

CCU Tlatelolco inaugura la exposición de la Primera Bienal Internacional de Caricatura Tlatelolco

- **Mientras que el mundo redefine sus fronteras, sus valores y sus formas de convivencia, Tlatelolco evoca esa realidad desde el dibujo, la crítica y la imaginación**

- **La exposición reúne más de 100 propuestas que ofrecen una mirada crítica sobre el tema Un Nuevo Orden Mundial.**

En un contexto donde la libertad de expresión y la libre prensa enfrentan grandes desafíos en México y el mundo, el **Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)** se consolida como un espacio que promueve el diálogo y la pluralidad de ideas reconociendo el papel fundamental de la caricatura como herramienta para cuestionar, informar y reflexionar sobre la realidad.

El **Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), de la UNAM, y CartónClub,** con el apoyo de la **Embajada de Francia, la Embajada de Alemania y el Goethe-Institut Mexiko**, inauguró la exposición de la **Primera Bienal Internacional de Caricatura Tlatelolco**.

Con el respaldo de organizaciones como Cartooning for Peace y el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, EICH, de la FIL Guadalajara, la **Bienal Internacional de Caricatura Tlatelolco** busca consolidar al CCUT como un punto de encuentro global para la caricatura política contemporánea y sus creadores.

Como resultado de la convocatoria internacional en la que participaron **265 artistas de 51 países, con 447 caricaturas**, la exposición reúne **más de 100 propuestas** que ofrecen una mirada crítica sobre el tema *Un Nuevo Orden Mundial*. A través del humor gráfico, las obras seleccionadas abordan cuestiones como democracia, derechos humanos, migración, crisis climática, censura y la libertad de prensa; abriendo un espacio de reflexión sobre los desafíos del mundo contemporáneo.

El jurado encargado de seleccionar las piezas ganadoras estuvo conformado por *Carmen Aristegui, periodista; Darío Castillejos, caricaturista; Ricardo Raphael, periodista y escritor; Kak (Patrick Lamassoure), presidente de Cartooning for Peace; y Pedro Salazar Ugarte, jurista e investigador.*

Además, como parte de la celebración del **20.º aniversario de la fundación de Cartooning for Peace**, el lobby del Salón Juárez alberga una muestra de **30 cartones** que, a través del humor y la crítica, invitan a reflexionar sobre cómo el nuevo orden mundial impacta a las democracias, estos trabajos forman parte del libro titulado *Défendons la démocratie!*

Durante la ceremonia inaugural se dieron a conocer los ganadores de los premios auspiciados por el **Fondo Cultural Franco-Alemán**. El primer lugar fue otorgado al iraní **Hamid Ghalijari por su obra "Sin título"**, una pieza que ofrece una crítica visual a la guerra y sus consecuencias. En ella, un grupo de militares representados en tonos grises, cada uno con una cactácea en el sombrero, rodea un globo terráqueo que funciona como maceta y del que brota una única flor. Los soldados se disponen a cortarla, en un gesto que amenaza con teñirlo todo de gris.

El segundo lugar fue otorgado al ucraniano **Vladimir Kazanevsky por su obra "AI Tower of Babel"**, inspirada en el pasaje bíblico de la Torre de Babel. En su cartón, el mítico zigurat aparece coronado por un dispositivo telefónico cuya pantalla muestra las siglas AI (inteligencia artificial), mientras, a sus pies, un grupo de personas observa expectante. La obra invita a reflexionar sobre los alcances de esta tecnología y los límites de la ambición humana.

Esta **Bienal Internacional de Caricatura Tlatelolco** llega para seguir construyendo espacios de encuentro y reflexión, donde puedan coexistir distintas voces que compartan experiencias sobre democracia, censura, corrupción, derechos humanos, migración, medio ambiente y libertad de prensa.

Durante la inauguración, se compartieron reflexiones sobre la importancia de la caricatura como expresión artística, herramienta crítica y medio para interpretar la realidad contemporánea. A continuación, se presentan algunos fragmentos de sus intervenciones:

"Esta dimensión internacional es fundamental para Cultura UNAM. La colaboración con embajadas, instituciones culturales y otros organismos permite fortalecer vínculos que hacen posible el intercambio de artistas, ideas y experiencias, pero también nos hacen ver que estas relaciones contribuyen a entender la cultura y el arte como un espacio de encuentro entre sociedades y no como un territorio delimitado por fronteras".

Paola Morán, Secretaria técnica de vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

"Los caricaturistas son una especie en peligro. ¿Y por qué? Porque este arte, el dibujo que expresa una opinión, es algo más fuerte que un artículo que hay que leerlo o una opinión. La caricatura inmediatamente capta el punto y muchas veces un punto débil de alguien que no está de acuerdo. Es un dibujo con opinión y por eso es un arte muy poderoso".

Excma. Sra. María Margarete Gosse, Embajadora de la República Federal de Alemania.

"Al construir juntos esta bienal, hemos querido abrir un sinfín de ventanas a un mundo en constante transformación, un mundo azotado por catástrofes naturales, la afirmación del poder y repetidas violaciones a la dignidad humana, pero este mundo también cuenta con voces que nos hablan más allá de los muros del silencio y de la censura, voces de libertad, de resistencia, de paz".

Excma. Sra. Delphine Borione, Embajadora de Francia.

"Compartimos el impacto, la fuerza que tiene el poder de la caricatura, el poder decir las cosas como las dicen los caricaturistas del mundo. Por eso es tan importante que Alemania, Francia y México hayan abierto esta puerta para reconocer y encontrar una manera de decir gracias a los caricaturistas y reconocer su trabajo...
Ya se imaginarán lo difícil frente a tal cúmulo de talento, maestros y maestras de la caricatura, que dijeron: 'Aquí estamos, aquí estamos', para que se vea la forma en que se está mirando al mundo".

Carmen Aristegui, Periodista

"Esa reflexión necesitamos tenerla y tener la manera seria, y nos parece que a través de la caricatura, que es arte, es cultura, reflexión, es crítica, es periodismo, es análisis agudo, era una forma importante de hacerlo. E iremos acompañando esta exhibición con algunas mesas de reflexión, con especialistas en los temas, con especialistas en periodismo, en la caricatura y en las temáticas que se abordan. Entonces, desde la universidad, nos parece central iniciar una discusión de este tamaño de manera pública".

Jacobo Dayán. Director del Centros Cultural Universitario Tlatelolco

Como parte del programa académico, se llevarán a cabo cuatro mesas de diálogo con la participación de especialistas, así como un homenaje al caricaturista Rogelio Naranjo, a diez años de su fallecimiento. Asimismo, se realizará el Foro Internacional para la Integridad de la Información, auspiciado por las embajadas de Francia y Polonia.

Sábado 7 de noviembre 2026

- **Mesa 2: La reconfiguración de la verdad**

11:00 am

¿A quién le creo? ¿Quién paga un precio si me miente?

- **Homenaje a Rogelio Naranjo a 10 años de su fallecimiento / Presentación Cascaritas de Naranjo**

12:00 pm

Martes 10 de noviembre 2026

- **"Foro Internacional para la Integridad de la Información"**

10:00 am

Con la Embajada de Polonia y el respaldo de la Delegación de la Unión Europea

Sábado 28 de noviembre 2026

- **Mesa 3: La reconfiguración del silencio**

11:00 am

¿Cuándo fue la última vez que decidiste no publicar un dibujo, y quién te lo pidió? / Si ya nadie prohíbe, ¿por qué hay cosas que ya no se dibujan/dicen?

Sábado 30 de enero 2027

- **Mesa 4: La reconfiguración de lo humano**

11:00 am

¿saber sirve de algo?

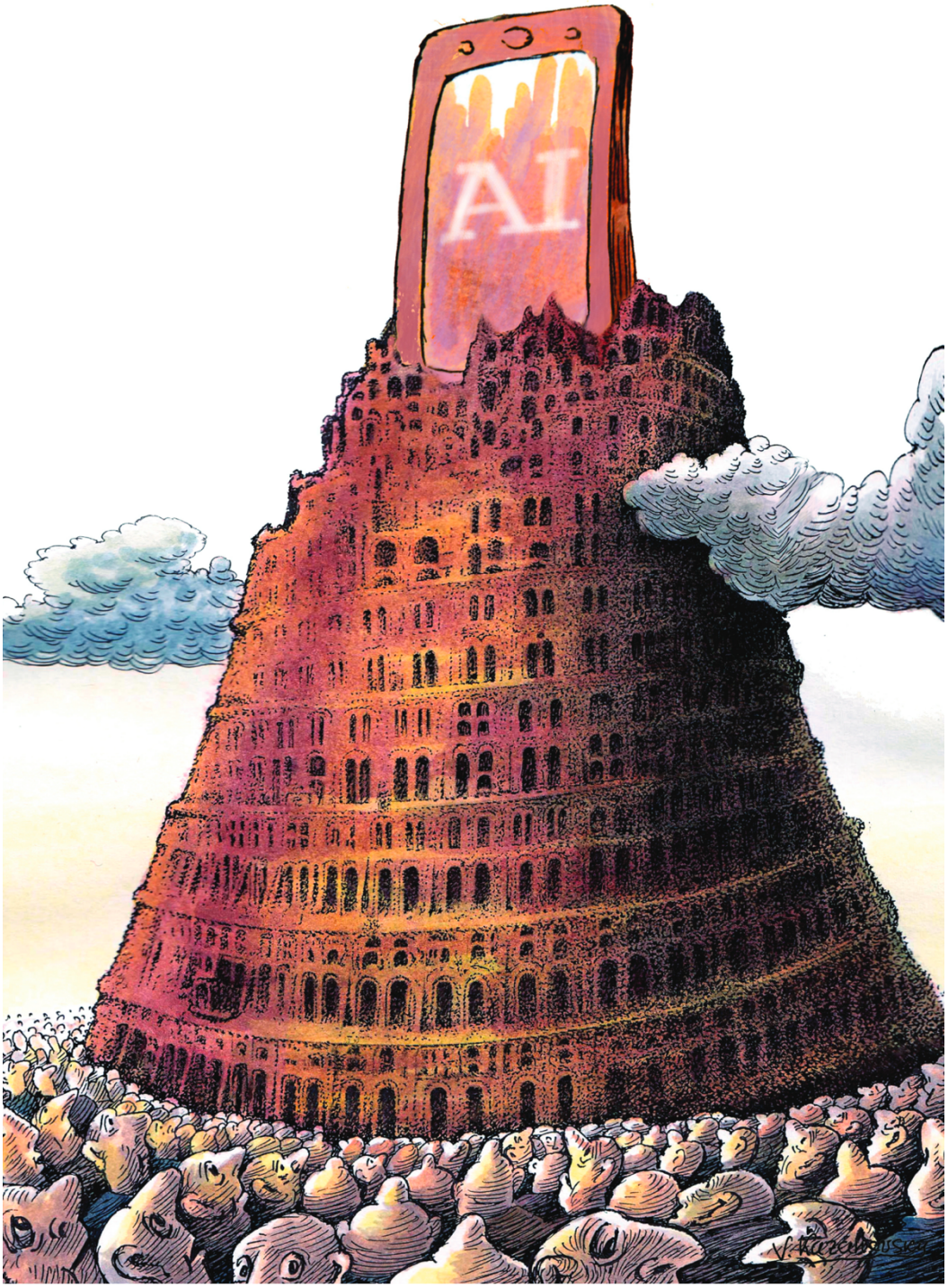


Hamid Ghalijari *Sin título* Irán

culturaUNAM

TLA TE LOL CO centro cultural universitario

475+ UNIVERSIDAD 1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...



Vladimir Kazanevsky *AI Tower of Babel* Ucrania