

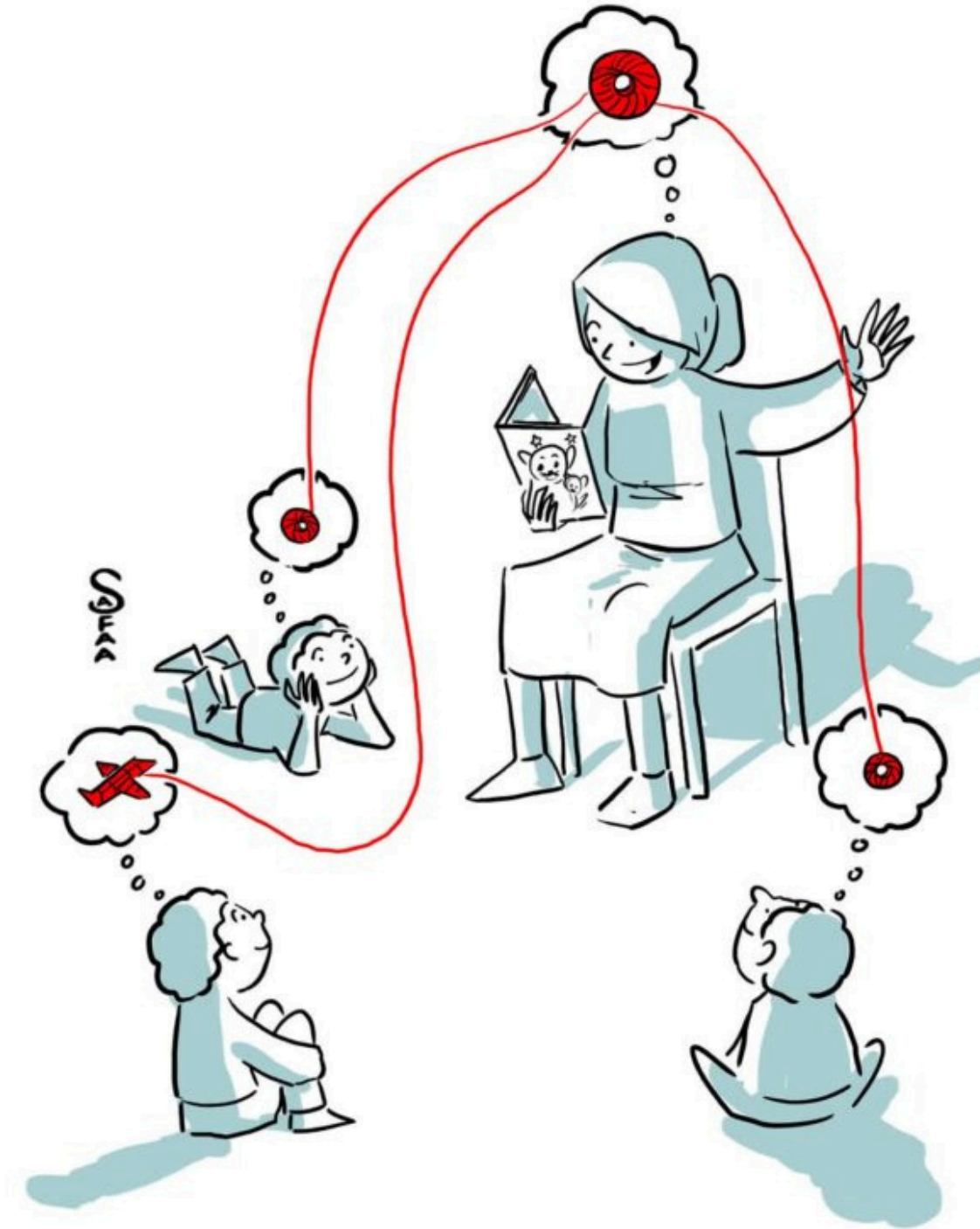


# Cartooning for Peace

Dessins pour la Paix

## Bilan pédagogique

2025/2026



Safaa Odah (Palestine)

# AVANT-PROPOS

Cartooning for Peace s'engage à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et les valeurs fondamentales de la démocratie, en France et à l'international.

L'association crée et diffuse des expositions et outils pédagogiques, anime des temps de sensibilisation et d'accompagnement des professionnels de l'éducation, des temps de restitution des projets avec les jeunes, des ateliers-débats et pratique du dessin de presse en présence de dessinateurs et dessinatrices de presse en milieux scolaire, extra-scolaire, carcéral ou en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

## **Pourquoi promouvoir le dessin de presse comme outil pédagogique ?**

Le dessin de presse est un média qui permet de s'informer et de décrypter l'actualité très rapidement de façon décalée ou avec humour. C'est également un outil efficace pour libérer la parole et initier des débats.

L'objectif de la pédagogie par le dessin de presse est de former les participants à décrypter des dessins, comprendre les faits d'actualité auxquels ils font référence, s'interroger sur le monde qui les entoure, déconstruire les stéréotypes afin de lutter contre toute discrimination, aiguïser leur raisonnement et leur esprit critique, leur apprendre à argumenter et défendre leurs opinions, à se confronter à des idées et des interprétations différentes des leurs. Cette approche permet également de mieux comprendre ce qu'est la liberté d'expression et la liberté de la presse.

Le dessin de presse, outil interdisciplinaire, permet d'aborder l'éducation aux médias et à l'information (EMI), l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI) ou les valeurs du vivre-ensemble.

## **Quel accompagnement pour les professionnels de l'éducation?**

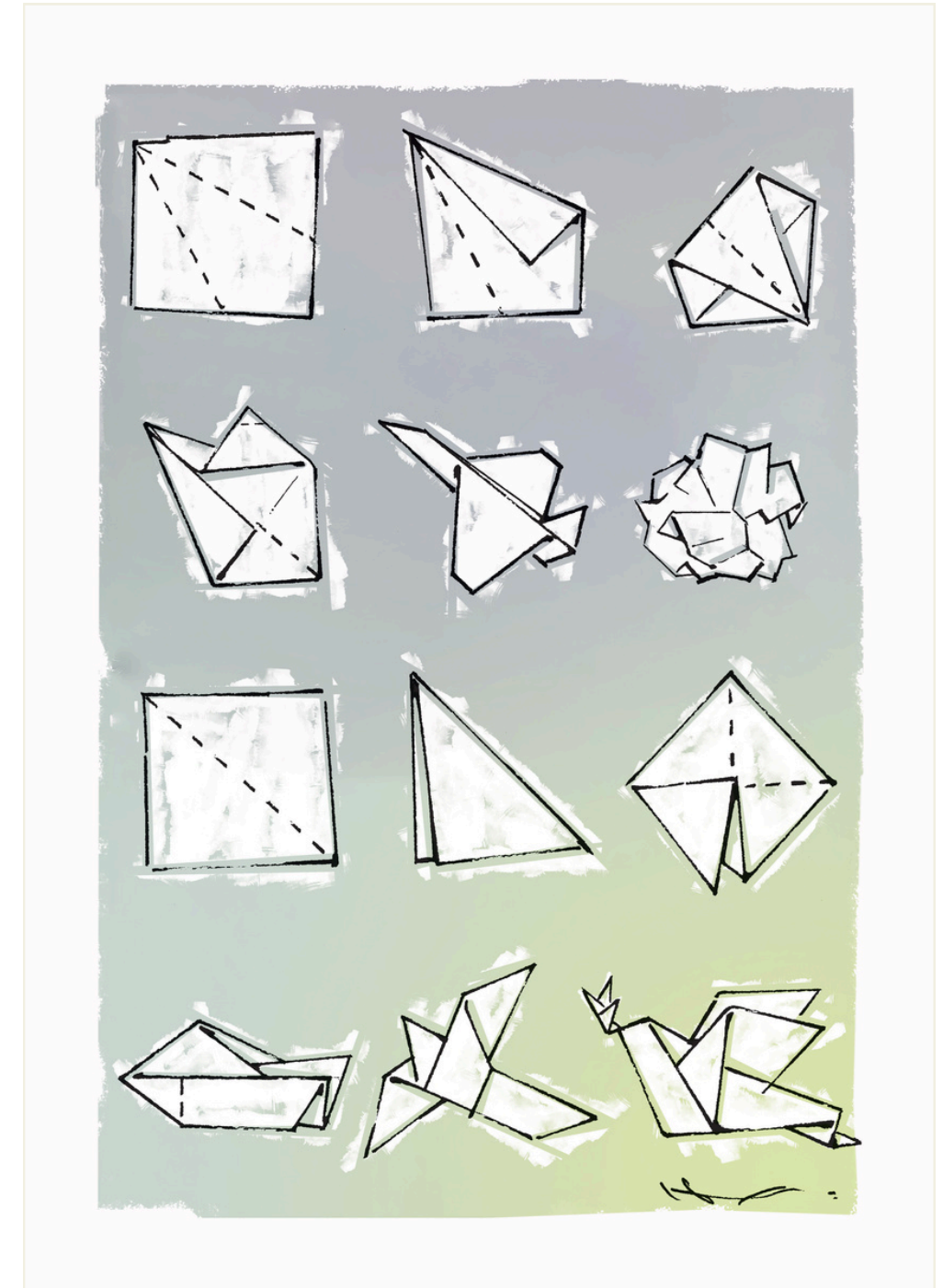
L'association soutient et accompagne les professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse de manière approfondie. Elle propose des temps de sensibilisation autour de l'utilisation des expositions et dessins de presse pour aborder les grands enjeux de société avec les jeunes, en leur donnant la parole. Cet accompagnement s'adresse aussi bien aux enseignants qu'aux éducateurs ou animateurs en France et à l'international. C'est en alliant toutes les forces et en offrant aux jeunes des espaces de débats et de liberté d'expression que les valeurs de paix et de tolérance pourront être partagées.



# SOMMAIRE



|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P.3 À 25</b>  | <b>L'approche pédagogique et les outils proposés par Cartooning for Peace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les expositions itinérantes et les ressources complémentaires</li><li>• Les kits pédagogiques créés à l'international</li><li>• Les ateliers (débat et pratique du dessin de presse)</li><li>• L'accompagnement des professionnels de l'éducation</li></ul> |
| <b>P.26 À 40</b> | <b>Les partenariats éducatifs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les partenariats en milieu scolaire et extra-scolaire</li><li>• Les actions en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse et en milieu carcéral</li><li>• Les actions à l'international</li></ul>                                                                                                |
| <b>P.41 À 46</b> | <b>Les chiffres-clés de l'année scolaire 2025-2026</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>P.47 À 54</b> | <b>L'impact de nos actions</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>P.55 À 57</b> | <b>Concours et campagnes de dessins de presse</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>P.58 À 61</b> | <b>Revue de presse</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>P.62 À 65</b> | <b>Contacts et partenaires</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



Hassan (Iran)

# **L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE ET LES OUTILS PROPOSÉS PAR CARTOONING FOR PEACE**

# L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE



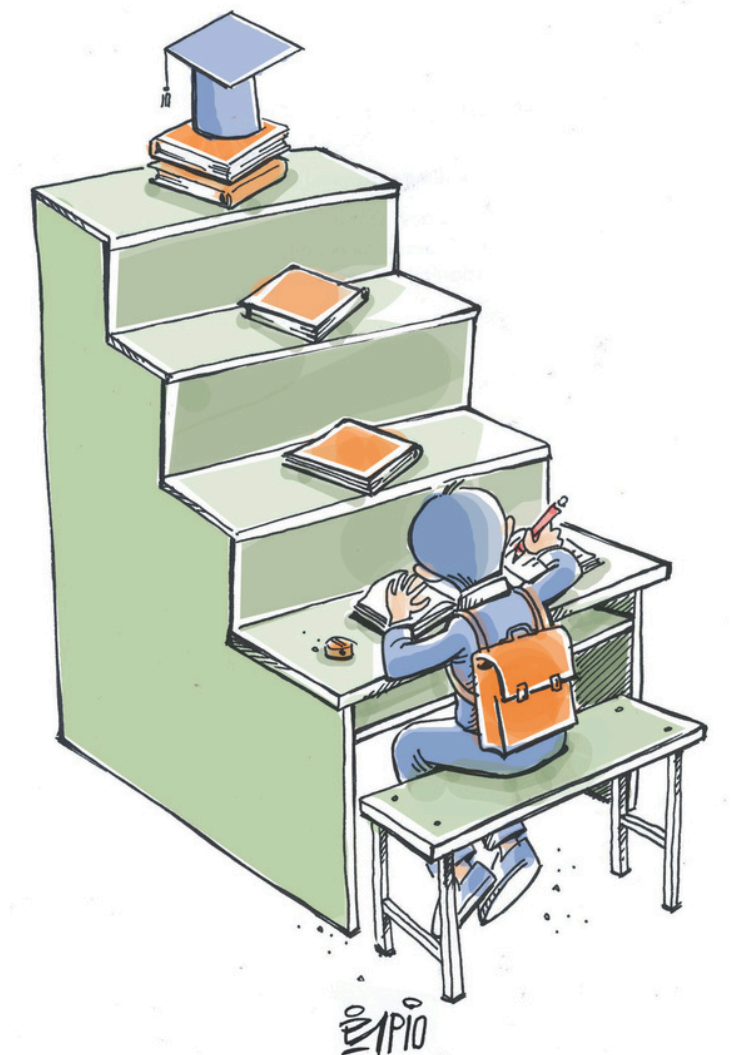
Depuis sa création, Cartooning for Peace utilise la **valeur universelle et pédagogique du dessin de presse** pour **sensibiliser le public jeune et carcéral**, par l'image et le sourire, aux grands enjeux de société et encourager leur prise de parole pour la construction d'une **citoyenneté active**. L'association est un éditeur de contenus reconnu, spécialiste de l'éducation aux médias et l'information et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

- Cartooning for Peace produit et diffuse des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques).
- Cartooning for Peace **forme des dessinateurs et dessinatrices de presse** à intervenir en milieu scolaire, extra-scolaire ou carcéral et organise des temps d'échanges.
- Cartooning for Peace organise des **rencontres entre des dessinateurs et dessinatrices de presse et les différents publics** sous forme d'ateliers-débats, d'ateliers-pratique ou de grandes conférences.
- Cartooning for Peace **soutient les professionnels de l'éducation et les accompagne** dans la mise en oeuvre de la pédagogie par le dessin de presse.

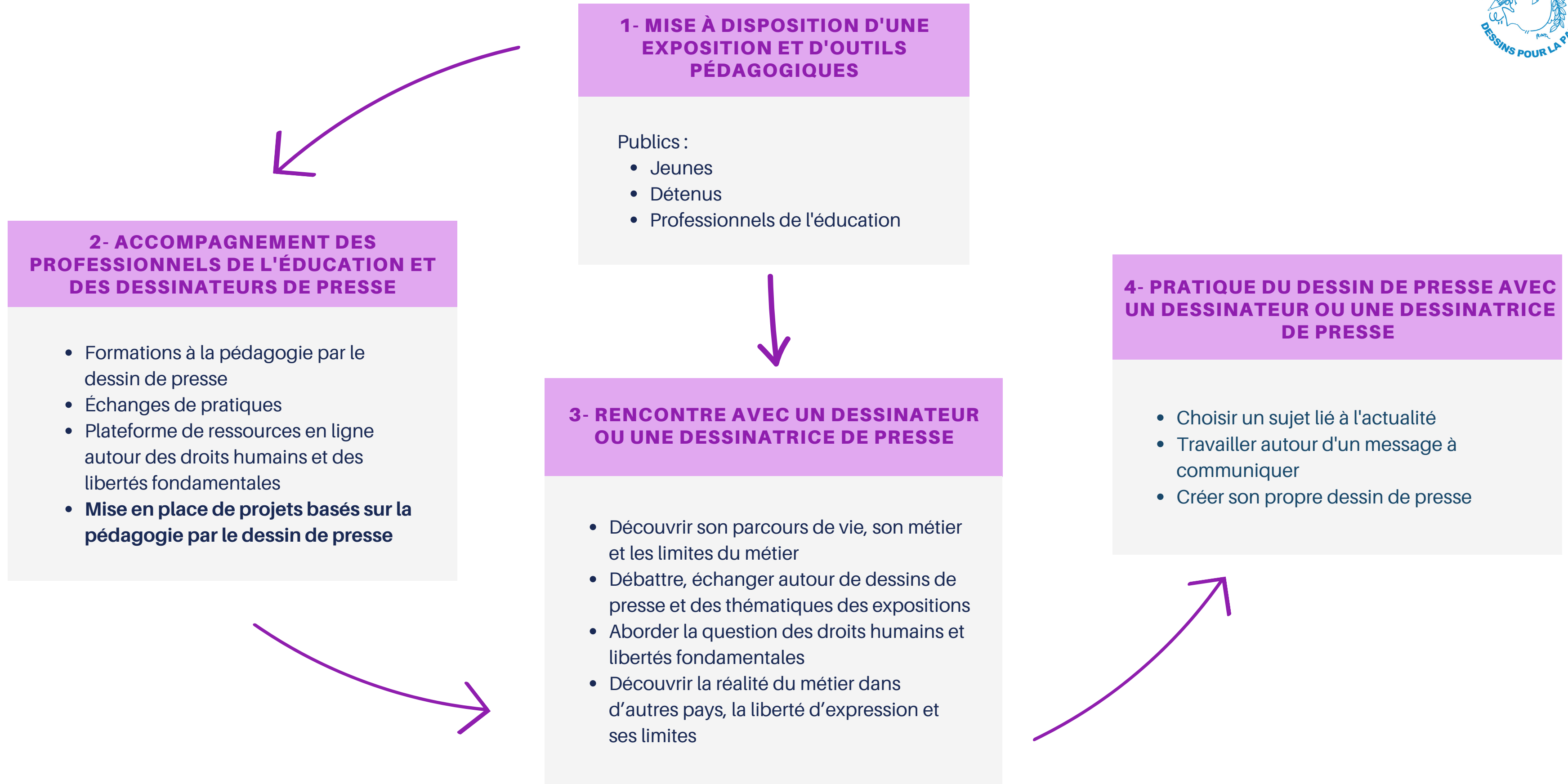
En 2017, l'association a été lauréate du concours « La France s'engage », porté par l'ancien président de la République François Hollande. Ce label distingue les projets les plus innovants et utiles à la société.

L'association possède l'agrément du **Ministère de l'Éducation nationale**, au titre de son concours apporté à l'enseignement public.

Cartooning for Peace met en place des actions d'éducation aux médias et à l'information, et d'éducation citoyenne dans plusieurs pays du monde. Les actions réalisées dans d'autres pays nourrissent les actions réalisées en France et permettent de construire des ponts entre différentes régions du monde.



Firoozeh (Iran)





# LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Cartooning for Peace propose **10 kits pédagogiques** (expositions accompagnées d'outils pédagogiques), à destination d'un public à partir du collège :

- **Intelligence artificielle, Droits devant !**
- **Il va y avoir du sport !**
- **Dessine-moi l'égalité des genres**
- **Dessins pour la paix**
- **Tous migrants !**
- **Dessine-moi l'écologie**
- **Dessine-moi le droit**
- **Dessine-moi la guerre**
- **Dessine-moi la Méditerranée**
- **Dessine-moi l'Afrique**

NOUVEAU

Chaque kit est **consultable en ligne** sur le site internet de l'association :

<https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-france/>



L'exposition "Intelligence artificielle, Droits devant !" présentée dans les locaux de l'Ascenseur (Paris) © Jérémy Lluansi

Les **kits pédagogiques** se composent d'une exposition et d'outils pédagogiques associés (livret, vidéos, podcasts, document d'accompagnement...).

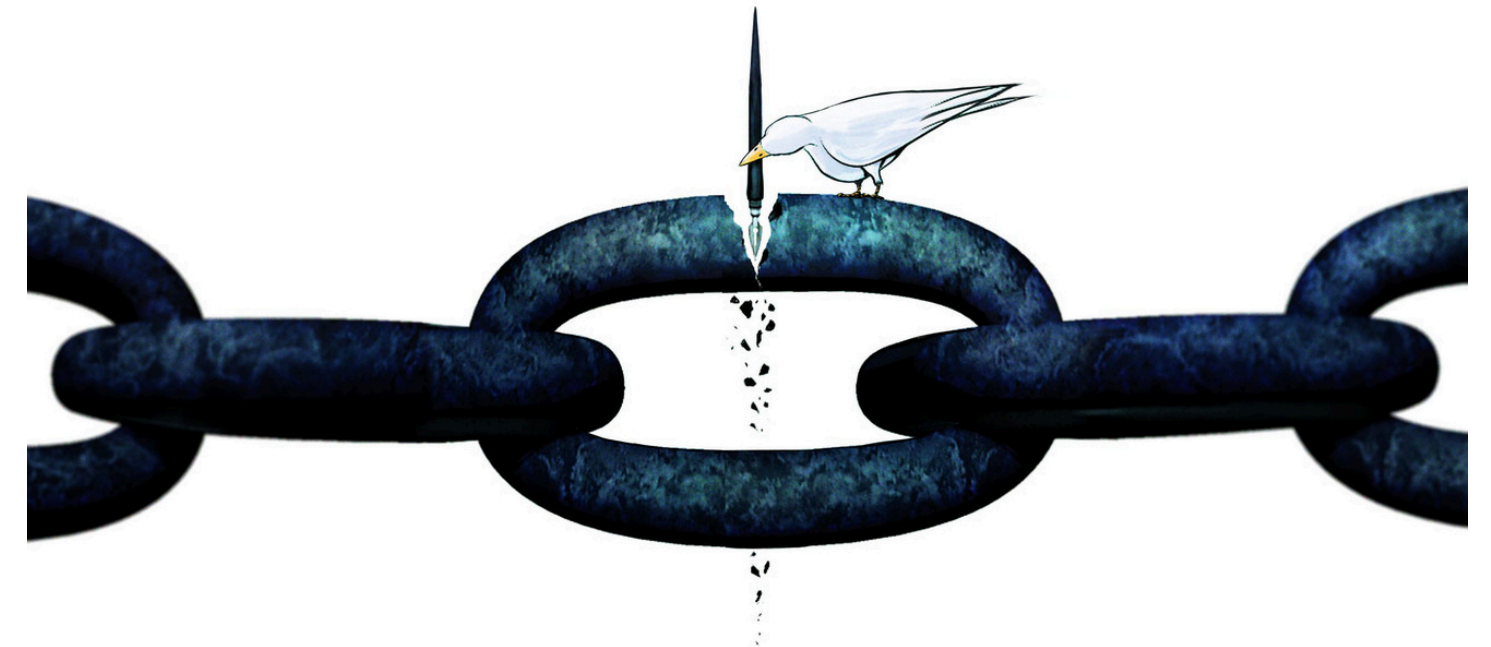
Ces outils pédagogiques sont conçus pour un public jeune, entre 11 et 20 ans. Les expositions sont cependant également adaptées à un public adulte. Les outils proposés peuvent être exploités à des fins pédagogiques par tous les professionnels de l'éducation :

- les enseignants de collèges et lycées ;
- les animateurs et/ou éducateurs de structures culturelles et associatives ;
- les médiathécaires ;
- les coordinateurs culturels des centres pénitentiaires, etc.

L'association s'appuie, pour l'itinérance et l'exploitation des expositions, sur un solide réseau d'acteurs présents sur l'ensemble du territoire français :

coordinateurs des réseaux MGEN, CLEMI, lycées agricoles, équipes éducatives, collectivités territoriales et structures associatives. Les supports pédagogiques permettent une approche transdisciplinaire de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECI).

Ces supports contribuent à développer chez les jeunes (et les moins jeunes) l'esprit critique et la créativité, et les amènent à questionner leur rapport à la citoyenneté.



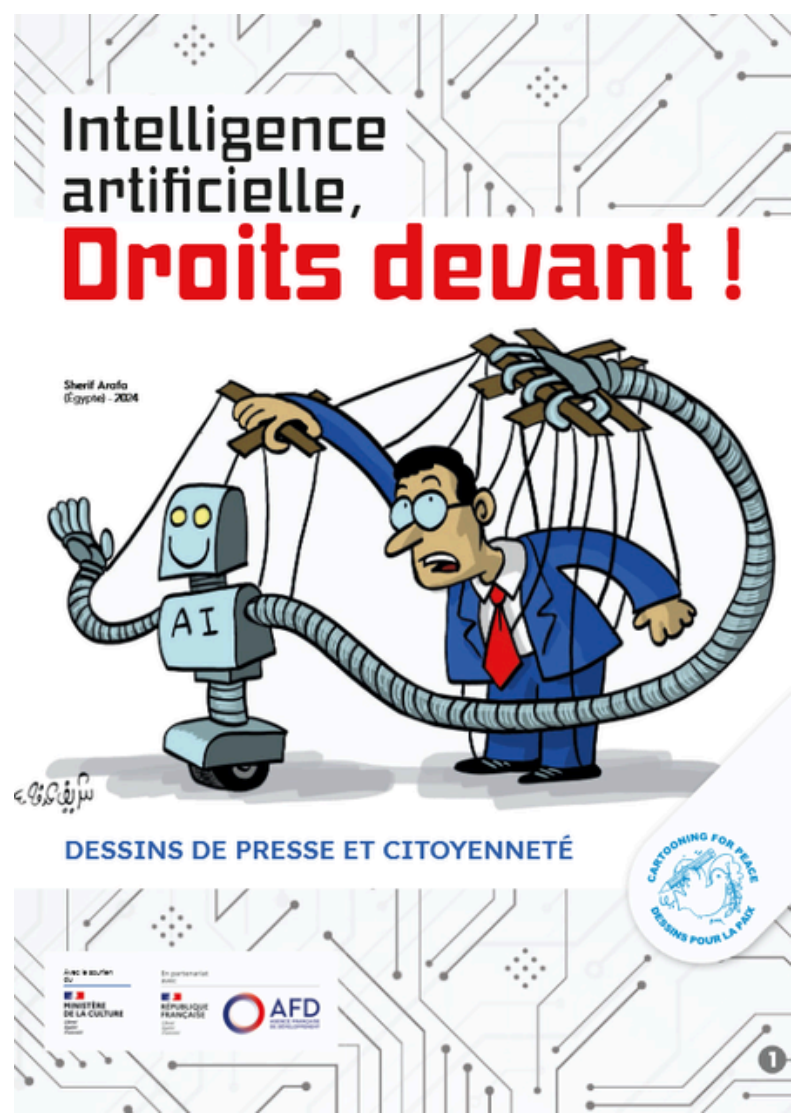
Molina (Nicaragua)





INTELLIGENCE ARTIFICIELLE,  
DROITS DEVANT !  
DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ

NOUVEAU



- Exemples de lieux d'accueil de l'exposition :
- Bibliothèque Victor Hugo (Le Chesnay-Rocquencourt)
  - Médiathèque Jules Verne (Vandœuvre-lès-Nancy)
  - LA Médiathèque (Le Perreux-sur-Marne)
  - Bibliothèque universitaire de Luminy (Marseille)
  - Espace Dagron (Auneau-Bleury-St-Symphorien)

DEPUIS SA MISE EN LIGNE  
EN OCTOBRE 2025 :

|        |                                        |
|--------|----------------------------------------|
| 13 964 | Téléchargements de l'exposition        |
| 11 195 | Téléchargements des fiches d'activités |
| 3 599  | Visionnages des vidéos                 |

Les vidéos de cet outil pédagogique ont été réalisées avec un groupe de jeunes mobilisés par les Francas des Pyrénées orientales, à Perpignan (66).

IL VA Y AVOIR DU SPORT !  
DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ



- Exemples de lieux d'accueil de l'exposition :
- Médiathèque René Char (Solliès-Pont)
  - Médiathèque Départementale de Haute-Garonne (Réseau)

DEPUIS SA MISE EN LIGNE  
EN JANVIER 2024 :

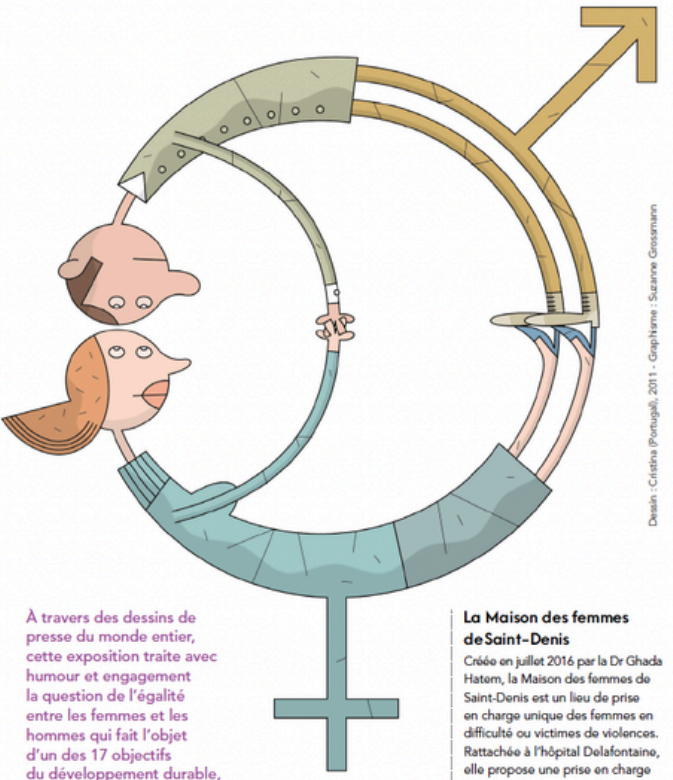
|       |                                        |
|-------|----------------------------------------|
| 5 925 | Téléchargements de l'exposition        |
| 4 958 | Téléchargements des fiches d'activités |
| 7 914 | Écoutes des podcasts                   |

Cet outil pédagogique a été réalisé en co-construction avec un groupe de jeunes mobilisés par les centres Paris Anim' Jacques Bravo et Paul Valeyre du 9e arrondissement de Paris.



# DESSINE-MOI L'ÉGALITÉ DES GENRES

## Dessine-moi l'égalité des genres



À travers des dessins de presse du monde entier, cette exposition traite avec humour et engagement la question de l'égalité entre les femmes et les hommes qui fait l'objet d'un des 17 objectifs du développement durable, préconisés par les Nations Unies pour un avenir meilleur : « réaliser l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles » (objectif 5). Une exposition conçue par Cartooning for Peace. Textes de Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne de la Maison des femmes de Saint-Denis. Remerciements au Dr. Tighaine de Foucher pour la relecture des textes.

**La Maison des femmes de Saint-Denis**  
Créée en juillet 2016 par la Dr Ghada Hatem, la Maison des femmes de Saint-Denis est un lieu de prise en charge unique des femmes en difficulté ou victimes de violences. Rattachée à l'hôpital Delafontaine, elle propose une prise en charge pluridisciplinaire de proximité, avec un guichet unique. Son objectif est d'apporter une aide concrète et complète aux femmes en difficulté en Seine-Saint-Denis, dans le Val d'Oise, les Hauts-de-Seine et à Paris. Elle intervient aussi dans les domaines de la prévention, de l'éducation et de la santé publique.  
[www.lamaisondesfemmes.fr](http://www.lamaisondesfemmes.fr)

**Cartooning for Peace**  
Cartooning for Peace est un réseau international de plus de 280 dessinateurs et dessinatrices de presse qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés. Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté d'expression, la paix ou encore la tolérance.  
[www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)

EN PARTENARIAT AVEC  
REDOUT LA MAISON DES FEMMES  
mgen  
La Région Grand Est  
groupe vvv

Dessin : Cristina Portugal, 2011 - Graphisme : Suzanne Gosselmann

Les textes de cette exposition pédagogique ont été rédigés par Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne franco-libanaise et fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis.

Diffusion de **56 exemplaires** via :

- MGEN
- CLEMI
- Maison des femmes de Saint-Denis
- FDMJC Alsace

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Médiathèque Saint-Pons (Villeneuve-lez-Avignon)
- Alliance française de La Haye
- Maison de quartier Ostrohove (Saint-Martin-Boulogne)

# TOUS MIGRANTS !



## 01 Pourquoi partir ?

Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.

Article 14 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948)



Article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948) stipule que « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État ». Mais les lois migratoires et la protection des frontières, militarisées ou non, ont rendu ce droit complexe et difficile, voire souvent impossible à atteindre pour les migrants contraints à l'illégalité.

Pourquoi partir ? Volontairement, pour des raisons familiales, professionnelles, artistiques ou idéologiques, pour une meilleure qualité de vie. Sous la contrainte, pour fuir la misère, les guerres, les régimes totalitaires ou les zones contrôlées par des groupes terroristes, pour échapper aux persécutions religieuses ou aux catastrophes climatiques. Pour toutes ces raisons, les populations du monde entier se déplacent depuis la nuit des temps.

Si les dessinateurs soulignent les espoirs des migrants et leur rêve d'un ailleurs, ils dénoncent aussi les choix dramatiques et les dangers auxquels font face les migrants qui n'ont d'autre solution que l'exil. Choisir entre rester et partir revient souvent à se trouver entre une mort et une autre.



Diffusion de **95 exemplaires** via :

- MGEN
- CLEMI
- Ministère de la justice
- Fédération Léo Lagrange
- Fédération des MJC Grand Est
- Maison des journalistes
- Région Bourgogne Franche Comté
- Association Intermédia 78
- Réseau Utopia
- Mairie de Vaulx-en-Velin

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Comité Central du Groupe Public Ferroviaire (Rouen)
- Maison de quartier Ostrohove (Saint-Martin-Boulogne)



# DESSINS POUR LA PAIX



Diffusion de **150 exemplaires** via :

- MGEN
- CLEMI
- Ministère de la justice
- Fédération Léo Lagrange
- Fédération des MJC Grand Est
- Région Grand Est
- Mairie de Vaulx-en-Velin

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- UEMO (Poissy)
- Ville de Bordeaux
- Maison des Jeunes et de la Culture (Olivet)
- Maison de l'Europe et des Européens (Cluny)

# DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE



Diffusion de **93 exemplaires** via :

- MGEN
- CLEMI
- Ministère de la justice
- Réseaux des établissements agricoles
- Fédération des MJC Grand Est

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Médiathèque et MJC (Chamonix-Mont-Blanc)
- Association Espace Loisirs (Witry-Lès-Reims)



# DESSINE-MOI LE DROIT



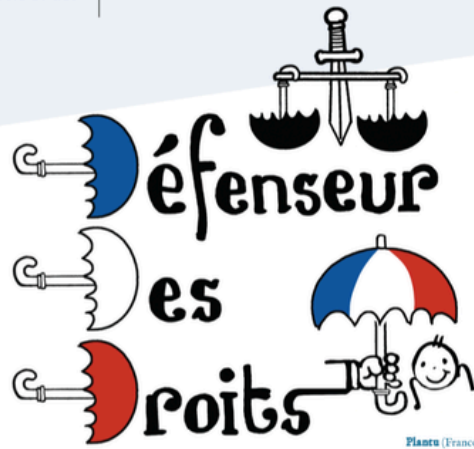
**L**E DÉFENSEUR DES DROITS a souhaité lancer le projet Educadroit, pour sensibiliser les enfants et les jeunes au Droit et à leurs droits. Ce projet vise à favoriser l'apprentissage de la contradiction et de l'analyse critique dans le respect des principes démocratiques. Parce que l'élaboration des règles juridiques implique, dans un État démocratique, un échange public d'opinions et d'arguments entre des citoyens-nes égaux, il est fondamental de développer l'aptitude des jeunes à une confrontation pacifique des points de vue et à l'expression de leurs avis et opinions.

Née en 2006 au siège de l'Organisation des Nations Unies, l'association Cartooning for Peace est présidée par le dessinateur du journal *Le Monde*, Plantu et placée sous le haut patronage de l'ancien Secrétaire général des Nations Unies, Kofi Annan. Aujourd'hui, Cartooning for Peace réunit à travers le monde 162 dessinateurs et dessinatrices de 55 pays.

Le Défenseur a souhaité travailler sur le projet en partenariat avec Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse qui combattent avec humour pour le respect des droits et des libertés dans le monde.

Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil pédagogique, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté de pensée, la liberté d'expression, la paix ou encore la tolérance. Afin de favoriser la réflexion autour des valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, Cartooning for Peace promeut la multiplicité des points de vue à travers toutes ses missions. L'association utilise la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, aux grands problèmes de société.

Dix kits pédagogiques ont été développés dans le cadre du projet Educadroit qui se composent de panneaux d'exposition et de livrets pédagogiques d'accompagnement à destination des professionnels de l'éducation. Cette exposition vise à sensibiliser les jeunes au Droit et à leurs droits. Elle propose un regard décalé sur ces notions complexes afin de faire rire, réagir et réfléchir aux grands sujets de société.



Diffusion de **19** exemplaires via :

- Défenseur des droits (près de 3100 jeunes ont visité cette exposition en 2025 via les associations partenaires)
- CLEMI
- Institut international des droits de l'homme et de la paix

# DESSINE-MOI LA GUERRE



Diffusion de **30** exemplaires via :

- Ministère de la Justice
- MGEN
- CLEMI



# DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE



Diffusion de **12 exemplaires** via :

- CLEMI
- Fédération Léo Lagrange

# DESSINE-MOI L'AFRIQUE



Exposition téléchargeable gratuitement sur le site internet de Cartooning for Peace.

Diffusion de **2 exemplaires** via :

- Cartooning for Peace

# LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



## LA PLATEFORME "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES"

Grâce au soutien du Fonds du 11 janvier sous l'égide de la Fondation de France, l'**Institut international des droits de l'Homme et de la Paix**, la **Fédération Léo Lagrange** et **Cartooning for Peace** se sont associés pour co-construire une offre d'accompagnement à destination des professionnels de l'éducation. Après avoir recueilli leurs besoins partout en France, les structures ont développé le **site internet "Dessins de presse et libertés fondamentales"** : [www.pedagogie-dessinsdepresse.fr](http://www.pedagogie-dessinsdepresse.fr)

Gratuite sur inscription, cette plateforme donne accès à un ensemble de **ressources théoriques et pratiques** pour aborder le dessin de presse et les libertés fondamentales avec des jeunes (repères, mises en pratique immersives, propositions d'activités, sélections de dessins de presse, etc.).

Des temps de **formation en ligne** à la pédagogie par le dessin de presse et à l'éducation aux droits de l'Homme, menés par Cartooning for Peace et l'Institut international des droits de l'Homme et de la Paix, peuvent également être proposés.



Page d'accueil du site "Dessins de presse et libertés fondamentales"

### FRÉQUENTATION DU SITE "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES" :

**2146 personnes inscrites** dont 1712 enseignants et enseignantes, et 434 intervenants et intervenantes extrascolaires \*

# AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour renforcer l'accompagnement des professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse, d'autres outils pédagogiques sont proposés.



## LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

Avec le soutien de la Fédération Léo Lagrange, du Fonds du 11 janvier et en partenariat avec le réseau CANOPÉ, Cartooning for Peace a élaboré un livret sur la pédagogie par le dessin de presse. Cet outil permet de reprendre les fondamentaux nécessaires à l'observation, à l'analyse et à la compréhension d'un dessin de presse.



## LES IMAGES DE LA DIVERSITÉ

Grâce aux partenariats avec des associations d'éducation populaire telles que la Fédération Léo Lagrange et la Fédération des MJC, Cartooning for Peace a co-créé un outil pédagogique innovant : "Les images de la diversité". Cette boîte à images est composée de dessins de presse du monde entier ainsi que d'un livret d'animation proposant des activités pédagogiques et des suggestions de débats. Cet outil met en avant la pédagogie active et donne aux participants la possibilité de s'exprimer à travers le dessin de presse.

Quatre éditions "Les images de la diversité" existent : autour du sexisme et de l'homophobie (2018), de l'écologie (2019), de la paix et des violences (2020) et des inégalités sociales (2021).

Près de 2000 exemplaires des images de la diversité circulent en France, au sein des établissements de la Fédération Léo Lagrange.

# LES KITS PÉDAGOGIQUES CRÉÉS À L'INTERNATIONAL



Les kits pédagogiques (exposition et livret) créés spécifiquement pour le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Canada, l'Ethiopie, Israël, le Maroc, le Mexique, la Palestine et la Tunisie dans le cadre de projets précédents sont consultables à cette adresse : <https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-monde/>.

Les expositions conçues dans les pays partenaires traitent de sujets universels mais également de sujets relevant spécifiquement des enjeux locaux. Chaque panneau traite d'un sujet en particulier, avec des dessins internationaux et locaux. Du fait de la diversité des pays d'intervention, les jeux d'exposition existent en plusieurs langues.

Un aperçu ci-dessous :

## CÔTE D'IVOIRE



Il suffit de prononcer le mot « jeunes » pour que la plupart des gens aient tout de suite l'image de la génération web, cette génération 2.0 connectée en permanence à Internet mais déconnectée des préoccupations du monde qui l'entoure. Cependant, la réalité est tout autre.

En Côte d'Ivoire, les 16-25 ans représentent plus de 25% de la population. Ils font face à de nombreux défis liés à une mortalité élevée, une socialisation faible, une situation sur le marché du travail défavorable, principalement pour les filles. Des défis qui doivent être au cœur des politiques pour assurer le bien-être de ces citoyens/jeunes.

Plus ouverts sur le monde que les anciennes générations, les jeunes se moient désormais plus facilement de la diversité culturelle, et plus tolérants face à la violence prévalant dans leurs responsabilités. Ils veulent exister et jouer leur part dans la démocratie.

Ils vivent, mais pas aux élections, selon l'OCDE. Et bien que leur confiance dans les institutions diminue, elle est réelle et concerne principalement le travail électoral.

A cela s'ajoute une faible représentation sur la scène politique qui, si elle est liée à un activisme parfois violent (une violence électorale qui sévit d'ailleurs et est encouragée par les partis politiques selon l'EAP-CI).

Accompagnons-les dans leurs idées et projets pour construire la Côte d'Ivoire.



Identifie sur la page du Glossaire les différents éléments qui la constituent.



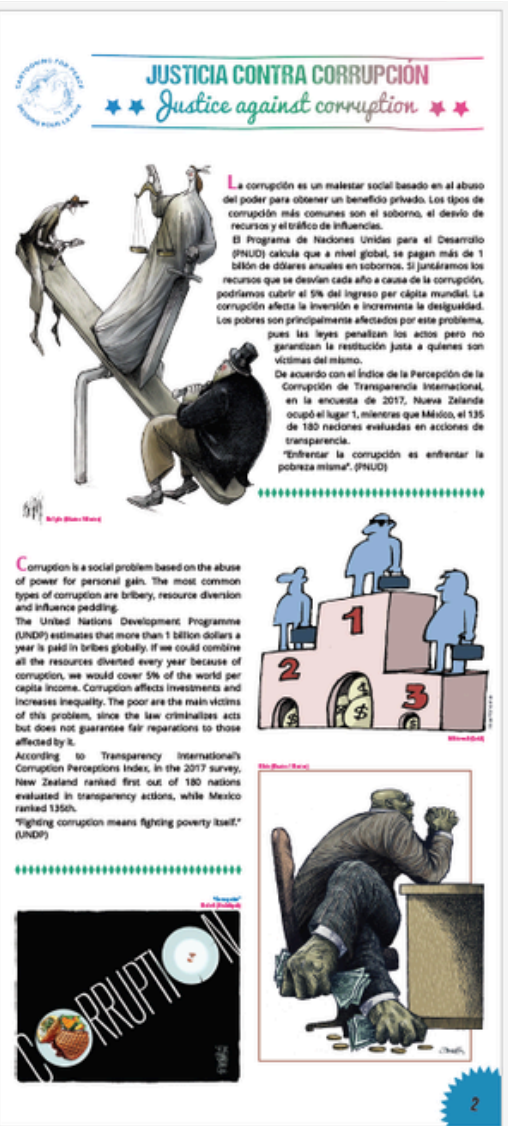
La participation des jeunes à la vie politique est-elle réelle ? Pourquoi ?

Appelle les jeunes à la vie politique. Pourquoi ?

## ÉTHIOPIE



## MEXIQUE



# LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



# LES ATELIERS-DÉBATS

Pour prolonger les actions réalisées autour de ses supports pédagogiques, Cartooning for Peace organise des rencontres entre le public scolaire, extra-scolaire ou carcéral, et des dessinateurs ou dessinatrices de presse français et étrangers.

L'objectif de ces interventions est de favoriser une culture du débat et de l'écoute, d'accompagner la compréhension des grands enjeux de société et d'encourager la liberté d'expression et le dialogue pour la défense des droits humains.

Au cours des interventions, le dessinateur ou la dessinatrice se fait médiateur. Il accompagne les participants dans le décodage des dessins et des actualités auxquels ils font référence et les invite à exprimer leur opinion de manière argumentée autour de la thématique abordée. En contribuant au développement de leur esprit critique, il élargit leur perception des problèmes de société et les amène à débattre.

Durant ces ateliers-débats de deux heures, le dessinateur ou la dessinatrice de presse présente son métier et ses dessins, revient sur les dessins et thèmes abordés dans l'exposition, les actualités auxquels ils font référence, et propose un moment interactif centré sur la parole et la créativité du public (débat, dessin collectif, etc.).



**Le dessinateur Giemsi (à gauche) et la dessinatrice Soph' (ci-dessous), en atelier**





# LES ATELIERS-PRATIQUE

Un atelier “pratique du dessin de presse” peut être organisé dans un second temps, à la suite d’un atelier-débat.

Les participants, qui connaissent déjà les ficelles du dessin de presse, ont alors l’occasion de s’exprimer eux-mêmes à travers leur propre dessin, accompagnés dans la réalisation par un dessinateur ou une dessinatrice de presse.

Une valorisation des dessins sous forme d’exposition peut être organisée.



Dessin réalisé par un élève de 4e du collège Louis Paulhan, à Sartrouville (78)



Les dessins réalisés par les élèves d’une classe de 4e exposés à la bibliothèque Saint-Exupéry à Andrésy (78)

# L'ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION



# INITIATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

## ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

Face à une demande toujours plus forte, **Cartooning for Peace renforce son engagement auprès des professionnels de l'éducation** pour les accompagner à la pédagogie par le dessin de presse et aux libertés fondamentales.

Des temps d'échanges et de sensibilisation, en ligne ou en présentiel, s'appuient sur les outils pédagogiques de l'association et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse, afin d'aborder le dessin de presse comme outil pédagogique, de favoriser le dialogue et de répondre aux questionnements des participants, notamment face aux contextes parfois sensibles qui peuvent entourer le dessin de presse.

En 2025-2026, **9 formations et temps de sensibilisation** ont été organisés à destination de 212 professionnels de l'éducation, en présentiel ou en visioconférence (professeurs, éducateurs, animateurs, bibliothécaires...), sur demande ponctuelle ou dans le cadre de projets.

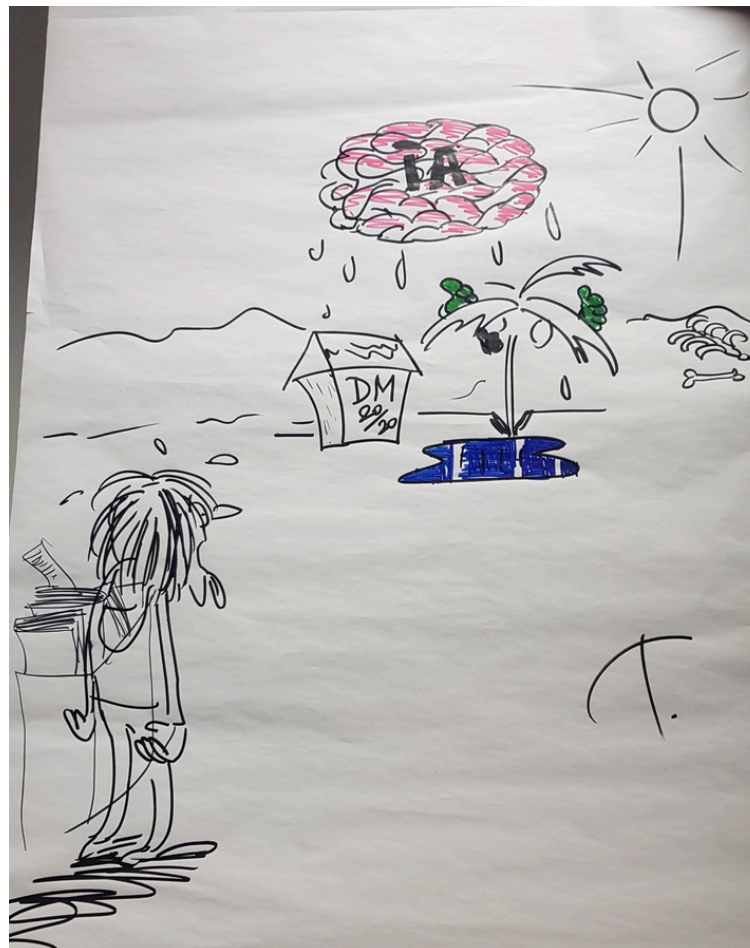


Formation des professionnels de l'éducation au Chesnay-Rocquencourt (78), avec le dessinateur Truant



## FORMATIONS EN PRÉSENTIEL

**5 formations** en présence de dessinateurs ou dessinatrices de presse ont été organisées en présentiel avec différents partenaires : la Ville de Vaulx-en-Velin et la cité éducative dans le cadre d'un projet annuel, l'association Intermedia 78 à destination de médiathécaires, la bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt, le centre Paris Anim Jacques Bravo (Paris 9e) à destination des animateur.ice.s et directeur.ice.s du réseau, et la Fédération Léo Lagrange (FLL) afin de former des services civiques avant leur mission au Bénin.



Dessin collectif réalisé par le dessinateur Truant lors de la formation au centre Paris Anim Jacques Bravo



Médiation autour de l'outil pédagogique du projet To kplon Nou, avec les volontaires en service civique de la Fédération Léo Lagrange

## FORMATIONS A DISTANCE

**3 formations** ont été organisées à distance en présence de dessinateurs de presse pour des professionnels de l'éducation avec différents partenaires : le réseau Canopé de Guyane à destination des enseignants, le réseau des Instituts Français pour les enseignants à l'étranger, et le CNAJEP (en partenariat avec les Francas) pour des professionnels de l'éducation populaire.

# FORMATION EN LIGNE “DROITS DE L’HOMME ET LIBERTÉ D’EXPRESSION” EN PARTENARIAT AVEC L’INSTITUT INTERNATIONAL DES DROITS DE L’HOMME ET DE LA PAIX



Le 11 mars 2025, en partenariat avec le Clemi et dans le cadre de la Semaine de la presse et des médias dans l'école (SPME), **Cartooning for Peace** et **l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix** se sont associés pour proposer une **formation en ligne, à destination des professionnels de l'éducation**. Les deux structures ont développé des approches complémentaires pour sensibiliser aux libertés fondamentales.

En proposant un focus autour de l'Intelligence artificielle, cette rencontre a eu pour objectifs de s'approprier les droits de l'Homme à travers des activités d'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté démocratique ; de découvrir et de s'exercer à la pédagogie par le dessin de presse, pour aborder les grands enjeux de société et les libertés fondamentales avec différents publics.

Cartooning for Peace s'est appuyé notamment sur l'outil pédagogique "Intelligence artificielle, Droits devant !".

**Le dessinateur de presse Piet** a partagé son expérience en pédagogie lors de ce temps de sensibilisation, qui a réuni **70 personnes**.

A la suite de cette formation, sur une échelle de 0 à 5, les participant.e.s sont convaincu.e.s de la complémentarité des approches pédagogiques proposées par Cartooning for Peace et l'Institut international des droits de l'Homme et de la Paix à hauteur de 4,4.\*



Dessin réalisé en direct par Piet, en conclusion de la formation, avec les participant.e.s

# **LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS**



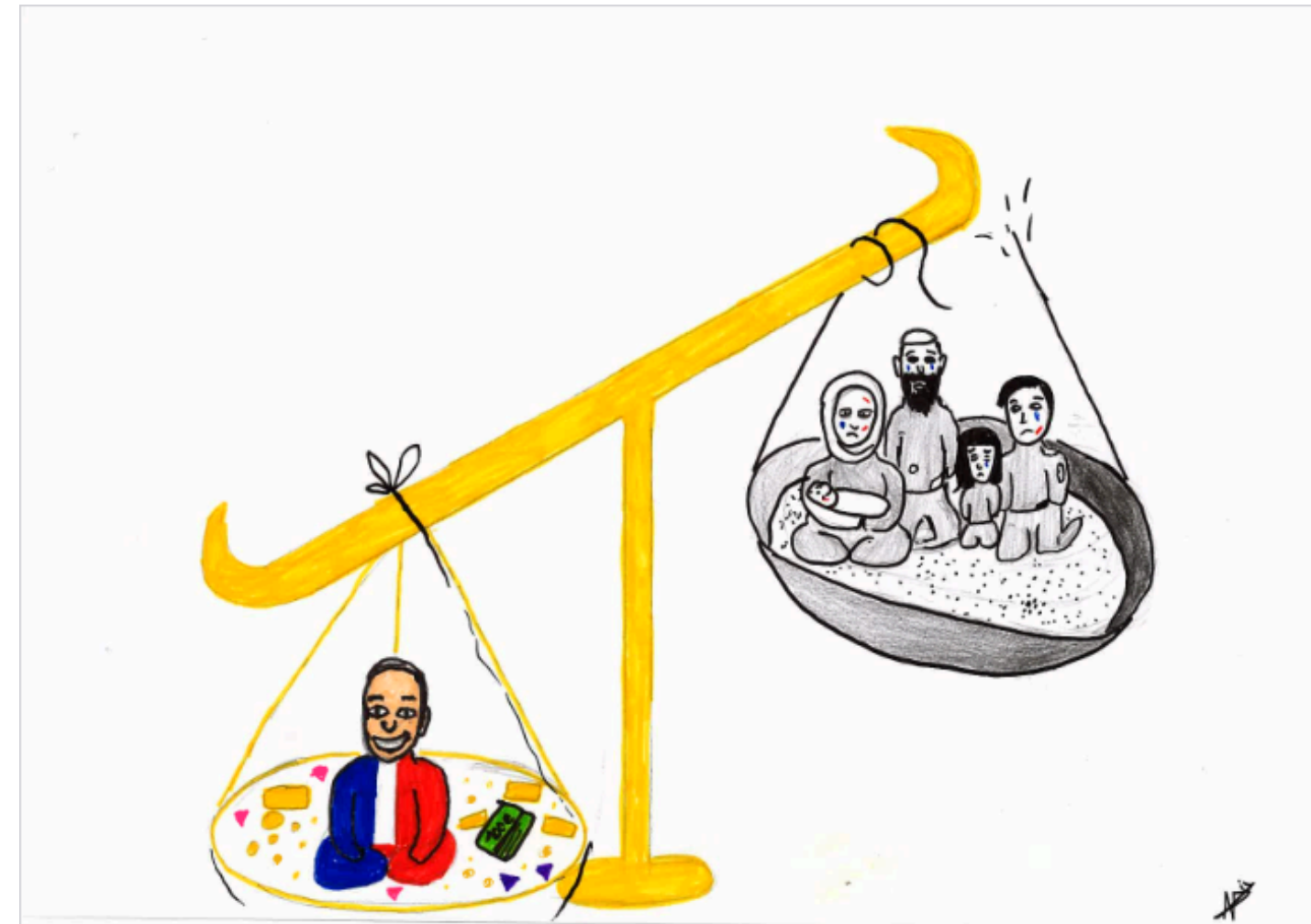
# **EN MILIEUX SCOLAIRE ET EXTRA-SCOLAIRE**

# EN FRANCE

Depuis la série d'attentats et d'assassinats - entre autres en Île-de-France (en janvier et novembre 2015 puis en octobre 2020)- et après la prise de conscience des divisions croissantes et de l'augmentation des discriminations au sein de notre société, la création d'un espace de rencontre et de dialogue autour du dessin de presse et de la liberté d'expression semble indispensable. Les demandes adressées à Cartooning for Peace par les professionnels de l'éducation se sont multipliées. L'association est devenue un partenaire de référence dans le combat pour les valeurs citoyennes et les libertés fondamentales portées par les dessinateurs et dessinatrices de presse de son réseau.



Dessin réalisé par un membre du Conseil des jeunes de Strasbourg (67)



Dessin réalisé par un jeune accompagné par la Mission locale de Vaulx-en-Velin (69)



## VILLE DE VAULX-EN-VELIN (69)

Dans le cadre du Plan Territorial de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations, la ville de Vaulx-en-Velin a renouvelé en 2025 son partenariat avec Cartooning for Peace.

En novembre 2025, Cartooning for Peace a pris part à **la Semaine de l'égalité**, en proposant des actions en partenariat avec la MJC de Vaulx-en-Velin : une médiation autour de l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" et un temps d'échange avec la dessinatrice de presse Marie Morelle.

Sur l'année scolaire 2025-2026, les expositions pédagogiques **"Tous migrants !"** et **"Dessine-moi l'égalité des genres"** ont circulé dans les établissements scolaires et structures extra-scolaires de la ville. Une journée de formation à la pédagogie par le dessin de presse a été mise en place à destination des enseignants et animateurs impliqués dans le projet, ainsi que des responsables et bénévoles de structures intervenant à Vaulx-en-Velin et/ou partenaires du Plan de lutte (Licra AURA, Camp des Milles, Maison d'Izieu, association Acolea).

**Douze ateliers** ont été animés par un dessinateur ou une dessinatrice de presse, et une personne de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace : deux doubles ateliers dans les centres de loisirs et un à la Mission locale ; cinq ateliers-débats dans les collèges et un atelier-débat avec un groupe d'adultes allophones, au collège Aimé Césaire.

Pour clôturer ce projet, **un temps de restitution et de valorisation** du travail des jeunes a été organisé le 10 juin 2026, à l'école René Beauverie, en présence de la déléguée auprès du préfet du Rhône, d'élus municipaux, d'animateurs et éducateurs, de jeunes et de leurs familles, ainsi que du dessinateur de presse Wimar.



Le dessinateur Jam réalise un dessin collectif lors de l'atelier avec les adultes allophones, au collège Aimé Césaire



Restitution du projet en présence du dessinateur Wimar  
© Laurent Cerino



## PROJET AUTOUR DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE "INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT !" EN PARTENARAT AVEC LA FONDATION BNP PARIBAS

En octobre 2025, Cartooning for Peace a mis en ligne le nouvel outil pédagogique **"Intelligence artificielle, Droits devant !"**.

Celui-ci est constitué d'une exposition de 14 posters, de fiches d'activités, d'un document d'accompagnement, et de vidéos réalisées avec des jeunes autour de leur propre expérience de l'IA. Il est disponible gratuitement en ligne.

Grâce au soutien apporté par la Fondation BNP Paribas et à la mise en relation avec certains de ses partenaires privilégiés, **l'exposition a été présentée dans différents lieux en 2026** :

- À l'Ascenseur, coalition pour l'égalité des chances qui rassemble différents acteurs issus du secteur privé, public, et de l'économie sociale et solidaire, dont Cartooning for Peace est membre (Paris, janvier 2026).
- Dans les locaux de la BNP Paribas, à destination du personnel (Paris, janvier - avril 2026).
- À la Maison de l'Apprendre, association qui œuvre pour répondre aux enjeux actuels et futurs d'apprentissage et de développement des compétences tout au long de la vie (Lyon, mai 2026).

Dans chacun de ces lieux, **des ateliers** ont été organisés à destination de groupes de jeunes, avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse.

Au second semestre 2026, deux projets vont être déployés autour de cette exposition avec **le réseau des missions locales de Paris et le réseau des Écoles de la deuxième chance (dans le 75, le 92 et le 93)** : 2 formations des professionnels de l'éducation, 14 doubles ateliers à destination des jeunes, 2 restitutions avec les jeunes de chaque réseau et exposition des dessins réalisés en ateliers.



Atelier-débat avec des jeunes à la Maison de l'Apprendre, animé par la dessinatrice de presse Marie Morelle



## INTERMÉDIA 78

### RÉSIDENCE DE DESSINATEURS DE PRESSE DANS LES BIBLIOTHÈQUES DES YVELINES



Débuté en 2025, en partenariat avec l'association Intermédia 78 (association des bibliothèques des Yvelines), le projet autour de l'exposition **"Tous migrants !"** a suivi son cours jusqu'en avril 2026.

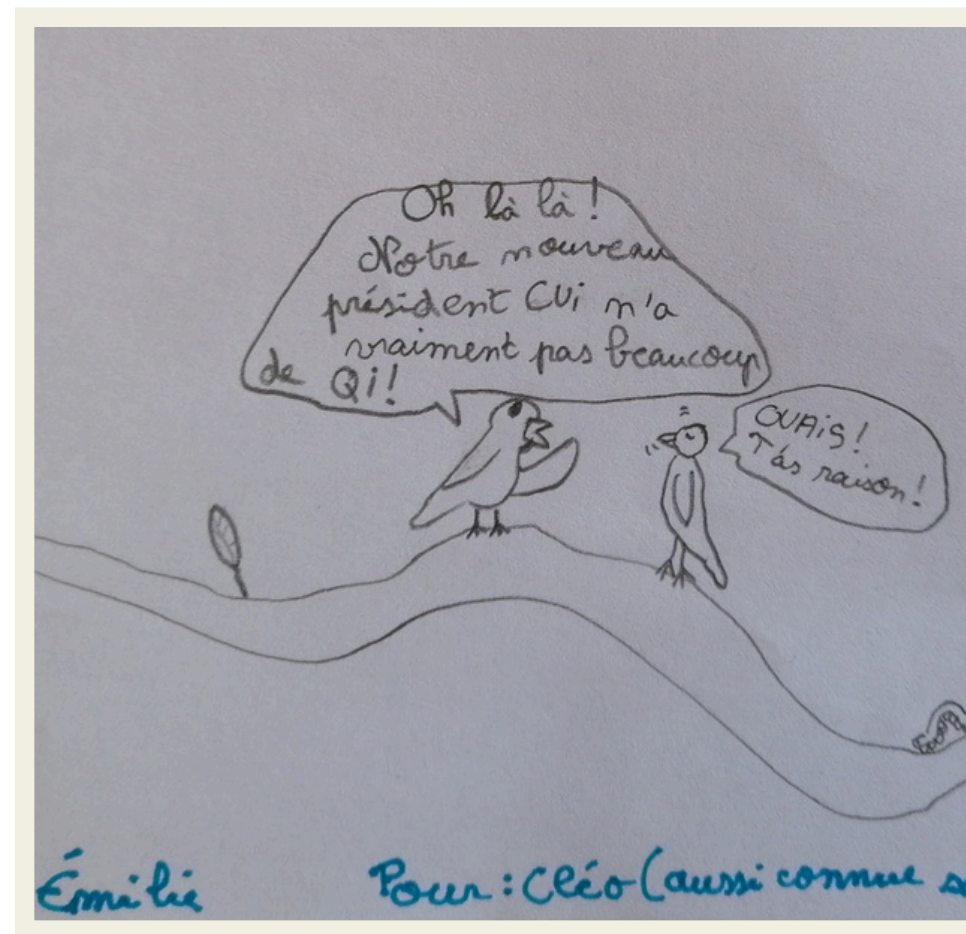
Après une première formation organisée en mai 2025 et un double atelier avec la bibliothèque des Bréviaires, une seconde formation à destination du personnel de deux nouvelles médiathèques du département et des enseignantes impliquées dans le projet a eu lieu en janvier 2026.

Au total, **quatre bibliothèques ont présenté l'exposition et mis en place un ou plusieurs doubles ateliers** (débat et pratique) avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse pour des classes du territoire.

Ainsi, au cours du projet, deux formations et 9 doubles ateliers ont été organisés.



Formation des médiathécaires et des professeurs,  
autour de l'exposition "Tous migrants !"



Dessin d'une élève de CM2 aux Bréviaires



Dessin d'une élève de 4e d'un collège à Andrésy



## PROJET "DESSINS & LIBERTÉS" - DÉPARTEMENT DES YVELINES (78)

En janvier 2026, **Cartooning for Peace** a participé au projet "**Dessins & Libertés**", intégré au nouveau Parcours Citoyens organisé par le Département des Yvelines. Celui-ci visait à agir en faveur de l'éducation citoyenne, en s'appuyant sur la culture et la liberté d'expression.

Ce parcours s'est adressé aux collégiens, aux jeunes accompagnés par l'Aide sociale à l'enfance (ASE) à la Maison de l'Enfance des Yvelines, et aux seniors.

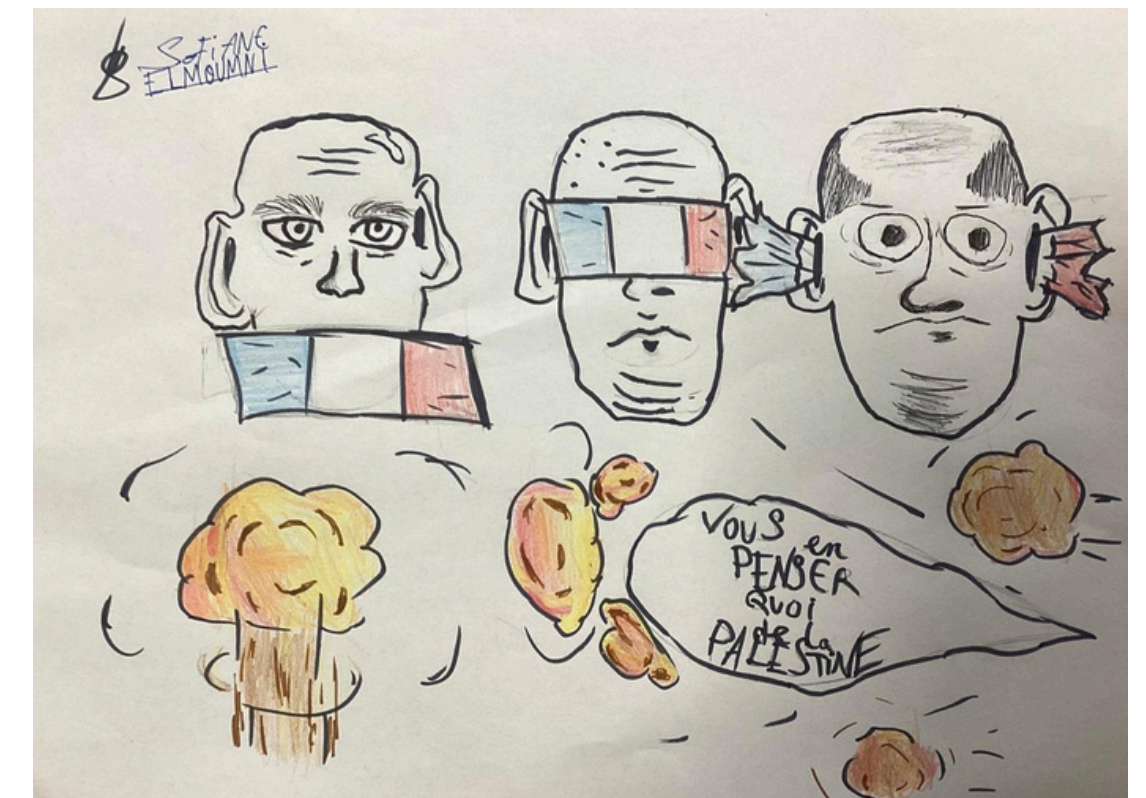
Quatre classes de 4e des collèges Louis Paulhan et Sébastienne Guyot à Sartrouville ont pu profiter de **l'exposition "Dessins pour la paix"** dans leurs établissements respectifs, entre novembre 2025 et janvier 2026. Puis les élèves ont assisté à un atelier-débat et un atelier pratique, animés par le dessinateur Yas ou la dessinatrice Soph'. Les jeunes de l'Aide sociale à l'enfance ont rencontré de leur côté le dessinateur Truant, afin de débattre autour des grands enjeux de société et de l'actualité, et de s'exprimer par le dessin.

Au cours des ateliers pratiques, les jeunes ont choisi d'illustrer des sujets qui les interpelaient directement, tels que **la guerre en Ukraine, le conflit en Palestine, l'impact de Donald Trump sur la scène internationale, l'inflation, les rapports hommes-femmes ou encore les discriminations.**

Lors de ce parcours, les jeunes ont pu découvrir l'exposition Ibels du Musée départemental de Maurice Denis, et visiter la maison Emile Zola. Le projet s'est conclu par **une rencontre avec le dessinateur de presse Plantu** dans la chapelle du musée Maurice Denis. A cette occasion, Plantu s'est également entretenu avec les résidents d'un Ehpad, lors d'une rencontre retransmise en direct dans plusieurs autres Ehpad du département.



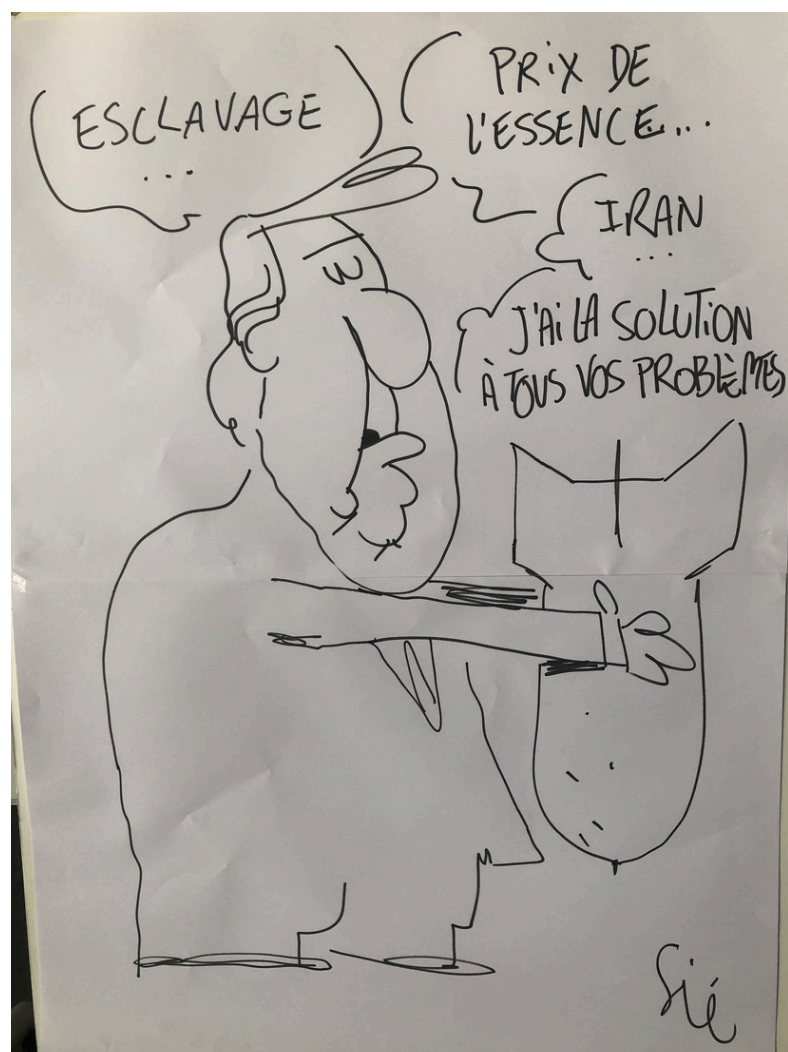
Dessins réalisés par une jeune fille accompagnée par l'ASE (à gauche), et un collégien (ci-dessous)



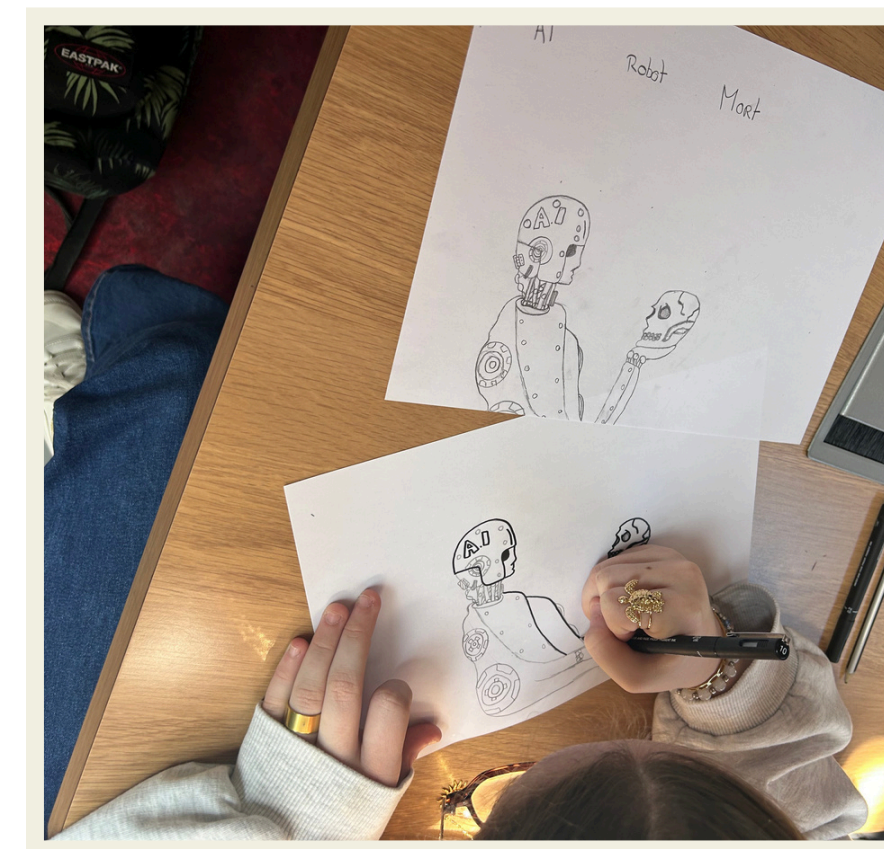


## PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DU CHESNAY-ROCQUENCOURT (78)

Cartooning for Peace a mis à disposition de la bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt (Yvelines) **les expositions "Intelligence artificielle : une (r)évolution ?" et "Intelligence artificielle, Droits devant !"**. Une formation a été organisée à destination des bibliothécaires, animateurs de la ville et enseignants, et deux doubles ateliers ont été animés par le dessinateur Truant, pour deux classes de 4e.



Dessin collectif réalisé par le dessinateur Sié avec une classe du collège Jolimont (Toulouse)



Atelier pratique avec une classe du Chesnay-Rocquencourt

## PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN - CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE (31)

Cartooning for Peace a renouvelé son partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'année scolaire 2025-2026 dans le cadre du **"Parcours laïque et citoyen"**.

**L'exposition "Dessins pour la paix"** a été mise à disposition du collège Jolimont, à Toulouse, pendant un mois, offrant la possibilité à tous les enseignants de s'en saisir pour travailler avec leurs élèves autour des thématiques abordées par les dessins - libertés fondamentales, droits humains, discriminations.

**Trois ateliers-débats** ont été organisés pour trois classes dans cet établissement, en présence des dessinateurs de presse Sié et Giemsi, et d'une personne de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace.



## OPÉRATION “GRAINES D’ARTISTES” - FONDATION TARA OCEAN

En 2026, Cartooning for Peace a participé à **la nouvelle opération de la Fondation Tara Océan, intitulée "Graines d'Artistes"**. Celle-ci a proposé aux élèves du primaire et du collège de mêler arts et sciences via la découverte du plancton. Le but était de réaliser une production artistique dans le cadre d'un concours. Cartooning for Peace a accompagné les participants dans la réalisation de leur oeuvre pour la catégorie **“Art engagé”**.

Deux sessions de 45 min en visioconférence ont été organisées pour des élèves âgés de 11 à 14 ans, en présence du dessinateur de presse Dum. Elles ont permis de revenir sur la définition du dessin de presse et des éléments qui le composent (symboles, références, couleurs, caricatures, stéréotypes, actualités...), sur la manière de véhiculer un message par le dessin, sur le métier de dessinateur de presse, pour **accompagner les élèves dans la création de leurs propres dessins sur le thème de l’écologie**.



**Une membre du conseil des jeunes de Strasbourg présente son dessin, lors du vernissage de l'exposition “Intelligence artificielle : une (r)évolution ?”**

## FORUM MONDIAL DE LA DÉMOCRATIE - STRASBOURG (67)

Comme chaque année, Cartooning for Peace a pris part au Forum mondial de la démocratie, qui s’est tenu à Strasbourg du 5 au 7 novembre 2025. Accompagnés de l’équipe pédagogique de Cartooning for Peace, **les dessinateurs Kak et Piet sont allés à la rencontre du Conseil des jeunes de Strasbourg** pour animer trois ateliers autour du nouvel outil pédagogique “Intelligence artificielle, Droits devant !”.

Les jeunes ont ensuite fait un retour sur leur expérience vécue au cours des ateliers et présenté les dessins qu’ils avaient réalisés lors du vernissage de l’exposition “Intelligence artificielle : une (r)évolution ?”, exposée le long du quai des Bateliers , en présence de Madame Jeanne Barseghian, Maire de Strasbourg.



## PRIX LIBERTÉ 2025 : LA DESSINATRICE DE PRESSE KAM, GRAND TÉMOIN DE L'ÉVÉNEMENT VOTE À CHERBOURG

Proposé par la Région Normandie, mis en œuvre par l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix, en partenariat avec les autorités Académiques de Normandie et le réseau Canopé, le Prix Liberté est un projet pédagogique de sensibilisation à la liberté, à la paix et aux droits de l'Homme. Ancré dans les valeurs portées par le Débarquement du 6 juin 1944 en Normandie, il invite les jeunes de 15 à 25 ans en France et dans le monde entier, à désigner chaque année **une personne ou une organisation engagée dans un combat exemplaire en faveur de la liberté**.

**Le 9 avril 2026, la dessinatrice Kam a participé en tant que "grand témoin" à l'événement vote animé par les ambassadeurs de la Paix d'Unis Cité à Cherbourg.** Près de 200 jeunes normands ont pu assister à cette rencontre, autour de la liberté d'expression, du dessin comme outil d'expression et de défense des droits humains.

Influencée par l'engagement politique de son père camerounais, **Annick Kamgang (alias Kam)** a décidé de suivre ses traces en se lançant dans le dessin de presse puis en racontant une partie de l'histoire du Cameroun dans sa bande-dessinée. Au cours de son intervention, elle a ainsi abordé son parcours et son engagement à travers sa dernière bande-dessinée "Les enfants du pays", un thriller familial au cœur de la guerre de décolonisation du Cameroun.



**La dessinatrice Kam, en compagnie des ambassadeurs de la Paix d'Unis Cité et d'Anne Lejeune, responsable des projets pédagogiques à Cartooning for Peace**



# **EN MILIEU CARCÉRAL ET EN LIEN AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)**

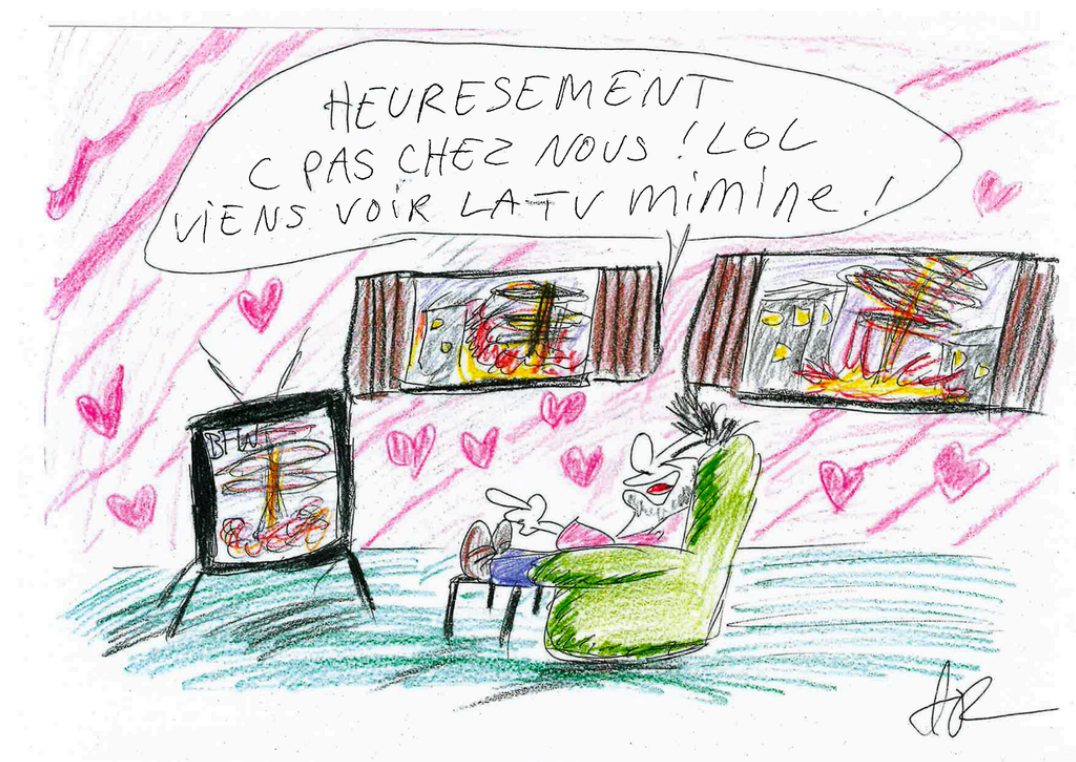
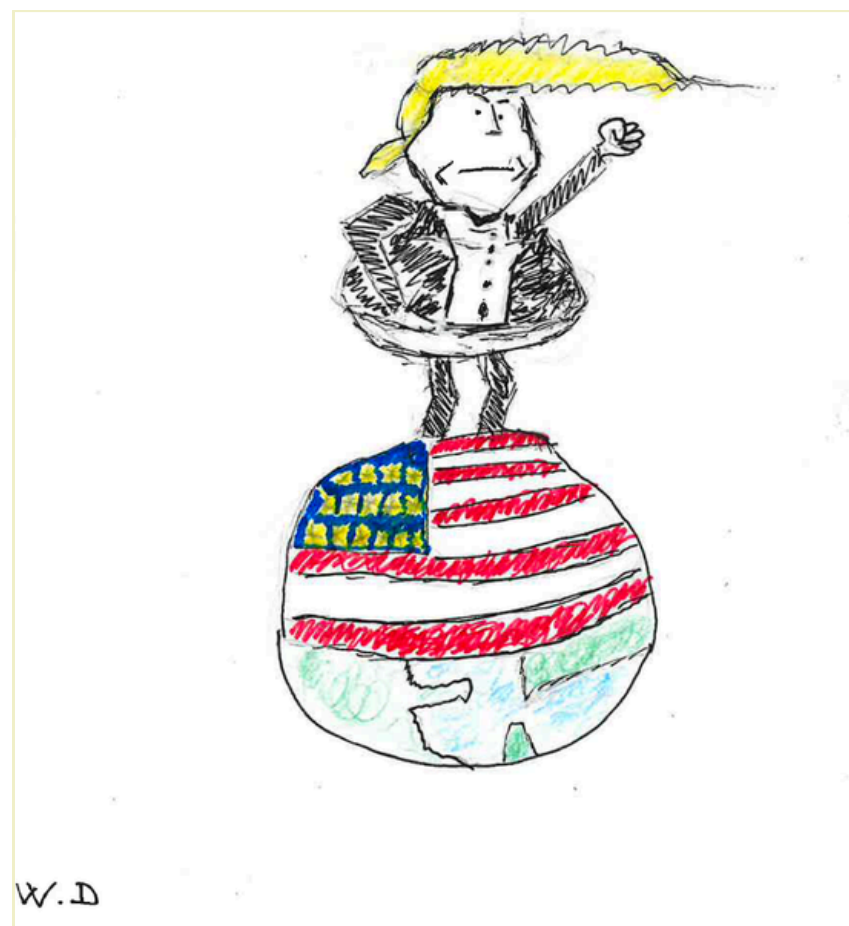
# LES ACTIONS EN MILIEU CARCÉRAL

Depuis 2015, Cartooning for Peace est partenaire du Ministère de la Justice et de la Direction Générale de l'administration pénitentiaire (DGAP).

L'association a ressenti la nécessité de libérer la parole et de susciter le débat en détention, en abordant avec humour les grands sujets de société, afin d'agir en faveur d'une meilleure réinsertion.

Cartooning for Peace propose aux détenus majeurs et mineurs **un double atelier** (deux fois deux heures), comprenant une médiation autour d'une exposition pédagogique, un atelier-débat autour du dessin de presse, du métier de dessinateur de presse et des thématiques de l'exposition, et un atelier pratique, coanimés par un dessinateur ou une dessinatrice de presse et un membre de l'équipe pédagogique de l'association.

Depuis janvier 2020, dans le cadre de ce partenariat, les personnes détenues peuvent s'inscrire à **un concours national** organisé par la DGAP et Cartooning for Peace. Elles sont invitées à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec l'exposition présentée au sein de leur établissement.



Dessins lauréats du concours 2025 : Premier Prix (en haut, à droite) ; Prix de l'humour ex-aequo (à gauche et en bas à droite)



# LES ACTIONS EN LIEN AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)

Cartooning for Peace s'engage auprès de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), qui a pour mission de promouvoir la citoyenneté, la solidarité, le respect de soi et de l'autre, afin de favoriser l'insertion sociale, scolaire et professionnelle des jeunes en conflit avec la loi.

**En 2025-2026, Cartooning for Peace est intervenu en partenariat avec la Direction territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse des Yvelines (DTPJJ78) :**

- Lors de deux journées de découverte et de pratique du dessin de presse à destination des jeunes à l'UEMO de Poissy, en octobre 2025 (autour de l'exposition "Dessins pour la Paix") et en mars 2026 (autour de l'exposition "Intelligence artificielle, Droits devant !"), co-animés avec les dessinateurs de presse Truant et Yas.

- Au cours d'un parcours sur deux jours, autour de l'exposition "Intelligence artificielle, Droits devant !" en juin 2026 :

1. Une journée en co-animation avec la journaliste jeunesse Olivia Villamy, pour débattre de l'utilisation de l'intelligence artificielle et des biais qu'elle peut créer, notamment vis-à-vis de la représentation des banlieues et de ses habitants ;
2. Une journée co-animée avec le dessinateur de presse Truant, pour découvrir son métier, ses dessins et les outils du dessin de presse. Enfin, les jeunes ont été accompagnés pour réaliser leurs propres dessins de presse autour de l'IA et des discriminations.

Dans le cadre des actions en milieu pénitentiaire, Cartooning for Peace est également intervenue **dans les quartiers pour mineurs** des centres de Grenoble Varces et de Dijon.



Atelier au centre pénitentiaire de Grenoble Varces



Dessin réalisé par un jeune accompagné par la PJJ 78

# ACTIONS À L'INTERNATIONAL



# À L'INTERNATIONAL



## PROJET À COTONOU, BÉNIN, EN PARTENARIAT AVEC LA FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE (FLL)

En juin 2024, une quinzaine de jeunes béninoises et béninois en formation pour devenir animateurs dans des centres socio-culturels du pays, et sept dessinateurs et dessinatrices béninois, ont été formés à la pédagogie par le dessin de presse par Cartooning for Peace et le dessinateur de presse béninois Constant Tonakpa, dans le cadre du projet “To Kplon Nou” co-porté par la Fédération Léo Lagrange et la Fédération Léo Lagrange Bénin, avec le soutien de l’Agence française de développement (AFD). Ce projet vise à proposer une offre éducative complète dans le champ de l’éducation populaire, avec le déploiement progressif d’animateurs formés au niveau de centres socio-culturels du pays en 2025 et 2026.

En septembre 2025, Anne Lejeune, responsable des projets pédagogique, s’est rendue au Bénin pour une mission de suivi du projet.

En 2025/2026, **sept ateliers autour du dessin de presse** ont été organisés dans les centres de Dogba (1), Porto Novo (2), Parakou (1), Ketou (1), Bopa (1) et Lokossa (1) avec la participation des dessinateurs et dessinatrices béninois Constant Tonakpa, Esmelle Cofy, Makejos, Léa et Lenfan Claudio.

En janvier 2026, en partenariat avec la FLL et avec la participation du dessinateur de presse Truant, des volontaires en service civique français en partance pour le Bénin ont été formés à la pédagogie par le dessin de presse autour de l’outil pédagogique « To Kplon Nou » et des images de la diversité, afin qu’ils puissent mieux suivre et appuyer le déroulé des ateliers à venir dans les centres auxquels ils sont affectés.

En mai 2026, Jessica Robert, volontaire en service civique formée en janvier et affectée dans le centre des jeunes et de loisirs de Lokossa, a partagé avec CFP les informations concernant un atelier autour de la violence ayant mobilisé le dessin de presse. La médiation autour du dessin de presse sur cette thématique a bien fonctionné, les dessins suscitant la curiosité des enfants et des interprétations différentes, selon les retours positifs partagés par la volontaire.



Atelier autour du dessin de presse à Lokossa



# LES CHIFFRES-CLÉS



# CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026 - EN MILIEUX SCOLAIRE ET EXTRA-SCOLAIRE



1 025 225\*

Jeunes sensibilisés par les expositions pédagogiques

4080

Jeunes ayant assisté à un atelier ou une conférence

440

2

Exemplaires d'expositions au format kakemonos en circulation en France

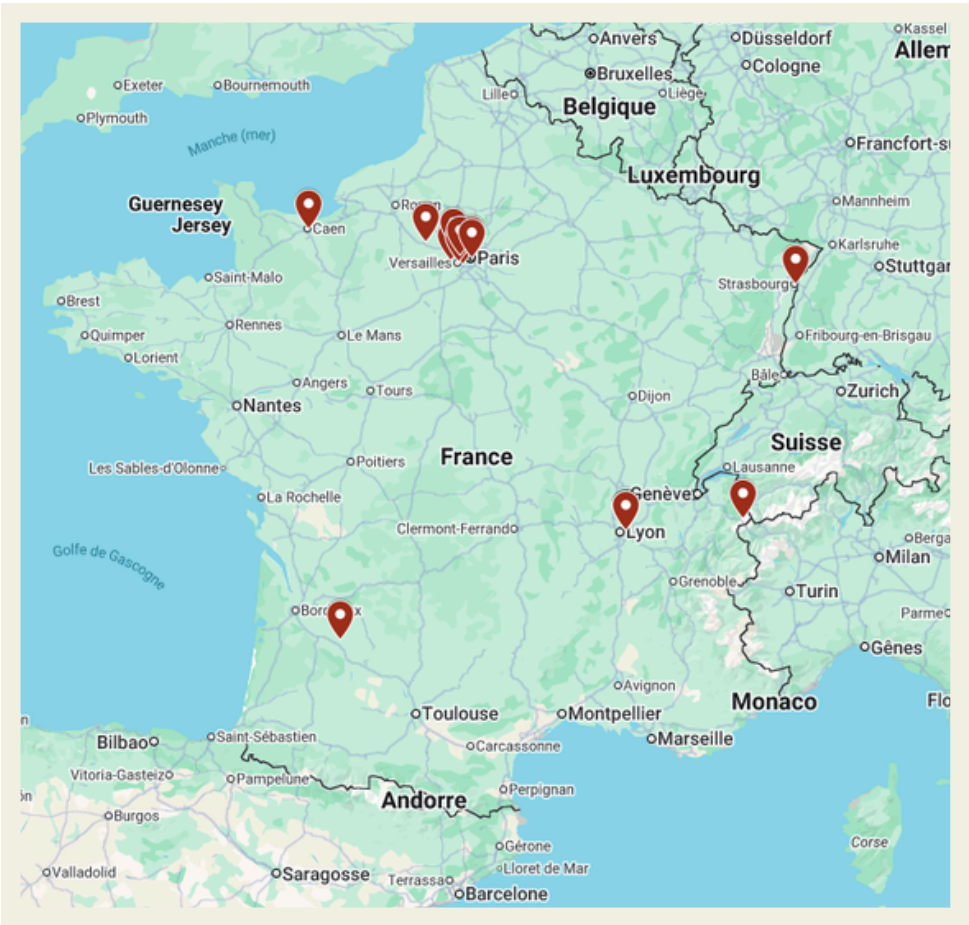
Expositions pédagogiques en accès libre en ligne

172

Ateliers et conférences



Carte de France représentant la géographie des ateliers et conférences réalisés en milieu scolaire en 2025-2026



Carte de France représentant la géographie des ateliers et conférences réalisés en milieu extra-scolaire en 2025-2026

\* Nombre estimé selon le calcul suivant :  
528 000 = 440x8x6x25 pour les expositions au format kakémono : On estime qu’une exposition au format Kakémono circule dans 8 établissements en une année et est visitée par six classes de 25 élèves en moyenne.  
+ 497 225 = 13964 + 5925 pour les expositions accessibles en téléchargement en ligne : On estime qu’une exposition téléchargée est visitée par un groupe de 25 jeunes.

# CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE



ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026 :

EXEMPLE DE LA CIRCULATION DES EXPOSITIONS AU SEIN DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES VIA LE CLEMI



Carte représentant les établissements scolaires ayant reçu une exposition dans l'académie de Versailles, en 2025-2026

5940\*

Jeunes sensibilisés par les expositions pédagogiques

22

Établissements scolaires ayant reçu une exposition

3

Expositions en circulation :  
Dessins pour la Paix, Dessine-moi  
l'écologie, Dessine-moi le droit

Près  
d'1/4

des établissements recevant une exposition ont  
fait une demande d'atelier

## Exemples de projets menés dans les établissements en lien avec les expositions pédagogiques :

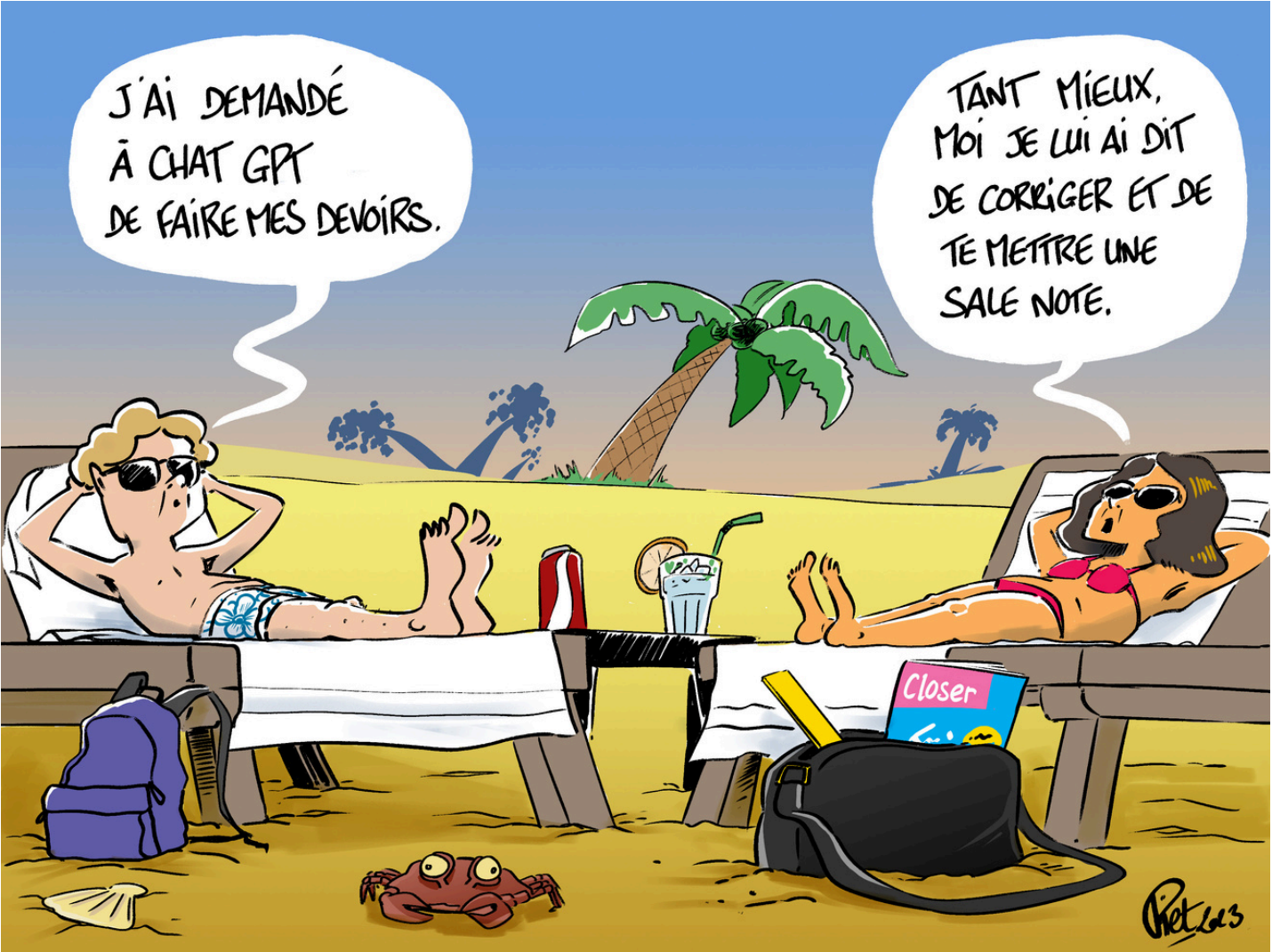
- Faire travailler les élèves en lien avec les hommages à Samuel Paty
- Rencontres avec des journalistes en exil dans le cadre de la semaine et du mois des écrivains persécutés et empêchés
- Projet inter-établissements en partenariat avec la médiathèque et le dispositif de la Classe Médias : initier les élèves au dessin de presse et les sensibiliser à la défense de l'environnement ; réaliser un parcours audio / podcasts ainsi que des capsules vidéo (destinés à tous les élèves du collège) ; double atelier avec un dessinateur de presse ; concours de dessins de presse inter-établissements sur la ville de Taverny.
- Dans les objectifs de la classe patrimoine, avec un focus sur les "regards croisés sur l'art" : l'art du dessin de presse et l'engagement par le dessin répondent aux enjeux des programmes de la classe de 4e pour apprendre aux élèves à regarder et à réfléchir.

\* On estime que la moitié des élèves d'un établissement ont visité l'exposition (moyenne de 530 élèves par établissement, soit 270 élèves).  
270 x 22 établissements = 5940 jeunes sensibilisés



# CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026 - FORMATIONS



Piet (France)

9

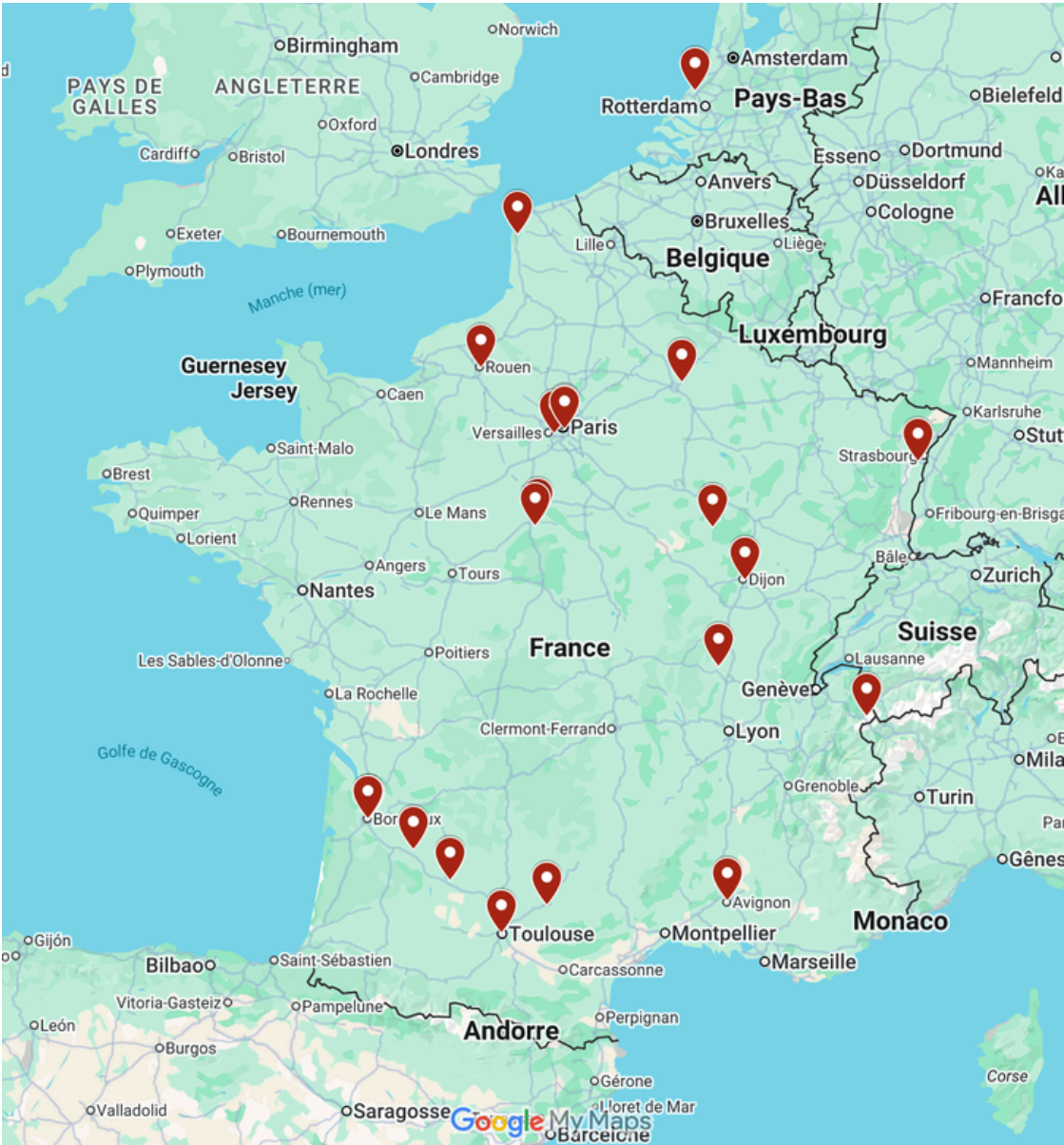
Temps de sensibilisation des professionnels de l'éducation

212

Professionnels de l'éducation sensibilisés à la pédagogie par le dessin de presse

# CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

## MISES À DISPOSITION D'EXPOSITIONS (HORS MILIEU SCOLAIRE)



Carte représentant les structures ayant reçu une exposition via une mise à disposition, en 2025-2026

22

Structures ayant reçu une exposition pédagogique

8

Mises à disposition pour une durée d'un an et plus

### EXPOSITIONS LES PLUS DEMANDÉES :

1. "DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE"
2. "DESSINS POUR LA PAIX"
3. "TOUS MIGRANTS !"
4. "DESSINE-MOI L'ÉGALITÉ DES GENRES"

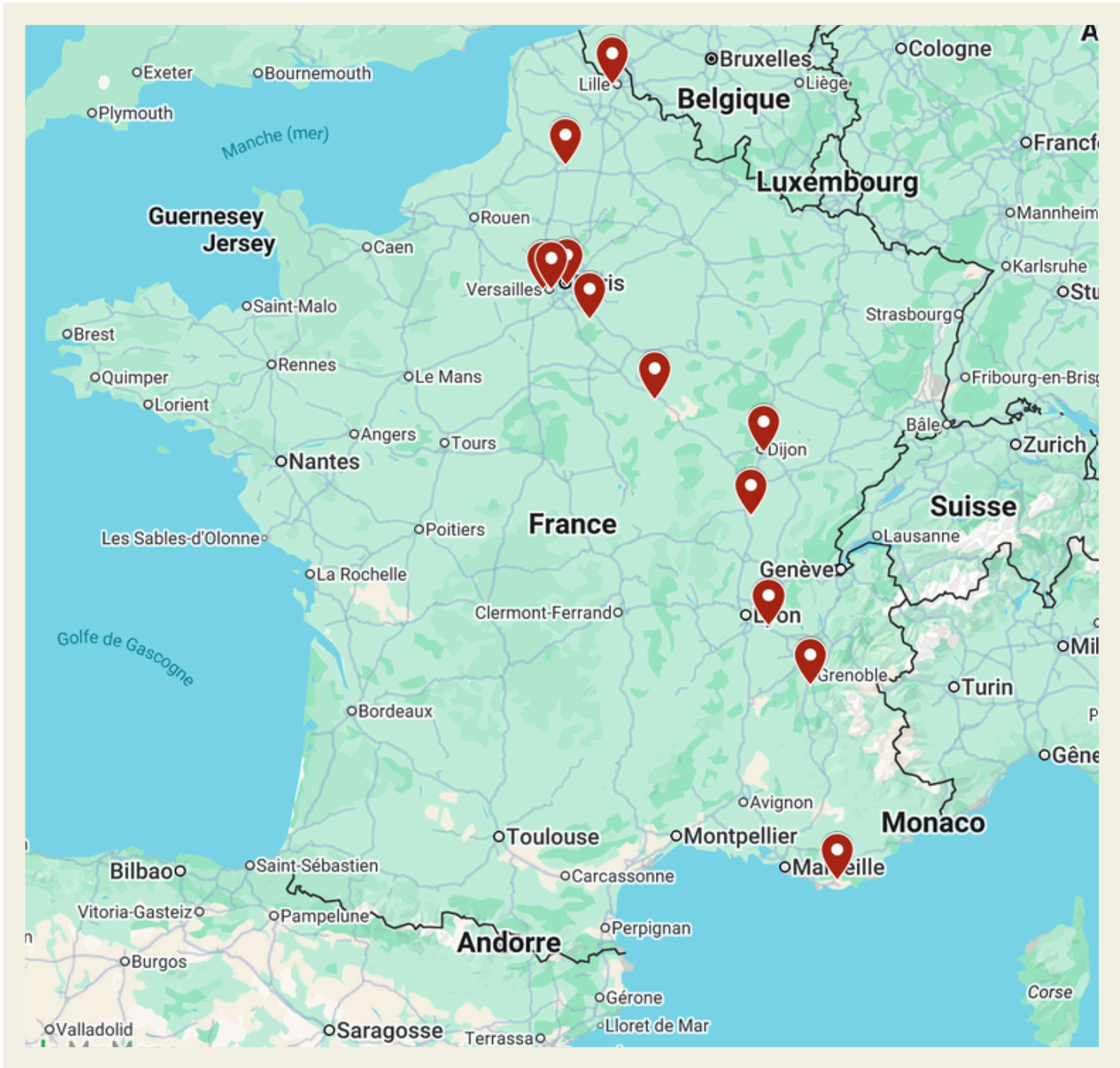
### Exemples de structures ayant reçu une exposition pédagogique :

- Médiathèques
- MJC
- Associations
- Alliance française
- Réseaux de lycées agricoles
- Structures de la Protection judiciaire de la jeunesse



# CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

## EN MILIEU CARCÉRAL



Carte de France des établissements pénitentiaires concernés par nos actions en 2025-2026

140

Détenus (majeurs et mineurs) sensibilisés à la liberté d'expression et aux droits fondamentaux par le dessin de presse

28

Ateliers organisés en France métropolitaine, en milieu carcéral

13

Établissements pénitentiaires ayant reçu une exposition

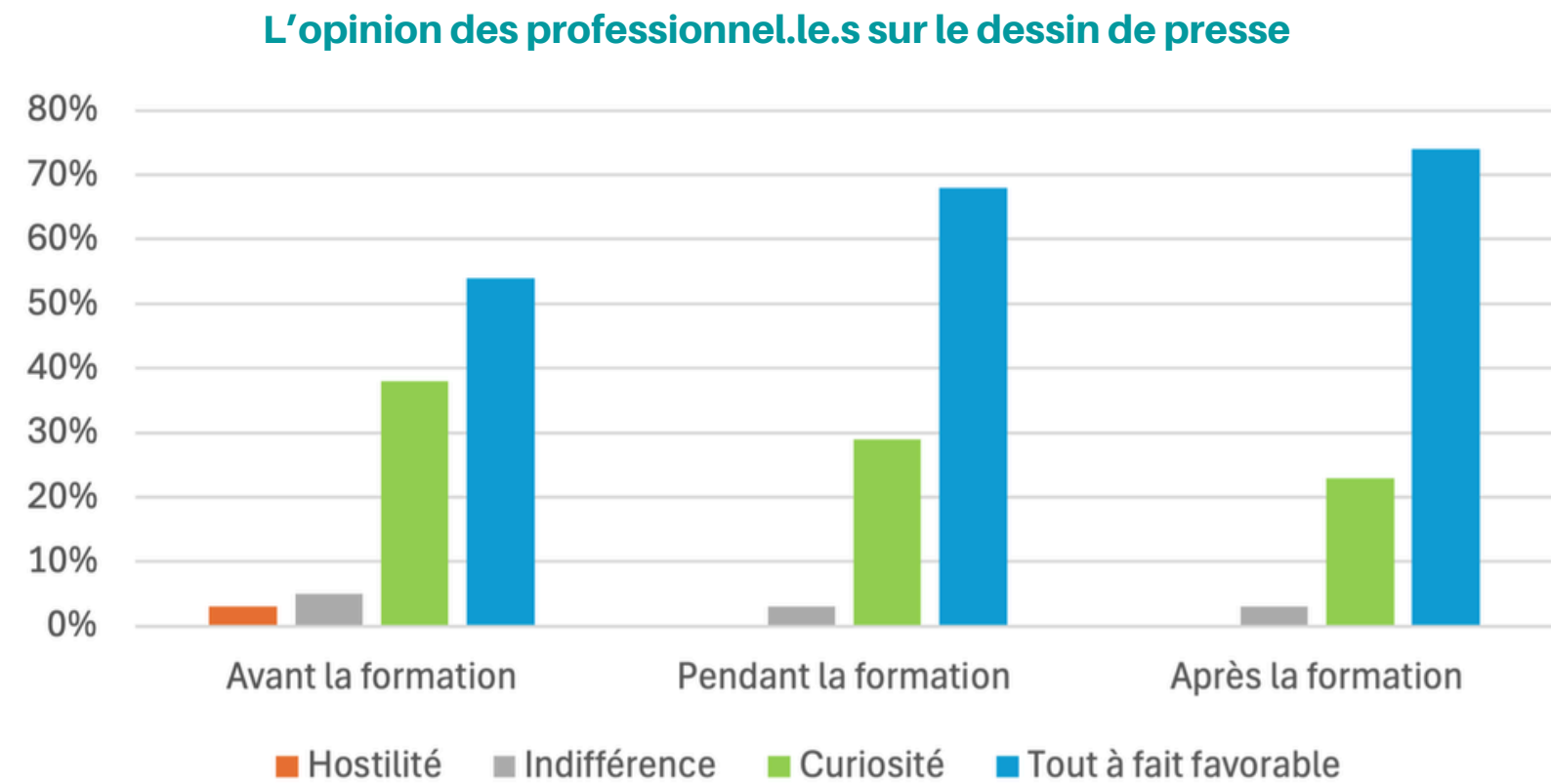
4

Expositions en circulation en détention (Dessins pour la paix ; Tous migrants ! ; Dessine-moi l'écologie ; Intelligence artificielle, Droits devant !)

# **L'IMPACT DE NOS ACTIONS**



PARMI LES PARTICIPANTS À UNE FORMATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE \*



Sur une échelle de 0 à 5, les participants se sentent plus outillés pour mener à bien un projet autour du dessin de presse à hauteur de 4.

Sur une échelle de 0 à 5, les participants sont convaincus de l'utilité de la pédagogie par le dessin de presse à hauteur de 4,6.

**81 %** estiment que la formation leur a permis d'imaginer une séquence pédagogique autour du dessin de presse et/ou des thématiques abordées.

Exemples d'activités envisagées :

- Des médiations auprès de classes de 4e et une formation auprès des professeurs qui souhaitent faire découvrir l'exposition à leurs élèves.
- Participation à une formation sur l'IA pour les lycéens avec un dossier sur les impacts et les enjeux des IA en s'appuyant sur les dessins de presse.
- Travail en EMC et en français autour de la liberté d'expression et de l'analyse de l'image.
- Une séance sur les migrations à travers le dessin de presse.

### DANS LES ÉTABLISSEMENTS ET STRUCTURES AYANT REÇU UNE EXPOSITION / ORGANISÉ UN ATELIER \*

#### Les principaux apports pédagogiques pour les professionnels de l'éducation (dimension professionnelle, personnelle) :

- Varier les dispositifs et les situations pédagogiques (recherches individuelles, travaux de groupe, débats...)
- Traiter des thématiques souhaitées différemment
- Ouvrir un espace de réflexion et de discussion dans la classe / au sein du groupe de jeunes
- Développer la participation orale des jeunes

**79 %** des enseignants, médiathécaires et encadrants ont utilisé le livret pédagogique complémentaire de l'exposition

**49 %** des enseignants, médiathécaires et encadrants ont travaillé en équipe avec d'autres collègues

Sur une échelle de 0 à 5, les professionnels de l'éducation sont convaincus de l'intérêt de la pédagogie par le dessin de presse à hauteur de **4,8**.

**94 %** des structures ayant reçu une exposition, et éventuellement un.e dessinateur.ice de presse, souhaitent réaliser à nouveau une action avec Cartooning for Peace

**100 %** des professionnels de l'éducation ayant participé à un projet avec Cartooning for Peace souhaite renouveler l'expérience

Sur une échelle de 0 à 5, le niveau de satisfaction général concernant les expositions et/ou les ateliers est de :

**4,7** parmi les enseignants

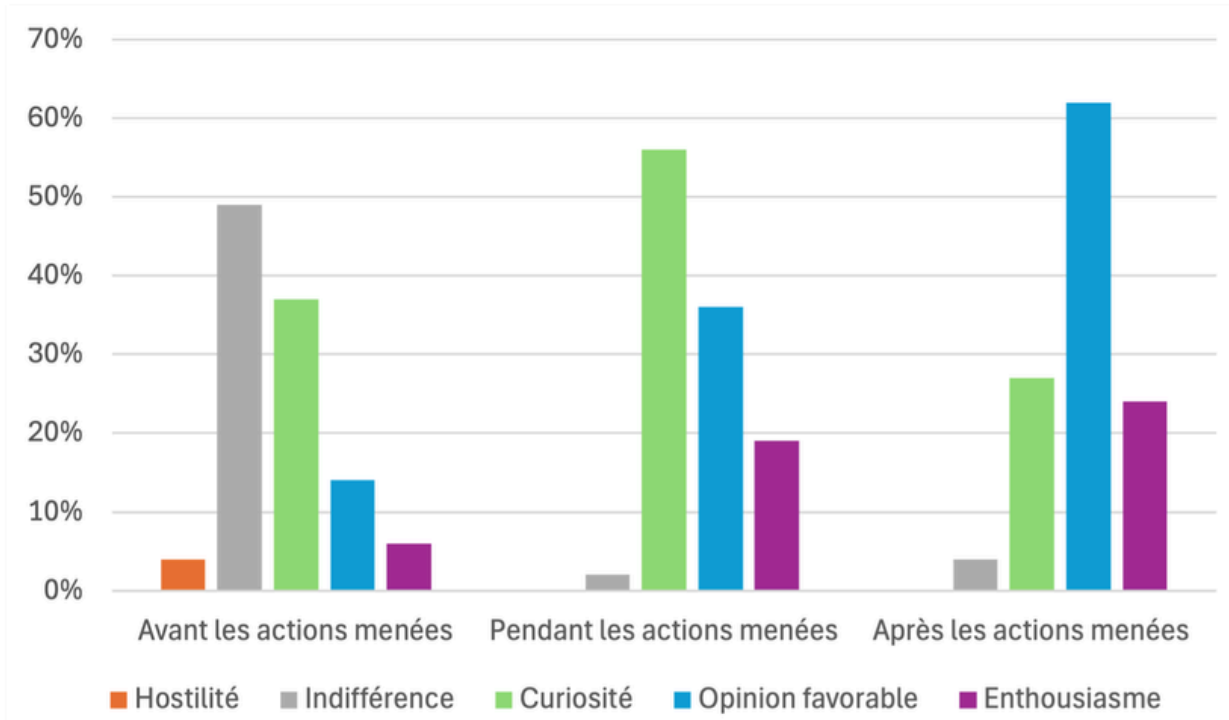
**4,6** parmi les médiathécaires et encadrants en milieu extrascolaire

**4,8** parmi les encadrants ayant participé à un projet avec Cartooning for Peace (en milieux scolaire ou extrascolaire)



DANS LES ÉTABLISSEMENTS ET STRUCTURES AYANT REÇU UNE EXPOSITION / ORGANISÉ UN ATELIER \*

Comment la majorité des publics perçoit-elle le dessin de presse ? (en %)



Les principaux sujets de débats que l'exposition et l'atelier-débat ont suscités entre les participants :

- Métier de dessinateur de presse
- Préjugés, stéréotypes
- Migrations
- Censure et autocensure
- Médias, fake news
- Laïcité, religion

Les principales compétences développées par les participants à travers la découverte de l'exposition et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse :

- Capacité à analyser, contextualiser, interpréter et critiquer un dessin de presse, une image
- Identifier et connaître les principaux éléments utilisés dans les dessins de presse (stéréotypes, symboles, références culturelles...)
- Déconstruire des préjugés, des clichés
- Mettre en image des idées abstraites par le dessin
- S'informer sur l'actualité

\*Données extraites d'un questionnaire d'évaluation envoyé aux établissements recevant une exposition, gratuitement ou via une mise à disposition payante : 84 réponses obtenues.  
Bilan pédagogique Cartooning for Peace 2025-2026 > 57 réponses d'enseignants ; 12 réponses de médiathécaires et encadrants en milieu extrascolaire ; 15 réponses d'encadrants ayant participé à un projet avec CFP (scolaire et extrascolaire)  
44 établissements (sur 84) ayant reçu une exposition ont organisé des ateliers avec des dessinateurs de presse.

## TÉMOIGNAGES DE PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

"C'est la troisième exposition de Cartooning for Peace que nous empruntons : le support est vraiment parfait pour faire travailler les élèves autant sur la forme, que sur le fond ainsi que sur le travail des journalistes dans différents contextes de liberté d'expression."

- **Une professeure-documentaliste d'un collège de Sault (84)**

"L'atelier a permis aux jeunes de débattre sur des sujets de société sans se censurer. Le fait de créer leurs propres dessins les a conduits à adopter les codes du dessin de presse et ainsi, mieux les comprendre. Pour nous, éducateurs, la participation des jeunes nous a permis de travailler sur les notions de citoyenneté et de responsabilité. Cela nous a également amenés à repenser notre façon de susciter l'intérêt des adolescents via des contenus interactifs. Plus personnellement, l'ouverture sur la culture et l'humour est source d'épanouissement pour moi."

- **Un éducateur de la Protection judiciaire de la jeunesse (78)**

"Merci beaucoup pour cette exposition ! Les professeurs de collège notamment ont marqué un fort intérêt sur le sujet de l'intelligence artificielle autour duquel ils sont peu/pas formés et pour lequel ils ont du mal à trouver des ressources pédagogiques adaptées."

- **Une bibliothécaire de la médiathèque intercommunale de Sablé-sur-Sarthe (72)**

"Le projet "Tous migrants !" avec Cartooning for Peace a permis d'apporter une grande visibilité à la bibliothèque et de créer de nouveaux partenariats ou de renforcer des partenariats existants. Merci à tous les organisateurs ❤️"

- **Une bénévole de la bibliothèque des Bréviaires (78), ayant participé à un projet avec Cartooning for Peace**

"J'ai eu la chance d'accompagner un groupe d'enfants particulièrement intéressés et investis dans ce projet. Ils ont pris beaucoup de plaisir à découvrir l'univers du dessin de presse, à échanger sur différents sujets et à développer leur regard critique. C'était très enrichissant de les voir s'impliquer avec autant de curiosité et d'enthousiasme au fil des séances. (...) Je suis ravie d'avoir pu participer à cette aventure et de voir le résultat du travail accompli par tous les groupes lors de la restitution."

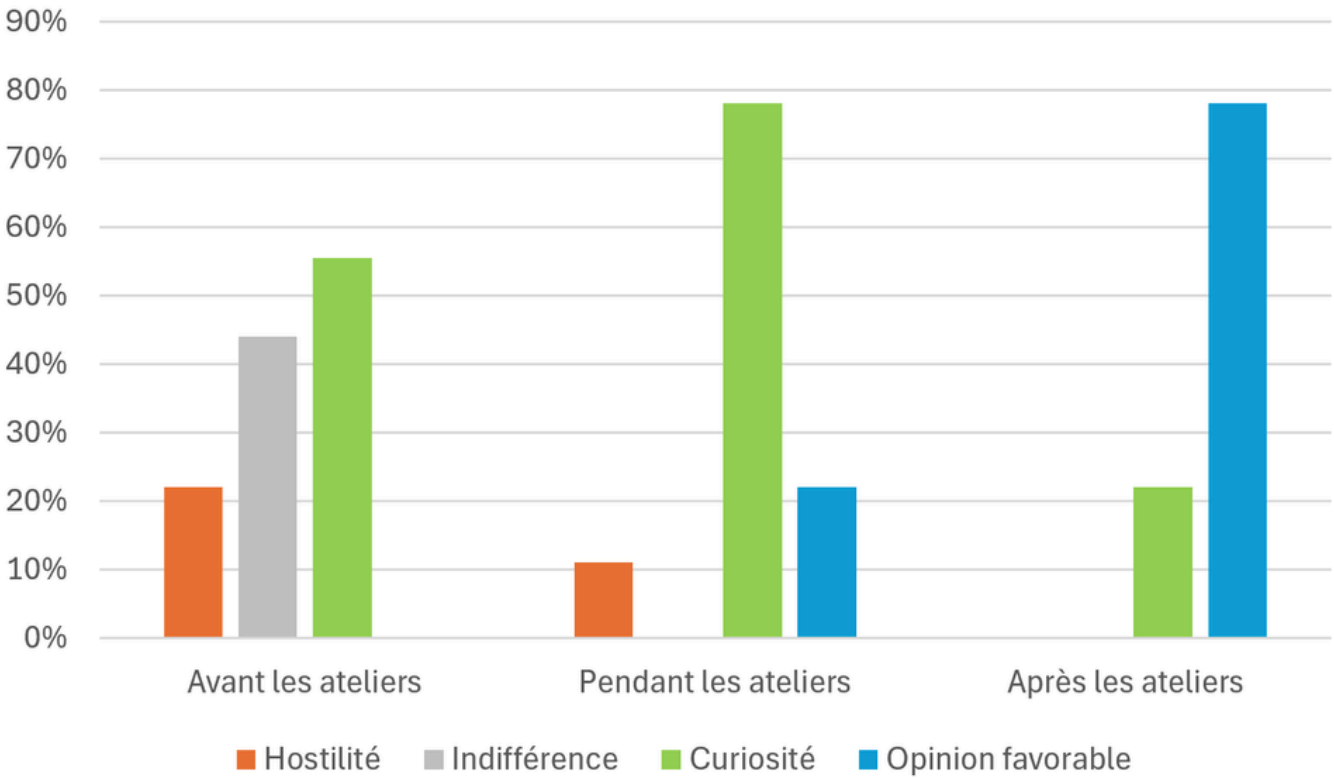
- **Une animatrice d'un centre de loisirs à Vaulx-en-Velin (69), ayant participé à un projet avec Cartooning for Peace**



Falco (Cuba)

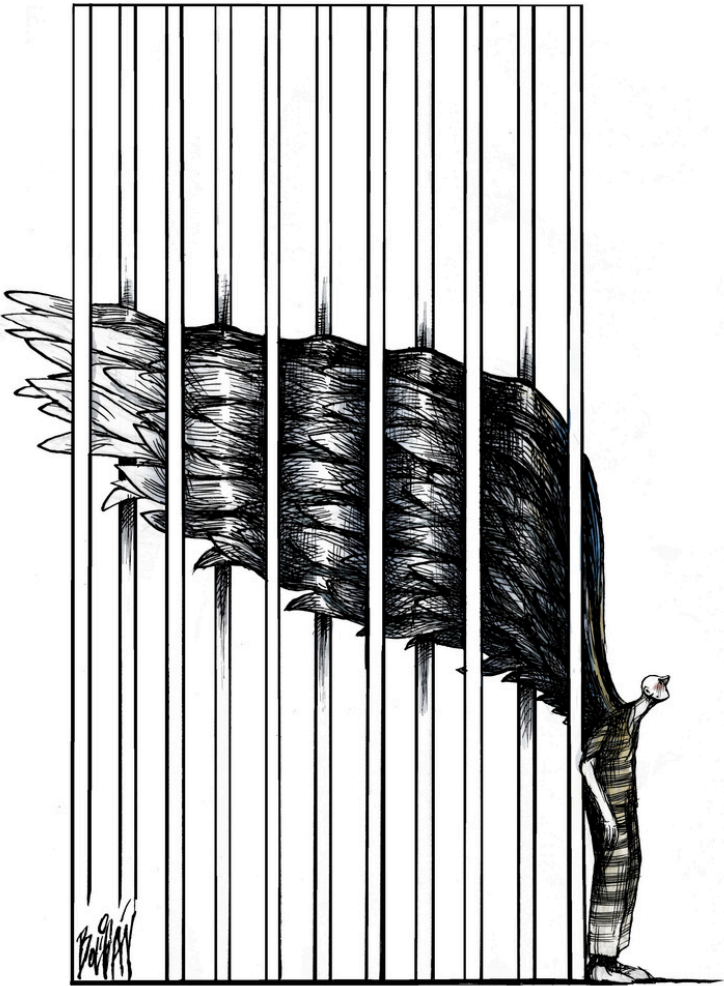


Comment la majorité des détenus perçoit-elle le dessin de presse ? (en %)



Quelles étaient les principales motivations des détenus pour participer aux activités proposées par Cartooning for Peace ?

- Nourrir sa réflexion, s'instruire
- S'exprimer, partager ses opinions avec d'autres
- Rompre l'isolement
- Pratiquer le dessin



Boligán (Mexique)

55 %

des référents affirment que les détenus sont en demande de la poursuite d'un travail autour du dessin de presse

100 %

des référents souhaitent renouveler l'expérience

### DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES \*

Quelles sont les compétences principales que les détenus ont pu développer ou améliorer à travers ce projet ?

- Interpréter et critiquer un dessin de presse
- Savoir analyser un dessin de presse, une image
- Identifier des symboles, des procédés humoristiques (ironie, jeux de mots, clichés...)
- Déconstruire des préjugés, des clichés
- Développer une connaissance critique de l'information
- Mettre en image des idées abstraites par le dessin

Quels ont pu être les principaux bénéfices du projet pour les détenus ?

- Ouverture d'esprit
- Capacité de remobilisation, à se sentir acteur
- Rupture de la monotonie carcérale
- Sociabilité



Khalil (Palestine)

Témoignages de référents et référentes :

- “Encore mille mercis pour cette journée enrichissante !!!”
- “Globalement l’atelier a été un espace permettant aux détenus de dénoncer des choses, d’exprimer des convictions, choses peu possible en milieu carcéral.”
- “Merci beaucoup pour votre intervention ! La mise en place de l’exposition et son accès ont été vraiment complexes, mais rien que pour bénéficier de l’intervention de Cyrille et Solenn, ça valait le coup. J’ai vraiment apprécié la qualité des interventions, la capacité d’écoute, le bon positionnement vis-à-vis des personnes détenues, les méthodes de médiation proposées, etc. Bravo et merci !”



### TÉMOIGNAGES DE DESSINATEURS ET DESSINATRICES DE PRESSE ANIMANT DES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE, EXTRA-SCOLAIRE ET CARCÉRAL

#### “ Durant les ateliers, je souhaitais...

... rendre le dessin de presse plus accessible (pas besoin de savoir bien dessiner), montrer que le dessin de presse est engagé, le dessinateur doit prendre position” - **Kam**

... faire découvrir [aux élèves] le dessin éditorial (trop souvent le cas dans cette tranche d'âge), les faire participer, les pousser un peu à s'exprimer malgré leur retenue, leur montrer qu'ils connaissent les codes du dessin éditorial et pourquoi. Enfin, les étonner de façon positive, joyeuse et constructive.” - **Giemsi**

... donner aux élèves les codes de lecture critique face à une image : dans le cas présent le dessin de presse, mais pour ces élèves, la même démarche peut être utilisée face à des photos, des vidéos, des supports générés par IA...” - **Sanaga**

#### Un bon souvenir ou un témoignage marquant :

“Comme le public était composé uniquement de personnes migrantes, cela m’a beaucoup touché. La réalité de leurs parcours et le thème de l’atelier “Tous migrants” m’ont marqué. J’ai également partagé avec elles mon expérience de la migration. À la fin de l’atelier, il y a eu un véritable moment de rapprochement humain.” - **Jam**

“Une élève qui à la fin m'a dit qu'elle aimerait bien devenir dessinatrice de presse.” - **Dum**

“Un jeune qui témoignait de sa non-binarité, qui a été très participatif, très ouvert.” - **Truant**

“Un élève originaire de RDC qui a témoigné de la situation dans l'est de son pays par un dessin.” - **Cambon**

#### Apports des ateliers :

“L'échange avec les détenus était très intéressant, j'ai appris des choses que j'ignorais, et je pense qu'ils sont heureux de pouvoir échanger sans jugement. Humainement c'est une expérience assez forte.” - **Soph'**

“J’ai l’impression qu’animer ce genre d’atelier me permet d’être utile et de transmettre ma passion.” - **Wimar**

# **CONCOURS ET CAMPAGNES DE DESSINS DE PRESSE**



**Cartooning for Peace propose ou soutient chaque année différents concours et campagnes de dessins de presse visant à sensibiliser les divers publics à une pratique citoyenne des médias et à les amener à exprimer leur point de vue à travers un dessin.**

## **CONCOURS DE DESSINS DE PRESSE DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES**

Soutenue par le ministère de la justice, l'association Cartooning for Peace a lancé en 2025 pour la 6e année consécutive un concours de dessins de presse ouvert aux personnes détenues bénéficiaires des médiations et ateliers-débats et pratiques dispensés par l'association, renouvelé en 2026. Les participants sont invités à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec le thème de l'exposition de Cartooning for Peace présentée au sein de leur établissement.

## **MEDIATIKS**

Les équipes du CLEMI organisent dans leurs académies le concours MEDIATIKS ouvert à tous les médias scolaires et lycéens : journaux imprimés, sites d'informations et blogs, mais aussi radios et webradios, réalisations vidéos et webTV. Ce concours s'adresse aux écoles, lycées et autres établissements scolaires. Cartooning for Peace a participé à la désignation des prix de la catégorie "dessins de presse" pour l'Académie de Paris.

# CARTOONING FOR PEACE ACTEUR DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE



Initiée en 1990 par le CLEMI, la Semaine de la presse et des médias dans l'école (SPME) est devenue, au fil des années, le plus important événement d'éducation aux médias organisé en France.

Menée chaque année au mois de mars, cette opération offre aux élèves l'opportunité de découvrir les médias d'actualité dans leur diversité et leur pluralisme, de réaliser des ateliers de décryptage de l'information et d'échanger avec des professionnels de l'information. En 2026, le thème retenu était "Où est l'info ?".

Comme chaque année, l'affiche "dessin" de l'évènement est réalisée en partenariat avec Cartooning for Peace. Pour cette édition, c'est un dessin du **dessinateur de presse Yas**, membre du réseau, qui était à l'honneur.



# REVUE DE PRESSE

33 articles et / ou reportages présentant les actions pédagogiques de Cartooning for Peace ont été publiés en ligne ou dans les journaux sur l'année scolaire 2025-2026.



“Kit escape “Face à l’IA”  
Instant Science, le 12 février 2026



“Dessiner : une autre manière d’exprimer ses idées”  
Yvelines Infos, le 13 février 2026



“Ukraine, Gaza, harcèlement : les jeunes  
dessinent l’actualité”  
Actualité, le 16 février 2026



## Le dessin de presse à l'honneur au collège Beg-Avel de Carhaix

Le 23 mars 2026 à 10h00



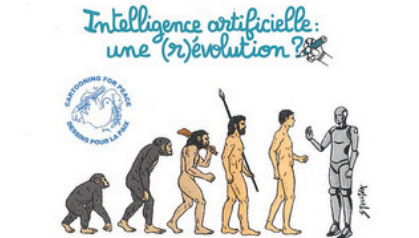
Encadrés par leurs professeurs et par Claire Richard, documentaliste du collège, les élèves étaient très impliqués dans leur travail pour décrypter les images de presse.

À l'occasion de la 37e Semaine de la presse et des médias à l'école, le CDI du collège Beg-Avel de Carhaix a accueilli du 9 au 20 mars l'exposition « Dessins pour la paix », proposée par l'association Cartooning for Peace et prêtée gracieusement par la délégation MGEN de Quimper. À travers cette exposition, les enseignants de français, d'histoire-géographie et d'éducation morale et civique disposaient d'un support pédagogique pour aborder le rôle du dessin de presse dans le traitement de l'actualité. Très impliqués dans leur travail, les élèves ont été amenés à décrypter les messages véhiculés et à développer leur esprit critique face à la puissance des images. Les collégiens ont également eu l'opportunité de réaliser eux-mêmes des dessins de presse à partir de dépêches d'agence.

“Le dessin de presse à l'honneur au collège Beg-Avel de Carhaix”  
Télégramme, 23 mars 2026

## Cartooning for Peace prend ses quartiers dans les bibliothèques

Les bibliothèques Victor-Hugo et Simone-Veil accueillent **tout au long du mois de mars** des expositions créées par Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse engagés. Ces expositions sont aussi l'occasion pour les bibliothèques de permettre à deux classes du collège Charles-Péguy de participer à des rencontres-ateliers avec un dessinateur de presse. Les collégiens réfléchiront aux enjeux éthiques, sociaux et environnementaux liés à l'intelligence artificielle, tout en développant leur esprit critique.



### « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : UNE (R)ÉVOLUTION ? »

À travers cette exposition, Cartooning for Peace présente une série de dessins de presse venus du monde entier, pour saisir les enjeux au cœur du déploiement de l'intelligence artificielle, toujours avec humour et... intelligence !

→ Bibliothèque Victor-Hugo - Entrée libre

### « INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ »

→ Bibliothèque Victor-Hugo & Bibliothèque Simone-Veil  
Entrée libre



## Ateliers d'écriture

### HAÏKU : POUR LES 11-15 ANS

Donnez libre cours à votre créativité et découvrez le plaisir d'écrire ! Dans une ambiance conviviale, et grâce à des jeux, exercices d'écriture, initiez-vous à l'art du haïku, ces très courts poèmes d'origine japonaise. La bibliothèque vous fournit feuilles et stylos, venez simplement avec votre envie d'écrire !

→ Samedi 14 mars de 10 h 30 à 12 h  
Bibliothèque Victor-Hugo



### POÉSIE EN LIBERTÉ : À PARTIR DE 16 ANS

Donnez libre cours à votre créativité et laissez parler les mots ! Dans une ambiance conviviale et grâce à de courts jeux et exercices d'écriture, explorez l'univers poétique lors de l'atelier « Poésie en liberté ». La bibliothèque vous fournit feuilles et stylos : apportez simplement votre inspiration.

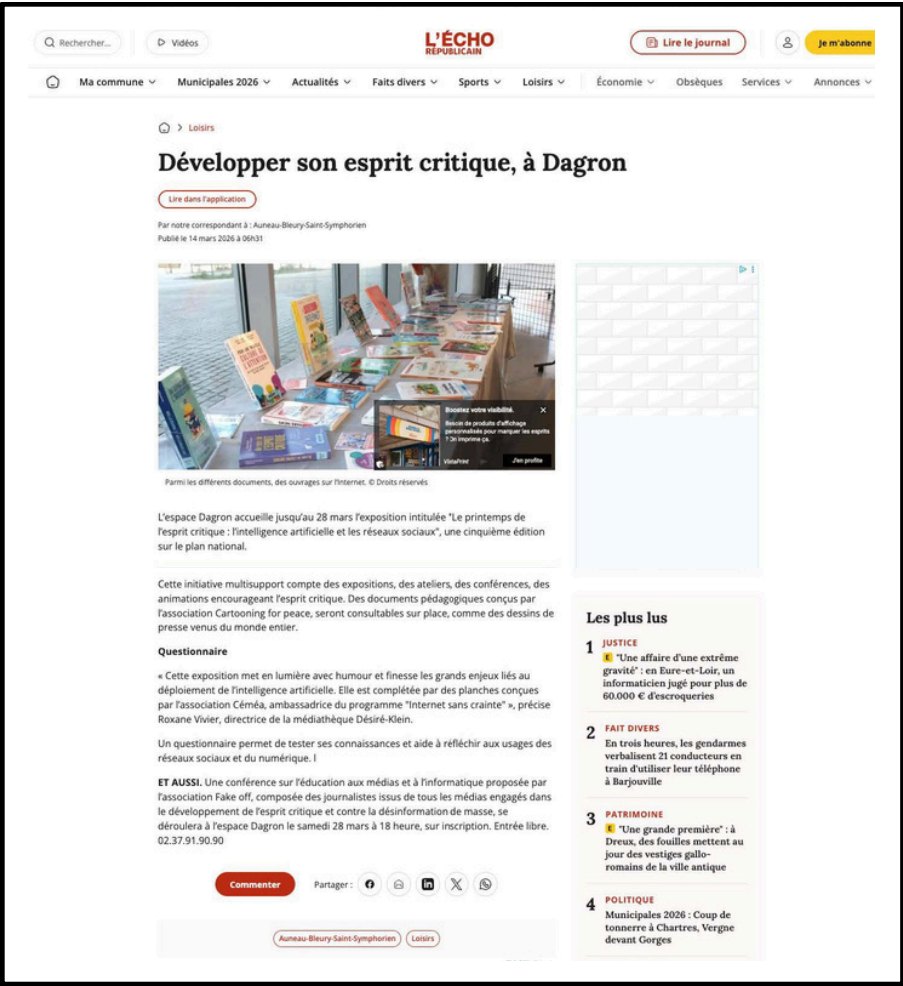
→ Samedi 21 mars de 10 h 30 à 12 h  
Bibliothèque Victor-Hugo

Inscription sur :  
[bibliotheque.lechesnay-rocquencourt.fr](http://bibliotheque.lechesnay-rocquencourt.fr)

Bibliothèque Victor-Hugo  
37, rue Caruel-de-Saint-Martin  
Bibliothèque Simone-Veil  
20, cours Exelmans  
Ludothèque  
54, rue de Glatigny

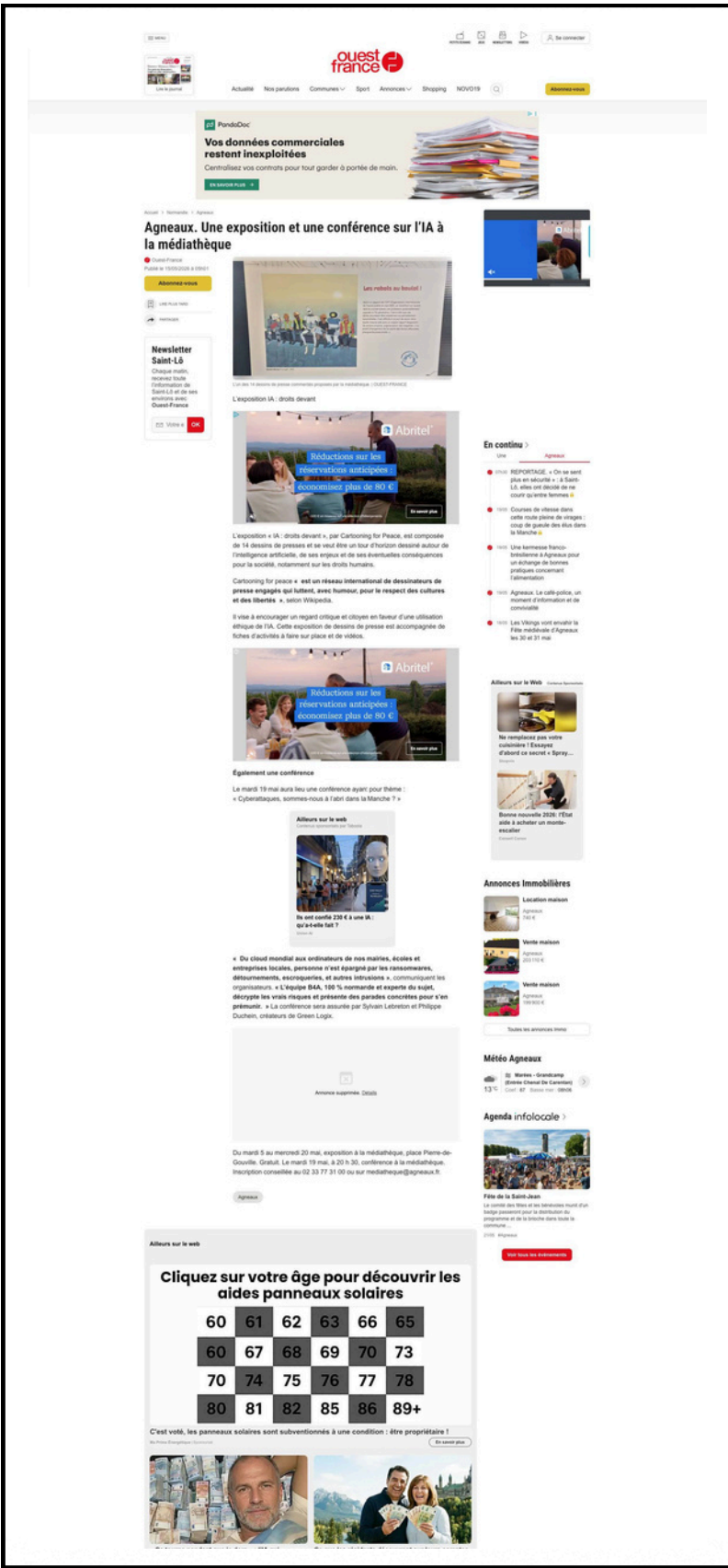
L.E. MENDEL / MARS 2026

“Cartooning for Peace prend ses quartiers dans les bibliothèques”  
Le 25 mars 2026

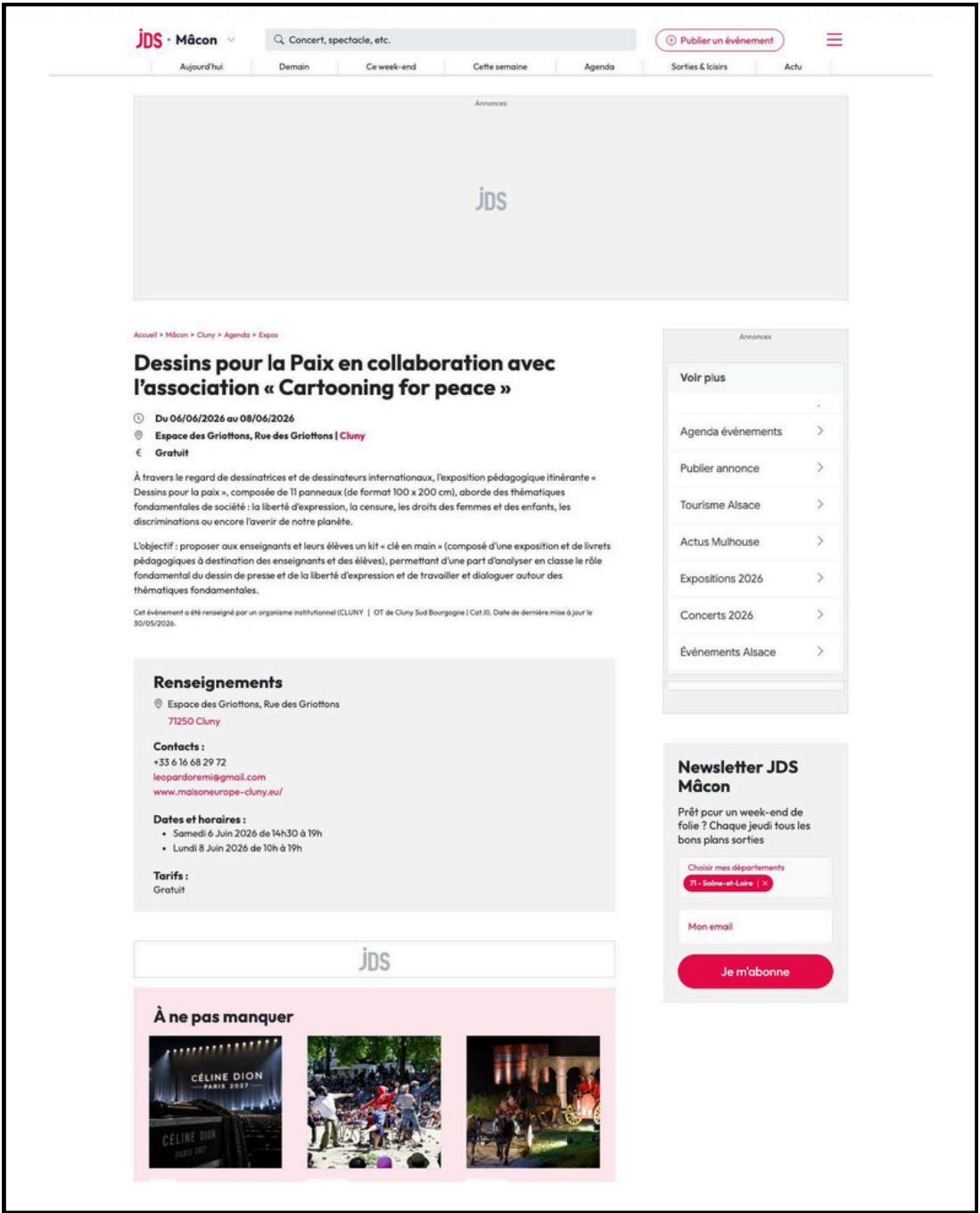


“Développer son esprit critique, à Dragon”  
L'écho républicain, le 16 mai 2026





“Agneaux. Une exposition et une conférence sur l’IA à la médiathèque”  
Ouest France, 20 mai 2025



“Dessins pour la Paix en collaboration avec l’association “Cartooning for Peace”  
JDS, le 1 juin 2026



“Intelligence artificielle, droits devant : quand le dessin de presse questionne les jeunes”  
Popduc, le 22 juin 2025



# COMMENT SUIVRE NOS ACTIONS ?



- **Vous êtes un professionnel ou une professionnelle de l'éducation ?**

Rejoignez notre groupe Facebook "**Réseau pédagogique Cartooning for Peace**", dédié aux professionnels de l'éducation travaillant autour des kits pédagogiques de l'association. Il permet de partager des bonnes pratiques mises en place par les enseignants, éducateurs ou animateurs et de diffuser les actualités pédagogiques de l'association.

- **Nos réseaux sociaux**

Facebook : [@CartooningforPeace](#). Bluesky : [@cartooningforpeace.bsky.social](#). Instagram : [@cartooningforpeace](#). LinkedIn : [@cartooningforpeace](#). Youtube : [@cartooningforpeace5813](#).

- **Notre site internet**

Retrouvez les actualités de Cartooning for Peace sur notre site : <http://www.cartooningforpeace.org/>.

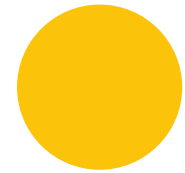
- **Notre blog "Libérons les crayons", sur le site du journal *Le Monde* :**

Consultez nos billets de blog sur le site : <https://www.lemonde.fr/libérons-les-crayons/>

- **Notre newsletter**

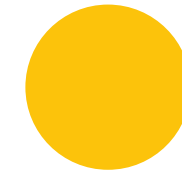
Inscrivez-vous à notre newsletter : <https://www.cartooningforpeace.org/lanewsletter/>.

# EQUIPE PROJETS



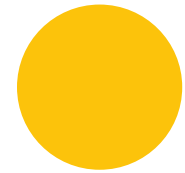
**Anne Lejeune**

Responsable des projets pédagogiques  
anne.lejeune@cartooningforpeace.org



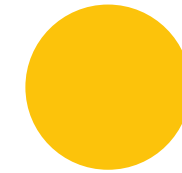
**Sophie Brondel**

Responsable du développement international  
et du plaidoyer  
sophie.brondel@cartooningforpeace.org



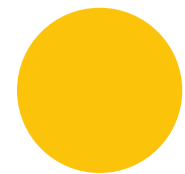
**Solenn Sugier**

Chargée de projets pédagogiques  
pedago@cartooningforpeace.org



**Salomé Dall'Erta**

Chargée de projets internationaux et de  
plaidoyer  
international@cartooningforpeace.org



**Flore Monin**

Chargée d'éducation aux médias  
en service civique  
ateliers@cartooningforpeace.org



# NOS PARTENAIRES



Les actions pédagogiques de Cartooning for Peace sont possibles grâce au soutien de l'Agence Française du Développement (AFD), du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Agriculture, du Défenseur des droits, de la Fondation BNP Paribas, de MGEN, de la Fondation de France, du Fonds du 11 janvier, de la Fondation Et si..., de la Fondation d'entreprise Hermès, de la ville et de la cité éducative de Vaulx-en-Velin, de la ville et de la médiathèque du Chesnay Rocquencourt, du département des Yvelines, du département de Haute-Garonne, d'Intermédia 78, du CLEMI, des centres Paris Anim', de la Fédération Léo Lagrange, des Francas, de l'Institut des droits de l'Homme de la paix.



# CONTACTS



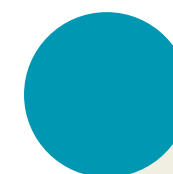
## En France



### ANNE LEJEUNE

Responsable des projets pédagogiques  
+33 (0)6 28 77 35 02  
anne.lejeune@cartooningforpeace.org

## À l'international



### SOPHIE BRONDEL

Responsable des projets internationaux et du plaidoyer  
+33 (0)6 09 18 49 25  
sophie.brondel@cartooningforpeace.org

Cartooning for Peace est une association reconnue d'intérêt général créée en 2006.

Cartooning for Peace  
[www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)