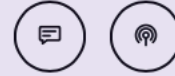




Provenant du podcast  
La Bande originale



## Coco est l'invitée de La Bande Originale pour "Signé Coco" aux éditions Les Arènes BD.

### Avec

- Coco, dessinatrice de presse

Le 6 novembre, Coco a publié aux Editions des Arènes « Signé Coco », un épais recueil de ses dessins d'actualité depuis quatre ans dans Charlie Hebdo et dans Libération.

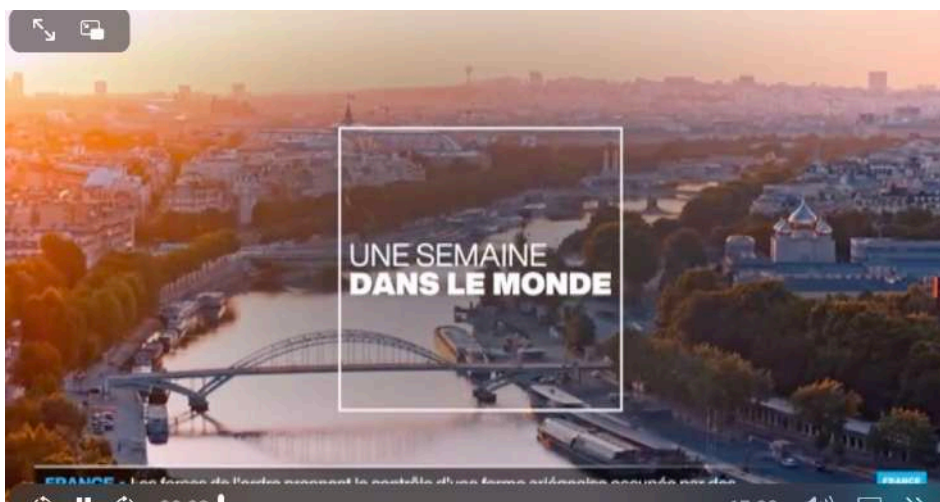
### L'invité spécialiste :

Kak est dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace.

*La bascule du monde – Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse*, publié aux Éditions de La Martinière, sous la direction de Cartooning for Peace et d'Emmanuelle Hascoët, en partenariat avec Amnesty International, présente une soixantaine de duos photographies-dessins de presse illustrant le déséquilibre de l'ordre mondial.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui luttent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Il s'agit d'une association loi de 1901, créée en 2006 par Kofi Annan et Plantu.

FRANCE 24 - 12/12/25 à 19h13



Première partie - L'émission aborde trois grandes actualités, la guerre en Ukraine avec des négociations sur des concessions territoriales sous pression américaine, les tensions croissantes entre les États-Unis et le Venezuela, et la situation en République Démocratique du Congo avec le M23 soutenu par le Rwanda. Itw de Laure Simoes, directrice éditoriale de Cartooning for Peace, association co-autrice de l'ouvrage "La Bascule du monde" paru aux éditions de La Martinière.

Deuxième partie - Suite de l'interview de Laure Simoes, directrice éditoriale de Cartooning for Peace, association co-autrice de l'ouvrage "La Bascule du monde" paru aux éditions de La Martinière.





**Arte** (04/12/25 à 20:20) : 28 minutes

**Elisabeth QUIN**

Emmanuel Macron est en Chine pour discuter de la balance commerciale, des droits de douane, et de l'impact des petits colis sur le commerce français. Il cherche aussi des éclaircissements sur le rôle de la Chine dans la guerre en Ukraine. Des accords ont été signés pour renforcer les investissements et les transferts technologiques. Itw de Pierre Haski, auteur du livre "La Bascule du monde. Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse", publié aux Éditions de La Martinière.



📺 **Une semaine dans le monde**  
(1)

17/10/25 à 19:12

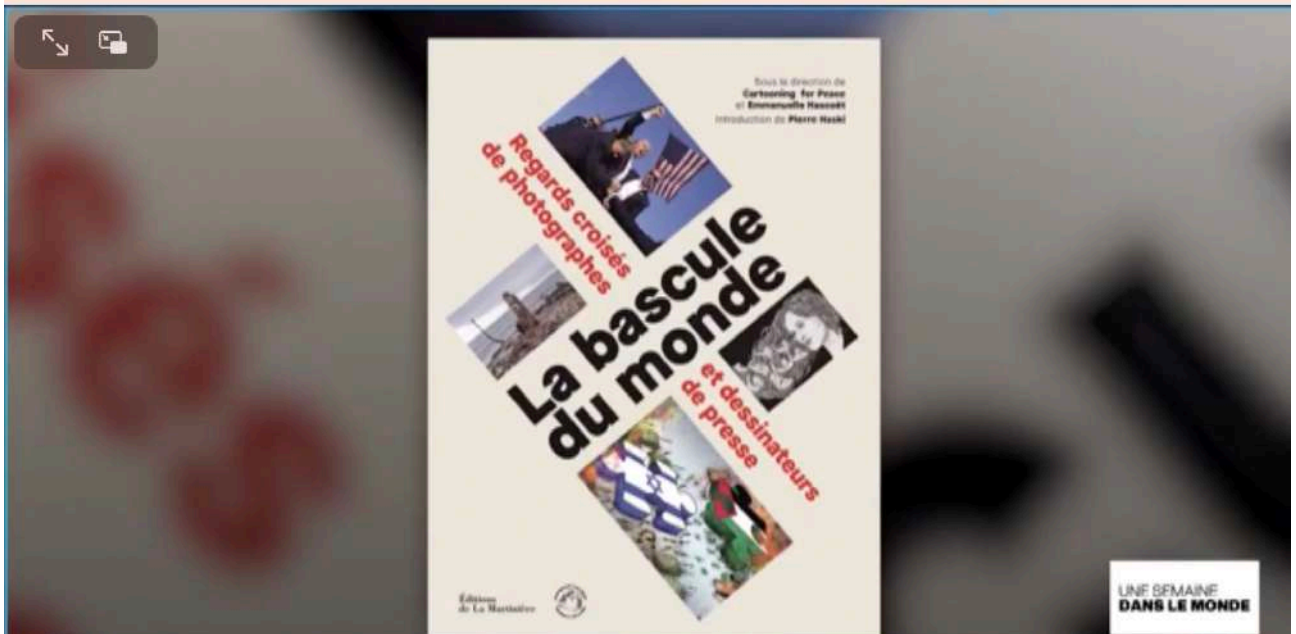
**France 24**

Stéphanie ANTOINE



Première partie - Laure Simoes, directrice éditoriale de Cartooning for Peace, présente une sélection de dessins de presse sur l'actualité et un nouvel ouvrage, "La Bascule du monde". Ce livre, édité par La

Première partie - Laure Simoes, directrice éditoriale de Cartooning for Peace, présente une sélection de dessins de presse sur l'actualité et un nouvel ouvrage, "La Bascule du monde". Ce livre, édité par La Martinière, juxtapose les photographies et les dessins de presse pour illustrer l'ère post-Covid. Préfacé par Pierre Haski, il est réalisé en partenariat avec Amnesty International. Itw de celle-ci.



📺 28 minutes (1)

17/10/25 à 20:08

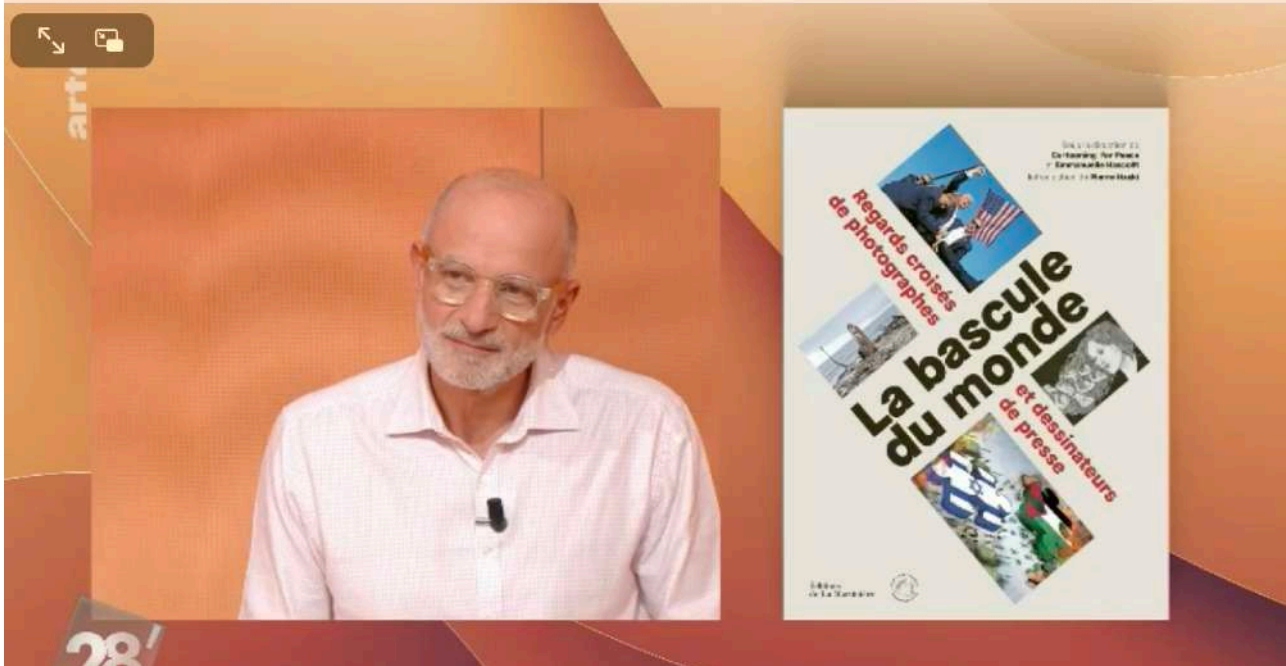
Arte

Renaud DELY

arte

Première partie - Donald Trump intensifie les tensions avec le Venezuela, autorisant des opérations secrètes et des menaces d'interventions militaires contre Nicolás Maduro. Cette action est vue comme un retour à l'impérialisme américain classique, utilisant le "narcoterrorisme" comme

Première partie - Donald Trump intensifie les tensions avec le Venezuela, autorisant des opérations secrètes et des menaces d'interventions militaires contre Nicolás Maduro. Cette action est vue comme un retour à l'impérialisme américain classique, utilisant le "narcoterrorisme" comme prétexte. Kak, président de Cartooning for Peace, qui signe "La Bascule du monde" aux éditions de la Martinière, fait partie des invités de l'émission.



https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-information/caricaturiste-un-genre-qui-n-a-pas-bonne-mine-8461962

The screenshot shows the top navigation bar of the radiofrance.fr website with categories like 'Radios', 'Podcasts', 'Catégories', 'Musique', and 'Enfants'. Below it, a secondary navigation bar includes 'France culture', 'Grille des programmes', 'Podcasts', 'Fictions', 'Documentaires', 'Savoirs', and 'Arts et Création'. The main content area features the podcast title 'Caricaturiste : un genre qui n'a pas bonne mine' and its release date 'Publié le vendredi 12 décembre 2025 à 14:00'. There are three control buttons: a purple 'PAUSE' button, a square icon, and a share icon. To the right is a cartoon illustration of a person at a desk with a large screen, surrounded by various icons representing different media and communication tools. At the bottom right of the illustration, it says 'Côté (Canada) - Cartooning For Peace - Cartooning For Peace'.

This block provides information about the podcast source. On the left is a small thumbnail of the podcast cover for 'LA FABRIQUE DE L'INFORMATION'. To the right, the text reads 'Provenant du podcast La Fabrique de l'information'. On the far right is a circular icon with a radio signal symbol.

**Entre censure politique, pressions économiques et désaffection d'une partie du public, le caricaturiste voit son influence s'éroder. À l'heure où certains doutent de sa pertinence, les dessinateurs, eux, continuent de défendre ce qui fait leur force : l'humour, l'impact et la liberté du trait.**

**Avec**

- Coco, dessinatrice de presse
- Patrick Chappatte, dessinateur
- Guillaume Doizy, chercheur, historien, auteur

Info

Société

Médias

**France Culture**

Julie GACON, Mélanie CHALANDON



La discussion porte sur une caricature de Kevin Kallaugher comparant les ambitions pacificatrices de Donald Trump au Moyen-Orient à sa politique répressive aux États-Unis, notamment à Chicago, et sur l'analyse du rôle réel de Donald Trump dans le cessez-le-feu entre Israël et le Hamas. L'ouvrage "La Bascule du monde. Regards croisé [...]

La discussion porte sur une caricature de Kevin Kallaugher comparant les ambitions pacificatrices de Donald Trump au Moyen-Orient à sa politique répressive aux États-Unis, notamment à Chicago, et sur l'analyse du rôle réel de Donald Trump dans le cessez-le-feu entre Israël et le Hamas. L'ouvrage "La Bascule du monde. Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse" dirigé par Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët paru aux Éditions de La Martinière, est également recommandé.





**La Grande Matinale**

**05/11/25 à 08:49**

**France Inter**

**Benjamin DUHAMEL, Nicolas  
DEMORAND, Sonia DEVILLER**



Pierre Haski, auteur du livre "La Bascule du monde. Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse" paru aux Éditions de La Martinière, réunit les regards croisés de photographes et dessinateurs de presse. L'ouvrage illustre, à travers des images fortes, les dérives autoritaires et les fractures d'un monde en pleine mut [...]

Pierre Haski, auteur du livre "La Bascule du monde. Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse" paru aux Éditions de La Martinière, réunit les regards croisés de photographes et dessinateurs de presse. L'ouvrage illustre, à travers des images fortes, les dérives autoritaires et les fractures d'un monde en pleine mutation.

*« On a pratiquement affaire à un dictateur. Les gens ne réalisent pas, ils mènent leur vie ordinaire, il fait beau, la bourse est en hausse. Qu'est-ce qui pourrait aller mal ? On est en train de perdre le contrôle ». Alors, sur mon bureau, je feuillète ce magnifique ouvrage édité par la Martinière, codirigé par l'association Cartooning for peace, et préfacé par Pierre Haski, qu'on ne vous présente plus. Ces regards croisés de photographes et de dessinateurs de presse racontent l'inquiétude. Page 62, une photo de l'attaque du Capitole, le 6 janvier 2021, au centre, Jake Angeli, célèbre pour son torse nu et ses cornes de bison. Page 68, une photo et un dessin de Javier Milei, le président argentin et sa désormais célèbre tronçonneuse. P78, une manifestation neo-nazie, en France...*

Et il nous saute alors aux yeux, ce narratif... Le titre du livre est vertigineux : la « *Bascule du monde* ».



Les Matins Jazz

On croit tous en Jesse Harris!



1:05



# PODCASTS



## LES MATINS JAZZ

PRÉSENTÉ PAR LAURE ALBERNHE, MATHIEU BEAUDOU ET MARINE GIBERT

Tous les jours au réveil, le duo des Matins Jazz, Laure Albernhe et Mathieu Beaudou (avec Marine Gibert le vendredi), vous dégourdit les oreilles et vous tire du lit avec le sourire.

**DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30**

Nous avons deux rdv à la radio sur TSF le mercredi.

A 8h15 avec une photo en lien avec l'actualité. Ce matin j'ai parlé de Shein

A 8h45 avec une sélection d'actualités autour de la photo.

Et j'ai pu parler du livre dans cette 2e partie.

Dimitri Beck

Rédacteur en chef & directeur de la photographie

# POLKA

\*magazine/galerie/factory\*

## Prochainement dans les librairies : une soixantaine de duos photographies - dessins de presse dans La bascule du monde.



Les Éditions de la Martinière proposent dès la mi-octobre La bascule du monde - Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse.

Un ouvrage grand format codirigé par Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët, soutenu par Amnesty International, préfacé par Pierre Hasky.

Dès l'invention de la presse, l'image s'invite entre les textes par le dessin et la caricature d'abord, par la photographie ensuite, qui s'impose très vite à la une des quotidiens. Ces deux expressions se côtoient, s'accompagnent et alternent au fil des pages des journaux, des magazines puis sur les sites Internet, comme si l'information, sans représentation imagée, était incomplète, désincarnée, voire orpheline.

Le photojournalisme et le dessin de presse sont des langages singuliers, bien distincts l'un de l'autre ; chacun se sut à lui-même. Pourquoi vouloir mettre en miroir ces deux « savoir-écrire » le monde ? Parce que le mélange des genres a quelques vertus, comme celles de faire résonner les images entre elles, de nous émerveiller de correspondances volontaires ou fortuites autour d'un même moment de l'actualité, communique l'éditeur.

Ce livre, est-il souligné, est l'occasion de mettre à l'honneur ces deux journalismes de l'image fixe, **des professions fragilisées et bousculées l'une et l'autre par les fake news, l'arrivée de l'IA et les nombreuses menaces qui pèsent à cette heure sur la liberté de la presse.**

Le livre propose une soixantaine de duos photographies - dessins de presse, accompagnés d'un texte de Pierre Hasky, spécialiste de la géopolitique et président de Reporters sans frontières, et d'un entretien croisé entre Kak, dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace, et Guillaume Herbaut, photo-journaliste multi-récompensé.



L'association Cartooning for Peace a été créée en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, prix Nobel de la paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu. Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs et de dessinatrices engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances. Aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak, l'association de loi 1901 est reconnue d'intérêt général.

Emmanuelle Hascoët est commissaire d'exposition et écrit sur la photographie. Longtemps responsable d'expositions pour Magnum Photos, elle crée la structure Fovearts en 2015. De 2021 à 2024, elle a piloté la Grande commande photojournalisme initiée par le ministère de la Culture et portée par la Bibliothèque nationale de France.

## **PUBLICATION : La bascule du monde - Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse**

Face au constat sidérant d'un monde qui bascule, recule et inquiète, la puissance des images, par l'empreinte qu'elles laissent dans nos mémoires, aide à prendre conscience du moment charnière et historique que nous traversons.



**PARUTION : 17 OCTOBRE 2025** Éditions de [La Martinière](#) 19 x 25,5 cm - 144 pages 24,90 €

**Sous la direction de Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët**

**Introduction de Pierre Haski**

**En partenariat avec Amnesty International**

Où trouver le livre

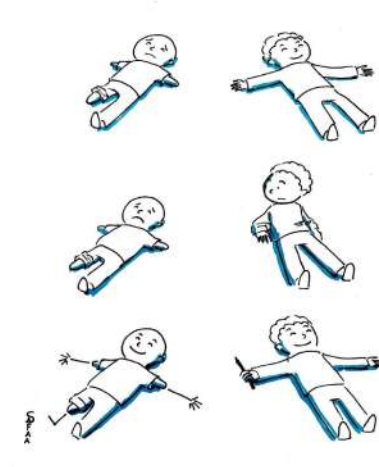
Le photojournalisme et le dessin de presse sont des langages singuliers, dont le dialogue offre des échos visuels et des regards convergents. Cette osmose graphique révèle l'universalité et la complémentarité de ces deux journalismes de l'image, fragilisés par les fake news, l'intelligence artificielle et les nombreuses menaces qui pèsent sur la liberté de la presse.

Cet ouvrage, qui rend hommage au talent et au courage des photographes et dessinateurs de presse, propose une diversité de points de vue sur les enjeux des conflits internationaux, l'instabilité de la démocratie, la remise en cause des droits humains ou l'accélération du réchauffement climatique.

Codirigé par **Cartooning for Peace** et **Emmanuelle Hascoët**, commissaire d'exposition, soutenu par **Amnesty International** qui signe la postface, ce livre présente une soixantaine de duos photographies - dessins de presse, accompagnés d'un texte de **Pierre Haski**, spécialiste de la géopolitique et président de **Reporters sans frontières**, et d'un entretien croisé entre **Kak**, dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace, et **Guillaume Herbaut**, photojournaliste multirécompensé.



© Samar Abu Elouf



© Safaa Odah (Palestine)

Feuilleter le livre

Acheter le livre

À l'occasion de la sortie du livre, **Cartooning for peace** et la **Fondation Jean-Jaurès** ont organisé une table-ronde le **28 octobre, de 19h à 20h30**, à la **Fondation Jean Jaurès** avec :

- **Pierre Haski**, journaliste et président de Reporters sans frontières
- **Emmanuelle Hascoët**, commissaire d'expositions et directrice artistique photographie
- **Édouard Elias**, photojournaliste
- **Kak**, dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace



## FINISTÈRE



Cette photo iconique symbolise la période de la Grande Dépression, non sans danger, mais pleine de l'espoir suscité par la modernité et le progrès. Un peu comme l'intelligence artificielle aujourd'hui, dont la puissance de calcul entraîne une consommation d'énergie, d'eau, de minerais rares colossale. Saisi en 1932 par Charles Clyde Ebbets (à gauche) ou dessiné par le Portugais Daniel Garcia (ci-dessous), le vertige est réel... | PHOTO : BETTMANN ARCHIVE/DANIEL GARCIA (CARTOONING FOR PEACE)



# Des photos et dessins de presse en miroir

**Livres.** La Finistérienne Emmanuelle Hascoët a codirigé l'ouvrage « La bascule du monde/ Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse », avec Cartooning for Peace.

● Gaël Hautemulle

**Chapitre 1 : une image émeut le monde entier**

Tout le monde se souvient de la photographie bouleversante du corps échoué du Syrien Aylan Kurdi, 3 ans, sur la plage de Bodrum, en Turquie. En septembre 2015, de nombreux dessinateurs de presse s'en font l'écho, ce qui alerte Emmanuelle Hascoët et Laure Simoes. La première, Finistérienne, travaille alors chez Magnum Photos. La seconde est directrice éditoriale de Cartooning for Peace. L'idée est en germe « *de faire résonner la photographie et le dessin de presse, ces deux journalismes de l'image* », confie Emmanuelle Hascoët.

**Chapitre 2 : La bascule du monde, un livre précieux**

En 2025, les éditions La Martinière, avec le soutien d'Amnesty International, relancent le projet des deux femmes « *de raconter notre monde qui bascule à partir de ces osmose graphiques autour d'un même moment d'actualité* », explique Emmanuelle Hascoët. La bascule du monde/Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse est un ouvrage d'autant plus précieux qu'il rend hommage au talent et au courage des femmes et hommes qui risquent leur vie pour décrypter le monde. Dix ans après la tuerie de Charlie Hebdo et quelques mois après l'assassinat du photjournaliste Antoni Lallican, par une frappe de drone dans le Donbass ukrainien.



En 2022, à Kyiv (Ukraine), Guillaume Herbaut photographie cet entraînement militaire de civils volontaires dans le quartier-dortoir de Dniprovskii. | PHOTO : GUILLAUME HERBAUT/AGENCE VU'

**Chapitre 3 : un ping-pong entre photographies et dessins**

« *J'ai travaillé main dans la main avec l'équipe de Cartooning for Peace, explique Emmanuelle Hascoët. Nous sommes partis de ses éditoriaux hebdomadaires, afin de trouver des photographies correspondant à des dessins identifiés. Cette recherche d'échos visuels, de regards convergents, s'est transformée en un jeu de ping pong entre nous.* » L'équipe opte pour un découpage en quatre chapitres : les enjeux des conflits internationaux, l'instabilité de la démocratie, la remise en cause des droits humains, l'accélération du réchauffement climatique.

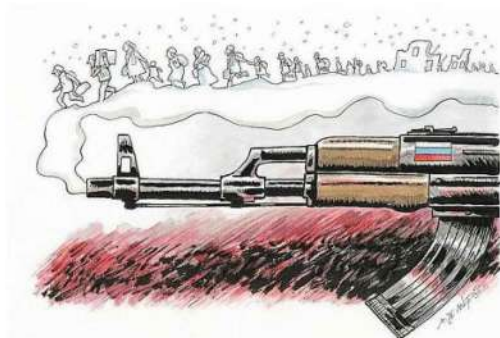
**Chapitre 4 : Kak et Guillaume Herbaut prennent la parole**

Au cœur du livre, un entretien croisé donne la parole aux auteurs Kak,

président de Cartooning for Peace, et Guillaume Herbaut, photjournaliste. On découvre, entre autres, combien les problématiques et les interrogations des dessinateurs et des photographes de presse se rapprochent, à des niveaux différents : positionnement, précautions à prendre, dangers auxquels ils sont exposés, nuances nécessaires, etc. Le lecteur apprend aussi combien Guillaume Herbaut est sensible au dessin et à la peinture. Cela se lit dans ses photographies, tantôt tableaux, tantôt saynètes inspirées de Sempé.

**Postface : un cadeau de Noël**

À celles et ceux qui pointeraient la noirceur de l'ouvrage, nous répondons qu'il y a aussi de l'humour dans les dessins. La bascule du monde, formidable outil pédagogique, éduque à l'image, construit un



Dans la première semaine suivant l'attaque russe, un million de réfugiés ukrainiens auraient fui le territoire, selon l'ONU. | PHOTO : MARCO DE ANGELIS/CARTOONING FOR PEACE

regard, facilite la compréhension de l'actualité internationale, en adoptant plusieurs points de vue et temporalités, grâce au recul que permet le dessin de presse. Donc, avec davantage de subtilité. Les légendes communes aux photographies et aux dessins, courtes et synthétiques, contextualisent sans décourager. À l'instar du rapport annuel du World Press Photos, on espère que La Martinière aura l'envie (et les moyens) de tomes 2, 3, etc.

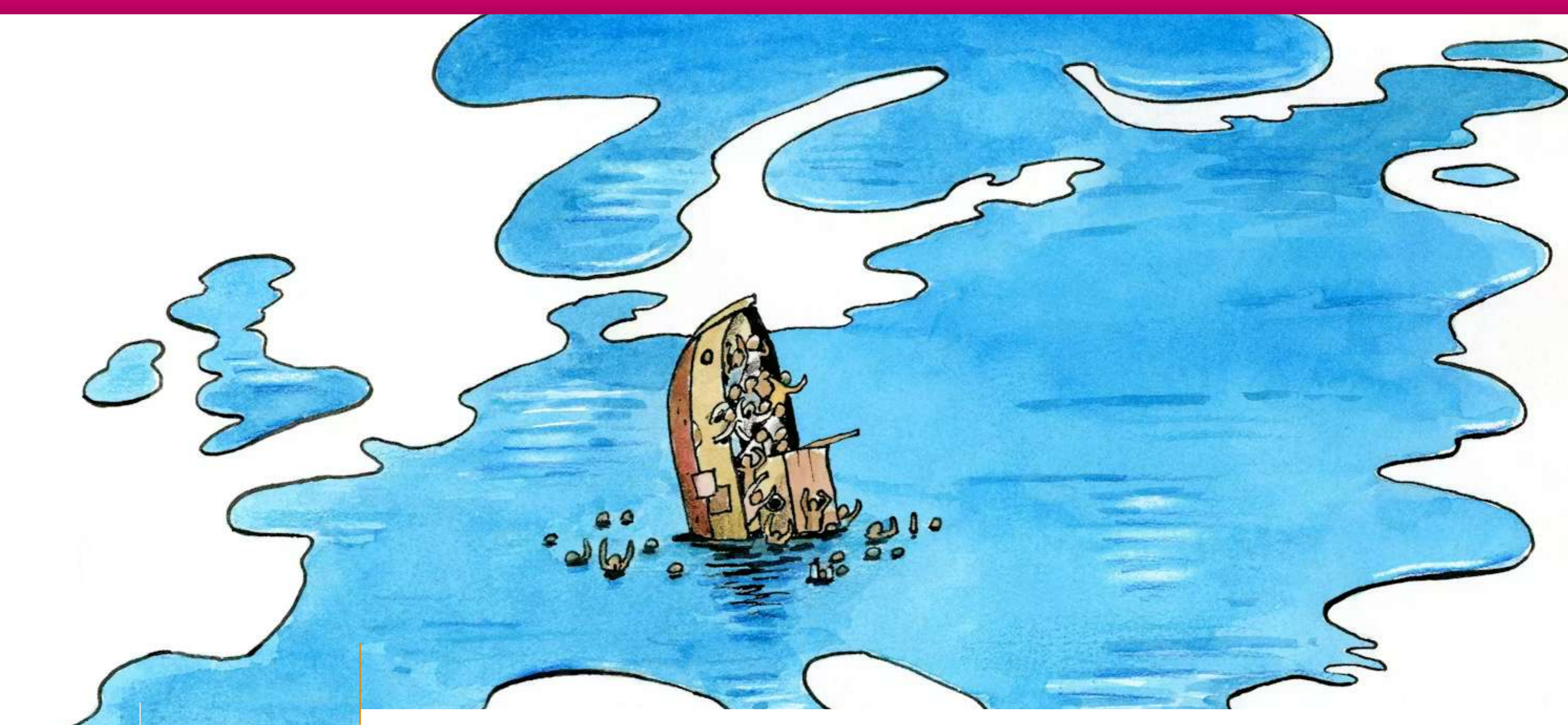


La bascule du monde, sous la direction de Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët, 144 pages, 24,90 €, Éditions de la Martinière

QUAND UN DROIT TOMBE, DES VIES BASCULENT

En faisant un don à Amnesty International, vous dénoncez les violations des droits humains et agissez pour protéger celles et ceux qui en sont victimes.

JE FAIS UN DON



© Marco De Angelis

PORTFOLIO LA CHRONIQUE

# LA BASCULE DU MONDE : REGARDS CROISÉS DE PHOTOGRAPHES ET DESSINATEURS DE PRESSE

Publié le 12.12.2025

La bascule du monde est un ouvrage qui donne à voir l'état du monde à travers la lorgnette de photographes et la plume de dessinateurs de presse. Les images trouvent des échos et résonnent entre elles. Codirigé par Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët, le livre est soutenu par Amnesty International.

Ce portfolio a été initialement publié dans notre magazine [La Chronique](#).

L'année 2025 s'achève sur un sentiment d'instabilité. La guerre de la Russie contre l'Ukraine fait craindre un conflit mondial. Elle a brisé l'illusion d'un ordre international durable. Au Moyen-Orient, un **génocide** est en cours à Gaza. Au **Soudan**, les espoirs démocratiques ont cédé la place à une lutte sanglante entre deux chefs de guerre, et le pays s'effondre. Les protections érigées après la Seconde Guerre mondiale tombent. Le multilatéralisme recule. Partout, les régimes autoritaires gagnent du terrain. Les libertés publiques régressent. **L'équilibre du monde vacille.**

Photographes et dessinateurs de presse observent cette bascule de près. Les premiers captent le réel sur le terrain et se mettent parfois en danger pour offrir l'image la plus forte... Les seconds transforment une page blanche en symbole. En un trait, ils résument un fait, parfois inspirés d'une photo devenue iconique. Eux aussi prennent des risques. Tous cherchent un point de vue singulier, derrière les façades officielles, loin des discours et des éléments de langage.

Ce dernier portfolio de l'année propose trois moments forts, saisis par l'objectif d'un photographe et le crayon d'un illustrateur : la Budapest Pride du 28 juin 2025, maintenue malgré l'interdiction du gouvernement Orbán ; la chute de Bachar al-Assad, le 8 décembre 2024 ; et l'enfermement de centaines de milliers de Ouïghours dans des camps de rééducation chinois. Des images tirées de [La Bascule du monde](#) (éd. de La Martinière), qui fait dialoguer photographies et dessins de presse.



PHOTO © ANDRÁS ZOLTAI POUR LE MONDE - ILLUSTRATION JOEP BERTRAMS © CARTOONING FOR PEACE

En mars 2025, le dirigeant hongrois Viktor Orbán fait interdire la marche des fiertés. Le 28 juin, 200 000 personnes bravent l'interdit et défilent à Budapest. Une affluence record pour la Pride hongroise, soutenue par des défenseurs des droits humains venus de toute l'Europe.

Lire aussi : [Interdiction des marches des fiertés en Hongrie](#)



PHOTO © ÉDOUARD ELIAS - ILLUSTRATION FAHD BAHADY © CARTOONING FOR PEACE

Dans la nuit du 7 au 8 décembre 2024, les rebelles islamistes du groupe Hayat Tahrir al-Cham prennent Damas, forçant le président syrien Bachar al-Assad à fuir. L'installation d'un nouveau régime s'accompagne d'exactions massives, notamment contre les minorités **druze** et **alaouite**, ciblées pour leur appartenance communautaire.

Lire aussi : [Chute de Bachar al-Assad, entre espoir et défi pour la population syrienne](#)



PHOTO © PATRICK WACK/INLAND - ILLUSTRATION TJEERD ROYAARDS © CARTOONING FOR PEACE

Dans le Xinjiang, à l'extrême ouest de la Chine, plus d'un million de Ouïghours subissent une politique de terreur menée par les autorités chinoises. Internements arbitraires, stérilisations forcées, séparations familiales... Selon Amnesty International, cette répression s'apparente à un crime contre l'humanité.

Lire aussi : [Ouïghours, Kazakhs et autres minorités musulmanes victimes de crimes contre l'humanité](#)

LIVRE

## La bascule du monde



Codirigé par Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët, commissaire d'exposition, soutenu par Amnesty International qui signe la postface, ce livre présente une soixantaine de duos photographiques – dessins de presse, accompagnés d'un texte de Pierre Haski, spécialiste de la géopolitique et président de Reporters sans frontières, et d'un entretien croisé entre Kak, dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace, et Guillaume Herbaout, photojournaliste multirécompensé.

ACHETER

Voir aussi



**ENQUÊTE**  
Attaques du 7 octobre 2023 : le Hamas et d'autres groupes armés palestiniens responsables de crimes de guerre et crimes contre l'humanité



**ACTUALITÉ**  
Soudan : les attaques contre les civils ont vidé le camp de déplacés Zamzam de sa population



**TÉMOIGNAGE**  
Comment le Cambodge jette ses jeunes militants pour le climat en prison



**ACTUALITÉ**  
«Même depuis les prisons, les jeunes continuent de se mobiliser» : récit d'une jeunesse géorgienne en résistance

# Page des libraires

Accueil

À propos ▼

Les livres ▼

Les auteurs ▼

Les libraires ▼



♥ Charlotte Philippon  
(Librairie La Nouvelle Page, Paris)

Que de beau monde autour de cet ouvrage dirigé par Cartooning for Peace, préfacé par Pierre Haski, qui rend hommage au talent et au courage des photographes et dessinateurs de presse, ces journalistes de l'image dont le travail est aujourd'hui fragilisé par les fausses informations, l'IA et les menaces sur la liberté de la presse. Il est passionnant et émouvant de constater les différences subtiles entre photos et dessins, chacun témoignant et suscitant la réflexion sur les sujets actuels les plus brûlants : conflits internationaux, instabilité de la démocratie, remise en cause des droits humains, réchauffement climatique... Ces images révèlent l'acuité, la sensibilité et la sagacité de ces journalistes à faire passer des messages et l'influence des références qui ont façonné leur œil et leur trait. Un livre incontournable pour ceux qui s'intéressent aux enjeux actuels et aiment les liens entre différents modes d'expression.



## La Bascule du monde

Sous la direction de **Cartooning for Peace** et **Emmanuelle Hascoët**

[Éditions de La Martinière](#)

17/10/2025

144 pages, 24,90 €

Chronique de [Charlotte Philippon](#)

Librairie La Nouvelle Page (Paris)

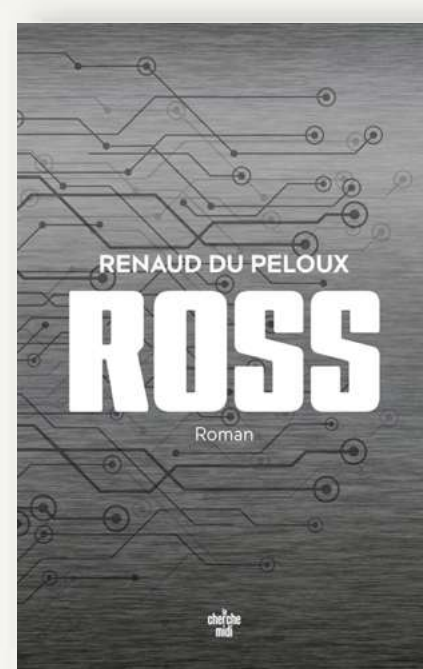
♥ Lu et conseillé par [5 libraire\(s\)](#)

## Les autres chroniques du libraire



Maggie Millner  
*Couplets*

Les Escales  
18 €



Renaud du Peloux  
*Ross*

Le Cherche midi  
512 pages, 22,50 €



Nolwenn Le Blevennec  
*La Matinale*

Gallimard  
228 pages, 20 €



Sheena Patel  
*Je suis fan*

Gallimard  
200 pages, 22,50 €



Carine Hazan  
*Vies et survies d'Elisabeth Halpern*

Phébus  
238 pages, 21 €

# Page des libraires

101, rue Saint-Lazare  
75009 Paris

T. 01 44 41 97 20  
contact@pagedeslibraires.com



MOBILIER  
SALONS  
DÉCO

STORY<sup>FR</sup>

PUBLICITÉ

À LA UNE > FRANCE

## L'actu en dessin : la puissance des images et des dessins de presse

FRANCE

Le réseau international **Cartooning for Peace** publie "La Bascule du monde : regards croisés de photographes et dessinateurs de presse". Un ouvrage qui rend notamment hommage au talent et au courage de ceux qui exercent ces deux professions.

Publié le : 31/10/2025 - 14:09 | 1 min

Par : FRANCE 24



À gauche, cliché du photographe Stephan Gladieu. À droite, illustration du dessinateur de presse Joep Bertrams. © Stephan Gladieu, Courtesy School Gallery Paris & Joep Bertrams, Cartooning for peace

Photo, dessin de presse... la puissance des images peut participer à la prise de conscience du caractère charnière et historique de différents événements. Ces deux journalismes de l'image sont aujourd'hui fragilisés par les fausses informations, l'intelligence artificielle et les nombreuses menaces qui pèsent sur la liberté de la presse.

À quelques jours du 2 novembre – et la **Journée internationale de la fin de l'impunité pour les crimes commis contre les journalistes** – le réseau international de dessinateurs **Cartooning for Peace** publie "**La bascule du monde : regards croisés de photographes et dessinateurs de presse**" aux éditions de La Martinière.

Cet ouvrage est préfacé par Pierre Haski, président de **Reporters sans frontières (RSF)**, en co-direction avec Emmanuelle Hascoët et avec le soutien d'Amnesty international. Il rend hommage au talent et au courage des photographes et dessinateurs de presse, et propose une diversité de points de vue sur différents sujets : conflits internationaux, instabilité de la démocratie, remise en cause des droits humains ou encore l'accélération du réchauffement climatique.

Dans son dessin (situé à droite de l'image), le dessinateur de presse

### L'ESSENTIEL DU 1 NOVEMBRE

Dans la tête des passeurs (1/3) : la chute d'Ildres G., trafiquant de migrants à Calais

FRANCE

Tanzanie : après trois jours de violences, Samia Suluhu Hassan proclamée présidente

AFRIQUE

Les trois corps remis par le Hamas ne sont pas ceux d'otages, selon Israël

MOYEN-ORIENT

Sahara occidental : le Conseil de sécurité de l'ONU apporte son soutien au plan d'autonomie marocain

AFRIQUE

Essais nucléaires américains : course aux armements, modernisation ou paroles en l'air ?

AMÉRIQUES



PUBLICITÉ

### CONTENUS SPONSORISÉS



Sponsorisé par Proton



Sponsorisé par France Éco Infos



Sponsorisé par DS Automobiles



Sponsorisé par Hepaliv



Sponsorisé par Voici



Sponsorisé par Femme Actuelle



Sponsorisé par DS Automobiles



Dès 359€/mois

Sponsorisé par Citroën



Nouveau design. L'excellence sous tous les angles.

Sponsorisé par BMW



Sponsorisé par EDF solutions solaires



Sponsorisé par France 24



Sponsorisé par France 24



Sponsorisé par France 24



Sponsorisé par France 24



Sponsorisé par DS Automobiles



Sponsorisé par Capital

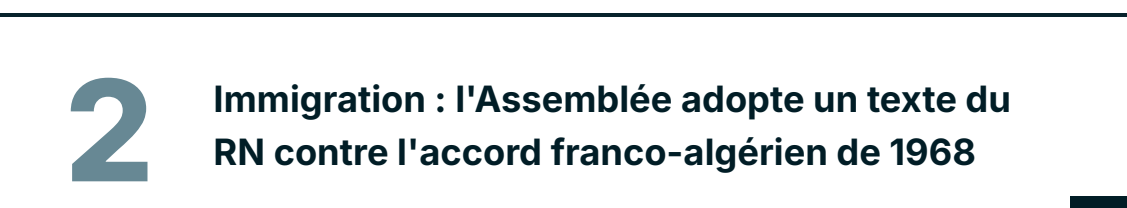


Sponsorisé par Voici

### LES PLUS LUS



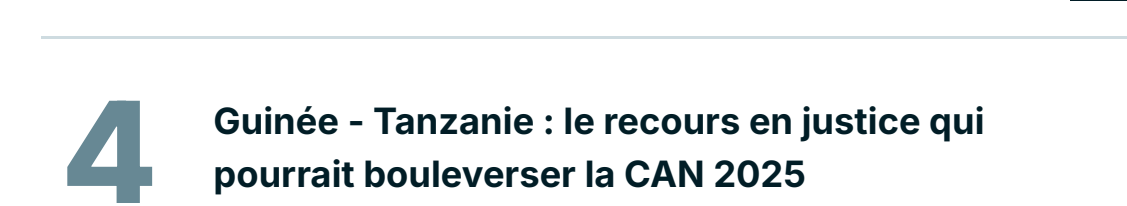
COMPRENDRE FRANCE



FRANCE



ASIE-PACIFIQUE



SPORTS



AMÉRIQUES



EUROPE

Mots-clés associés à l'article

L'actu en dessin

Presse

Médias

Photographie

Dessin de presse

Reporters sans frontières (RSF)

# « La bascule du monde », publié par Cartooning for Peace : photographes et dessinateurs, main dans la main

 [la-croix.com/international/la-basculer-du-monde-photographes-et-dessinateurs-main-dans-la-main-20251023](https://www.la-croix.com/international/la-basculer-du-monde-photographes-et-dessinateurs-main-dans-la-main-20251023)

La-Croix.com

23 octobre 2025



Critique

Par [Thomas Hofnung](#).

Publié le 23 octobre 2025 à 14h09 Lecture : 2 min

Article réservé à nos abonnés.



Chaque photo est mise en regard avec un dessin. Ici le portrait d'un enfant de Gaza, de la photographe palestinienne Samar Abu Elouf (World Press Photo 2025) et le dessin de la Gazaouie Safaa Odah. Mathilde Pannet / pour La Croix

« *La bascule du monde, regards croisés de photographes et dessinateurs de presse* » est un livre sensible, supervisé par l'association Cartooning for Peace. Il met en lumière les correspondances et échos du travail réalisé en parallèle par les photographes et les dessinateurs de presse sur l'actualité internationale.

Sur la page de gauche : le portrait d'un enfant de Gaza, réalisé par la photographe palestinienne Samar Abu Elouf, qui a remporté l'édition 2025 du prestigieux World Press Photo. L'image frappe au cœur : regard à la fois doux et perdu, Mahmoud Ajjour porte un débardeur blanc, il a les deux bras amputés. Photo terrible, toute en sobriété, qui témoigne du prix incommensurable payé par les civils à Gaza, sous le feu des forces israéliennes après le massacre du 7-October.

## Dessins et photographies se répondent

Sur la page de droite, un dessin, celui de la Gazaouie Safaa Odah : deux petits garçons allongés côte à côte sur le sol. L'un, grimaçant, a plusieurs membres amputés, l'autre souriant, les bras en croix. Puis ce dernier se redresse légèrement et regarde, interloqué, son compagnon d'infortune. Avec un crayon, il prolonge les membres amputés de son camarade. Et les voilà qui, maintenant, sourient tous les deux.

À lire aussi

[En Turquie, le journal satirique « LeMan » ciblé par les islamistes](#)

L'ouvrage codirigé par l'association Cartooning for peace et Emmanuelle Hascoët présente ainsi une soixantaine de duos dessins-photographies. Tour à tour émouvants, révoltants, drôles. Créé par [Plantu](#) en 2006, Cartooning for peace a mis en place, au fil des ans, un réseau de dessinateurs reliés aux quatre coins de la planète par un trait invisible. Chaque semaine, ces hommes et ces femmes publient dans la presse mondiale leurs œuvres en résonance avec l'actualité internationale.

## Un monde en mutation

---

Une actualité qui s'inscrit dans un contexte chargé, brossé avec maestria par Pierre Haski dans un texte au titre évocateur : « La fin d'un monde ». « *Les États-Unis de Donald Trump veulent abattre l'ordre international dont ils sont les bâtisseurs et les maîtres*, écrit le chroniqueur géopolitique de France Inter. *Contesté par les pays du Sud global, combattu par la Chine, la Russie et quelques puissances révisionnistes, l'ordre international est désormais la cible des États-Unis !* »

À lire aussi

[Conflit israélo-palestinien, caricatures, Shoah... Comment les profs enseignent l'histoire](#)

C'est cette bascule d'un monde à l'autre que décrit bien ce livre riche et édifiant. Guerres en Ukraine et à Gaza, conflits au Soudan et en République démocratique du Congo, règne des talibans en Afghanistan, crise des migrants... Photos et dessins se succèdent et se répondent, comme dans une sorte de dialogue ininterrompu.

Dans son avant-propos, Emmanuelle Hascoët parle joliment d'« *un jeu de complicité artistique* » qui révèle « *l'écho et l'écart qui se jouent entre un dessin et une photographie* ». Dans un entretien croisé passionnant, le photographe Guillaume Herbault et le dessinateur Kak prolongent l'échange, cette fois par la parole, notant les différences et les points communs dans leurs travaux respectifs. Tous deux animés par la même volonté de décrire au mieux ce monde en pleine mutation, d'un trait de plume inspiré ou par la capture bien cadrée d'un « instant décisif ».

*La bascule du monde, regards croisés de photographes et dessinateurs de presse*

La Martinière, 140 p., 24,90 €.



Edition : 24 octobre 2025 P.8-9  
 Famille du média : Médias d'information  
 générale (hors PQN)  
 Périodicité : Hebdomadaire  
 Audience : 542000  
 Sujet du média : Social-Société

Journaliste : -  
 Nombre de mots : 797

# Vous avez ? 5 minutes ?

## Vous avez...



PICTUREGETTY/ANDRÉS TOOK

### ... 3 MINUTES

## Dévorez le monde

Observer la photo d'un plat, ses ingrédients et deviner, en 5 essais, de quel pays il est issu : tel est le but du jeu en ligne FoodGuesser (littéralement: «le devineur de nourriture»). À chaque mauvaise réponse donnée, une boussole fournit des indices pour vous rapprocher de la bonne localisation. Une manière ludique de réviser sa géographie ainsi que son vocabulaire culinaire anglais, le site n'étant accessible que dans la langue de Shakespeare. Alors, comment dit-on «choucroute», à Londres? [foodguesser.com](http://foodguesser.com)



FOODGUESSR

### ... 15 MINUTES

## (É)lisez sur le sable

L'association de protection des océans «Surfrider» organise une compétition pour désigner la plage préférée des Français. Le vainqueur est choisi par un vote, organisé sur la page Instagram de l'association. Deux lieux ont été sélectionnés par les internautes, et la finale aura lieu le 28 octobre sur le réseau social. Surfrider s'engage à organiser une collecte de déchets sur la plage gagnante, dont les ordures seront analysées pour mieux comprendre les sources de cette pollution.

Sur Instagram:  
[@surfriderfrance](https://www.instagram.com/surfriderfrance)



CHRISTOPHE SIMON/AFP

### ... 26 MINUTES

## Écoutez une enquête percutante

Attention, ce podcast aborde des sujets sensibles. Dans cet épisode de «Crimes et témoignages», une série d'ici (ex-France Bleu), le policier qui a découvert l'affaire des viols de Mazan revient, sans voyeurisme, sur les débuts de son enquête. De sa découverte des vidéos de violences sexuelles aux débuts du procès, Laurent Perret raconte ces mois d'investigation. Et la «claque» qu'il a dû infliger à Gisèle Pélicot, en lui annonçant qu'elle était, sans le savoir, victime de viols depuis plusieurs années. Sur [radiofrance.fr](http://radiofrance.fr) (mots-clés: policier mazan) et les plateformes

### ... 1 HEURE

## Appréciez la double-vue sur l'actu

Parfois une image suffit. Toujours est-il que l'ouvrage *La Bascule du monde*

a choisi de doubler la mise en associant photographies et dessins de presse en une série de 60 doubles pages. Quand le regard des photographes croise le trait des caricaturistes sur des faits d'actualité et des moments politiques, l'écho sonne juste. Comme

ce vis-à-vis où le bleu de la dessinatrice Nardi esquissant les contours de l'Afghanistan répond au bleu des burqas couvrant le corps des femmes, sur une image de Véronique de Viguerie. Éd. de La Martinière, 144 p., 24,90 €



... **1 HEURES 16 MINUTES**

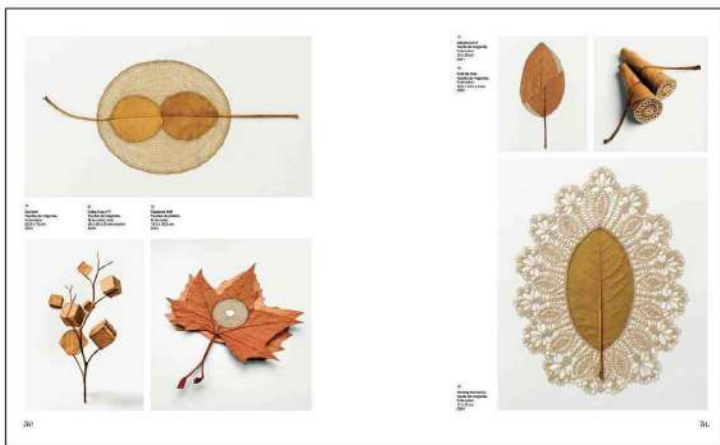
## Partagez le destin de soldates israéliennes

La base israélienne de Nahal Oz se situe à 700 m de Gaza. Elles étaient 23 jeunes militaires à y être « guetteuses », chargées de surveiller la frontière. Plusieurs semaines avant le 7 octobre 2023, elles avaient signalé une tension anormale et des patrouilles du Hamas. Alertes jamais prises en compte. *Les Guetteuses du 7 octobre*, de David Korn-Brzoza et Michaël Darmon, retrace de manière implacable et forte les manquèments de l'armée et du renseignement israéliens face à la menace terroriste. Le documentaire, qui a fait polémique lors de sa diffusion – à cause de la présence d'organisations jugées trop pro-israéliennes parmi ses financeurs –, vaut d'être vu pour ce qu'il dit du sentiment de toute-puissance de l'État hébreu, et de la colère des familles de victimes vis-à-vis du gouvernement.  
francetv.fr (mot-clé: guetteuses)

... **2 HEURES**

## Tirez les fils

Oubliez les napperons au crochet ou la serviette brodée à vos initiales, la couture, pratique ancestrale, se réinvente et offre aux artistes contemporains des possibilités infinies. Un beau livre, *Le Fil dans l'art contemporain* met en lumière tissages ingénieux, broderies délicates, tricotés fous... La rencontre de savoir-faire artisanaux et de l'art donne lieu à des créations réjouissantes: trames, liens, nœuds, toiles monumentales, etc. Ici, une feuille séchée enchâssée dans une broderie experte, là, un tapis persan semble se liquéfier et fondre sur le sol. Les œuvres de 125 artistes sont présentées dans ces pages et le résultat est réjouissant.  
Pyramyd, 498 p., 49,50 €



Pages coordonnées par Alice Le Dréau, avec Natacha Kotlarevsky, Yves Poulain et Fabien Vernois

... **1 APRÈS-MIDI**

## Courez pour ne pas oublier

Dix ans après les attentats du 13 novembre 2015, l'« Association française des victimes du terrorisme » organise, le dimanche 9 novembre, un rendez-vous commémoratif et festif, baptisé « 13unis ». Rescapés, endeuillés, citoyens sont invités à une course (15 km) ou une marche (7 km), passant par les principaux endroits visés par les terroristes avant une arrivée commune place de l'Hôtel-de-Ville. L'association espère rassembler 10 000 participants. L'inscription est ouverte jusqu'au 5 novembre.  
13-unis.org

... **15 JOURS**

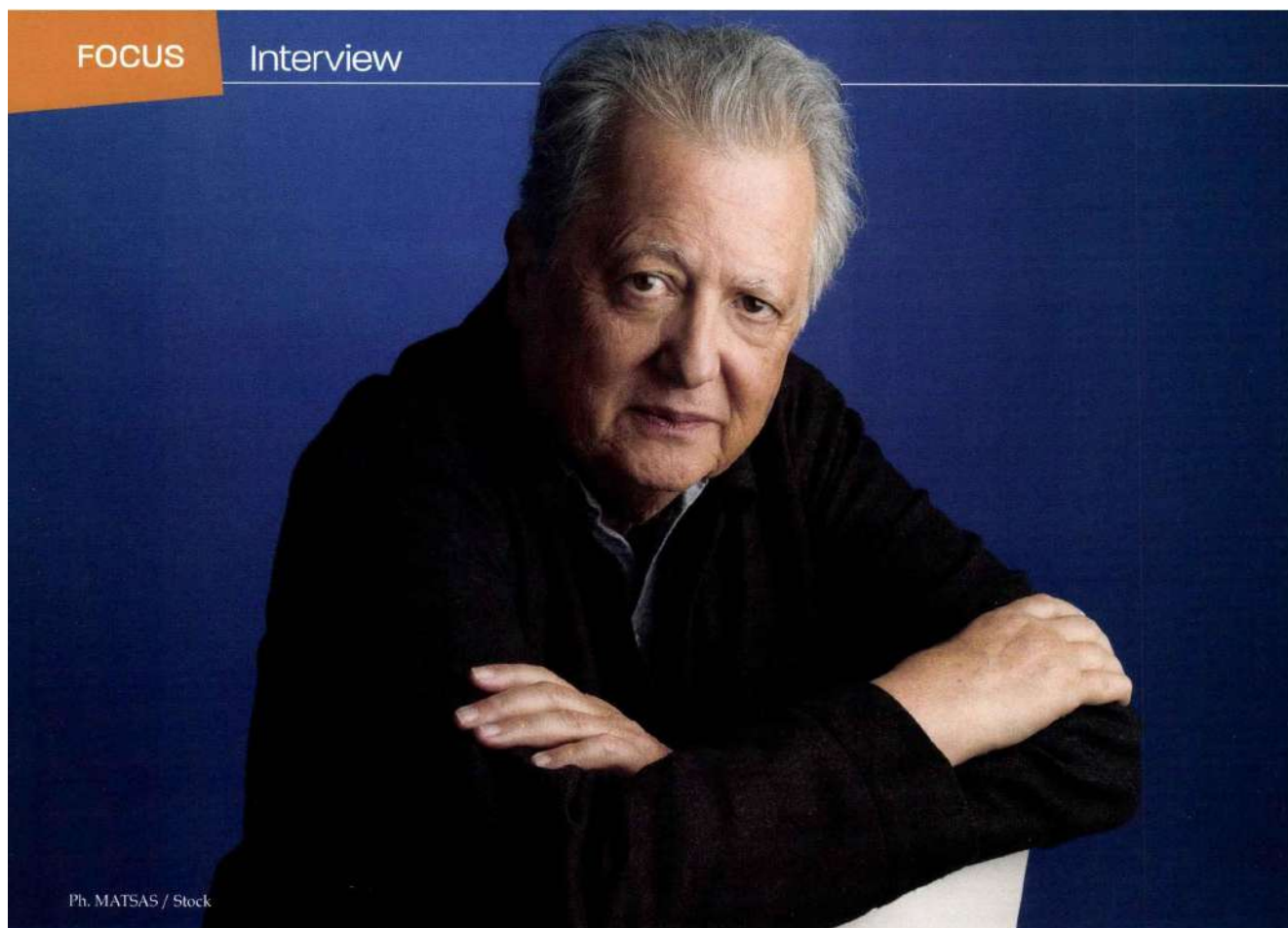
## Préparez la COP30

Du 27 octobre au 7 novembre, *La Croix* veut vous livrer les clés de compréhension avant le début de la COP30 au Brésil, le 10 novembre.



Dix ans après l'Accord de Paris, nos journalistes vous apporteront leurs réflexions, autour d'une question: « Peut-on vivre

heureux sans CO<sub>2</sub>? » Enquêtes, reportages, rencontres, chroniques interrogeront notre capacité à nous adapter, notre responsabilité dans la crise climatique, mais aussi la place des religions dans ce contexte. Une séquence à découvrir durant quinze jours dans *L'Hebdo* et aussi dans le quotidien et sur [la-croix.com](http://la-croix.com) (lire aussi chronique p. 23).



# Pierre Haski.

## Quand la force et le droit s'affrontent

Né en 1953, Pierre Haski est journaliste depuis 1974. Très tôt spécialisé dans les questions internationales, il a exercé son métier en Afrique du Sud, Israël, Chine pour l'Agence France-Presse et *Libération*. Il a été directeur adjoint de la rédaction de ce quotidien, puis a créé le site d'information Rue89. Actuellement, il publie des chroniques régulières dans *Le Nouvel Obs*, et présente chaque matin la chronique « Géopolitique » dans la matinale de France Inter. Depuis 2017, il est président de Reporters sans frontières, association créée en 1985, qui se donne pour objectifs la défense de la liberté de la presse et la protection des sources de journalistes. Il vient de préfacier le dernier ouvrage publié par Cartooning for Peace, *La bascule du monde*.

Propos recueillis par Denis Lefebvre



Kak (France), 2024  
Cartooning for Peace

**DL : Restons un peu sur Trump... que veut-il ?**

**PH :** Il est arrivé avec un projet très précis : remplacer l'ordre établi en 1945 par la seule hégémonie américaine. Le 19 janvier 2025, à la veille de l'investiture de Trump, Marco Rubio intervient au Sénat et il dit : « L'ordre de 45 nous a bien servi dans l'histoire, et aujourd'hui, il est non seulement obsolète, mais il est devenu une arme utilisée contre nous. Nous devons en inventer un autre. » L'Europe se retrouve orpheline, elle se retourne et voit qu'il n'y a plus personne pour soutenir ce monde basé sur le droit, sur lequel elle a été construite et sur

**Denis Lefebvre :** Dans la préface du nouveau livre de *Cartooning for Peace*, vous parlez de la fin d'un monde... mais pas de la fin du monde.

**Pierre Haski :** Absolument, et c'est plus qu'une nuance. Beaucoup de gens se posent des questions, écoutent la radio le matin et ont l'impression de ne plus comprendre les événements. Pour tenter d'y voir clair, il faut un peu de recul. Nous vivons encore dans un ordre international pensé et façonné à la fin de la Seconde Guerre mondiale par les États-Unis qui se sont donnés le rôle de puissance hégémonique bienveillante, avec tout un tissu d'institutions et d'alliances.

Mais, depuis 1945, ce monde-là n'a pas évolué. On n'a pas réussi à le changer institutionnellement. Les cinq membres permanents du Conseil de sécurité des Nations Unies sont toujours les cinq pays vainqueurs de la guerre : la France, les États-Unis, le Royaume-Uni, la Russie et la Chine. Depuis, le monde a totalement été bouleversé. Après la chute du mur de Berlin le 9 novembre 1989 et la fin

de la guerre froide, une occasion a pourtant été offerte de transformer l'ordre mondial. Mais rien ne s'est produit. Des pays à forte croissance ont émergé : l'Inde, le Brésil, l'Afrique du Sud que l'on retrouve dans les BRICS avec la Russie et la Chine. Tous ces pays contestent cet ordre de 1945 pour différentes motivations : les pays en développement veulent être autour de la table où se prennent les décisions; la Russie et la Chine entendent renverser le système parce qu'elles trouvent qu'il fait la part trop belle aux États-Unis.

On assiste donc à une double contestation. S'y ajoute un élément nouveau qui est une circonstance aggravante aujourd'hui et qui accélère tous les processus : l'élection de Donald Trump. Et, comme rien n'est simple, il faut noter un autre élément de déstabilisation avec les guerres en Ukraine et au Moyen-Orient.

Trump est arrivé avec un projet très précis : remplacer l'ordre établi en 1945 par la seule hégémonie américaine.

lequel elle pensait que le reste du monde fonctionnait encore. Et c'est en cela que c'est la fin d'un monde. On sait aujourd'hui qu'on ne reviendra pas en arrière. Dès lors, deux voies s'ouvrent à nous : soit c'est le retour de la force, comme au XIX<sup>e</sup> siècle, et c'est ce qui est en train de se jouer avec la Chine, les États-Unis et la Russie. Soit on réinvente un nouveau multilatéralisme fondé sur des règles de droit plus égalitaires, plus équitables.

**DL : Depuis plusieurs mois, on constate que la protection américaine change de nature...**

**PH :** Absolument. Là où elle était basée sur des alliances, elle est aujourd'hui basée sur du transactionnel : vous payez, je vous protège. C'est ce qui est en train de se passer avec des pays comme la Corée, le

Japon, Taïwan, et c'est le marché proposé à l'Europe. Mais le corollaire, c'est que si vous acceptez cette protection, si vous êtes en relation commerciale, vous devez accepter le diktat américain. Et ceux qui ne l'acceptent pas sont punis, comme le Brésil et l'Inde.

**DL : Trump connaît-il autre chose que la stratégie du poing sur la table ?**

**PH :** Avec lui, tout est simple : vous gagnez ou vous perdez. Il n'y a pas de compromis. Comment peut-on parvenir à un monde pacifié avec un tel comportement ? Trump a un tempérament unilatéraliste et autoritaire. Et il pense que le monde fonctionne ainsi. La scène avec Zelensky, le président ukrainien, dans le bureau ovale est un résumé de sa manière de faire. Cette humiliation qui se termine par ces mots « *ça fait de la bonne télévision* », c'est le monde de Trump. Un monde dans lequel nous, Européens, ne nous reconnaissons pas. Et en même temps, notre dépendance à l'égard de l'Amérique est totale. Pour deux raisons. La première, c'est que l'Europe s'est endormie pendant 20 ans, en ratant le coche de la technologie. Aujourd'hui, elle est totalement dépendante des États-Unis sur cette question.

La seconde est liée à la protection. En France, nous avons la dissuasion nucléaire. Le général de Gaulle nous a mis dans la tête que nous étions indépendants. Nous savons implicitement que si un pays veut nous détruire, il aura en retour des représailles. C'est cela qui fait la dissuasion : vous n'attaquez pas un pays si vous pensez qu'il a les moyens de vous nuire. Donc cela crée un équilibre de la terreur, pour reprendre une expression du passé. Mais, car il y a un mais, nous sommes les seuls en Europe à disposer d'une telle force, et tous les autres pays dépendent des États-Unis. Si vous êtes allemand, danois ou portugais, votre sécurité ultime est entre les mains du

président américain. Et lorsque ce président s'appelle Donald Trump, vous avez du souci à vous faire. D'où un certain nombre de différences de réaction en Europe entre les Français et les autres pays européens par rapport à cette question.

**DL : Pour aller un peu plus loin, Kennedy pendant la crise des missiles en 1962 a vaincu Khrouchtchev, il lui a « fait manger son chapeau », mais avec intelligence sans l'humilier, pour préparer l'avenir. Un scénario qui serait improbable avec Trump ?**

**PH :** Trump est dans une psychologie totalement différente. Il ne respecte pas son adversaire. Et je me demande dans quelle mesure ce n'est pas le produit de la télé-réalité et des réseaux sociaux, qui créent un rapport beaucoup plus brutal, mais de manière virtuelle, et qui fait perdre ce sens de la nuance psychologique, indispensable, à mon avis, en diplomatie. Trump se comporte différemment avec les forts. Le respect dont il fait preuve à l'égard de Poutine, et même de Xi Jinping, son véritable adversaire est frappant. Cela va même au-delà du respect ; s'agissant de Poutine, on est presque dans la vénération, ce qui est très paradoxal. La manière dont il l'a reçu en Alaska, alors que le président russe est sous

un mandat d'arrêt de la Cour pénale internationale est stupéfiante et révèle une vraie faiblesse de sa part, et l'un des signes de sa vulnérabilité.

Cela ne peut qu'encourager certains à lui tenir tête... les Chinois bien sûr, qui réussissent même à faire céder le « géant » américain, comme on l'a vu dans l'affaire des droits de douane. Trump n'a pas compris que la Chine joue aujourd'hui, et Xi Jinping en parti-

culier, sa place dans le monde. La Chine se vit comme l'alternative à l'Amérique : l'autre superpuissance de ce monde. Penser que Xi Jinping céderait devant une injonction américaine c'était ne rien comprendre à la situation du monde aujourd'hui. Trump s'est incliné. Cela en dit long sur sa pseudo-puissance.

**DL : Ce n'est pas un bon signe pour pacifier le monde ! Pour y parvenir, ne faudrait-il pas revenir à la question posée dès le XIX<sup>e</sup> siècle, celle de la paix par le droit ?**

**PH :** Certes, le droit pourrait être le rempart de nos libertés, de notre démocratie, et d'un monde en paix relative. Mais, car il y a de nouveau un mais, ce droit, on l'a bien malmené.

Quand la Russie membre permanent du Conseil de sécurité des Nations Unies a violé la charte de l'ONU\* — qu'elle est censée protéger — en envahissant

l'Ukraine, le dossier paraissait clair, et l'Occident a pensé que le monde entier condamnerait cet acte. Or, la moitié du monde nous a dit que nous avions fait pareil à de nombreuses reprises. Ainsi, quand les Américains sont intervenus en Irak en 2003, dans un pays souverain, sans le feu vert du Conseil de sécurité de l'ONU est née la petite musique des doubles standards.

Quand le Moyen-Orient s'est réveillé brutalement le 7 octobre 2023, cette musique des doubles standards s'est rappelée à notre souvenir. On nous a rappelé que, pendant 50 ans, Israël s'est assis sur les résolutions de l'ONU, et personne n'est venu lui chercher des poux dans la tête pour lui dire que la résolution 242 de 1967 n'était pas appliquée.

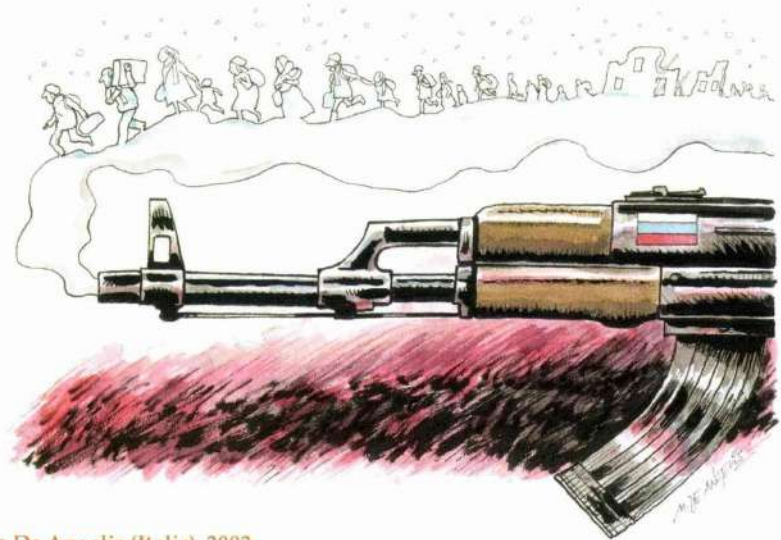
\* Organisation des Nations Unies

L'Europe se retrouve orpheline, elle se retourne et voit qu'il n'y a plus personne pour soutenir ce monde basé sur le droit.

Le reproche qui nous a été fait est simple : vous brandissez le droit quand ça vous arrange et vous fermez les yeux quand c'est un de vos amis qui le bafoue. Ce reproche n'est pas faux, il faut bien le reconnaître. Donc, si on veut aujourd'hui avoir un discours crédible sur la défense et la sauvegarde du droit international, il faut que tout le monde soit traité à la même enseigne. C'est le cas de la justice nationale comme du droit international. Si les puissants échappent à la justice, plus personne ne peut faire confiance à la justice. Si nous voulons sortir par le haut de cette situation, nous devons réinventer un multilatéralisme dans lequel l'Occident accepte de partager avec le reste du monde la gouvernance mondiale.

**DL : Sentez-vous qu'il y a une évolution possible ?**

**PH :** Aujourd'hui, nous sommes dans une phase où ceux qui contestent l'ordre basé sur le droit pensent qu'ils peuvent en tirer quelque chose, qu'ils peuvent encore gagner, que ce soit Poutine, Xi Jinping ou Trump, ou des puissances régionales comme l'Iran, la Turquie, et d'autres qui foulent le droit au pied. Il faut arriver à leur montrer qu'ils n'obtiendront pas gain de cause. C'est pour cela qu'un conflit comme l'Ukraine a pris une dimension non seulement locale d'un peuple qui veut rester libre, mais aussi symbolique et internationale : si l'Ukraine finit par devoir céder ses territoires et tomber dans l'escarcelle de Poutine, c'est la défaite du droit et de l'ordre international, et cela aura des conséquences pendant des décennies. C'est un test qui est en train de se jouer en ce moment, et l'issue n'est pas du tout certaine. On est au milieu du gué, et on ne peut rien prédire...



Marco De Angelis (Italie), 2002  
Cartooning for Peace

**DL : Ce qui rend cette période totalement imprévisible...**

**PH :** Oui, en effet. Mais ce n'est pas une fatalité. Nous avons déjà connu de telles périodes. Je me souviens de la chute du mur de Berlin. On a tendance à ne se souvenir que des bons côtés, avec ces populations accédant à la liberté. Mais il y a eu une période de quelques mois d'imprévisibilité totale : comment gérer la question des frontières ? Qu'allait devenir l'arsenal nucléaire soviétique ? Tout aurait pu dégénérer. Heureusement, le monde d'alors vivait dans une paix relative, avec des dirigeants assez responsables, Gorbatchev, Kohl, Mitterrand, même Thatcher ou Bush père aux États-Unis, qui ont géré collectivement cette période d'instabilité. Même si la situation a tangué à certains moments, la période a eu un débouché heureux et sans conflit. Avec des ratés bien sûr, en Yougoslavie et au Rwanda : la communauté internationale n'a pas su gérer ces deux drames, alors qu'on avait les moyens de le faire. Aujourd'hui, nous vivons une période très inquiétante, avec deux

foyers de guerre majeurs, l'Ukraine et le Moyen-Orient, et des dirigeants qui ne sont pas particulièrement responsables et bienveillants. Le monde peut-il être assez intelligent pour échapper à une déflagration et accepter que le passage par la force ne soit pas une solution et qu'on puisse trouver des compromis ?

**DL : Il faudrait que la raison s'installe...**

**PH :** Oui, et que les passions soient mises en sourdine. À quoi assiste-t-on aujourd'hui ? À la montée des extrémismes, à celle de la question identitaire, qui est pour moi une des causes de conflits majeurs aujourd'hui. Tout cela est attisé par le système des réseaux sociaux, la détérioration de notre système d'information et la démagogie ambiante.

**DL : Que serait un monde allant vers la paix, puis vivant dans la paix ?**

**PH :** Pour revenir sur le siècle écoulé, on a raté la Société des Nations, puis on a créé en 1945 un système *a priori* meilleur, mais il n'a pas fonctionné

comme on l'espérait. Aujourd'hui, il faut tout remettre sur la table, et trouver autre chose.

Intégrer d'abord dans les esprits et les mentalités que l'Occident n'est plus hégémonique. Quand bien même, le G7, ce club des grandes puissances – les Européens, l'Amérique du Nord, le Canada, les États-Unis et le Japon – représentait 75-76 % du PIB mondial à sa naissance dans les années 70, il ne représente plus que 29 % aujourd'hui. On ne peut pas prétendre diriger le monde avec 29 % de l'économie mondiale, il faut faire une place à ceux qui représentent le reste de l'économie mondiale. Prendre en compte ce facteur, c'est le premier point. Le deuxième, c'est ne plus donner ce droit de veto à ceux qui en ont abusé. Ce droit était destiné à protéger l'esprit des vainqueurs de la guerre. Il n'y avait pas encore la guerre froide

en 1945, elle était sous-jacente, mais elle n'était pas encore visible.

L'Occident doit accepter une révolution culturelle : partager la gestion du monde, passer des compromis, tout en préservant un certain nombre de valeurs que sont les libertés et la démocratie. Et là, ce n'est pas facile, parce que les puissances contestatrices aujourd'hui ne sont pas démocratiques. Et c'est toute l'erreur que commet Trump à mon avis : par son mépris, son arrogance, sa brutalité, il pousse dans les bras de la Chine des pays qui n'auraient aucune raison d'avoir à choisir entre Washington et Pékin.

Nous devons réinventer un multilatéralisme dans lequel l'Occident accepte de partager avec le reste du monde la gouvernance mondiale.

peuvent pas l'emporter. Emmanuel Macron l'a dit il y a peu, sa formule était peut-être un peu maladroite : il faut être craint, et pour être craint, il faut être fort. Je ne suis pas sûr que ce discours passe dans l'opinion française, en tout cas, il n'aide pas à comprendre les enjeux du moment. Mais je pense que sur le fond, il n'a pas tort : si on n'est pas craint, on ne

dissuade pas ceux qui veulent utiliser la force d'y avoir recours. Pour arriver à réhabiliter le droit et le compromis, il faut montrer qu'on n'est pas une proie dans ce monde. Et pour ne pas être une proie, il faut être fort...

Guillaume Herbaut (France), Kyiv, Ukraine, février 2022 – Agence VU

« Si l'Ukraine finit par devoir céder ses territoires et tomber dans l'escarcelle de Poutine, c'est la défaite du droit et de l'ordre international, et cela aura des conséquences pendant des décennies. »

Pierre Haski

**DL : La dissuasion est-elle vraiment le meilleur moyen de préserver la paix ?**

**PH :** La paix se gagnera par les discussions, les compromis, mais aussi par la démonstration d'une force : montrer à ceux qui prônent le rapport de force qu'ils ne

**DL : La France toute seule peut-elle être forte ?**

**PH :** Pour la France la bonne échelle c'est l'Europe. Mais le problème de l'Europe c'est qu'elle ne pense pas qu'elle est une superpuissance. Elle était tétanisée devant



la Russie, elle l'est maintenant devant les États-Unis, qui se comportent aujourd'hui comme notre adversaire et c'est grave, car ils sont en même temps notre allié. C'est le paradoxe de cette situation extravagante!

La meilleure manière de créer les conditions de la paix, c'est de nous assumer collectivement en tant qu'Européens avec nos valeurs et avec l'appui d'alliés.

Là encore rien n'est simple. D'une part, nous avons beaucoup de mal avec nos valeurs, car la démocratie européenne n'est pas en très bon état et, d'autre part, nous n'avons pas totalement intégré cette idée qu'il faut aller chercher des alliés : ce n'est pas en recréant l'Occident à l'ancienne qu'on arrivera à la paix, c'est en nouant des partenariats avec de grands pays comme l'Inde, le

Brésil, les pays d'Afrique avec lesquels aujourd'hui nos relations sont tombées très bas. Nous devons essayer de recréer un consensus international autour de certaines idées, certaines valeurs.

Quel monde voulons-nous? Un monde fondé sur l'identité et la force ou un monde basé sur le compromis et le droit? ■

## La bascule du monde. Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse

Sous la direction de Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët  
Éditions de La Martinière - 144 pages - 24,90 €

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs et dessinatrices de presse, engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits humains et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

L'association a été créée en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu. Aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak, elle est reconnue d'intérêt général.

Depuis plusieurs années, Cartooning for Peace publie des albums liés aux problèmes de l'heure, reproduisant des dessins d'artistes originaires de tous les pays, qu'ils vivent ou travaillent dans leurs pays d'origine, ou pas. Bref qu'ils soient ou pas en exil. Mais leur esprit est toujours libre, leur créativité aussi.

Les thèmes traités : l'intelligence artificielle, le coronavirus, les

droits des enfants, les violences faites aux femmes... Cette fois, l'association a opté pour un album d'une grande originalité, qui fait appel au dessin et à la photographie, l'un répond à l'autre. Quatre grands thèmes se succèdent ici : la guerre au premier plan, la démocratie à l'épreuve, les droits humains dans le viseur, focus sur la crise climatique. Les dessinateurs et photographes sont ukrainiens, italiens, français, suisses, russes, palestiniens, belges, israéliens, iraniens, chinois...

Cette « mise en miroir » est passionnante, les images résonnent entre elles, la complémentarité entre les deux arts est totale. Ces pages racontent ensemble une histoire et, comme le précise l'avant-propos, « la visée reste la même : produire une image incisive pour rendre compte, avec force,

beauté, distance, colère et humour, du réel. »

« Le réel »? Un monde qui bascule, donc, et nous sommes confrontés à la guerre, à l'autoritarisme, à la démagogie, sans oublier ce mot qui fait florès depuis quelques années, l'illibéralisme, qui n'a rien de rassurant et gagne du terrain sur notre planète.

Oui, il faut acheter, lire, prêter, offrir et conserver cet album, alors que nous sommes saturés d'images qui trop souvent sont des outils de manipulation. *La bascule du monde* contribue à nous permettre de résister à la désinformation, et à libérer notre cerveau.



## Alerte

# Images du monde

CARTOONING FOR PEACE ET EMMANUELLE HASCOËT, *La bascule du monde. Regards croisés de photographes et de dessinateurs de presse*, La Martinière, 2025, 144 p., 24,90 € (avec le soutien d'Amnesty international)

On connaît l'action importante de l'association *Cartooning for Peace*, créée en 2006 par Kofi Annan et Plantu, dans la défense des journalistes et de la liberté de la presse. Son dernier « beau livre », un nouvel appel à la vigilance, confronte sur une cinquantaine de doubles pages (et une centaine d'auteurs venus des quatre coins du globe) des dessins et des photos de presse sur les thématiques qui illustrent « *la bascule du monde* » expliquée dans l'introduction du journaliste Pierre Haski : la guerre au premier plan ; la démocratie à l'épreuve ; les droits humains dans le viseur ; focus sur la crise climatique. Dans ce « dialogue » intéressant entre le photo-journalisme – autour de certains clichés iconiques : Joe Rosenthal (Iwo Jima, 1945), Marc Riboud (manifestation USA, 1967), Nick Ut (Vietnam, 1972), Stuart Franklin (chairs Place Tian'Anmen, 1989)... et d'autres qui le deviendront peut-être – et le dessin de presse, les inspirations sont multiples et renvoient aussi à l'histoire de l'art. Si ces images sont sourcées et contextualisées par de courtes notices, regrettons que peu soit dit sur leurs auteurs et leur diffusion. F. C.





## PORTFOLIO

# La bascule du monde

L'année 2025 s'achève sur un sentiment d'instabilité.

La guerre de la Russie contre l'Ukraine fait craindre un conflit mondial. Elle a brisé l'illusion d'un ordre international durable. Au Moyen-Orient, un génocide est en cours à Gaza. Au Soudan, les espoirs démocratiques ont cédé la place à une lutte sanglante entre deux chefs de guerre, et le pays s'effondre. Les protections érigées après la Seconde Guerre mondiale tombent. Le multilatéralisme recule. Partout, les régimes autoritaires gagnent du terrain. Les libertés publiques régressent. L'équilibre du monde vacille.

Photographes et dessinateurs de presse observent cette bascule de près. Les premiers captent le réel sur le terrain et se mettent parfois en danger pour offrir l'image la plus forte... Les seconds transforment une page blanche en symbole. En un trait, ils résument un fait, parfois inspirés d'une photo devenue iconique. Eux aussi prennent des risques.

Tous cherchent un point de vue singulier, derrière les façades officielles, loin des discours et des éléments de langage.

Ce dernier portfolio de l'année propose trois moments forts, saisis par l'objectif d'un photographe et le crayon d'un illustrateur: la Budapest Pride du 28 juin 2025, maintenue malgré l'interdiction du gouvernement Orbán ; la chute de Bachar al-Assad, le 8 décembre 2024 ; et l'enfermement de centaines de milliers de Ouïghours dans des camps de rééducation chinois. Des images tirées de *La Bascule du monde* (éd. de La Martinière), qui fait dialoguer photographies et dessins de presse.



En mars 2025, le dirigeant hongrois Viktor Orbán fait interdire la marche des fiertés. Le 28 juin, 200 000 personnes bravent l'interdit et défilent à Budapest. Une affluence record pour la Pride hongroise, soutenue par des défenseurs des droits humains venus de toute l'Europe.

PHOTO © ANDRÁS ZOLTAI POUR LE MONDE - ILLUSTRATION JOEP BERTRAMS © CARTOONING FOR PEACE



Dans la nuit du 7 au 8 décembre 2024, les rebelles islamistes du groupe Hayat Tahrir al-Cham prennent Damas, forçant le président syrien Bachar al-Assad à fuir. L'installation d'un nouveau régime s'accompagne d'exactions massives, notamment contre les minorités druze et alaouite, ciblées pour leur appartenance communautaire.

PHOTO © EDOUARD ELIAS - ILLUSTRATION FAHD BAHADY © CARTOONING FOR PEACE





Dans le Xinjiang, à l'extrême ouest de la Chine, plus d'un million de Ouighours subissent une politique de terreur menée par les autorités chinoises. Internements arbitraires, stérilisations forcées, séparations familiales... Selon Amnesty International, cette répression s'apparente à un crime contre l'humanité.

PHOTO © PATRICK WACK/INLAND - ILLUSTRATION TJEERD ROYAARDS © CARTOONING FOR PEACE



La Bascule du monde,  
Regards croisés de photographes  
et dessinateurs de presse  
Codirigé par Cartooning for Peace  
et Emmanuelle Hascoët,  
avec un texte de Pierre Haski  
Éd. de La Martinière, 24,90 euros.

**Avec le soutien d'Amnesty International.**

Livre en vente sur [boutique.amnesty.fr](https://boutique.amnesty.fr)

Livraison offerte avec le code :

**ENVOIOFFERT25** (valable jusqu'au 31/01/2026)

Edition : 07 decembre 2025 P.6  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : 741000



Journaliste : Ph. R.  
 Nombre de mots : 301

## LIVRES

# Photos et dessins de presse se répondent



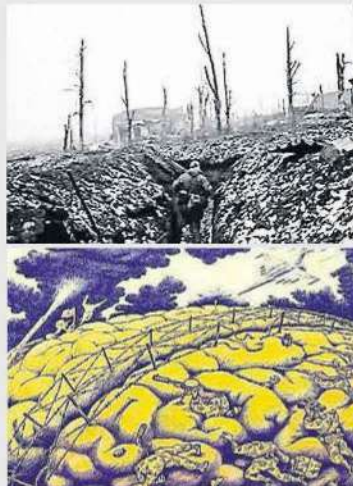
**La Bascule du monde: Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse**

de **Cartooning for peace, Emmanuelle Hascoët et Pierre Haski**

Editions de la **Martinière**

144 pages, 24,90 €

À la suite à une polémique autour d'une caricature jugée antisémite publiée en avril 2019, représentant Benjamin Netanyahu en chien guide d'un Donald Trump aveugle, le New York Times avait annoncé le 10 juin 2019 l'arrêt de la publication quotidienne de dessins de presse politiques dans son édition internationale. Une décision qui avait suscité l'incompréhension car rien n'est plus puissant qu'un dessin. Preuves en sont les caricatures du prophète Mahomet dont la publication a déclenché la spirale terroriste qui a conduit à l'attentat contre la rédaction de Charlie Hebdo en 2015. Le livre « La Bascule du monde, regards croisés de photographes et dessinateurs de presse » que viennent de publier les éditions de la Martinière raconte le travail de ces



**Tranchées dans le Donbass vue par Vladimir Kazanovsky. / DR**

hommes et femmes qui, avec leurs crayons ou leur appareil photo, témoignent de l'état du monde, parfois

au risque de leur vie.

Ce livre, introduit par Pierre Haski, conçu par Emmanuelle Hascoët et l'association Cartooning for peace (dessiner pour la paix) et soutenu par Amnesty International, rend ainsi hommage au talent et au courage d'une soixantaine de photographes et dessinateurs de presse. Mettant côte à côte photos et dessins qui semblent se répondre, il propose une diversité de points de vue sur les enjeux des conflits internationaux, l'instabilité des démocraties, la remise en cause des droits humains ou encore l'accélération du réchauffement climatique. À l'heure où la liberté de la presse est attaquée comme jamais « La bascule du monde » est une leçon de journalisme et d'humanité.

**Ph. R.**

Edition : Decembre 2025 - janvier 2026

P.16

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Périodicité : Mensuelle

Audience : 46576



**CARTOONING FOR PEACE, EMMANUELLE HASCOËT (DIR.), La Bascule du monde, La Martinière, 144 pages, 24,90 €.**

**IMAGES**

# Entre le rire et les larmes



Dessins et PHOTOS DE PRESSE se font face, provoquant sourires et émotions.

LES DESSINATEURS de presse et les photographes d'actualité sont des témoins indispensables et courageux de notre époque: les premiers par la force d'un trait acéré et engagé, les seconds par la puissance brute de l'image instantanée. Créée en 2006 à l'initiative de Plantu et Kofi Annan, l'association Cartooning for Peace, en collaboration avec les éditions de la Martinière et Amnesty International, a choisi de mettre en miroir ces deux approches. Résultat: un livre souvent rude mais essentiel, *La Bascule du monde – Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse*.

Le principe: une soixantaine de duos photographies-dessins de presse, présentés en vis-à-vis autour d'événements précis. L'ensemble est éclairé par les textes du journaliste et politologue Pierre Haski.

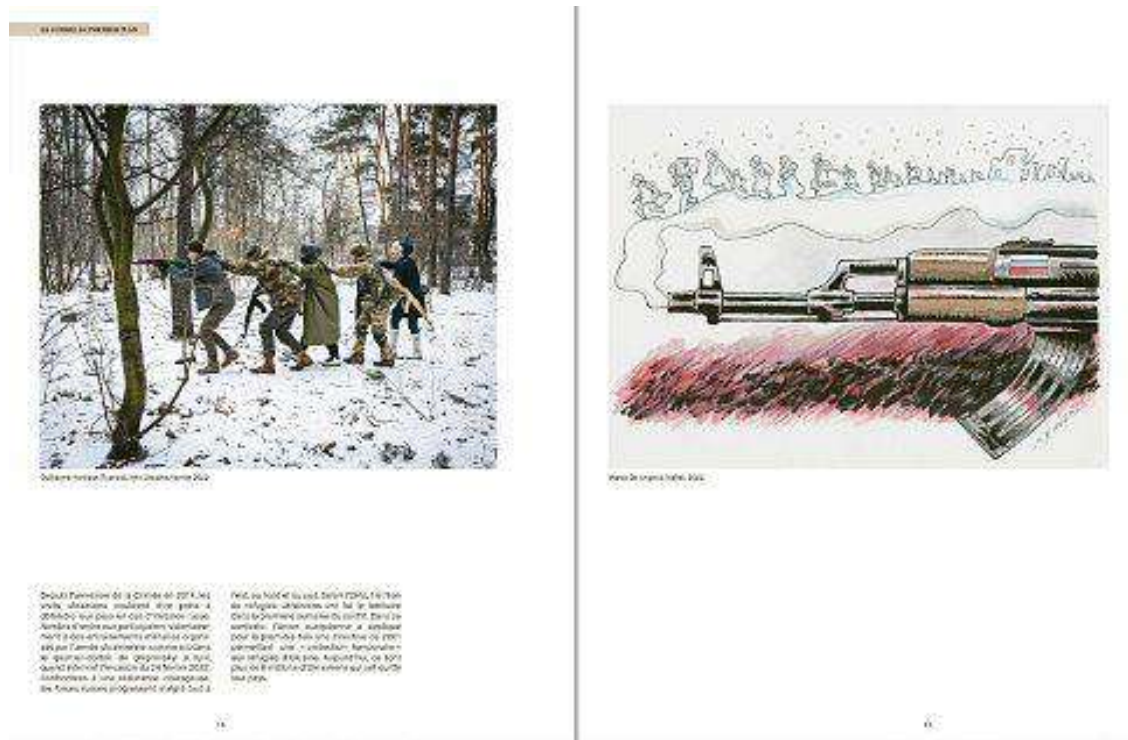
L'ouvrage s'ouvre sur un entretien croisé entre le président de Cartooning for Peace Kak et le photojournaliste Guillaume Herbaut, et se conclut par une postface d'Amnesty International.

*La Bascule du monde* est un ouvrage engagé, qui met en lumière la complémentarité de ces deux journalismes de l'image. Par la mémoire et l'impact visuel qu'ils convoquent, le lecteur mesure l'ampleur et la brutalité des bouleversements contemporains: guerres en Ukraine et à Gaza, conflits au Soudan et en République démocratique du Congo, crise des migrants, défis climatiques. Photos et dessins s'y répondent dans un dialogue à la fois maîtrisé et chaotique. À l'image de notre monde. ■ Ziyad Limam

DR - DR - VADOT - JOEF BERTRAMS

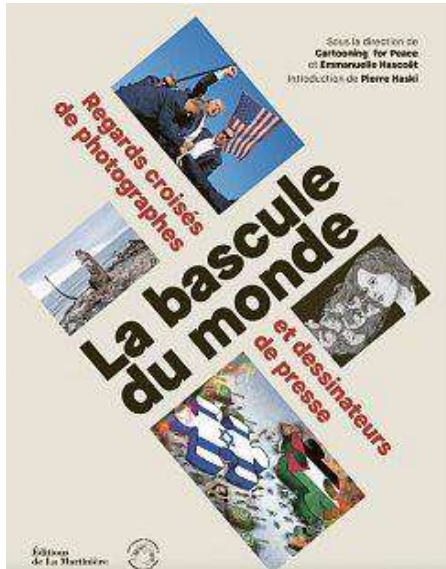
## Entre le rire et les larmes

Dessins et photos de presse se font face, provoquant sourires et émotions.



DR

Les dessinateurs de presse et les photographes d'actualité sont des témoins indispensables et courageux de notre époque: les premiers par la force d'un trait acéré et engagé, les seconds par la puissance brute de l'image instantanée. Créée en 2006 à l'initiative de Plantu et Kofi Annan, l'association *Cartooning for Peace*, en collaboration avec les éditions de la Martinière et Amnesty International, a choisi de mettre en miroir ces deux approches. Résultat: un livre souvent rude mais essentiel, *La Bascule du monde Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse*. Le principe: une soixantaine de duos photographies-dessins de presse, présentés en vis-à-vis autour d'événements précis. L'ensemble est éclairé par les textes du journaliste et politologue Pierre Haski. L'ouvrage s'ouvre sur un entretien croisé entre le président de *Cartooning for Peace* Kak et le photojournaliste Guillaume Herbaut, et se conclut par une postface d'Amnesty International.



*La Bascule du monde* est un ouvrage engagé, qui met en lumière la complémentarité de ces deux journalismes de l'image. Par la mémoire et l'impact visuel qu'ils convoquent, le lecteur mesure l'ampleur et la brutalité des bouleversements contemporains: guerres en Ukraine et à Gaza, conflits au Soudan et en République démocratique du Congo, crise des migrants, défis climatiques. Photos et dessins s'y répondent dans un dialogue à la fois maîtrisé et chaotique. À l'image de notre monde.

LES ARTS DESSINES

Edition : Janvier - Mars 2026 P.135  
 Famille du média : Médias spécialisés  
 grand public  
 Périodicité : Trimestrielle  
 Audience : 124833

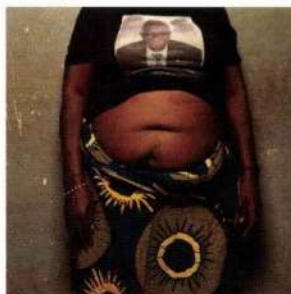


Journaliste : GV  
 Nombre de mots : 124

## PHOTOS GRAPHIQUES

Vadot (dessin) & Anaïs Oudart (photographie)

© Cartooning for Peace



Nouvelle initiative de Cartooning for Peace sous la direction d'Emmanuelle Hascoët, *La Bascule du monde* met en avant les deux

professions à risques que sont reporter de guerre et illustrateur de presse tout en soulignant la source d'inspiration que sont les premiers pour les seconds.

Des tranchées d'Ukraine aux couloirs d'hôpitaux, les uns font des constats sanglants à travers leur objectif tandis qu'en bout de ligne, des dessinateurs aiguisent leurs crayons pour trouver un moyen d'arrêter le carnage en quelques traits rapides. Contenu forcément fort, l'ouvrage est vendu pour la bonne cause. **GV**



### LA BASCULE DU MONDE

Ouvrage collectif

Éditions La Martinière, livre broché avec rabats, 144 pages couleurs, 24,90 €, disponible

# ed11

espace de libertés

523  
AUTOMNE  
2025  
7€



La tartine

**TOMBÉS  
DU SIÈCLE**

Rendez-vous avec

**MAGGIE  
ARDIENTE**

Libres ensemble

**UN PACTE SOCIAL-  
ÉCOLOGIQUE  
POUR LA SÉCU**



9 782875 040671



LE MAGAZINE  
DU CENTRE  
D'ACTION LAÏQUE

## Portfolio

# OSMOSE GRAPHIQUE

La ressemblance est saisissante, et pourtant il s'agit bien de faux jumeaux. Récemment publié par l'association Cartooning for Peace, *La bascule du monde* crée un mouvement de balancier entre photo-journalisme et dessin de presse. Ces deux langages singuliers se répondent, offrant à la fois un regard distinct et un regard commun sur ce qui fait l'actualité, qu'il soit question des guerres, des menaces sur la démocratie, des remises en

cause des droits humains ou de la crise climatique. La force de ces duos de choc constitués d'images fixes soigneusement sélectionnées réside dans leur capacité à se renforcer mutuellement, révélant la gravité de situations que les mots peinent parfois à décrire et faisant émerger les dangers de notre époque. Un très « beau livre » qui démontre que quand l'objectif et le crayon se rencontrent, la réalité s'impose avec une intensité décuplée. ●



Cartooning for peace et Emmanuel Hascoët, *La bascule du monde. Regards croisés de photographes et de dessinateurs de presse*, Paris, Éditions de la Martinière, 2025, 144 pages.



Dessin: Joep Bertrams  
© Cartooning for Peace



Aux États-Unis, la National Rifle Association, le puissant lobby pro-armes, continue de considérer le deuxième amendement – qui consacre le droit de détenir des armes – comme un droit divin. Sa rhétorique religieuse séduit les militants anti-avortement se réclamant du mouvement pro-life. © Stephan Gladieu - Courtesy School Gallery Paris



En Chine, les 11,5 millions d'Ouïghours qui vivent principalement dans la région du Xinjiang font l'objet d'une répression qui s'apparente à un génocide. Dessin : Tjeerd Royaards © Cartooning for Peace et photo © Patrick Wack/Inland

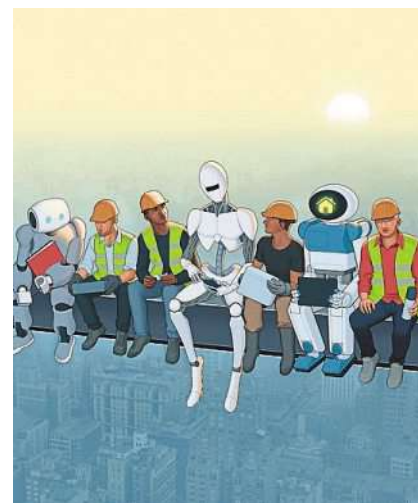


En réaction à la tentative du président hongrois d'interdire toute manifestation qui violerait la loi interdisant d'évoquer l'homosexualité et le changement de sexe auprès de mineurs, plus de 200 000 personnes ont défilé à Budapest en juin dernier. Dessin : Joep Bertrams © Cartooning for Peace et photo © András Zoltai pour *Le Monde*

## FINISTÈRE



Cette photo iconique symbolise la période de la Grande Dépression, non sans danger, mais pleine de l'espoir suscité par la modernité et le progrès. Un peu comme l'intelligence artificielle aujourd'hui, dont la puissance de calcul entraîne une consommation d'énergie, d'eau, de minerais rares colossale. Saisi en 1932 par Charles Clyde Ebbets (à gauche) ou dessiné par le Portugais Daniel Garcia (ci-dessous), le vertige est réel... | PHOTO : BETTMANN ARCHIVE/DANIEL GARCIA (CARTOONING FOR PEACE)



## Des photos et dessins de presse en miroir

**Livres.** La Finistérienne Emmanuelle Hascoët a codirigé l'ouvrage « La bascule du monde/ Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse », avec Cartooning for Peace.

● Gaël Hautemulle

### Chapitre 1 : une image émeut le monde entier

Tout le monde se souvient de la photographie bouleversante du corps échoué du Syrien Aylan Kurdi, 3 ans, sur la plage de Bodrum, en Turquie. En septembre 2015, de nombreux dessinateurs de presse s'en font l'écho, ce qui alerte Emmanuelle Hascoët et Laure Simoes. La première, Finistérienne, travaille alors chez Magnum Photos. La seconde est directrice éditoriale de Cartooning for Peace. L'idée est en germe « *de faire résonner la photographie et le dessin de presse, ces deux journalismes de l'image* », confie Emmanuelle Hascoët.



En 2022, à Kyiv (Ukraine), Guillaume Herbaut photographie cet entraînement militaire de civils volontaires dans le quartier-dortoir de Dniprovs'kii. | PHOTO : GUILLAUME HERBAUT/AGENCE VU'

### Chapitre 3 : un ping-pong entre photographies et dessins

« *J'ai travaillé main dans la main avec l'équipe de Cartooning for Peace*, explique Emmanuelle Hascoët. *Nous sommes partis de ses éditoriaux hebdomadaires, afin de trouver des photographies correspondant à des dessins identifiés. Cette recherche d'échos visuels, de regards convergents, s'est transformée en un jeu de ping pong entre nous.* » L'équipe opte pour un découpage en quatre chapitres : les enjeux des conflits internationaux, l'instabilité de la démocratie, la remise en cause des droits humains, l'accélération du réchauffement climatique.

### Chapitre 4 : Kak et Guillaume Herbaut prennent la parole

Au cœur du livre, un entretien croisé donne la parole aux auteurs Kak,

président de Cartooning for Peace, et Guillaume Herbaut, photojournaliste. On découvre, entre autres, combien les problématiques et les interrogations des dessinateurs et des photographes de presse se rapprochent, à des niveaux différents : positionnement, précautions à prendre, dangers auxquels ils sont exposés, nuances nécessaires, etc. Le lecteur apprend aussi combien Guillaume Herbaut est sensible au dessin et à la peinture. Cela se lit dans ses photographies, tantôt tableaux, tantôt saynètes inspirées de Sempé.

### Postface : un cadeau de Noël

À celles et ceux qui pointeraient la noirceur de l'ouvrage, nous répondons qu'il y a aussi de l'humour dans les dessins. La bascule du monde, formidable outil pédagogique, éduque à l'image, construit un



Dans la première semaine suivant l'attaque russe, un million de réfugiés ukrainiens auraient fui le territoire, selon l'ONU. | PHOTO : MARCO DE ANGELIS/CARTOONING FOR PEACE

regard, facilite la compréhension de l'actualité internationale, en adoptant plusieurs points de vue et temporalités, grâce au recul que permet le dessin de presse. Donc, avec davantage de subtilité. Les légendes communes aux photographies et aux dessins, courtes et synthétiques, contextualisent sans décourager. À l'instar du rapport annuel du World Press Photos, on espère que La Martinière aura l'envie (et les moyens) de tomes 2, 3, etc.

### Chapitre 2 : La bascule du monde, un livre précieux

En 2025, les éditions La Martinière, avec le soutien d'Amnesty International, relancent le projet des deux femmes « *de raconter notre monde qui bascule à partir de ces osmose graphiques autour d'un même moment d'actualité* », explique Emmanuelle Hascoët. La bascule du monde/Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse est un ouvrage d'autant plus précieux qu'il rend hommage au talent et au courage des femmes et hommes qui risquent leur vie pour décrypter le monde. Dix ans après la tuerie de Charlie Hebdo et quelques mois après l'assassinat du photojournaliste Antoni Lallican, par une frappe de drone dans le Donbass ukrainien.



La bascule du monde, sous la direction de Cartooning for Peace et Emmanuelle Hascoët, 144 pages, 24,90 €, Éditions de la Martinière

Edition : 16 septembre 2025 P.1

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Bihebdomadaire

Audience : N.C.



Journaliste : -

Nombre de mots : 145

## Bibliographie

### Regards croisés de photographes et dessinateurs de presse

Dès l'invention de la presse, l'image s'invite entre les textes par le dessin et la caricature, puis la photographie, qui s'impose très vite à la une des quotidiens. « Ces deux expressions se côtoient, s'accompagnent et alternent au fil des pages des journaux, des magazines puis sur les sites Internet, comme si l'information, sans représentation imagée, était incomplète, désincarnée, voire orpheline », souligne-t-on aux Editions de la Martinière. C'est pour approfondir cette relation que l'éditeur s'apprête à publier, en octobre, *La bascule du monde : regards croisés de photographes et dessinateurs de presse*. Le livre propose une soixantaine de duos photographies-dessins de presse, accompagnés d'un texte de Pierre Haski, spécialiste de la géopolitique et président de Reporters sans frontières, et d'un entretien croisé entre Kak, dessinateur de presse et président de Cartooning for peace, et Guillaume Herbaut, photojournaliste multirécompensé.