



Cartooning for Peace

Dessins pour la Paix

Bilan pédagogique

2024/2025



Molina (Nicaragua)



AVANT-PROPOS

Cartooning for Peace s'engage à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et les valeurs fondamentales de la démocratie, en France et à l'international.

L'association crée et diffuse des expositions et outils pédagogiques, anime des temps de sensibilisation et d'accompagnement des professionnels de l'éducation, des temps de restitution des projets avec les jeunes, des ateliers-débats et pratique du dessin de presse en présence de dessinateurs et dessinatrices de presse en milieux scolaire, extra-scolaire, carcéral ou en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Pourquoi promouvoir le dessin de presse comme outil pédagogique ?

Le dessin de presse est un média qui permet de s'informer et de décrypter l'actualité très rapidement de façon décalée ou avec humour. C'est également un outil efficace pour libérer la parole et initier des débats.

L'objectif de la pédagogie par le dessin de presse est de former les participants à décrypter des dessins, comprendre les faits d'actualité auxquels ils font référence, s'interroger sur le monde qui les entoure, aiguïser leur raisonnement et leur esprit critique, leur apprendre à argumenter et défendre leurs opinions, à se confronter à des idées et des interprétations différentes des leurs. Cette approche permet également de mieux comprendre ce qu'est la liberté d'expression et la liberté de la presse.

Le dessin de presse, outil interdisciplinaire, permet d'aborder l'éducation aux médias et à l'information (EMI), l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI) ou les valeurs du vivre-ensemble.

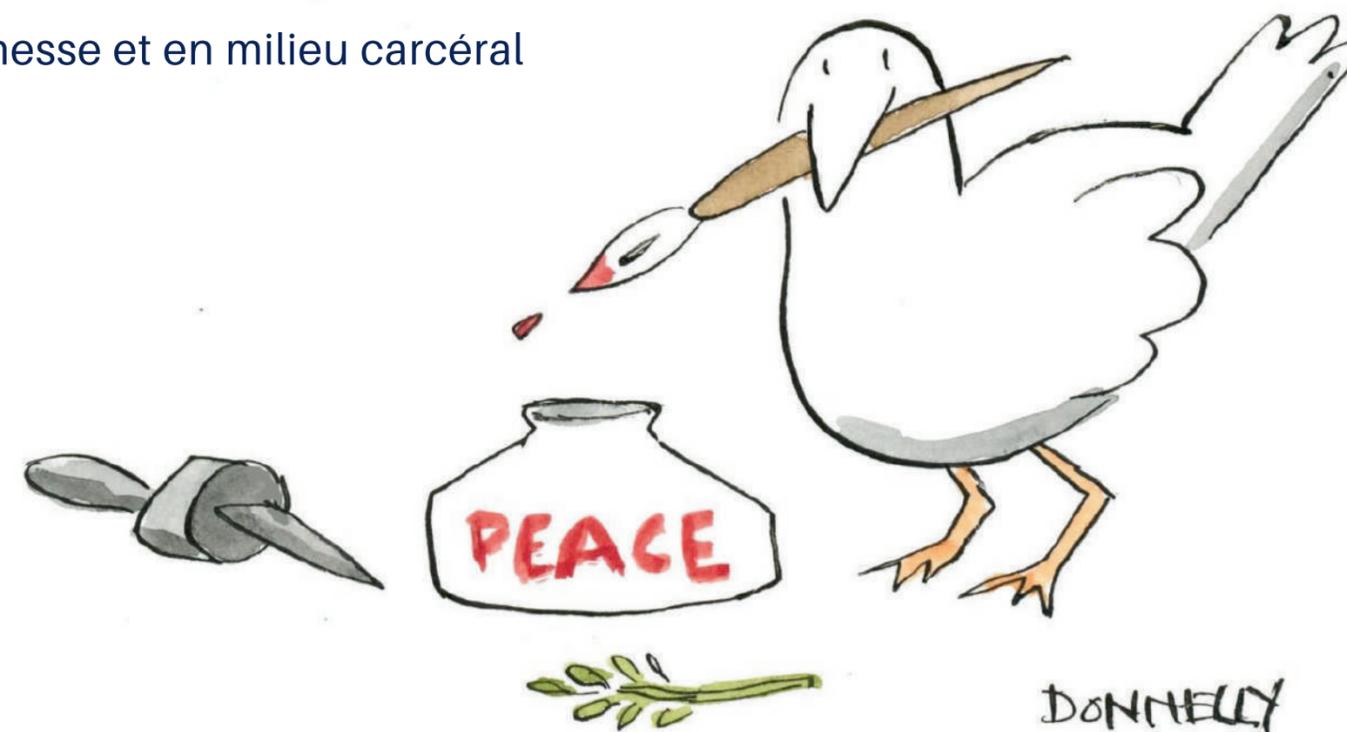
Quelles ont été les dernières évolutions du pôle pédagogique à Cartooning for Peace ?

L'association soutient et accompagne les professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse de manière plus approfondie. Elle propose des temps de sensibilisation autour de l'utilisation des expositions et dessins de presse pour aborder les grands enjeux de société avec les jeunes, en leur donnant la parole. Cet accompagnement s'adresse aussi bien aux enseignants qu'aux éducateurs ou animateurs en France et à l'international. C'est en alliant nos forces et en offrant aux jeunes des espaces de débats et de liberté d'expression que les valeurs de paix et de tolérance pourront être partagées.

SOMMAIRE



| | |
|------------------|---|
| P.3 À 26 | L'approche pédagogique et les outils proposés par Cartooning for Peace <ul style="list-style-type: none">• Les expositions itinérantes• Les kits pédagogiques créés à l'international• Les ateliers (débat et pratique du dessin de presse)• L'accompagnement des professionnels de l'éducation et du dessin de presse• Les ressources complémentaires |
| P.29 À 50 | Les partenariats éducatifs <ul style="list-style-type: none">• Les partenariats en milieu scolaire et extra-scolaire• Les actions en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse et en milieu carcéral• Les actions à l'international |
| P.51 À 57 | Les chiffres-clés de l'année scolaire 2024-2025 |
| P.58 À 65 | L'impact de nos actions |
| P.66 À 68 | Concours et campagnes de dessins de presse |
| P.69 À 72 | Revue de presse |
| P.73 À 76 | Contacts et partenaires |



Donnelly (États-Unis)

L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE ET LES OUTILS PROPOSÉS PAR CARTOONING FOR PEACE

L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE



Depuis sa création, Cartooning for Peace utilise la **valeur universelle et pédagogique du dessin de presse** pour **sensibiliser le public jeune et carcéral**, par l'image et le sourire, aux grands enjeux de société et encourager leur prise de parole pour la construction d'une **citoyenneté active**. L'association est un éditeur de contenus reconnu, spécialiste de l'éducation aux médias et l'information, et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

- Cartooning for Peace produit et diffuse des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques).
- Cartooning for Peace **forme des dessinateurs et dessinatrices de presse** pour les interventions en milieu scolaire, extra-scolaire ou carcéral et organise des temps d'échanges.
- Cartooning for Peace organise des **rencontres entre des dessinateurs et dessinatrices de presse et les différents publics** sous forme d'ateliers-débats, d'ateliers-pratiques ou de grandes conférences.
- Cartooning for Peace **soutient les professionnels de l'éducation et les accompagne** dans la mise en oeuvre de la pédagogie par le dessin de presse.

En 2017, l'association a été lauréate du concours « La France s'engage », porté par l'ancien président de la République François Hollande. Ce label distingue les projets les plus innovants et utiles à la société.

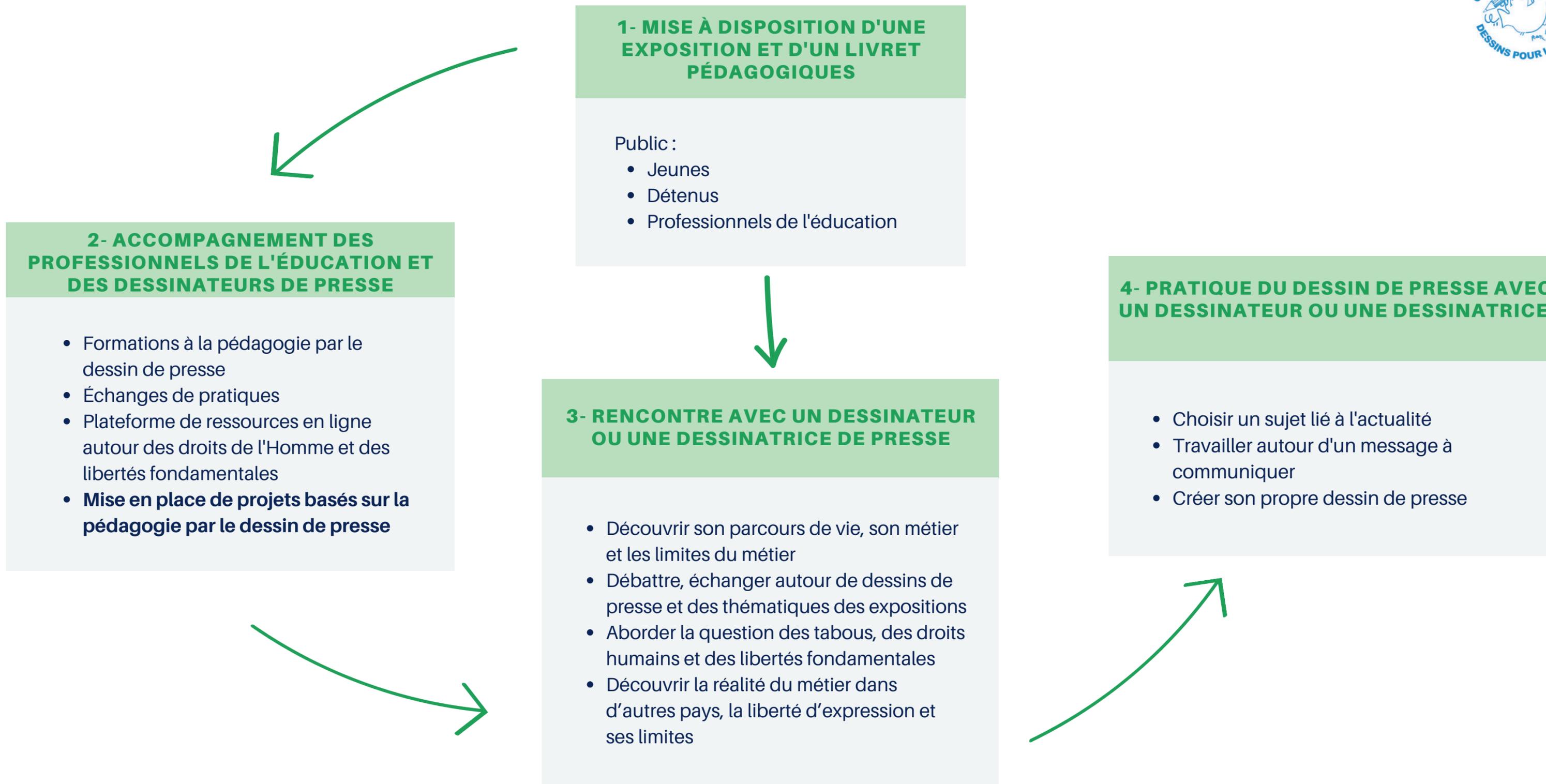
L'association possède l'agrément du **Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**, au titre de son concours apporté à l'enseignement public.

Cartooning for Peace met en place des actions d'éducation aux médias et à l'information, et d'éducation citoyenne dans plusieurs pays du monde. Les actions réalisées dans d'autres pays nourrissent les actions réalisées en France et permettent de construire des ponts entre différentes régions du monde.



Nardi (Italie)

L'approche pédagogique de Cartooning for Peace intègre plusieurs étapes, en France comme à l'international :





LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

En France, Cartooning for Peace propose **9 kits pédagogiques** (expositions accompagnées d'un livret pédagogique) à destination d'un public à partir du collège :

- **Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté**
- **Dessine-moi l'égalité des genres**
- **Dessins pour la paix**
- **Tous migrants !**
- **Dessine-moi l'écologie**
- **Dessine-moi le droit**
- **Dessine-moi la guerre**
- **Dessine-moi la Méditerranée**
- **Dessine-moi l'Afrique**

Chaque kit est **consultable en ligne** sur le site internet de l'association :

<https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-france/>



L'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" présentée à la Bibliothèque universitaire Malesherbes, Sorbonne Université (Paris)

Les kits pédagogiques créés par Cartooning for Peace se composent d'une exposition et d'un livret pédagogique.

Ces outils pédagogiques sont conçus pour un public jeune, entre 11 et 20 ans ; les expositions sont cependant également adaptées à un public adulte. Ils peuvent être exploités à des fins pédagogiques par tous les professionnels de l'éducation :

- les enseignants de collèges et lycées ;
- les animateurs et/ou éducateurs de structures culturelles et associatives ;
- les médiathécaires ;
- les coordinateurs culturels des centres pénitentiaires ;
- ...

L'association s'appuie, pour l'itinérance et l'exploitation des expositions, sur un solide réseau d'acteurs présents sur l'ensemble du territoire français : coordinateurs du réseau MGEN, CLEMI, équipes éducatives, collectivités territoriales et structures associatives. Les supports pédagogiques permettent une approche transdisciplinaire de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI).

Ces supports contribuent à développer chez les jeunes (et les moins jeunes) l'esprit critique et la créativité, et les amènent à questionner leur rapport à la citoyenneté.



Mix & Remix (Suisse)

IL VA Y AVOIR DU SPORT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ

France

Ce kit pédagogique accessible gratuitement en ligne a été réalisé en co-construction avec un groupe de jeunes mobilisés par les centres Paris Anim' Jacques Bravo et Paul Valeyre du 9e arrondissement de Paris.

Accompagnés par les équipes de Cartooning for Peace et des centres Paris Anim', les jeunes ont sélectionné les 10 dessins phares qui composent l'exposition, et mené des interviews de sportifs et sportives de haut niveau, disponibles sous forme de podcasts en ligne.



Outil pédagogique disponible
gratuitement en ligne :
www.cartooningforpeace-sport.org

Les différents éléments peuvent être
téléchargés et imprimés librement.

Exemples de lieux d'accueil de
l'exposition :

- ASKORIA Campus de Saint Avé
- Centre pénitentiaire de Lille-Loos-
Sequedin
- SPIP 93
- Collège Jean Vilar à Chalon-sur-
Saône
- Institution Sainte Geneviève à
Asnières-sur-Seine

DEPUIS SA MISE EN LIGNE EN JANVIER 2024 :

4973

Téléchargements de l'exposition

4260

Téléchargements des fiches d'activités

1411

Écoutes de podcasts

DESSINS POUR LA PAIX



Dessins pour la Paix 2020



Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

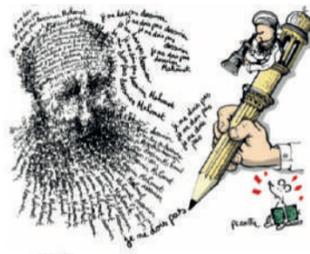
Le 16 octobre 2006, douze des plus célèbres dessinateurs de presse du monde entier se sont réunis pour débattre du rôle du dessin de presse comme moyen d'expression universel, sans barrières linguistiques, au service de la tolérance et de la paix. Au lendemain des manifestations contre les publications de caricatures de Mahomet dans un journal danois, il fallait se rassembler afin de réfléchir à la responsabilité des dessinateurs de presse et de leur travail dans le contexte mondialisé.

«Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser.»

Kofi Annan (1938 - 2018), Prix Nobel de la Paix au colloque « Désapprendre l'intolérance », New York, 16 octobre 2006.

Cartooning for Peace s'applique à :

- promouvoir le dessin de presse comme outil de défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression à travers des rencontres, expositions et publications ;
- utiliser la valeur pédagogique du dessin de presse pour sensibiliser les jeunes et les publics sensibles aux grands problèmes de société ;
- donner visibilité et soutien aux dessinateurs menacés et empêchés d'exercer leur métier.



Diffusion de **150 exemplaires**

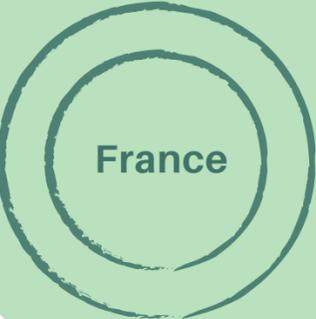
via :

- MGEN
- CLEMI
- Ministère de la justice
- Fédération Léo Lagrange
- Fédération des MJC Grand Est
- Région Grand Est
- Mairie de Vaulx-en-Velin
- Association Intermédia 78
- Service éducatif du Château de Versailles

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Médiathèque François Villon (Bourg-la-Reine)
- MJC Relief (Morangis)
- Centre culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi)

DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE



UNE PLANÈTE ! AVEC OU SANS GLAÇONS ?



La température moyenne sur terre a augmenté de 1°C depuis 1850, début de l'ère industrielle*. L'origine ? L'activité humaine - ses cocktails fossiles, ses fines plages de déforestation, sa riche culture en gaz à effet de serre. Au rythme des émissions actuelles, nous récolterons +1,5°C des 2030-2050, et +3 à 5°C d'ici la fin du siècle.

Et on n'imagine pas TOUT ce qu'il y a dans chaque petit degré supplémentaire ! Ou plutôt si, en fait, puisque les effets se font déjà sentir. Et ils vont s'aggraver :

- augmentation des événements climatiques extrêmes
- perte de biodiversité (donc chute des rendements agricoles)
- montée des eaux (donc engloutissement de villes entières) et acidification des océans (donc menace d'espèces)
- urgences humanitaires : famines, manque d'eau, migrations massives
- fonte du permafrost, qui enferme 160 milliards de tonnes de gaz à effet de serre. Ça fait froid dans le dos !

Alors ? Alors, pour atteindre la neutralité carbone d'ici 2050 comme demandé par le GIEC*, il faut :

- prendre en compte d'autres indicateurs que le PIB
 - remplacer les énergies fossiles par des renouvelables
 - protéger les forêts et reforester
 - changer nos modes de vie, consommer moins et mieux, utiliser nos guibolles plutôt que le pétrole, etc.
- Pas fossile, mais pas le choix.



Diffusion de **93 exemplaires**

via :

- MGEN
- Ministère de la justice
- Établissements agricoles
- Fédération des MJC Grand Est

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Faculté de Droit de l'Université Catholique (Lille)
- Bibliothèque Cavanna (Nogent-sur-Marne)

DESSINE-MOI LE DROIT

Dessine-moi le Droit

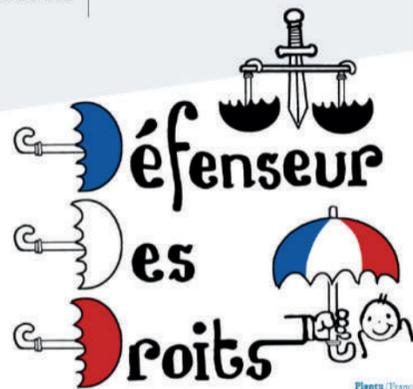
LÉ DÉFENSEUR DES DROITS a souhaité lancer le projet Educadroit, pour sensibiliser les enfants et les jeunes au Droit et à leurs droits. Ce projet vise à favoriser l'apprentissage de la contradiction et de l'analyse critique dans le respect des principes démocratiques. Parce que l'élaboration des règles juridiques implique, dans un État démocratique, un échange public d'opinions et d'arguments entre des citoyens-nes égaux, il est fondamental de développer l'aptitude des jeunes à une confrontation pacifique des points de vue et à l'expression de leurs avis et opinions.

Née en 2006 au siège de l'Organisation des Nations Unies, l'association Cartooning for Peace est présidée par le dessinateur du journal *Le Monde*, Plantu et placée sous le haut patronage de l'ancien Secrétaire général des Nations Unies, Kofi Annan. Aujourd'hui, Cartooning for Peace réunit à travers le monde 162 dessinateurs et dessinatrices de 55 pays.

Le Défenseur a souhaité travailler sur le projet en partenariat avec Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse qui combattent avec humour pour le respect des droits et des libertés dans le monde.

Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil pédagogique, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté de pensée, la liberté d'expression, la paix ou encore la tolérance. Afin de favoriser la réflexion autour des valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, Cartooning for Peace promeut la multiplicité des points de vue à travers toutes ses missions. L'association utilise la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, aux grands problèmes de société.

Dix kits pédagogiques ont été développés dans le cadre du projet Educadroit qui se composent de panneaux d'exposition et de livrets pédagogiques d'accompagnement à destination des professionnels de l'éducation. Cette exposition vise à sensibiliser les jeunes au Droit et à leurs droits. Elle propose un regard décalé sur ces notions complexes afin de faire rire, réagir et réfléchir aux grands sujets de société.



Défenseur des droits
REPUBLIQUE FRANÇAISE

EDUCA DROIT



Diffusion de **19 exemplaires** via :

- Le Défenseur des droits
- L'Institut international des droits de l'homme et de la paix

Autre partenariat, exemple de lieu d'accueil de l'exposition :

- Festival International des Droits de l'Enfant et de la Citoyenneté (FIDEC), organisé par les Francas (Paris)

DESSINE-MOI LA GUERRE

France

Dessine-moi la guerre

1914-2014 : REGARDS DES DESSINATEURS DE PRESSE SUR LES GUERRES

Le 28 juin 1914, à Sarajevo, l'archiduc François-Ferdinand, héritier de l'Empire austro-hongrois, et son épouse sont assassinés par un nationaliste serbe. Personne n'aurait imaginé que cet événement tragique bouleverserait le cours de l'histoire en Occident et conduirait l'Europe à entrer en guerre en août 1914. «Une guerre de courte durée», pensait-on...

Cent ans après, celle que l'on nomme «la Grande Guerre» nous offre l'occasion de remémorer ce passé dramatique et de réfléchir sur cette spirale de violences qui traversera le XXI^e siècle.

Avec leur crayon pour seule arme, les dessinateurs de presse ont toujours croqué l'actualité avec un humour décapant et un œil critique. Dans cette exposition, nous souhaitons faire dialoguer les dessinateurs de l'époque de la Grande Guerre avec leurs homologues de 2014. À travers leurs dessins, ils nous montrent les spécificités propres à chaque conflit, mais aussi les constantes de la guerre, ce phénomène social encore largement présent dans le monde aujourd'hui.



"LE XX^e SIÈCLE A COMMENCÉ EN AUTOMNE 1914, EN MÊME TEMPS QUE LA GUERRE."
Avec ANTONIENNA (1895-1964) / guide musée



Diffusion de **30 exemplaires** via :

- Ministère de la Justice
- MGEN

Autre partenariat, exemple de lieu d'accueil de l'exposition :

- Médiathèque Blaise-Cendrars (Conflans-Sainte-Honorine)

Ministère de la Justice
MGEN

1

DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE

Dessine-moi la Méditerranée

MÉDITERRANÉE ! Elle a porté des noms variés selon les époques : *Mare nostrum* pour les Romains, *Mer blanche* pour les Arabes ou les Turcs, elle porte bien son nom actuel de *mer au milieu des terres*, car elle borde trois continents - l'Afrique, l'Asie et l'Europe - et les rapproche. Presque fermée, elle s'ouvre à peine au détroit de Gibraltar, là où Espagne et Maroc se touchent presque des yeux ! Le grand géographe Élisée Reclus* la considérait comme « une mer de contact » grâce aux transferts culturels incessants depuis la préhistoire. Les dessinateurs de presse « collent » à l'actualité de cette région du monde tout en faisant référence à son riche passé et à ses mythes. Ils y voient un espace de diversité linguistique et culturelle, des littoraux surpeuplés et pollués par le tourisme et aussi une zone de troubles et de conflits. Leurs dessins jouent un rôle d'information visuelle pouvant être compris de tous. Comme les éditoriaux, ils « donnent le ton » du journal. Ils mettent le doigt « là où ça fait mal », contestant la politique d'un État, dénonçant des scandales.

* Élisée Reclus (1830-1905), géographe français.

1



Diffusion de **12 exemplaires** via :

- CLEMI
- Fédération Léo Lagrange

DESSINE-MOI L'AFRIQUE

DESSINE-MOI L'AFRIQUE

Dans le cadre de la Saison Africa2020, l'association Cartooning for Peace et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports ont souhaité s'associer afin de proposer une exposition originale. Elle a pour objectif de mettre en valeur des regards d'Africains sur l'Afrique.

L'exposition proposée explore ainsi douze champs thématiques en rapport avec la société africaine contemporaine. Pour chacun d'entre eux, des dessins de presse issus des talents du continent illustrent les difficultés mais aussi les solutions trouvées par les Africains et Africaines à leurs enjeux politiques, économiques et sociaux. Les œuvres ainsi présentées montrent l'émergence en Afrique d'une liberté d'expression et d'un humour satirique qui se développent via le numérique notamment. Elles donnent à voir le regard lucide et plein d'espoirs des Africains sur un monde qu'ils aspirent à rendre toujours meilleur.

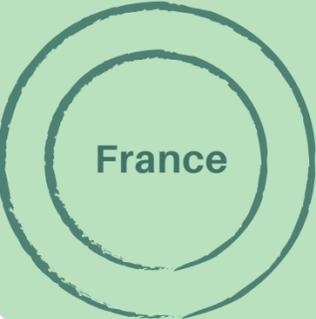
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

ASSOCIATION CARTOONING FOR PEACE



Exposition téléchargeable gratuitement sur le site internet de **Cartooning for Peace**.

Diffusion de **2 exemplaires** via :
- Cartooning for Peace





LES KITS PÉDAGOGIQUES CRÉÉS À L'INTERNATIONAL

Les kits pédagogiques (exposition et livret) créés spécifiquement pour le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Canada, l'Ethiopie, Israël, le Maroc, le Mexique, la Palestine et la Tunisie dans le cadre de projets précédents sont consultables à cette adresse : <https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-monde/>.

Les expositions conçues dans les pays partenaires traitent de sujets universels mais également de sujets relevant spécifiquement des enjeux locaux. Chaque panneau traite d'un sujet en particulier, avec des dessins internationaux et locaux. Du fait de la diversité des pays d'intervention, les jeux d'exposition existent en plusieurs langues.

Un aperçu ci-dessous :

CÔTE D'IVOIRE



Il suffit de prononcer le mot « jeunes » pour que la plupart des gens aient peur de votre image de la génération web, cette génération 2.0 connectée en permanence à Internet mais déconnectée des préoccupations du monde qui l'entoure. Cependant, la réalité est tout autre.

En Côte d'Ivoire, les 18-25 ans représentent plus de 25% de la population. Ils font face à de nombreux défis tels qu'une mortalité élevée, une acquisition facile, une situation sur le marché du travail défavorable, principalement pour les filles. Des défis qui doivent être au cœur des politiques pour assurer le bien-être de ces citoyens.

Plus ouverte sur le monde que les anciennes générations, les jeunes de nos diasporas sont plus conscients de la diversité culturelle, et plus tolérants face à la violence prévalant dans leurs pays d'origine. Ils veulent voter et jouer leur part dans le jeu démocratique.

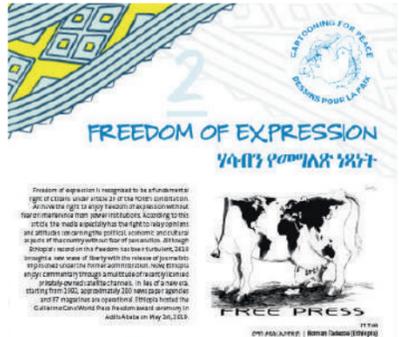
Ils votent, mais peu aux élections, selon l'OCDE. Et bien que leur confiance dans les institutions diminue, elle est réelle et concerne principalement le transport électorale.

A cela s'ajoute une faible représentation sur la scène politique où, si elle est faible, à un activisme parfois violent (une violence électorale qui sévit d'ailleurs) et encouragée par les partis politiques selon l'EAP-CI).

Accompagnons-les dans leurs idées et projets pour construire la Côte d'Ivoire.

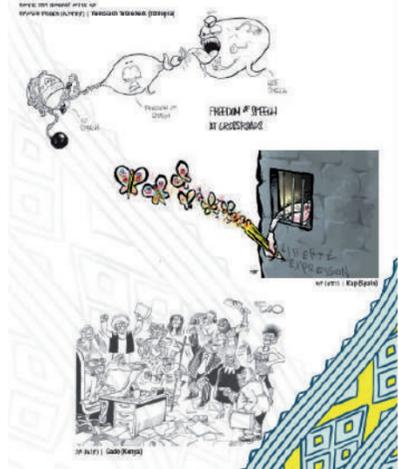


ÉTHIOPIE



Freedom of expression is recognized to be a fundamental right of citizens under various international instruments. According to the Universal Declaration of Human Rights, everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes the freedom to hold opinions without interference and to receive and impart information and ideas without interference by public authorities, regardless of the frontiers, race, gender or religion of those who hold the opinions and those to whom the information and ideas are imparted.

Freedom of expression is recognized to be a fundamental right of citizens under various international instruments. According to the Universal Declaration of Human Rights, everyone has the right to freedom of opinion and expression; this right includes the freedom to hold opinions without interference and to receive and impart information and ideas without interference by public authorities, regardless of the frontiers, race, gender or religion of those who hold the opinions and those to whom the information and ideas are imparted.



MEXIQUE



La corrupción es un malestar social basado en el abuso del poder para obtener un beneficio privado. Los tipos de corrupción más comunes son el soborno, el desvío de recursos y el tráfico de influencias.

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) calcula que a nivel global, se pagan más de 1 billón de dólares anuales en sobornos. Si juráramos los recursos que se desvían cada año a causa de la corrupción, podríamos cubrir el 5% del ingreso per cápita mundial. La corrupción afecta la inversión e incrementa la desigualdad. Los pobres son principalmente afectados por este problema, pues las leyes penalizan los actos pero no garantizan la restitución justa a quienes son víctimas del mismo.

De acuerdo con el Índice de la Percepción de la Corrupción de Transparencia Internacional, en la encuesta de 2017, Nueva Zelanda ocupó el lugar 1, mientras que México, el 135 de 180 naciones evaluadas en acciones de transparencia.

"Enfrentar la corrupción es enfrentar la pobreza misma", (PNUD)





LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

LES ATELIERS-DÉBATS

Pour prolonger le travail autour de ses supports pédagogiques, Cartooning for Peace organise des rencontres entre le public scolaire, extra-scolaire et carcéral, et des dessinateurs ou dessinatrices de presse français et étrangers.

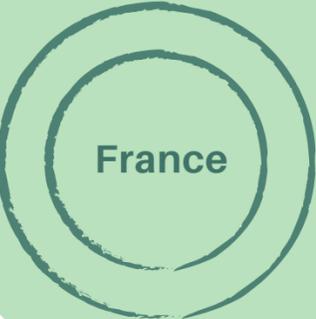
L'objectif de ces interventions est de favoriser une culture du débat et de l'écoute, et de travailler sur la différenciation des lectures d'un dessin de presse (mon opinion, ton opinion, l'intention du dessinateur).

Au cours des interventions, le dessinateur ou la dessinatrice se fait médiateur. Il accompagne les participants dans le décodage des dessins et les invite à exprimer leur opinion de manière argumentée autour d'une thématique spécifique. En contribuant au développement de leur esprit critique, il élargit leur perception des problèmes de société et les amène à débattre.

Durant ces ateliers-débats de deux heures, le dessinateur ou la dessinatrice de presse présente son métier et ses dessins, revient sur les dessins et thèmes abordés dans l'exposition, et propose un moment interactif centré sur la parole et la créativité du public (débat, dessin collectif, etc.).



Photos d'ateliers-débats, avec la dessinatrice de presse Kam (en haut), et le dessinateur de presse Yas (en bas)



LES ATELIERS-PRATIQUE

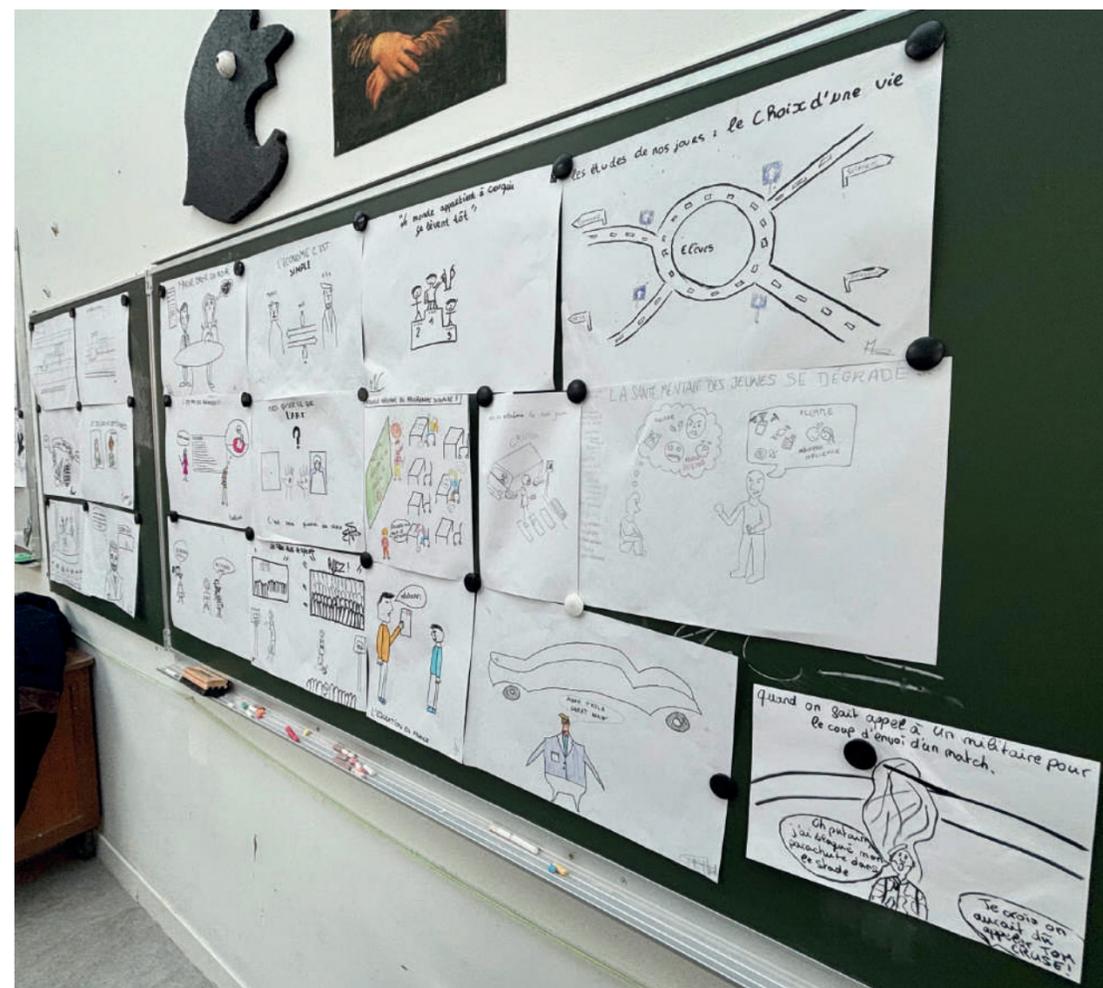
Un atelier "pratique du dessin de presse" peut être organisé dans un second temps, à la suite d'un atelier-débat.

Les participants, qui connaissent déjà les ficelles du dessin de presse, ont alors l'occasion de s'exprimer eux-mêmes à travers leur propre dessin, accompagnés dans la réalisation par le dessinateur ou la dessinatrice de presse.

Une valorisation des dessins sous forme d'exposition peut être organisée.



Ares (Cuba)



Exposition des dessins réalisés par les élèves, avec le dessinateur de presse Truant, à l'Institution Sainte Geneviève (Asnières-sur-Seine)



L'ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION ET DU DESSIN DE PRESSE

INITIATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

France

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

Face à une demande toujours plus forte, **Cartooning for Peace renforce son engagement auprès des professionnels de l'éducation** pour les accompagner à la pédagogie par le dessin de presse et aux libertés fondamentales.

Des temps d'échanges et de sensibilisation, en ligne ou en présentiel, s'appuient sur les outils pédagogiques de l'association et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse, afin d'aborder le dessin de presse comme outil pédagogique, de favoriser le dialogue et de répondre aux questionnements des participants, notamment face aux contextes parfois sensibles qui peuvent entourer le dessin de presse.

En 2024-2025, **9 formations et temps de sensibilisation** ont été organisés à destination de professionnels de l'éducation, en présentiel ou en visioconférence (professeurs, éducateurs, animateurs, bibliothécaires...), sur demande ponctuelle ou dans le cadre de projets.



Accompagnement des professionnels de l'éducation à Conflans-Sainte-Honorine, en présence des dessinateurs Jam et Wimar

FORMATION EN LIGNE “DROITS DE L’HOMME ET LIBERTÉ D’EXPRESSION” AVEC L’INSTITUT INTERNATIONAL DES DROITS DE L’HOMME ET DE LA PAIX

Le 8 janvier 2025, à l’occasion de la commémoration des attentats contre la rédaction de *Charlie Hebdo*, Cartooning for Peace et l’Institut international des droits de l’Homme et de la paix (2IDHP) se sont associés pour proposer une formation en ligne, à destination des professionnels de l’éducation. Les deux structures ont développé des approches complémentaires pour sensibiliser aux libertés fondamentales.

Les objectifs de cette rencontre étaient de s’approprier les droits de l’Homme à travers des activités d’éducation aux droits de l’Homme et à la citoyenneté démocratique ; de découvrir et de s’exercer à la pédagogie par le dessin de presse, pour aborder les grands enjeux de société et les libertés fondamentales avec différents publics. Le dessinateur de presse Truant a partagé son expérience en pédagogie lors de ce temps de sensibilisation, qui a réuni 68 participants.



Médiation autour de l’exposition “Dessine-moi l’égalité des genres” au Ministère de l’Europe et des Affaires Étrangères (MEAE)

MÉDIATION ET SENSIBILISATION AU MINISTÈRE DE L’EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

En partenariat avec la Délégation à la Solidarité et à l’Engagement, et à l’initiative de référentes et référents égalité femmes-hommes du Département, le Ministère de l’Europe et des Affaires Étrangères a présenté l’exposition “Dessine-moi l’égalité des genres” dans plusieurs de ses locaux, tout au long du mois de mars 2025, à l’occasion de la Journée internationale des droits des femmes, célébrée le 8 mars.

Le jour de l’inauguration, le 4 mars 2025, une médiation autour de l’exposition a été menée en présence du dessinateur de presse Truant, et les personnes présentes ont pu participer à un atelier-débat, qui avait pour objectif de sensibiliser le personnel du Ministère aux enjeux du dessin de presse et aux thématiques abordées dans l’exposition.

70° CONGRÈS DE L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE FRANCE (ABF)

Le 70° Congrès de l'Association des Bibliothécaires de France (ABF) s'est tenu du 11 au 13 juin 2025 à Paris Montreuil Expo, autour du thème "Bibliothèques & esprit critique".

A cette occasion, Cartooning for Peace a participé à une table-ronde intitulée "Dessine-moi... l'esprit critique" le 12 juin, en partenariat avec l'association Intermédia 78. Cette table-ronde a réuni Laurent Matos (vice-président d'Intermédia 78, directeur des bibliothèques du Chesnay-Rocquencourt), Gabriel Raphel (responsable du numérique à la médiathèque de Vélizy-Villacoublay), Anne Lejeune (responsable des projets pédagogiques à Cartooning for Peace), et Truant (dessinateur de presse, membre de Cartooning for Peace).

Cette rencontre a permis de présenter les actions de Cartooning for Peace aux participants, ainsi que la résidence de dessinateurs et dessinatrices de presse menée au sein des bibliothèques du département des Yvelines.



Table-ronde "Éduquer aux images médiatiques : que faire avec des élèves ?"

COLLOQUE "FORMER, INFORMER, DÉSINFORMER PAR L'IMAGE"

Les 5 et 6 juin, le colloque "Former, informer, désinformer par l'image" a été organisé par le CARISM (Université Paris-Panthéon-Assas), en collaboration avec le GRIPIC (Celsa - Sorbonne Université), à l'Université Paris-Panthéon-Assas, dans le cadre du projet européen De Facto.

Mise en place par le CLEMI et l'association Entre les lignes, la table-ronde intitulée "Éduquer aux images médiatiques : que faire avec des élèves ?" a réuni : Isabelle Feroc-Dumez (enseignante-chercheuse et directrice scientifique du CLEMI), Bertrand Enjalbal Oliveira (directeur-adjoint de l'association Entre les lignes), Isabelle Wirth (journaliste à l'AFP et membre d'Entre les lignes), Maria Pereira Da Costa (professeure de Lettres modernes au lycée Paul-Éluard de Saint-Denis - 93), Anne Lejeune, responsable des projets pédagogiques à Cartooning for Peace et le dessinateur de presse Truant.

Le but de cette rencontre était de dialoguer autour d'expériences d'acteurs de l'éducation aux médias et à l'information.

FORMATION DES DESSINATEURS ET DESSINATRICES DE PRESSE

Cartooning for Peace s'emploie également à former à la pédagogie les dessinateurs et dessinatrices de presse qui interviennent à ses côtés auprès de différents publics, afin de présenter leur métier et débattre des thématiques abordées dans les outils pédagogiques de l'association.



Séance de travail entre dessinateurs et dessinatrices de presse, autour de l'exposition "Dessins pour la Paix"

Les 11 et 12 octobre 2024, 15 dessinatrices et dessinateurs de presse venus de toute la France se sont ainsi réunis à la Fondation Jean Jaurès, située dans le 9ème arrondissement de Paris, pour une formation à la pédagogie par le dessin de presse animée par Cartooning for Peace.

Cette formation avait plusieurs objectifs :

- permettre aux dessinateurs et dessinatrices de presse de découvrir les actions pédagogiques mises en place par Cartooning for Peace en milieux scolaire, extra-scolaire et carcéral ;
- acquérir des techniques de médiation et d'animation ;
- construire un atelier interactif avec des objectifs pédagogiques, en s'appuyant sur les outils pédagogiques de Cartooning for Peace.

Plusieurs dessinateurs intervenant déjà aux côtés de Cartooning for Peace étaient présents pour apporter leurs témoignages et proposer des activités pratiques à mener avec différents publics.

Ces deux jours ont été riches en débats, en découvertes et en échanges de pratiques.

En 2024-2025, Cartooning for Peace compte une quarantaine de dessinateurs et dessinatrices de presse formés en France, qui interviennent à ses côtés sur l'ensemble du territoire français.



LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

LA PLATEFORME "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES"

Grâce au soutien du Fonds du 11 janvier sous l'égide de la Fondation de France, l'**Institut international des droits de l'Homme et de la Paix**, la **Fédération Léo Lagrange** et **Cartooning for Peace** se sont associés pour co-construire une offre d'accompagnement à destination des professionnels de l'éducation. Après avoir recueilli leurs besoins partout en France, les structures ont développé le **site internet "Dessins de presse et libertés fondamentales"** : www.pedagogie-dessinsdepresse.fr

Gratuite sur inscription, cette plateforme donne accès à un ensemble de **ressources théoriques et pratiques** pour aborder le dessin de presse et les libertés fondamentales avec des jeunes (repères, mises en pratique immersives, propositions d'activités, sélections de dessins de presse, etc.).

Des temps de **formation en ligne** à la pédagogie par le dessin de presse et à l'éducation aux droits de l'Homme, menés par Cartooning for Peace et l'Institut international des droits de l'Homme et de la Paix, peuvent également être proposés.



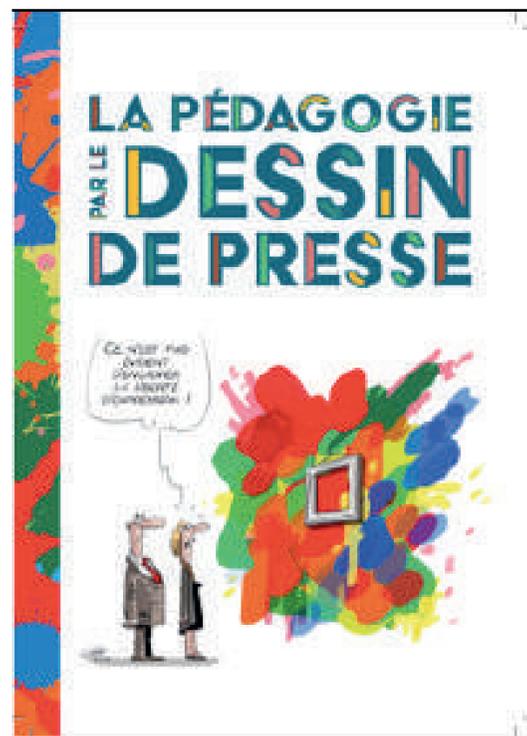
Page d'accueil du site "Dessins de presse et libertés fondamentales"

FRÉQUENTATION DU SITE "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES" :

1649 personnes inscrites dont 1318 enseignants et enseignantes, et 331 intervenants et intervenantes extrascolaires *

AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour renforcer l'accompagnement des professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse, d'autres outils pédagogiques sont proposés.



LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

Avec le soutien de la Fédération Léo Lagrange, du Fonds du 11 janvier et en partenariat avec le réseau CANOPÉ, Cartooning for Peace a élaboré un livret sur la pédagogie par le dessin de presse. Cet outil permet de reprendre les fondamentaux nécessaires à l'observation, à l'analyse et à la compréhension d'un dessin de presse.



LES IMAGES DE LA DIVERSITÉ

Grâce aux partenariats avec des associations d'éducation populaire telles que la Fédération Léo Lagrange et la Fédération des MJC, Cartooning for Peace a co-créé un outil pédagogique innovant : "Les images de la diversité". Cette boîte à images est composée de dessins de presse du monde entier ainsi que d'un livret d'animation proposant des activités pédagogiques et des suggestions de débats. Cet outil met en avant la pédagogie active et donne aux participants la possibilité de s'exprimer à travers le dessin de presse.

Quatre éditions "Les images de la diversité" existent : autour du sexisme et de l'homophobie (2018), de l'écologie (2019), de la paix et des violences (2020) et des inégalités sociales (2021).

Près de 2000 exemplaires des images de la diversité circulent en France, au sein des établissements de la Fédération Léo Lagrange.

France

LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS



EN MILIEUX SCOLAIRE ET EXTRA-SCOLAIRE

EN FRANCE

France

Depuis la série d'attentats et d'assassinats - entre autres en Île-de-France (en janvier et novembre 2015 puis en octobre 2020)- et après la prise de conscience du fossé qui se creuse entre certaines composantes de notre société, la création d'un espace de rencontre et de dialogue autour du dessin de presse et de la liberté d'expression semble indispensable. Les demandes adressées à Cartooning for Peace par les professionnels de l'éducation se sont multipliées. L'association est devenue un partenaire de référence dans le combat pour les valeurs citoyennes et les libertés fondamentales portées par les dessinateurs et dessinatrices de son réseau.



Dessin réalisé par Maëlys, lors d'un stage en partenariat avec les Francas 66, Perpignan



Dessin réalisé par Aïssata, élève de 4e, Conflans-Sainte-Honorine

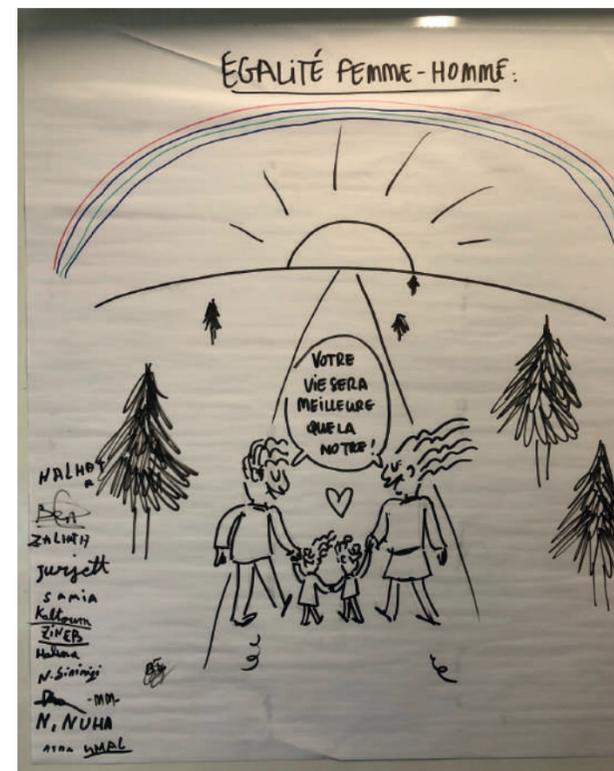
VILLE DE VAULX-EN-VELIN (69)

Dans le cadre du Plan Territorial de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations, la ville de Vaulx-en-Velin a renouvelé en 2024 son partenariat avec Cartooning for Peace.

Ainsi, de septembre 2024 à mai 2025, les expositions pédagogiques "Tous migrants !" et "Dessine-moi l'égalité des genres" ont circulé dans les établissements scolaires et structures extra-scolaires de la ville. Une journée de sensibilisation et d'accompagnement à la pédagogie par le dessin de presse a été mise en place à destination des enseignants et animateurs impliqués dans le projet.

Des ateliers ont été animés par un dessinateur ou une dessinatrice de presse, ainsi qu'un intervenant de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace : deux doubles-ateliers (un atelier débat et un atelier pratique) dans les centres de loisirs ; un atelier-débat pour les jeunes accompagnés par la Mission locale ; quatre ateliers-débats dans les collèges. Un atelier-débat a également eu lieu avec un groupe d'adultes allophones, au collège Aimé Césaire.

Pour clôturer ce projet, un bilan a été mené avec les professionnels de l'éducation, suivi d'un moment de restitution et de valorisation du travail des jeunes au collège Aimé Césaire, en présence d'élus municipaux, d'animateurs et de professeurs, des familles et de **la dessinatrice de presse MMTK.**



Dessin collectif réalisé par un groupe d'adultes allophones, avec la dessinatrice de presse Marie Morelle



Exposition des dessins des jeunes participant au projet au collège Aimé Césaire



Dessin collectif réalisé avec des jeunes d'un centre de loisirs, avec la dessinatrice de presse Marie Morelle

10 ANS DU PLAN TERRITORIAL DE LUTTE CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LES DISCRIMINATIONS DE LA VILLE DE VAULX-EN-VELIN (69)

Le 28 novembre 2024, le Plan territorial de lutte contre le racisme, l'antisémitisme, et les discriminations de la ville de Vaulx-en-Velin fêtait ses 10 ans. Pour l'occasion, une journée d'échanges et de bilan a été organisée au Centre culturel Charlie Chaplin en présence des partenaires signataires du plan de lutte, dont fait partie Cartooning for Peace.

Dans la matinée, **deux ateliers-débats** ont été organisés autour de l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" en présence de Marie Morelle, dessinatrice de presse membre du réseau.

Une vingtaine de personnes y ont participé : jeunes de la mission locale, élus, agents de la ville, habitants...

En début d'après-midi, tous les partenaires se sont rencontrés pour discuter des synergies potentielles entre leurs actions sur le territoire.

En fin d'après-midi, **une table ronde** animée par Richard Schittly, journaliste au *Progrès* et correspondant du *Monde* à Lyon, sur la question de la responsabilité des médias dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations a été organisée, à laquelle participait Kak, président de Cartooning for Peace et dessinateur de presse pour *L'Opinion*, *Franc tireur* et *Le film français*.



Atelier-débat avec la dessinatrice Marie Morelle



Table ronde en présence notamment d'Hélène Geoffroy, Maire de Vaulx-en-Velin, et de Kak, président de Cartooning for Peace

PRIX DE LA COALITION FRANÇAISE POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE 2024

En 2024, la Coalition française pour la diversité culturelle a décidé de **récompenser Cartooning for Peace pour son action de promotion de la diversité culturelle et de soutien à l'égalité des genres**, à travers son projet "Dessine-moi l'égalité des genres", qui se déploie dans les quartiers prioritaires de la ville de Vaulx-en-Velin (69).

La Coalition française a également mis à l'honneur la femme de lettres Fatou Diome, afin de saluer son engagement en faveur de la diversité culturelle.

Créée en 1997, la Coalition française pour la diversité culturelle regroupe plus de quarante organisations professionnelles de l'ensemble des secteurs culturels et créatifs (cinéma, audiovisuel, spectacle vivant, édition, musique, arts graphiques et plastiques...). Ensemble, elles défendent la liberté d'expression et de création, et le droit pour chaque État de définir des politiques de soutien à la création. Les prix de la Diversité Culturelle, remis depuis 2011, récompensent des parcours professionnels et artistiques, et encouragent des bonnes pratiques en faveur de la défense et de la promotion de la diversité culturelle.



Soirée de remise de prix, en présence de Pascal Rogard, Fatou Diome, Hélène Geoffroy et Kak



Discours de Kak, président de Cartooning for Peace, lors de la remise du prix

VILLE DE CONFLANS-SAINTE-HONORINE (78) - MÉDIATHÈQUE BLAISE-CENDRARS

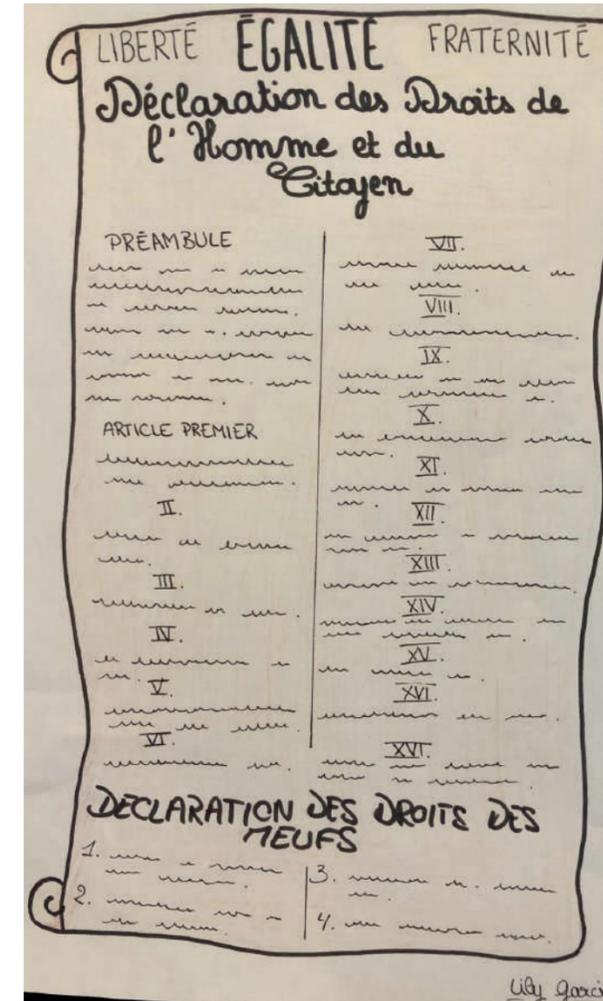
Impliquée activement dans le plan jeunesse et citoyenneté proposé par la ville de Conflans-Sainte-Honorine à la suite de l'attentat contre Samuel Paty, et plus spécifiquement autour de l'axe de l'éducation aux médias et à l'information, la médiathèque Blaise-Cendrars a organisé dès 2021 différentes actions autour du dessin de presse en partenariat étroit avec l'association Cartooning for Peace.

En 2025, soutenue par la mairie de Conflans-Sainte-Honorine et la DRAC Île-de-France, la médiathèque a accueilli Cartooning for Peace en résidence de janvier à juin, pour la troisième année consécutive.

Les publics de la médiathèque ont ainsi pu travailler autour de l'exposition **"Dessine-moi la guerre"**.

Dix groupes de jeunes, issus des établissements scolaires de la ville, ont bénéficié d'une visite de l'exposition à la médiathèque, et d'un double-atelier (débat et pratique du dessin de presse) avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse.

Les professeurs et les personnels de la médiathèque ont été préalablement formés à la pédagogie par le dessin de presse.



Dessins réalisés par des élèves de Conflans-Sainte-Honorine

Ce projet s'est clôturé à la médiathèque Blaise-Cendrars, le 17 mai 2025, par **un temps public de valorisation** du travail des jeunes, en présence des jeunes et de leurs familles. **Une exposition constituée des dessins réalisés par les élèves** pendant la résidence a été présentée (280 au total).

Ce temps fort, centré sur les thèmes de la paix et de la liberté de la presse, a été inauguré par Laurent Brosse, Maire de Conflans-Sainte-Honorine, Victoria Courtois, directrice de la médiathèque, et Anne Lejeune, responsable des projets pédagogiques de Cartooning for Peace.

Certains jeunes ont ensuite présenté leur dessin au public présent, en expliquant leurs choix graphiques et le message qu'ils souhaitent faire passer, en rapport avec le thème de l'exposition : la guerre et la paix.

Le **dessinateur cubain Wimar**, membre de Cartooning for Peace, a ensuite présenté son parcours d'exil à travers ses dessins, avant de réaliser un dessin en direct avec la participation du public. Le dessin réalisé a été inspiré de mots proposés comme symboles de la paix : la statue de la liberté, la couleur verte pour symboliser l'espoir, un drapeau blanc, le symbole « Peace and love », un fusil cassé, une personne qui danse.



Une élève présente le dessin qu'elle a réalisé



Le dessinateur Wimar, membre de CFP



Dessin collectif réalisé par Wimar lors de la restitution du projet

RÉSIDENCE DE DESSINATEURS DE PRESSE DANS LES BIBLIOTHÈQUES DES YVELINES - INTERMÉDIA 78

Débuté en janvier 2024, en partenariat avec l'association Intermédia 78 (association des bibliothèques des Yvelines), le projet autour de l'exposition **"Dessins pour la paix"** a suivi son cours jusqu'en décembre. Sur la période de septembre à décembre, une formation à destination du personnel de trois nouvelles médiathèques du département a été organisée. Celles-ci ont ensuite reçu l'exposition, et mis en place un double-atelier (débat et pratique) avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse pour une classe.

Ce projet de résidence de dessinateurs et dessinatrices de presse a été **renouvelé pour l'année 2025**, cette fois-ci autour de l'exposition **"Tous migrants!"**. Une première formation des médiathécaires a eu lieu au mois de mai, et un premier double-atelier en juin.



Formation des médiathécaires autour de l'exposition **"Tous migrants!"**



Inauguration de l'exposition **"Tous migrants!"** à la bibliothèque des Bréviaires (78)



Double-atelier en présence de la dessinatrice MMTK, à la bibliothèque des Bréviaires (78)

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SOUTENU PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET ORGANISÉ PAR LE SERVICE ÉDUCATIF DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

En 2024-2025, Cartooning for Peace a participé à un projet d'éducation artistique et culturelle, financé et mis en œuvre par la **région Île-de-France** dans le cadre de sa politique culturelle et éducative, à destination de douze lycées et CFA, coordonné par le service éducatif du **Château de Versailles**.

L'objectif de ce programme était que les lycéens développent une argumentation sur un enjeu de société actuel, faisant écho à un engagement citoyen porté par des artistes et auteurs contemporains de la construction du Congrès de Versailles.

Pour ce faire, les élèves ont été accompagnés par des artistes, comédiens, professionnels de l'art oratoire et dessinateurs de presse. Il s'agissait de les amener à se questionner sur ce qui peut être considéré comme un progrès de société, en réfléchissant sur des thématiques diverses (progrès social, écologique, technologique, démocratique...).

Dans ce cadre, chaque établissement a reçu **l'exposition "Dessins pour la paix"**. Cartooning for Peace a ensuite organisé **des ateliers-débats et des ateliers pratiques avec les dessinateurs de presse Yas et Truant**, pour les 24 classes des 12 établissements du projet.



Activité du "cultionary" pendant une rencontre-débat avec les lycéens, au Château de Versailles © Didier Saulnier

Le 28 avril 2025, dans la salle du Congrès du Château de Versailles, lors de la restitution du projet, chaque classe a présenté un texte argumentatif sur son sujet de réflexion, en partant d'un texte littéraire du XIXe et une œuvre issue des collections du Château.

Un dessin de presse réalisé par les jeunes accompagnait les argumentaires de chaque classe.

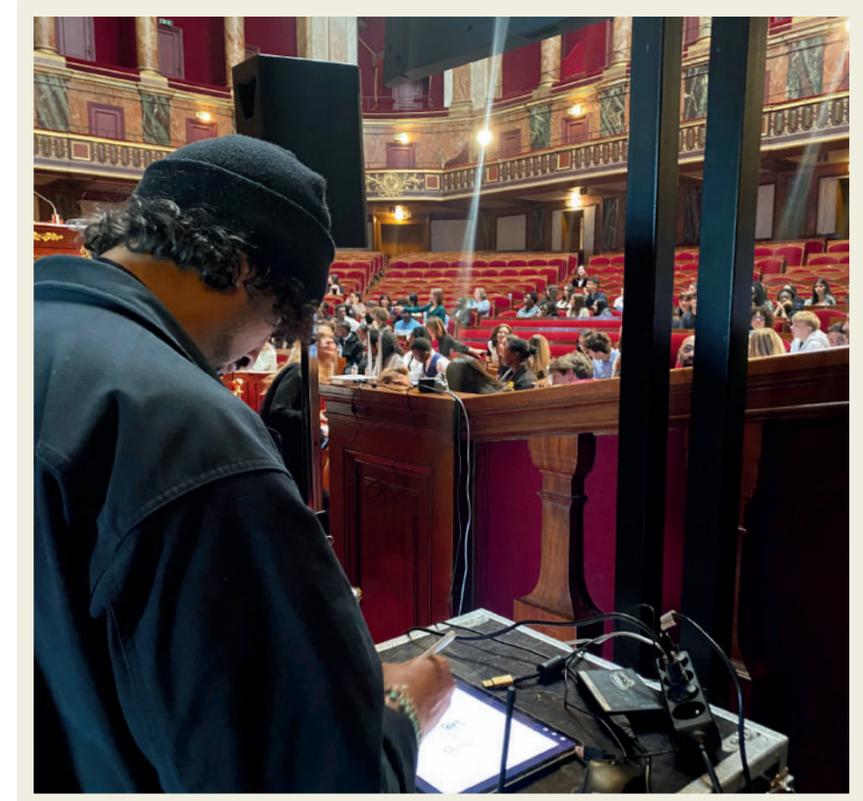
Pour débiter chaque séance (matin et après-midi), le dessinateur de presse Yas, qui a accompagné les jeunes tout au long du processus, a fait **un dessin en direct** sur les thématiques du projet.



Atelier pratique du dessin de presse au lycée Becquerel, à Nangis (77)



Présentation d'un texte argumentatif par une élève, dans la salle du Congrès du Château de Versailles



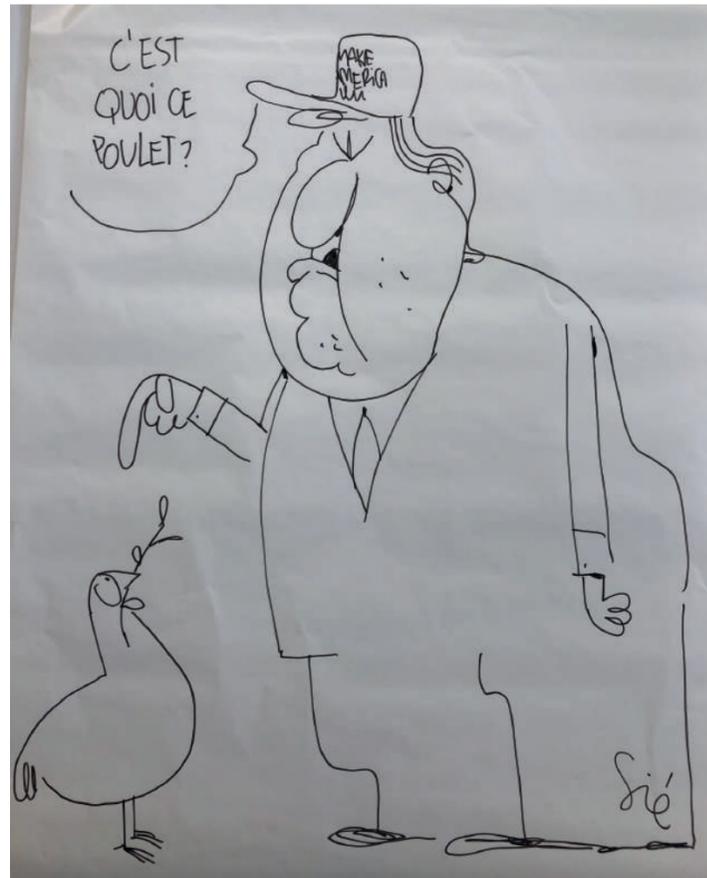
Le dessinateur Yas réalise un dessin en direct

PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DU CHESNAY-ROCQUENCOURT (78)

Cartooning for Peace a mis à disposition de la bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt (Yvelines) l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres". Une formation a été organisée à destination des bibliothécaires et enseignants, et deux doubles-ateliers ont été animés par le dessinateur Yas, pour deux classes de 4e.



Atelier pratique avec une classe du Chesnay



Dessin collectif réalisé par le dessinateur Sié avec une classe du collège Emile Zola

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN - CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE (31)

Cartooning for Peace est partenaire du Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'année scolaire 2024-2025 dans le cadre du "Parcours laïque et citoyen".

L'exposition "Dessins pour la paix" a été mise à disposition du collège Emile Zola, à Toulouse, pendant un mois, offrant la possibilité à tous les enseignants de s'en saisir pour travailler avec leurs élèves autour des thématiques abordées par les dessins - libertés fondamentales, droits humains, discriminations. Trois ateliers-débats ont été organisés pour trois classes dans cet établissement, animés par le dessinateur de presse Sié et Anne Lejeune, responsable des projets pédagogiques.

10 ANS DÉJÀ... COMMÉMORATIONS DE L'ATTENTAT CONTRE CHARLIE HEBDO RENCONTRE AVEC DES JEUNES AU CENTRE PARIS ANIM' JACQUES BRAVO (75)

Le 16 janvier 2025, Cartooning for Peace et le Centre Paris Anim Jacques Bravo (9e) ont réuni **une centaine de collégiens et lycéens pour un grand moment d'échange et de mémoire** autour de l'attentat contre la rédaction du journal *Charlie Hebdo* du 7 janvier 2015.

Cet événement avait pour objectif de créer **un espace de dialogue entre jeunes, journalistes et dessinateurs de presse** autour du dessin de presse, de la liberté d'expression et des droits humains.

Les jeunes ont ainsi pu échanger avec Kak, dessinateur de presse et président de Cartooning for Peace ; Séverine Teillot, directrice de Dessinez Créez Liberté (DCL) et Lodi Marasescu, dessinateur de presse du collectif Marge et chargé de mission à DCL ; Aude Favre, youtubeuse, cofondatrice de Fake Off et Citizen Fact.

La rencontre a été modérée par Juliette Loiseau, directrice adjointe du Centre Paris Anim' Jacques Bravo.

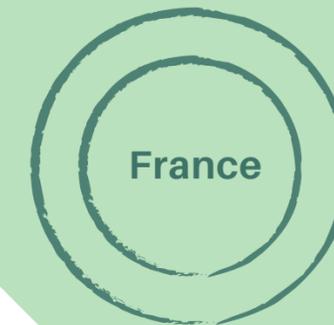
À cette occasion, **l'exposition "Le dessin de presse dans tous ses États"** a été présentée au centre Paris Anim' Jacques Bravo.

Celle-ci offre un aperçu du travail des dessinateurs de presse, pourfendeurs pacifistes des malaises de nos sociétés, qui sont régulièrement la cible d'attaques partout dans le monde. Par le moyen bénéfique du rire, ils sont pourtant les garants courageux de la liberté de la presse et contribuent à préserver la santé de nos démocraties lorsqu'elle est menacée.



Intervention de Kak durant la rencontre avec les collégiens et lycéens

FESTIVAL INTERNATIONAL DES DROITS DES ENFANTS ET DE LA CITOYENNETÉ (FIDEC) - ORGANISÉ PAR LES FRANCAS



Cartooning for Peace est intervenu au Festival international des droits des enfants et de la citoyenneté (FIDEC), organisé du 21 au 24 octobre 2024 par la Fédération Nationale des Francas (mouvement d'éducation populaire). À l'occasion des 35 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant, 600 enfants et adolescents de 8 à 18 ans venus de toute la France et d'Europe se sont réunis au 104 à Paris, pour échanger sur leurs droits, leur citoyenneté et pour présenter des projets collectifs menés durant l'année. Le Défenseur des enfants, Eric Delemar, est également venu à leur rencontre.

Le 23 octobre, deux ateliers co-animés par le dessinateur de presse Truant et l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace ont été réalisés autour de l'outil pédagogique "Images de la diversité". Ils ont eu lieu dans le cadre de l'espace "Parlons au monde", consistant à permettre des discussions entre jeunes et experts sur des thématiques sociétales majeures (droits fondamentaux, paix, égalité filles-garçons, liberté d'expression, etc.). L'exposition "Dessine-moi le droit" a également été présentée au 104.

FESTIVAL DES JEUNES - MAISON FAMILIALE RURALE

Cartooning for Peace a participé au Festival des Jeunes organisé par le réseau des Maisons familiales rurales à Strasbourg, les 21 et 22 mai 2025. Celui-ci a rassemblé 1100 jeunes des MFR de toute la France au Parlement Européen et au Conseil régional de la région Grand Est. La thématique portait sur l'Objectif de développement durable 16 : "Paix avec soi-même, paix avec les autres et paix dans le monde".

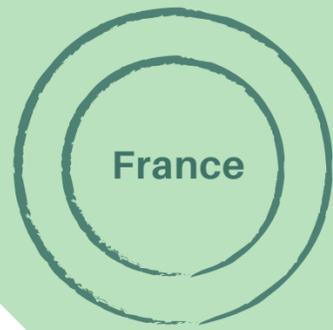
Trois ateliers-débats d'une heure ont eu lieu, co-animés par le dessinateur de presse Piet et Anne Lejeune, responsable des projets pédagogiques.

Au cours de ces temps de rencontre, les jeunes participants ont découvert l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" et le métier de dessinateur de presse. Un retour sur les dessins de l'exposition et ceux du dessinateur ont permis d'ouvrir la parole, d'engager le débat autour des libertés fondamentales et des droits humains.



Atelier-débat avec les jeunes des MFR, animé par le dessinateur Piet

PRIX LIBERTÉ 2025 : LE DESSINATEUR DE PRESSE WIMAR, GRAND TÉMOIN DE L'ÉVÉNEMENT VOTE À ALENÇON



Proposé par la Région Normandie, mis en œuvre par l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix, en partenariat avec les autorités Académiques de Normandie et le réseau Canopé, le Prix Liberté est un projet pédagogique de sensibilisation à la liberté, à la paix et aux droits de l'Homme. Ancré dans les valeurs portées par le Débarquement du 6 juin 1944 en Normandie, il invite les jeunes de 15 à 25 ans en France et dans le monde entier, à désigner chaque année **une personne ou une organisation engagée dans un combat exemplaire en faveur de la liberté.**

Durant la phase de vote, des événements rassemblant plusieurs centaines de jeunes sont organisés à travers la France et dans d'autres pays. Cela permet aux jeunes de rencontrer un grand témoin incarnant un combat pour les droits et libertés, de découvrir les combats des trois nommés pour le Prix Liberté, et de voter pour déterminer le lauréat 2025.

Le 25 mars 2025, le grand témoin de l'événement vote à Alençon était le dessinateur de presse cubain Wimar.

Celui-ci a partagé **son parcours d'exil** avec les 350 jeunes présents. Wimar a en effet été victime de persécution politique et menacé de dix ans de prison à Cuba, en raison de son travail artistique associé au journalisme et aux médias indépendants dans son pays. Aujourd'hui réfugié politique en France, il continue de collaborer avec des médias cubains et de produire des œuvres sur sa nouvelle condition d'artiste en exil et sur l'actualité internationale.

Cette rencontre s'est conclue par un dessin réalisé par Wimar autour des idées proposées par les jeunes quant aux symboles représentant pour eux la liberté : menottes cassées, crayon, bonnet phrygien, statue de la liberté, colombe, drapeau français, mégaphone.



Wimar témoigne sur son parcours de dessinateur de presse exilé

CRÉATION DU NOUVEL OUTIL PÉDAGOGIQUE "INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DROITS DEVANT!" STAGE AVEC DES JEUNES EN PARTENARIAT AVEC LES FRANCAS DES PYRÉNÉES ORIENTALES (66)

En 2025, Cartooning for Peace développe un nouvel outil pédagogique, dont la sortie est prévue pour le mois d'octobre : **"Intelligence artificielle, Droits devant !"**. Constitué d'une exposition de 14 posters, de fiches d'activités et d'un document d'accompagnement, de vidéos réalisées par des jeunes autour de leur propre expérience, cet outil sera disponible gratuitement en ligne.

En proposant un tour d'horizon dessiné autour de l'intelligence artificielle, de ses enjeux et éventuelles conséquences pour la société – notamment sur les droits humains, Cartooning for Peace vise à encourager un regard critique et citoyen en faveur d'un développement et d'une utilisation éthique de l'IA.

Six vidéos complètent cet outil, supports de débats en groupe, dans lesquelles des jeunes témoignent concernant leur utilisation de l'IA et les risques associés.

Celles-ci ont été réalisées avec la journaliste jeunesse Olivia Villamy. Elles ont été réalisées au cours d'un stage de trois jours en juillet 2025, à Perpignan (66), avec un groupe de jeunes très investis, mobilisés par Mathieu Delos, directeur des Francas des Pyrénées Orientales, et son équipe.



Médiation autour de l'exposition
"Intelligence artificielle, Droits devant !"



Le groupe de jeunes ayant participé au stage,
accompagnés d'Olivia Villamy, de Mathieu Delos et
de l'équipe de Cartooning for Peace

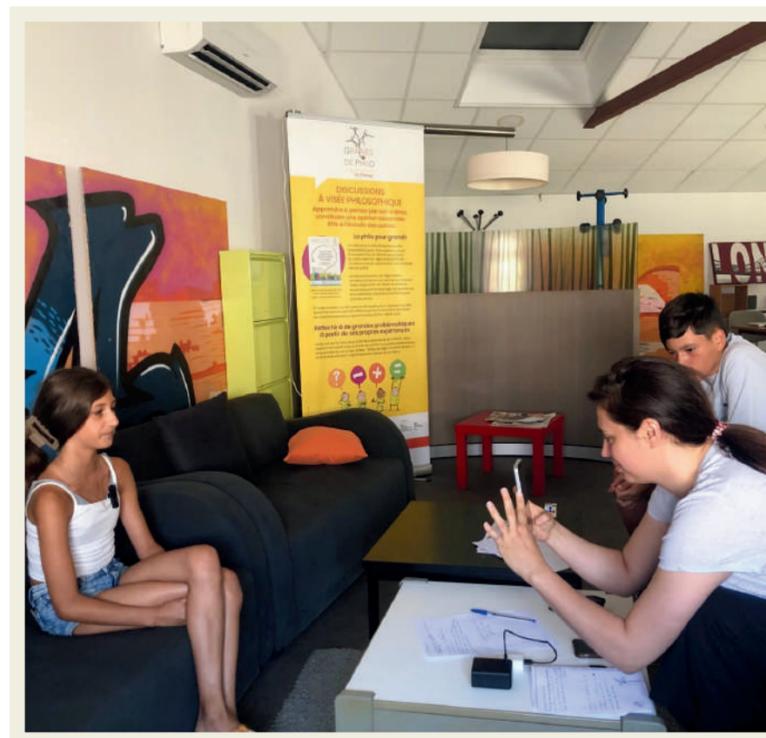
Les jeunes ont d'abord rencontré **Sié, dessinateur de presse**. Ils ont travaillé autour du dessin de presse, de l'exposition et réalisé leurs propres dessins de presse. Ils se sont mis dans la peau de journalistes le temps d'une interview, pour recueillir auprès de Sié les réponses aux questions qu'ils se posaient sur le dessin de presse et le métier de dessinateur de presse.

Ensuite, le groupe a préparé et tourné **les vidéos autour des différentes thématiques de l'exposition**, avec l'accompagnement d'Olivia Villamy, et de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace.

Chaque vidéo contient une question initiale (ex. "Tu as déjà vu un deepfake ?" ; "Tu t'es déjà confié.e à une IA ?"...) et un ou plusieurs témoignages de jeunes sur le sujet traité, puis pose la question des problèmes soulevés par l'utilisation de l'IA évoquée dans le témoignage, et propose des solutions élaborées par les jeunes.



Interview de Sié par Alba et Ariane



Tournage de la vidéo d'Elena et de Kylian



Dessin réalisé par Jenna



EN LIEN AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ) ET EN MILIEU CARCÉRAL

LES ACTIONS EN LIEN AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)

Cartooning for Peace s'engage auprès de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), qui a pour mission de promouvoir la citoyenneté, la solidarité, le respect de soi et de l'autre, afin de favoriser l'insertion sociale, scolaire et professionnelle des jeunes en conflit avec la loi. Depuis 2019, Cartooning for Peace propose **un projet en deux étapes** au sein de différents territoires :

1. Une journée de sensibilisation à destination **des éducateurs et éducatrices** leur permettant de découvrir le dessin de presse en tant qu'outil pédagogique ;
2. Une journée de découverte et de pratique du dessin de presse à destination **des jeunes sous main de justice.**

Au cours de ces journées, une exposition pédagogique Cartooning for Peace est présentée aux éducateurs et éducatrices, et aux jeunes, afin de les sensibiliser aux libertés fondamentales et à la pluralité des ressentis et opinions face au dessin de presse.

Un dessinateur ou une dessinatrice de presse intervient également afin de présenter son parcours, son travail et de débattre autour de la liberté d'expression, des tabous et de la censure.

En 2024-2025, un jeu de l'exposition "**Dessins pour la Paix**" a circulé au sein de la Direction de la Protection judiciaire de la jeunesse Aquitaine Nord.



Journée organisée auprès des jeunes sous main de justice avec la PJJ de Versailles, en présence du dessinateur de presse Yas

LES ACTIONS EN MILIEU CARCÉRAL

France

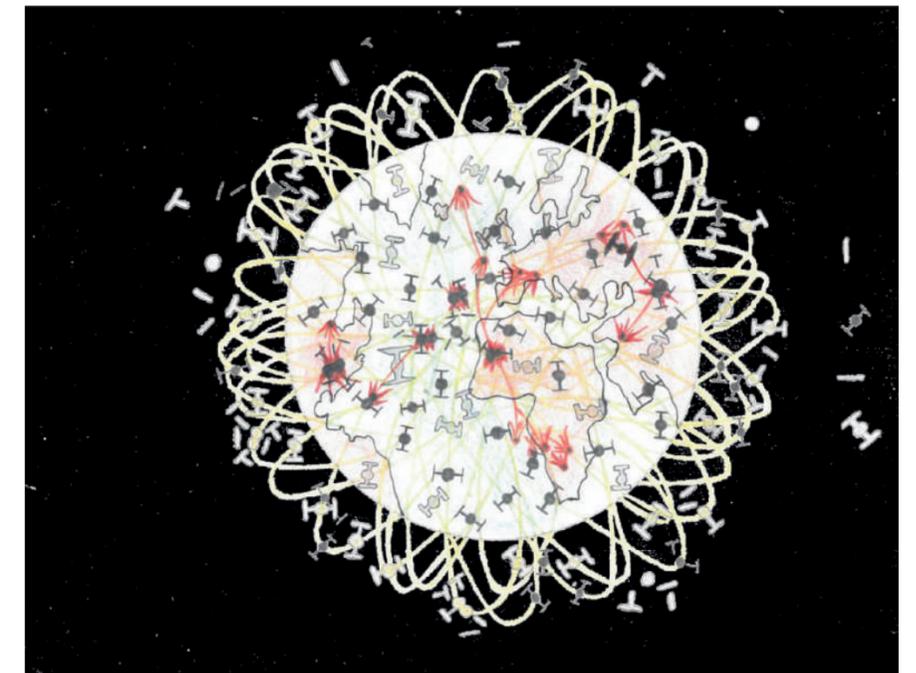
Depuis 2015, Cartooning for Peace est partenaire du Ministère de la Justice et de la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP). L'association a ressenti la nécessité de libérer la parole et de susciter le débat en détention, en abordant avec humour les grands sujets de société, afin d'agir en faveur d'une meilleure réinsertion.

Cartooning for Peace propose aux détenus **un double-atelier** de deux fois deux heures, comprenant une médiation autour de l'une des expositions pédagogiques, un atelier-débat autour du dessin de presse et des thématiques de l'exposition avec la rencontre d'un dessinateur ou d'une dessinatrice de presse, et un atelier pratique du dessin.

Depuis janvier 2020, les personnes détenues ayant participé à un double-atelier avec un dessinateur de presse peuvent s'inscrire à **un concours national** organisé par la DAP et Cartooning for Peace. Elles sont invitées à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec l'exposition présentée au sein de leur établissement.



Dessins lauréats du concours 2024 :
Premier Prix (en haut) ; Prix de la réalisation (à droite)





ACTIONS À L'INTERNATIONAL

À L'INTERNATIONAL

International

PROJET À COTONOU, BÉNIN, EN PARTENARIAT AVEC LA FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

En juin 2024, une quinzaine de jeunes béninoises et béninois en formation pour devenir animateurs dans des centres socio-culturels du pays, et sept dessinateurs et dessinatrices béninois, ont été formés à la pédagogie par le dessin de presse par Cartooning for Peace et le dessinateur de presse béninois Constant Tonakpa, dans le cadre du projet "To Kplon Nou" co-porté par la Fédération Léo Lagrange et la Fédération Léo Lagrange Bénin, avec le soutien de l'Agence française de développement (AFD). Ce projet vise à proposer une offre éducative complète dans le champ de l'éducation populaire, avec le déploiement progressif d'animateurs formés au niveau de centres socio-culturels du pays en 2025 et 2026. Depuis, Cartooning for Peace fait le suivi du déploiement des ateliers pédagogiques autour du dessin de presse dans les centres socio-culturels au Bénin au fur et à mesure de l'avancée du projet et propose son appui en distanciel aux dessinateurs formés en juin 2024 à Cotonou intervenant dans les centres.

Cinq ateliers ont été réalisés au Bénin depuis la formation :

- le dessinateur **Constant Tonakpa** a animé un atelier "introduction et découverte du dessin de presse" dans le centre de Dogbo auprès d'une trentaine de jeunes âgés de 12 à 17 ans.
- un atelier préparatoire mené **par les animateurs** du centre CEMAAC à Porto Novo a eu lieu sur le thème "Violences faites aux femmes et aux filles, sensibilisation par le dessin de presse" en présence d'une cinquantaine d'enfants âgés de 10 à 17 ans.
- la dessinatrice **Esmelle Cofy** est ensuite intervenue au CEMAAC en présence d'une quarantaine d'enfants, en s'appuyant sur l'outil pédagogique développé par Cartooning for Peace dans le cadre du projet.
- un atelier animé par le dessinateur **Makejos** a eu lieu au Centre de Jeunes et de Loisirs (CLJ) de Parakou, suivi d'un autre atelier animé par **Lenfan Claudio** au CLJ de Kétou.



Travail autour des dessins de l'outil pédagogique



Le dessinateur de presse béninois Constant Tonakpa

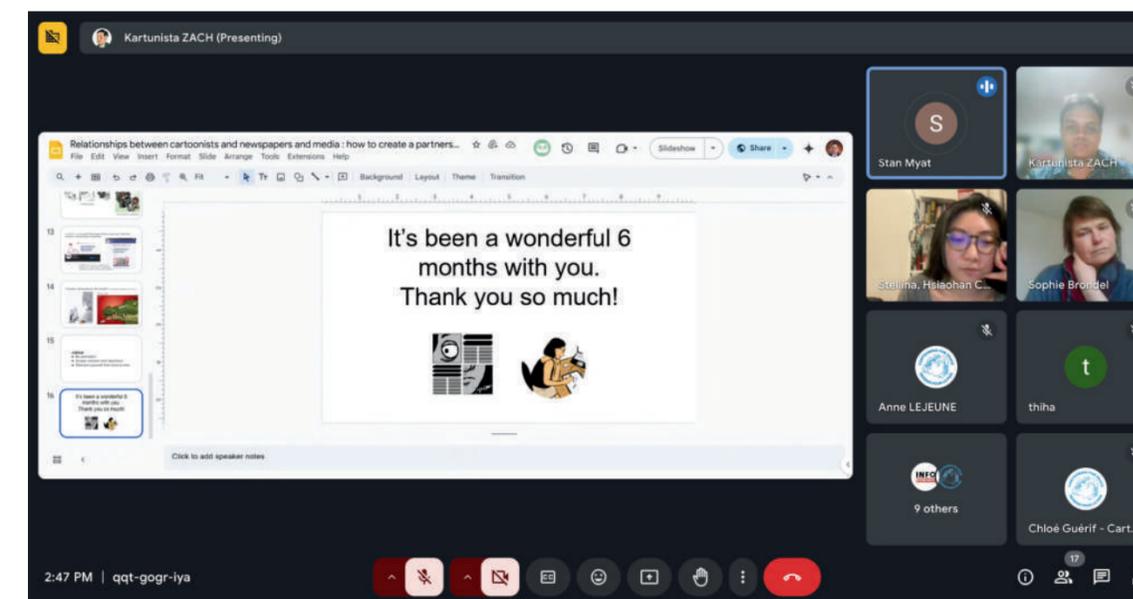
ACCOMPAGNEMENT DE DESSINATEURS ET DESSINATRICES BIRMANS EN EXIL PAR DES DESSINATEURS DE PRESSE DU RÉSEAU DE CARTOONING FOR PEACE

Le projet “Dessins pour la Birmanie” / “Cartooning for Myanmar” mis en œuvre par **Info Birmanie** et **Visual Rebellion** et soutenu par la **Ville de Paris**, a réuni **7 dessinateurs et dessinatrices birmans en exil** désireux de témoigner, d’informer de ce qui se passe en Birmanie et d’interpeller la communauté internationale par le dessin de presse, en contournant la censure et les interdictions.

Avec le soutien de **Reporters sans frontières (RSF)**, Cartooning for Peace a participé à ce projet en proposant des sessions de renforcement des capacités (dessin / approche journalistique) aux dessinateurs et dessinatrices birmans. Animées par le dessinateur philippin **Zach** et la dessinatrice taïwanaise **Stellina**, les sessions proposées se sont déroulées en ligne de juin 2024 à mars 2025. Elles ont abordé des thèmes tels que les outils du dessinateur de presse ; le dessinateur de presse en tant que journaliste, artiste et humoriste ; la relation partenariale avec un média ; le cadre de la liberté d’expression et les mécanismes de soutien et de protection existants...

Ces sessions avaient pour objectifs de rompre l’isolement, d’appuyer la créativité et de favoriser le témoignage des dessinateurs et dessinatrices via le dessin de presse.

À l’issue de cet accompagnement, les dessinateurs et dessinatrices birmans ont témoigné de leur volonté de poursuivre leur pratique du dessin de presse et ont créé le collectif “Cartooning for Myanmar” dans la perspective de partager leurs dessins sur les réseaux sociaux, traitant de la situation en Birmanie mais aussi de l’actualité internationale.



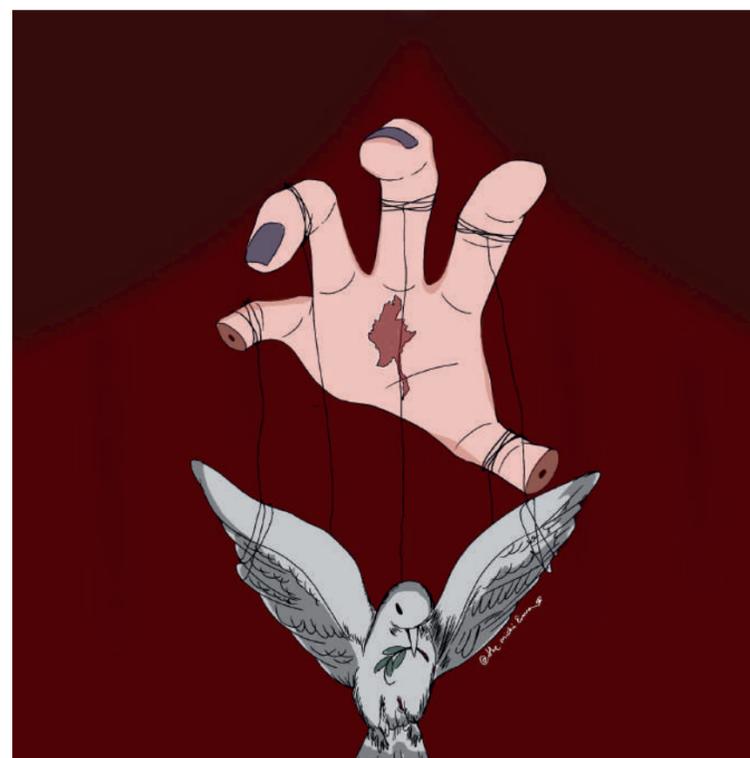
Dernière session d’accompagnement de dessinateurs et de dessinatrices birmans en mars 2025

Zach et Stellina ont suivi la progression des dessins réalisés par les dessinateurs et dessinatrices birmans tout au long du projet.

Enfin, des dessinateurs du réseau de Cartooning for Peace, parmi lesquels Paresh (Inde), Wilcox (Australie), Kak (France), président de l'association, Tjeerd Royaards (Pays-Bas), Emanuele Del Rosso (Italie), Pedro Molina (Nicaragua) et Spire (Ouganda) ont témoigné de leur parcours et de leur expérience lors de sessions de témoignages.



Dessin du dessinateur birman Atun



Dessin de la dessinatrice birmane Michi Emma

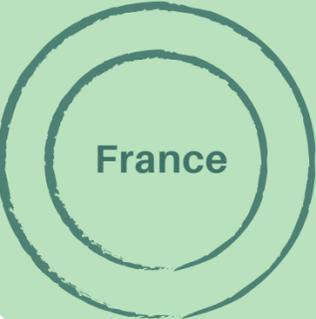


Dessin du dessinateur birman Lun Yé

LES CHIFFRES-CLÉS

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025



637 920*

Jeunes sensibilisés par les expositions pédagogiques

440

Exemplaires d'expositions au format kakemonos en circulation en France

6223

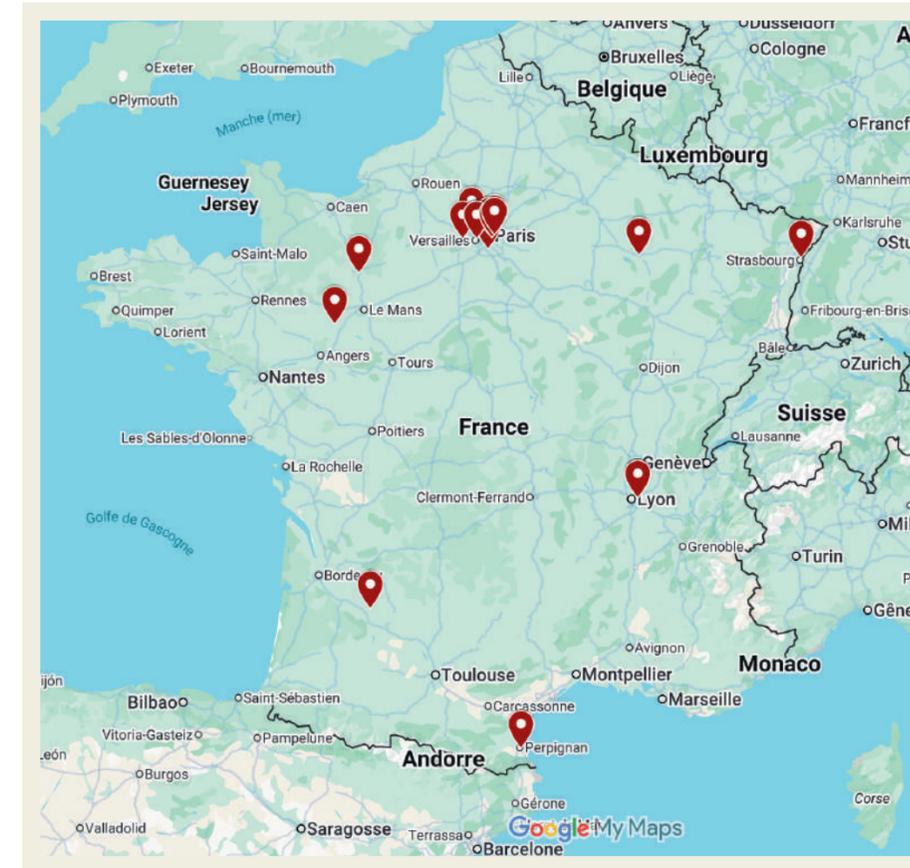
Jeunes ayant assisté à un atelier ou une conférence

248

Ateliers et conférences



Carte de France représentant la géographie des ateliers et conférences réalisés en milieu scolaire en 2024-2025

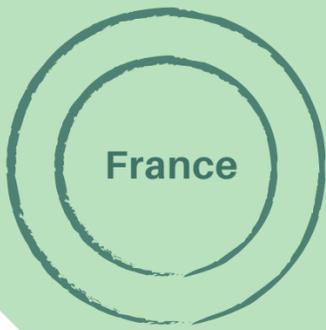


Carte de France représentant la géographie des ateliers et conférences réalisés en milieu extra-scolaire en 2024-2025

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025 :

EXEMPLE DE LA CIRCULATION DES EXPOSITIONS AU SEIN DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES VIA LE CLEMI



Carte représentant les établissements scolaires ayant reçu une exposition dans l'académie de Versailles, en 2024-2025

4860*

Jeunes sensibilisés par les expositions pédagogiques

Près d'1/4

des établissements recevant une exposition ont fait une demande d'atelier-débat avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse

3

Expositions en circulation :
Dessins pour la Paix, Dessine-moi l'écologie,
Dessine-moi le droit

18

Etablissements scolaires ayant reçu une exposition

Exemples de projets menés dans les établissements en lien avec les expositions pédagogiques :

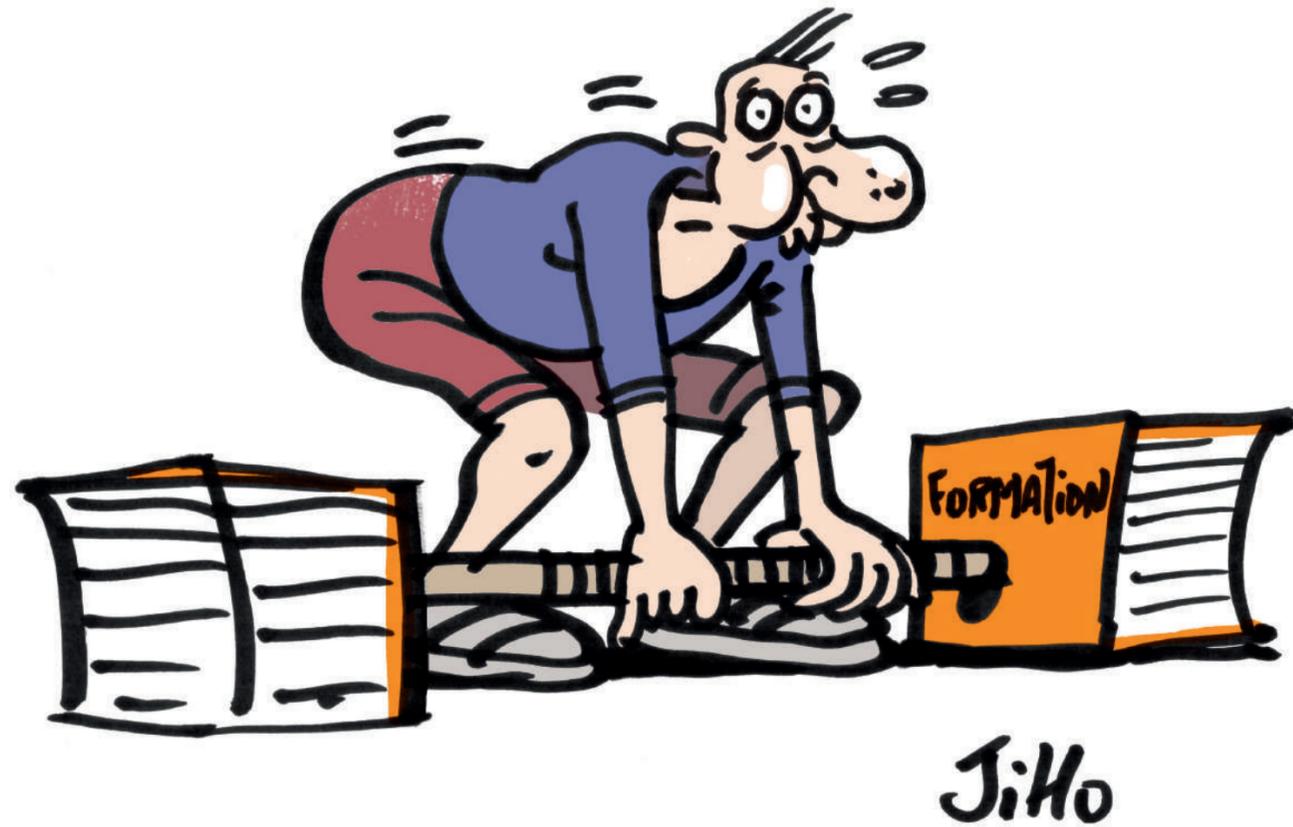
- Travailler avec l'ensemble des classes du collège et plus particulièrement sur le niveau 3ème, dans le cadre d'un projet global d'éducation citoyenne (presse, médias, éducation à l'image, esprit critique), en mettant les élèves en démarche de projet et en organisant une rencontre avec un dessinateur de presse.
- Dans le cadre d'un festival autour de la notion de racisme et des inégalités qui en découlent. Interventions également du Mémorial de la Shoah et de la LICRA.
- Dans le cadre du dispositif de la Classe Médias en 4e. Travail interdisciplinaire pour réaliser un parcours audio et des podcasts (enregistrés par les élèves dans le studio de webradio du collège), et préparer les élèves à un atelier-débat avec un dessinateur de presse.
- Formation des éco-délégués : visites guidées de l'exposition par les éco-délégués, débats et discussions, ateliers de dessin...

* On estime que la moitié des élèves d'un établissement ont visité l'exposition (moyenne de 530 élèves par établissement, soit 270 élèves).
270 x 18 établissements = 4860 jeunes sensibilisés

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

France



Jiho (France)

9

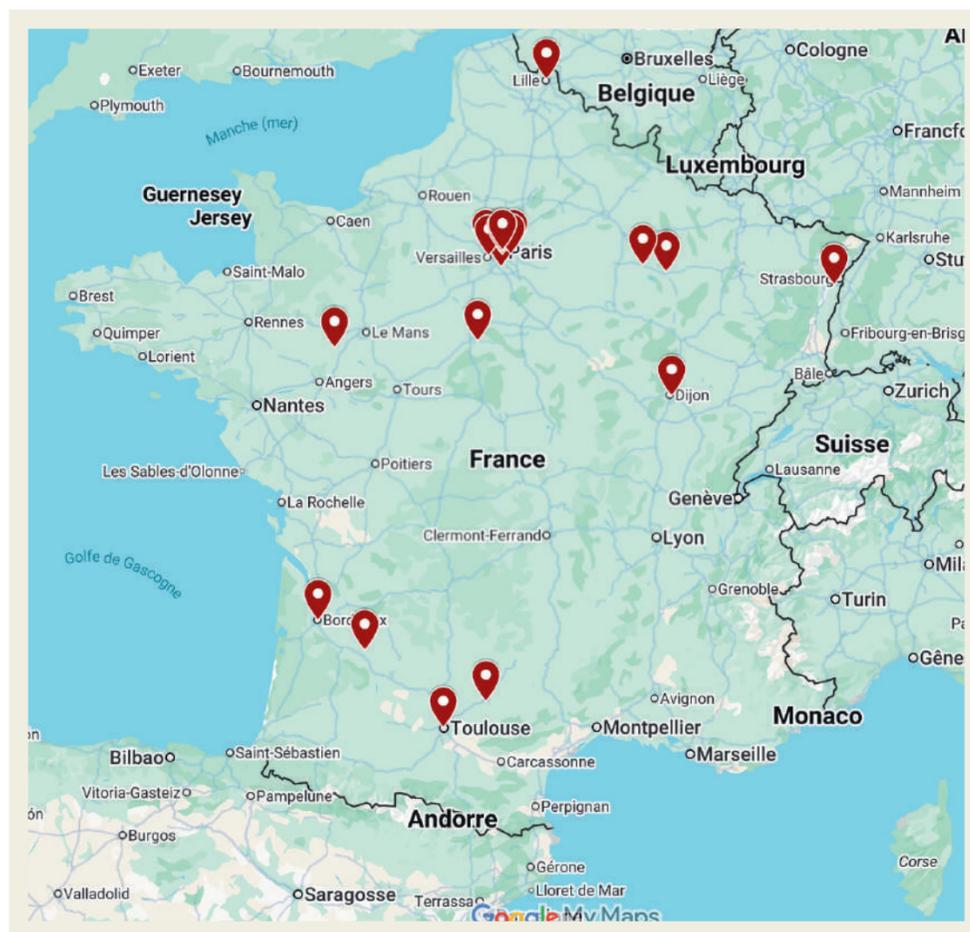
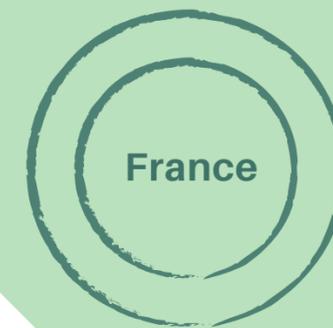
Temps de sensibilisation des professionnels de l'éducation

245

Professionnels de l'éducation sensibilisés à la pédagogie par le dessin de presse

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

MISE À DISPOSITION D'EXPOSITIONS (HORS MILIEU SCOLAIRE)



Carte représentant les structures ayant reçu une exposition via une mise à disposition, en 2024-2025

24

Structures ayant reçu une exposition pédagogique

13

Mises à disposition pour une durée d'un an et plus

EXPOSITIONS LES PLUS DEMANDÉES :

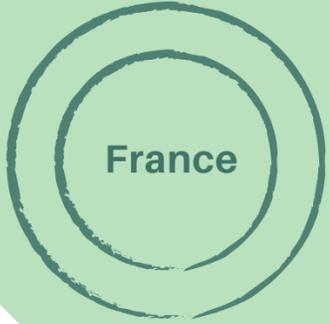
- "DESSINE-MOI L'ÉGALITÉ DES GENRES"
- "DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE"
- "DESSINS POUR LA PAIX"

Exemples de structures ayant reçu une exposition pédagogique :

- Médiathèques
- MJC
- Associations
- Ministère
- Bibliothèque universitaire
- Réseaux de lycées agricoles
- Direction de la Protection judiciaire de la jeunesse

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

EN MILIEU CARCÉRAL



Carte de France des établissements pénitentiaires concernés par nos actions en 2024-2025

140

Détenus sensibilisés à la liberté d'expression et aux droits fondamentaux par le dessin de presse

35

Ateliers organisés en France métropolitaine, en milieu carcéral

18

Établissements pénitentiaires ayant reçu une exposition

4

Expositions en circulation en détention (Dessins pour la paix, Tous migrants !, Dessine-moi l'écologie, Il va y avoir du sport !)

CHIFFRES-CLÉS À L'INTERNATIONAL

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

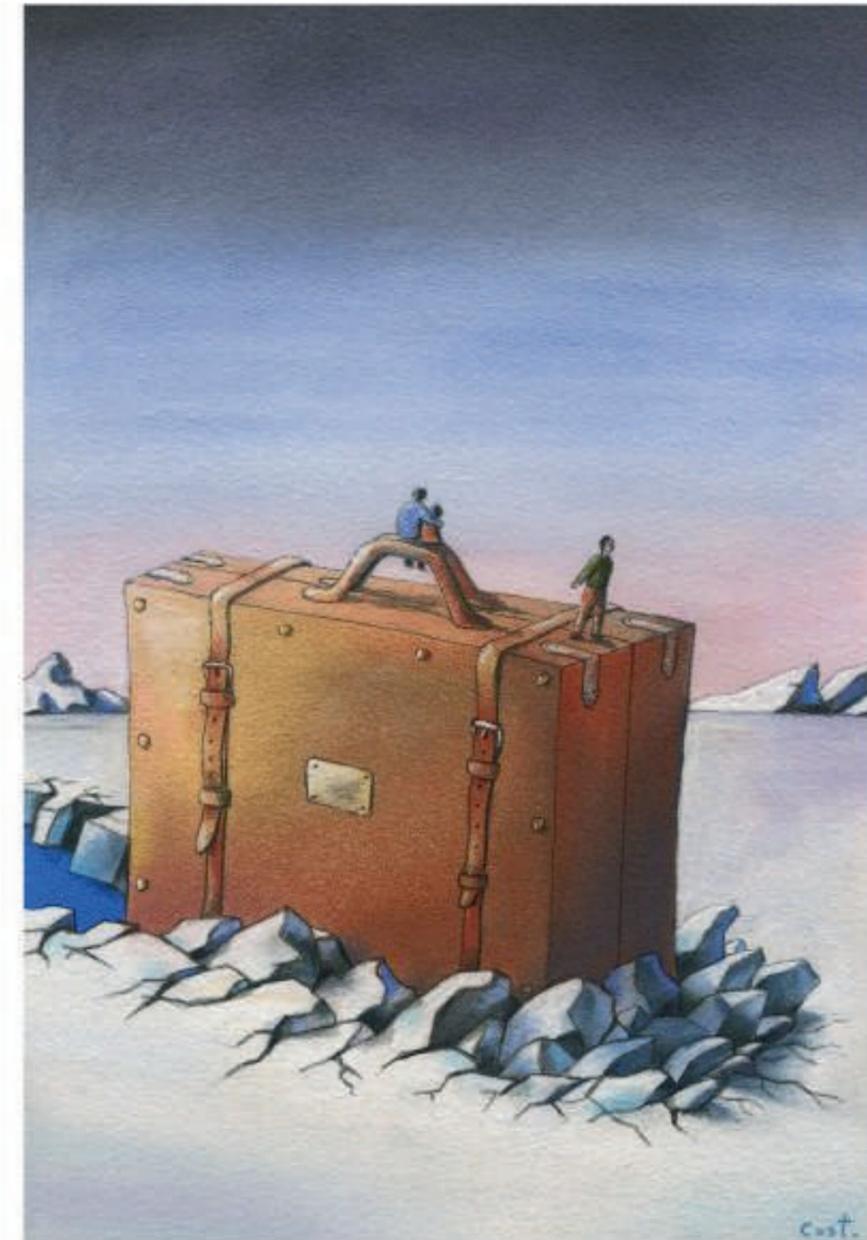


5

Ateliers au Bénin animés par des dessinateurs et dessinatrices béninois formés par l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace

7

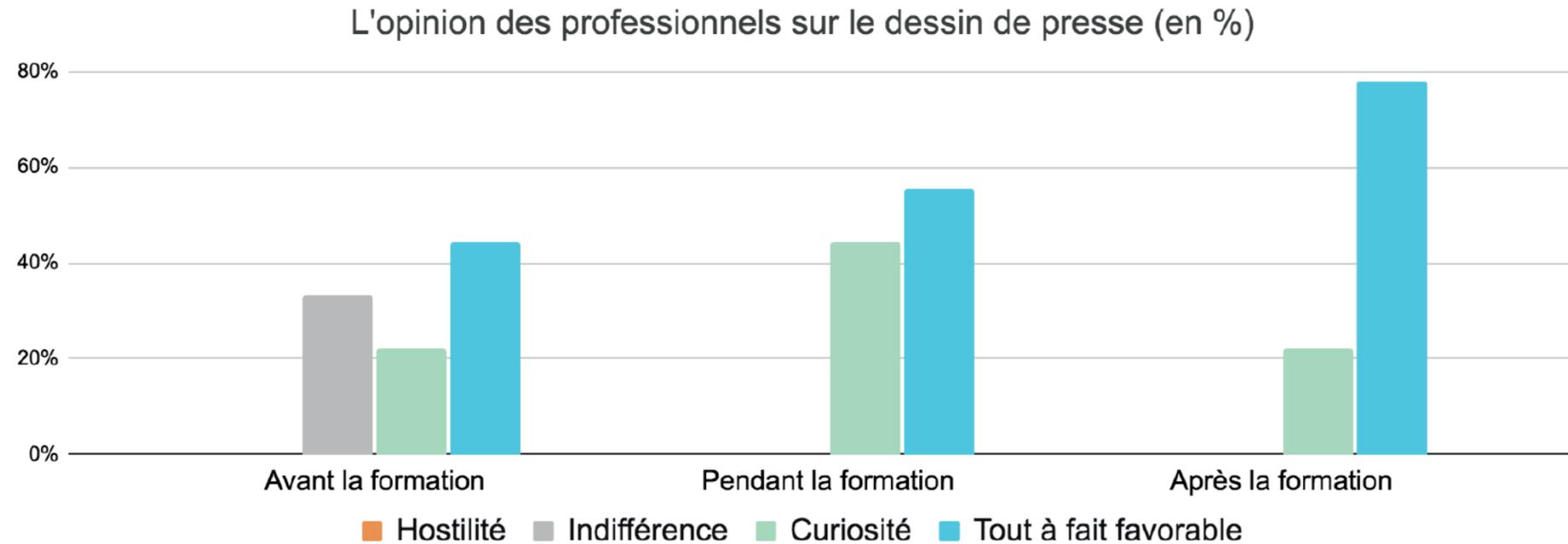
Dessinateurs et dessinatrices birmans en exil accompagnés par des dessinateurs du réseau



Cost (Belgique)

L'IMPACT DE NOS ACTIONS

PARMI LES PARTICIPANTS À UNE FORMATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE *



Sur une échelle de 0 à 5, les participants sont convaincus de l'utilité de la pédagogie par le dessin de presse à hauteur de 4,7.

Sur une échelle de 0 à 5, les participants se sentent plus outillés pour mener à bien un projet autour du dessin de presse à hauteur de 4,5.

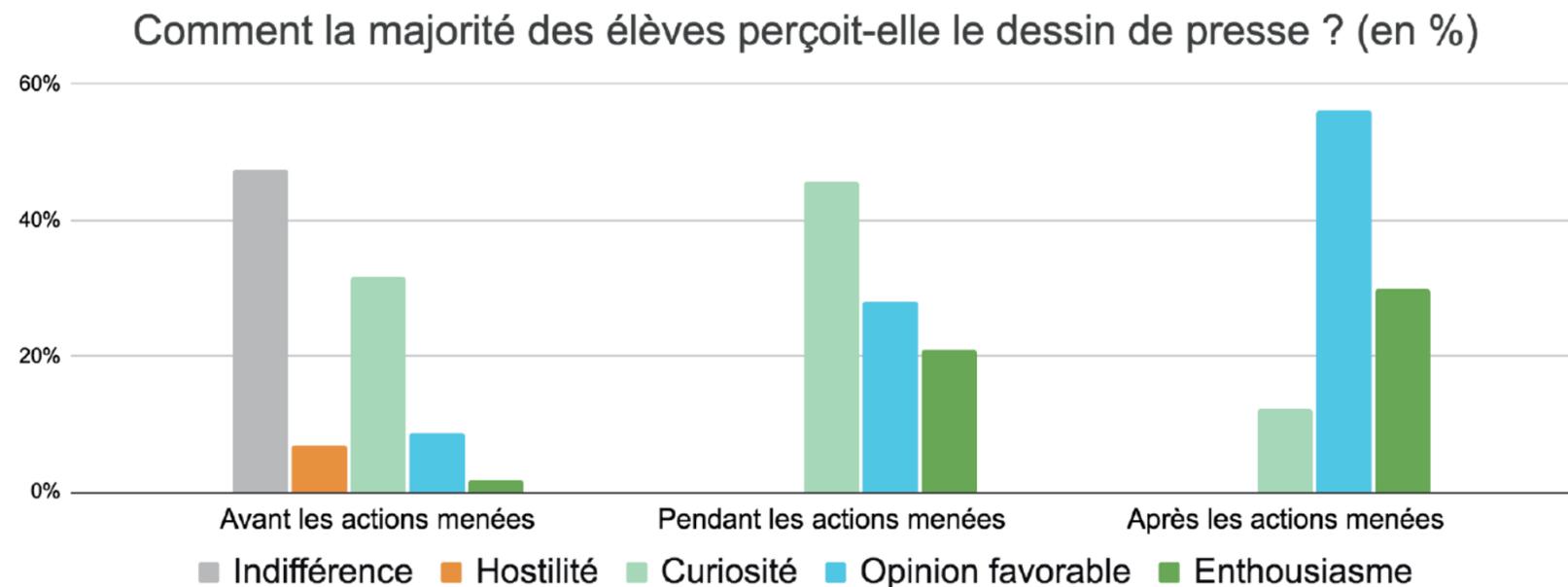
67 % estiment que la formation leur a permis d'imaginer une séquence pédagogique autour du dessin de presse.

Exemples d'activités envisagées :

- Visite d'une exposition programmée dans la ville
- Médiation de l'exposition en utilisant des post-its de deux couleurs différentes, pour débattre des dessins avec les jeunes
- Lecture d'image
- Séquence sur l'analyse du dessin et l'articulation avec des textes vus en cours de français

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AYANT REÇU UNE EXPOSITION *

France



Les principaux sujets de débats que l'exposition et l'atelier-débat ont suscité parmi les élèves :

- Liberté d'expression
- Métier de dessinateur de presse
- Préjugés, stéréotypes
- Censure et autocensure
- Discriminations, racisme
- Attentats contre la rédaction de Charlie Hebdo et/ou contre Samuel Paty

Les principales compétences développées par les élèves à travers la découverte de l'exposition et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse :

- Capacité à lire un dessin de presse, à le contextualiser, à identifier les symboles
- Déconstruire des préjugés, des clichés
- Débattre, exprimer clairement et librement ses opinions
- Mettre en image des idées abstraites par le dessin
- S'informer sur l'actualité et développer une connaissance critique de l'information

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AYANT REÇU UNE EXPOSITION *

Les principaux apports pédagogiques pour les professionnels de l'éducation (dimension professionnelle, personnelle) :

- Varier les dispositifs et les situations pédagogiques (recherches individuelles, travaux de groupe, débats...)
- Ouvrir un espace de réflexion et de discussion dans la classe / au sein du groupe de jeunes
- Traiter des thématiques souhaitées différemment
- Rendre les jeunes actifs dans leurs recherches, la construction de leurs connaissances
- Travailler en équipe pluridisciplinaire, avec des collègues
- Développer la participation orale des jeunes
- Prendre plaisir à enseigner différemment
- Développer un projet pédagogique plus large au sein de l'établissement

76 % des enseignants ont utilisé le livret pédagogique complémentaire de l'exposition

36 % des enseignants ont travaillé en équipe avec d'autres collègues

96 % souhaitent réaliser à nouveau une action avec Cartooning for Peace



Sur une échelle de 0 à 5, les enseignants sont convaincus de l'intérêt de la pédagogie par le dessin de presse à hauteur de **4,9**.

Sur une échelle de 0 à 5, le niveau de satisfaction général concernant l'exposition Cartooning for Peace et/ou l'atelier-débat est de **4,8**.

TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES

"Les différentes manipulations lors de l'atelier ont sans nul doute contribué à une meilleure compréhension de ce qu'est un dessin de presse et comment il fonctionne. Cela aura également permis de valoriser les élèves, notamment ceux qui peuvent se trouver en échec quand il s'agit de s'exprimer par des mots, et qui là ont eux-mêmes pu créer leur propre dessin de presse. Quant à moi, être accompagnée cette année m'a rendu la tâche à la fois plus simple et aussi bien plus enrichissante. À REFAIRE !"

- **Une enseignante au Collège Cap de Gascogne à Saint-Sever (40)**

"L'intervention du dessinateur a été très marquante pour les élèves, d'un point de vue pédagogique et humain. Ils ont beaucoup apprécié les échanges avec lui et l'atelier de dessins de presse qui leur a permis d'exprimer leur créativité."

- **Une professeure documentaliste au Collège Charles Péguy à Paris (75)**

"C'est une première et nous souhaitons renouveler sur un autre thème, en faisant évoluer notre approche de l'exposition et de l'intervention. Les échanges avec le dessinateur sont très importants pour que nos élèves profitent pleinement de l'intervention. Enfin, merci à vous de nous aider. Les outils mis à disposition sont vraiment précieux."

- **Un professeur d'Histoire-Géographie au Collège Hubert Curien à Cornimont (88)**

"Les élèves ont beaucoup apprécié l'intervention du dessinateur de presse et se sont sentis honorés de sa présence. Ils étaient encore émus le lendemain de l'atelier."

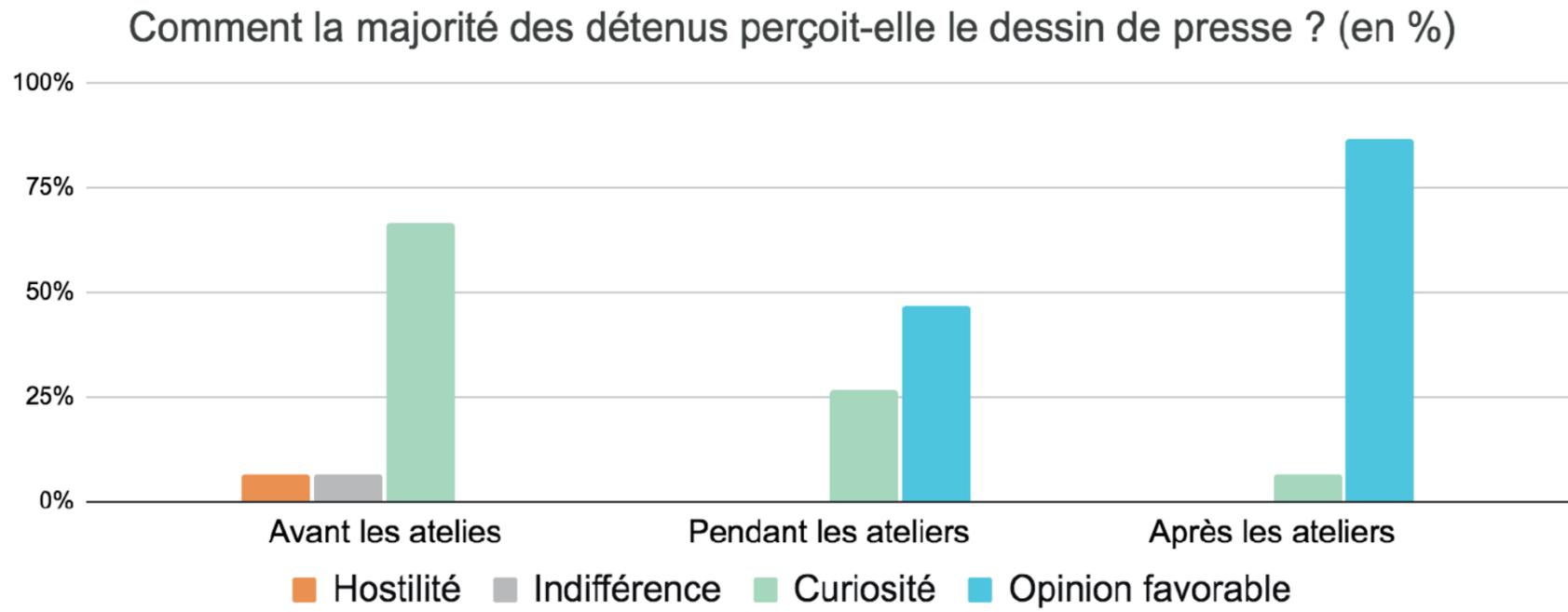
- **Une enseignante au Lycée professionnel Le Sidobre de Castres (81)**

"Merci, votre existence est vitale pour des jeunes qui ne regardent plus l'information que de très loin, qui hypercontextualisent parfois, et qui, faute d'outils de compréhension, se renferment sur eux mêmes."

- **Un enseignant au Lycée La Source de Meudon (92)**



Adène (France)



Quelles étaient les principales motivations des détenus pour participer aux activités proposées par Cartooning for Peace ?

- Nourrir sa réflexion, s'instruire
- S'exprimer, partager ses opinions avec d'autres
- Rompre l'isolement
- Pratiquer le dessin
- Découvrir, partager un talent

40 % des détenus sont en demande de la poursuite d'un travail autour du dessin de presse

100 % des référents souhaitent renouveler l'expérience



Boligán (Mexique)

DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES *

Quelles sont les compétences principales que les détenus ont pu développer ou améliorer à travers ce projet ?

- Savoir analyser un dessin de presse, une image
- Interpréter et critiquer un dessin de presse
- Développer une connaissance critique de l'information
- Participer à un débat en respectant la parole de l'autre
- Apprendre à contextualiser une image
- Identifier des symboles, des procédés humoristiques (ironie, jeux de mots, clichés...)
- Mettre en image des idées abstraites par le dessin
- Mieux connaître la législation sur la liberté d'expression

Quels ont pu être les bénéfices du projet pour les détenus ?

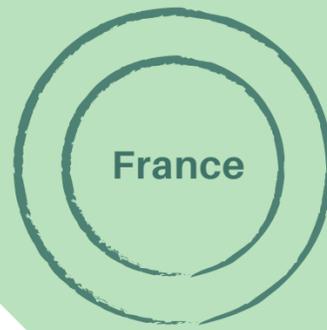
- Ouverture d'esprit
- Rupture de la monotonie carcérale
- Lien positif avec l'extérieur
- Sociabilité
- Capacité de remobilisation, à se sentir acteur
- Meilleure image de soi

Témoignages des référents et référentes :

- Ce qui l'a marquée : "de manière générale, les échanges au sujet de la liberté d'expression et les effets du dessin de presse."
- "J'aimerais renouveler l'expérience, mais pas forcément l'année prochaine. Les différents sujets proposés par Cartooning for Peace sont très intéressants, c'est pourquoi je voudrais pouvoir remettre en place une telle expérience, de nouveau en concertation et collaboration avec l'Education nationale."



Magnasciutti (Italie)



TÉMOIGNAGES DE DESSINATEURS ET DESSINATRICES DE PRESSE ANIMANT DES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE, EXTRA-SCOLAIRE ET CARCÉRAL

“ Durant les ateliers, je souhaitais...

... que les élèves soient capables de définir un dessin de presse et de défendre une opinion en première partie d'atelier. Durant la phase pratique, je voulais qu'ils soient capables de défendre leur opinion sur un sujet via le dessin de presse.” - **Kam**

... libérer la parole et permettre le débat citoyen.” - **Z**

... sensibiliser sur l'intérêt de débattre, d'exprimer une opinion, d'être dans une écoute active ; déconstruire les biais sur les sujets de migration et plus largement de discriminations.” - **MMTK**

Un bon souvenir :

“Apprendre a posteriori que, parmi les élèves les plus dynamiques se trouvaient des élèves en situation de handicap d'ordinaire effacés, ou d'autres élèves aux résultats scolaires médiocres qui faisaient preuve ici de raisonnement particulièrement brillants. Se dire que ces ateliers agissent aussi comme des outils d'émancipation.” - **Sié**

“Un détenu qui n'a pas pu assister à l'atelier pratique (pour cause d'école) a tenu à nous faire parvenir quand même un croquis. L'investissement de chacun dans l'atelier pratique.” - **Doudoux**

Apports des ateliers :

“Me sentir utile à travers l'échange culturel et artistique par le langage du dessin est une grande richesse personnelle” - **Quattr'A.**

“Echange et contact avec le corps professoral, en première ligne de la transmission des enjeux...” - **Bearboz**

CONCOURS ET CAMPAGNES DE DESSINS DE PRESSE

Cartooning for Peace propose ou soutient chaque année différents concours et campagnes de dessins de presse visant à sensibiliser les divers publics à une pratique citoyenne des médias et à les amener à exprimer leur point de vue à travers un dessin.

CONCOURS DE DESSINS DE PRESSE DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES

Soutenue par le ministère de la justice, l'association Cartooning for Peace lance pour la 5e année consécutive un concours de dessins de presse ouvert aux personnes détenues bénéficiaires des médiations et ateliers-débats et pratiques dispensés par l'association. En 2024 et 2025, les participants sont invités à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec le thème de l'exposition de Cartooning for Peace présentée au sein de leur établissement.

MEDIATIKS

Les équipes du CLEMI organisent dans leurs académies le concours MEDIATIKS ouvert à tous les médias scolaires et lycéens : journaux imprimés, sites d'informations et blogs, mais aussi radios et webradios, réalisations vidéos et webTV. Ce concours s'adresse aux écoles, lycées et autres établissements scolaires. Cartooning for Peace a participé à la désignation des prix de la catégorie "dessins de presse" pour l'Académie de Paris.

CARTOONING FOR PEACE ACTEUR DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE



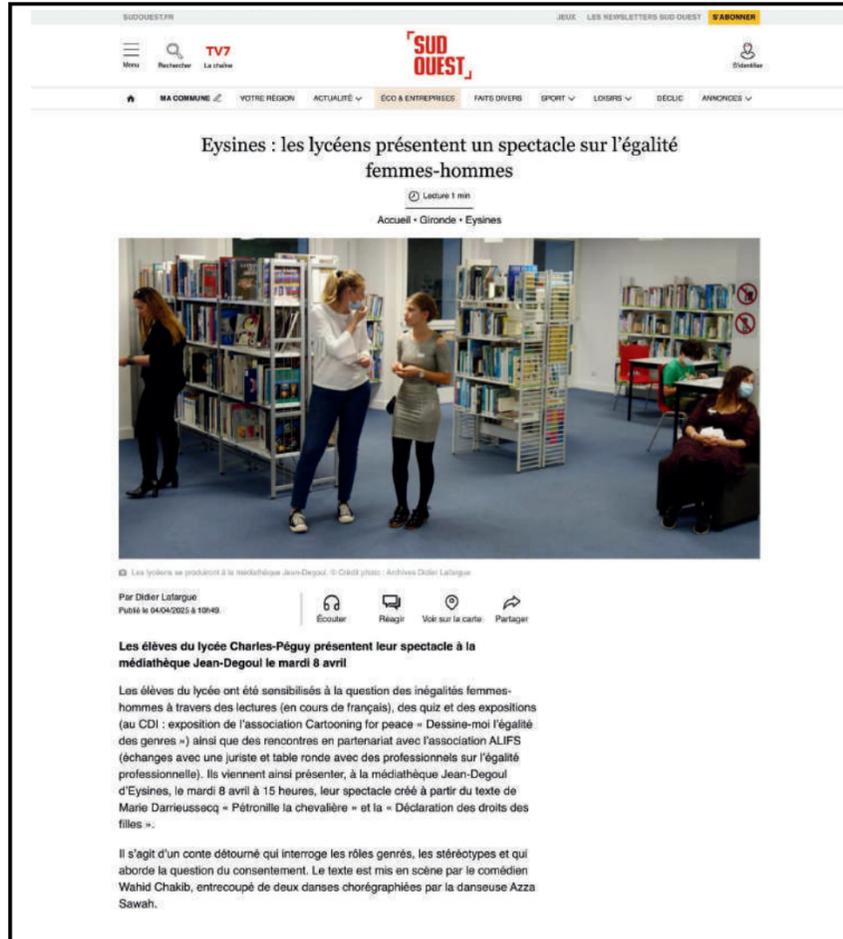
Initiée en 1990 par le CLEMI, la Semaine de la presse et des médias dans l'école (SPME) est devenue, au fil des années, le plus important événement d'éducation aux médias organisé en France.

Menée chaque année au mois de mars, cette opération offre aux élèves l'opportunité de découvrir les médias d'actualité dans leur diversité et leur pluralisme, de réaliser des ateliers de décryptage de l'info, et d'échanger avec des professionnels de l'information. En 2025, le thème retenu était "Où est l'info ?".

Comme chaque année, l'affiche de l'évènement est réalisée par un dessinateur ou une dessinatrice de presse membre de Cartooning for Peace. Pour cette édition, elle a été imaginée par **les dessinateurs de presse Plop & Kankr**.

REVUE DE PRESSE

14 articles et / ou reportages présentant les actions pédagogiques de Cartooning for Peace ont été publiés en ligne ou dans les journaux sur l'année scolaire 2024-2025.



"Eysines : les lycéens présentent un spectacle sur l'égalité homme-femme"
Sud Ouest France, le 04 avril 2025



"Semaine de l'égalité au centre socioculturel"
Ville de Saint-dizier, le 05 mars 2025



"Semaine de l'égalité : autour du Slam et du dessin"
Jhm, le 09 mars 2025

L'édition numérique du 7 avril 2025

Le Télégramme

À la Une Bretagne Communes Sports Économie Culture et Loisirs Tourisme Services

À Plouescat, ces collégiens de la Baie du Kernic ont réalisé des dessins de presse sur le thème de la mer

Article réservé aux abonnés

Le 06 avril 2025 à 14h35

À l'occasion de la Semaine de la presse et des médias à l'école, les élèves de 3e du collège de la Baie du Kernic ont travaillé avec une dessinatrice de presse. Ils ont réalisé leurs propres affiches, très imaginatives, sur le thème de la mer.



Encadrés par leurs professeurs de français et la dessinatrice Dorthe Landschutz, les collégiens ont réalisé des affiches à la manière de dessins de presse.

Dans le cadre de la 36e édition de la Semaine de la presse et des médias à l'école, qui vient de s'achever, les élèves des deux classes de 3e du collège de la Baie du Kernic ont été initiés au dessin de presse lors de quatre séances encadrées par Dorthe Landschutz. Cette dernière est franco-allemande et dessine pour divers journaux et magazines européens, comme « Stern », en Allemagne, ou « Le Monde », en France, ainsi que pour l'émission télévisée « 28 minutes », sur Arte.

“À Plouescat, ces collégiens de la Baie de Kernic ont réalisé des dessins de presse sur le thème de la mer”
Le Télégramme, le 06 avril 2025

Le Pays d'Auge

Actualités

Lisieux : les secondes du lycée Marcel Gambier sensibilisées par SOS Méditerranée

Des bénévoles de l'association SOS Méditerranée sont venus expliquer leurs actions de recherche et de sauvetage de migrants aux élèves de seconde du lycée Marcel Gambier.



Dernières actualités
Le Pays d'Auge
Bénévoles de SOS Méditerranée : un week-end de sensibilisation à Lisieux
12 av.
Plan d'urgence : un exercice de simulation de secours en mer au lycée les 17 et 18 av.
12 av.
Météo : la programmation de la 23ème édition du Festival Local de l'été à Lisieux
12 av.
Prépare à l'école, Stève-Louis accède au réseau transfrontalier à Lisieux
12 av.
Météo : une météo interactive pour accompagner les élèves de l'école élémentaire d'Ardenne
12 av.
L'été : une météo à Lisieux sensibilise les élèves à l'automne
12 av.

Écrire cet article

Par plus actualités
Publié le 06 avr. 2025 à 15h22

Les habitants estompés du coin de leur association, quatre bénévoles de SOS Méditerranée sont venus, ce lundi, rencontrer les six classes de secondes du lycée Marcel Gambier de Lisieux (Calvados).

Durant trois séances séparées sur la journée, les intervenants ont sensibilisé les élèves aux actions de recherche et de sauvetage des naufragés en haute mer, effectuées par l'association depuis 2016.

Une réalité qui choque
« Savoirs, prévention, sensibiliser : c'est la devise de l'association », indique Gérard, un des bénévoles. Après quelques explications sur SOS Méditerranée et sur les migrants, une vidéo a été projetée.

Pendant trente minutes, les adolescents écoutent ou lisent dans « L'eau, bien commun de l'humanité », notre humanitaire de l'association. Une fois le lecture arrêtée, une élève a été marquée par une intervention complète : « Je ne m'attendais pas à ce qu'il y ait autant de personnes sur un bateau » !

Une remarque illustrée quelques minutes plus tard par une activité. Des élèves devaient se tenir sur un bout de bois d'un mètre carré. « Là, vous êtes servis comme les naufragés sur leur embarcation », explique Gérard. Dans la salle, les réactions ne se sont pas fait attendre : « C'est horrible », « C'est choquant »...

Une intervention pour les cours
Tout en restant attentif, les élèves ont pris des notes pour enrichir leur travail en cours. L'intervention fait le lien avec « Tous migrants », une exposition de Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse, actuellement présente dans le CDI de l'établissement. Les secondes doivent choisir une caricature et l'expliquer par une carte postale documentée. « Ce projet leur apprend à chercher et organiser des informations, et leur donne une certaine sécurité culturelle », explique Sandrine Morel, professeure documentaliste en charge du projet.

“Lisieux : les secondes du Lycée Marcel Gambier sensibilisées par SOS Méditerranée”
Le Pays d'Auge, le 06 avril 2025

Météo Immo Emploi Obsèques Légales Boutique Jeux Nos événements Partenaires je m'abonne

L'éveil
DE LA HAUTE-LOIRE

À LA UNE VIE LOCALE SPORTS LOISIRS ÉCONOMIE

Langeac. Le dessin de presse, un baromètre démocratique

Publié le 18 avril 2025 à 09h00



Le dessinateur de presse Franck Dhumes a passé deux heures auprès de chaque classe de quatrième du collège du Haut-Allier. © Droits réservés

Langeac. Le dessin de presse, un baromètre démocratique. En début de semaine, les deux classes de quatrième du collège public du Haut-Allier ont reçu la visite du caricaturiste Franck Dhumes, « Dum » de son nom de plume. Une intervention qui venait compléter auprès des élèves les enseignements de l'exposition itinérante « Dessins pour la paix » prêtée au CDI par la MGEN du 30 mars au 18 avril, et réalisée par Cartooning for peace, réseau international créé en 2006 par Kofi Annan et Plantu, réunissant des dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Venu de Clermont-Ferrand, Franck Dhumes, membre de Cartooning for peace, est dessinateur pour la Galipote, journal riche de 80 dessins à chaque numéro. Il est le co-auteur avec le dessinateur Jean-Louis Gorce et l'auteur Jean-Pierre Wauquier de l'ouvrage *L'eau, bien commun de vivant* à la librairie H2O dont les recettes des ventes serviront à forer des puits au Burkina Faso. Avec les quatrièmes, il a dressé l'histoire du dessin de presse, « véritable baromètre démocratique », son décodage et les références nécessaires pour en comprendre le sens, la portée et l'utilité, la liberté d'expression, avec une pensée pour les dessinateurs de presse emprisonnés, torturés et exilés de par le monde.

Commenter Partager : Facebook Twitter LinkedIn YouTube

“Langeac. Le dessin de presse, un baromètre démocratique”
L'éveil de la Haute Loire, le 18 avril 2025

Rencontre avec Maramé Kane : la voix engagée du dessin de presse à l'inauguration de "Tous Migrants" aux Bréviaires

Le 8 mai 2025, la petite bibliothèque des Bréviaires (Préfontaine) a eu l'honneur d'accueillir Maramé Kane, dessinatrice et illustratrice franco-sénégalaise, à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle exposition "Tous Migrants" de Cartooning for Peace. Organisée avec le soutien d'Intermédia78 et l'appui de PASB Les Bréviaires, l'événement a réuni artistes, partenaires associatifs et médias pour une journée pleine sous le signe de la liberté d'expression et de la lutte contre les discriminations.

Une dessinatrice engagée, une parole rare

Interrogée par Jean-Pierre Morvan pour Totale Imago 2.0, Maramé Kane, qui signe ses œuvres sous le pseudonyme MARIK, se présente d'abord comme une dessinatrice de presse travaillant dans la médiation et la sensibilisation. "Je collabore avec Cartooning for Peace, une association de dessinateurs et dessinatrices de presse qui font de la médiation dans les écoles, les prisons, les meetings politiques, sur la question du dessin de presse et des luttes contre les discriminations. C'est à ce titre que j'interviens aujourd'hui aux Bréviaires", explique-t-elle.

Les Bréviaires lancent "Tous Migrants" avec Anne Lajouan de Cartooning for Peace

C'est dans l'atmosphère chaleureuse et conviviale de la soirée des Bréviaires qu'a eu lieu, ce mardi 6 mai 2025, l'inauguration de l'exposition "Tous Migrants", présentée par l'association Cartooning for Peace. Gracieusement mise à disposition par Intermédia78 et portée par le soutien de PASB Les Bréviaires, cette exposition itinérante restera visible jusqu'au public avant de partir à la rencontre de huit autres bibliothèques du département.

Dès 18 h, parents, enfants, enseignants, élus et simples curieux se sont pressés pour découvrir le parcours migratoire de l'humain raconté en dessins de presse : de la traversée des frontières aux amitiés vécues, en passant par les dangers du voyage. Aux côtés de Jacques Formery Maire des Bréviaires, c'est Anne Lajouan, responsable des projets pédagogiques de Cartooning for Peace, qui a prononcé l'allocution.

Cartooning for Peace rassemble des dessinateurs et dessinatrices du monde entier pour soutenir la liberté d'expression et les droits humains à travers le dessin de presse. Avec "Tous Migrants", nous offrons un regard à la fois sensible et critique sur l'exil, l'égalité et le.

L'exposition ne se limite pas à l'affichage : elle s'accompagne d'une résidence d'artistes destinée à **rencontres sociales et ateliers de dessin de presse**. Les jeunes découvrent comment décrire les symboles, analyser les traits, puis exprimer leurs propres idées sur le thème de la migration.

Le dessin de presse, ce n'est pas seulement de l'usage : c'est un support de débat, un vecteur d'esprit critique. Nous formons aujourd'hui les bibliothécaires et bénévoles pour qu'ils animent ces ateliers : c'est Anne Lajouan, après avoir formé les équipes locales à l'accueil du public et à la médiation.

Intermédia78 et Cartooning for Peace : Le dessin de presse comme outil de dialogue et d'éducation dans les Yvelines

Les Bréviaires, Sud Yvelines – Le lancement de l'exposition "Tous Migrants" de Cartooning for Peace à la bibliothèque Les Mille Feuilles, ce mardi 6 mai 2025, a mis en lumière un partenariat riche de sens et d'histoire. Laurent Matos, président d'Intermédia78 et l'un des acteurs de cette collaboration, a partagé avec Totale Imago 2.0 la genèse et les ambitions de ce projet qui fait du dessin de presse un vecteur d'éducation et de débat, et dans un contexte national tragique.

Au cœur de cette initiative se trouve Intermédia78, l'association des bibliothèques des Yvelines regroupant une cinquantaine de collectivités, et dont Laurent Matos, également directeur de la bibliothèque du Chesnay-Bacqueronville, est vice-président en charge des partenariats. L'association œuvre pour la lecture publique, accessible à tous, gratuitement et dans le respect de l'anonymat.

"Tous Migrants" : une bibliothèque bilingue devient ambassadrice du dessin de presse engagé

Ce mardi 6 mai, la bibliothèque Les Mille Feuilles des Bréviaires, tenue par ses bénévoles passionnés, inaugure l'exposition "Tous Migrants" en présence de la dessinatrice Maramé Kane (alias MARIK) et des représentants de Cartooning for Peace. Maramé Kane, une des dessinatrices, nous a raconté comment cette petite structure rurale s'est imposée comme un relais essentiel de la liberté d'expression.

Une bibliothèque rurale au cœur du débat citoyen

Fondée en 1977 par des bénévoles, Les Mille Feuilles est un modèle de résilience culturelle. Ouverte le samedi (10h-12h) et ponctuellement le vendredi, elle mise sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube (15 vidéos) pour attirer le public : « J'y ai même animé, on a reçu l'attention de la presse pour le projet. Son succès nous a motivés à travailler avec l'association », explique Maramé Kane.

"Rencontre avec Maramé Kane : la voix engagée du dessin de presse à l'inauguration de Tous Migrants aux Bréviaires"
Les Balades Rambolitaïnes, le 8 mai 2025

Norroy-le-Sec

Chantier loisirs jeunes : une semaine pour s'initier au dessin de presse

S'initier au dessin de presse, créer et s'engager. Trois verbes pour résumer l'objectif du chantier loisirs jeunes organisé, par Pop'Cam', le Contrat territorial jeunesse et éducation populaire (CTJEP) d'Orne Lorraine Confluences, à Norroy-le-Sec du 7 au 11 juillet pour les adolescents âgés de 11 à 16 ans. Explications.

Marianne Duchélet - 20 juin 2025 à 17:00 - Temps de lecture : 2 min

Un chantier loisirs jeunes autour du dessin de presse sera organisé du 7 au 11 juillet à Norroy-le-Sec par Pop'Cam'. Photo Pop'Cam'

« Un chantier loisirs jeunes, c'est une semaine à destination des ados durant laquelle ils vont découvrir une nouvelle activité, s'y initier et monter un projet », explique Claire Undreiner, animatrice Pop'Cam', le Contrat territorial jeunesse et éducation populaire (CTJEP) de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences. La thématique de cet été ? « L'art journalistique du dessin de presse. » Cette animation, soutenue financièrement par la CAF 54 et le comité national du livre s'inscrit dans le cadre de Partir en Livre.

Dans la bulle de Régis Hector

Pour se mettre dans l'ambiance, un premier temps sera dédié à l'échange. « Nous discuterons avec les jeunes autour de l'actualité, ce qui les touche, ce qui leur semble important. Ils choisiront ensuite sur quelle actu ils feront un dessin », explique Claire Undreiner. Ils entreront pendant deux jours dans la bulle de Régis Hector, dessinateur de presse, auteur BD, illustrateur de romans et de livres d'histoire. « Il a une énorme expérience. Son accompagnement permettra aux enfants d'avoir un stage très approfondi. » Le stage s'appuiera sur l'exposition **Cartooning for Peace**. Dessiner pour la liberté, « une base de réflexion sur les enjeux de cet art journalistique » et pour monter leur propre projet. La dernière journée de stage sera consacrée à la transmission. « Ils iront transmettre ce qu'ils ont découvert aux plus jeunes, dans un centre de loisirs d'OTC. »

"Chantiers loisirs jeunes : une semaine pour s'initier au dessin de presse"
Le Républicain Lorrain, le 20 juin 2025

Ardennes (08) : Agenda des sorties et activités du 5 mai au 11 mai 2025

Article de 20 Minutes avec Infocale • 2mo • 3 min de lecture

20 Minutes avec Infocale

La semaine du 5 au 11 mai 2025 s'annonce riche en événements et en activités dans les Ardennes et ses alentours.

Loisirs - La semaine du 5 au 11 mai 2025 s'annonce riche en événements et en activités dans les Ardennes et ses alentours.

Que vous soyez passionné de culture, amateur de spectacles, ou à la recherche d'activités en plein air, le département regorge d'idées sorties pour tous les goûts

Tous migrants !



Undreiner

Ce même jour, la ville de Vouziers vous propose l'exposition "Tous migrants !" organisée par l'association Cartooning for Peace. À travers des dessins de presse internationaux, cette exposition met en lumière le parcours complexe des migrants et célèbre la diversité. Une occasion de réfléchir sur des enjeux contemporains tout en appréciant l'art du dessin de presse.

"Ardennes (08) : Agenda des sorties et activités du 5 mai au 11 mai 2025"
20 Minutes, le 5 mai 2025



COMMENT SUIVRE NOS ACTIONS ?

- **Vous êtes un professionnel ou une professionnelle de l'éducation ?**

Rejoignez notre groupe Facebook "**Réseau pédagogique Cartooning for Peace**", dédié aux professionnels de l'éducation travaillant autour des kits pédagogiques de l'association. Il permet de partager des bonnes pratiques mises en place par les enseignants, éducateurs ou animateurs et de diffuser les actualités pédagogiques de l'association.

- **Nos réseaux sociaux**

Facebook : [@CartooningforPeace](#). Bluesky : [@cartooningforpeace.bsky.social](#). Instagram : [@cartooningforpeace](#). LinkedIn : [@cartooningforpeace](#). Youtube : [@cartooningforpeace5813](#).

- **Notre site internet**

Retrouvez les actualités de Cartooning for Peace sur notre site : <http://www.cartooningforpeace.org/>.

- **Notre blog "Libérons les crayons", sur le site du journal *Le Monde* :**

Consultez nos billets de blog sur le site : <https://www.lemonde.fr/libérons-les-crayons/>

- **Notre newsletter**

Inscrivez-vous à notre newsletter : <https://www.cartooningforpeace.org/lanewsletter/>.

EQUIPE PROJETS



Anne Lejeune

Responsable des projets pédagogiques
anne.lejeune@cartooningforpeace.org



Sophie Brondel

Chargée du développement international
et du plaidoyer
sophie.brondel@cartooningforpeace.org



Solenn Sugier

Chargée de projets pédagogiques
pedago@cartooningforpeace.org



Salomé Dall'Erta

Assistante chargée du développement
international et du plaidoyer
international@cartooningforpeace.org



**Flore Kefalas
Lucie Paillard**

Chargées d'éducation aux médias
en service civique
ateliers@cartooningforpeace.org

NOS PARTENAIRES

Les actions pédagogiques de Cartooning for Peace sont possibles grâce au soutien de l'Agence Française du Développement (AFD), du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture, de la Commission européenne, du Défenseur des droits, de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la ville de Vaulx-en-Velin, de la ville de Paris, de la ville de Conflans-Sainte-Honorine, de la Médiathèque Blaise-Cendrars, d'Intermédia 78, de MGEN, de la Fondation de France, du Fonds du 11 janvier, de la Fondation Et si..., de la Fondation d'entreprise Hermès, de la commission nationale française pour l'UNESCO, du CLEMI, de Canopé, des centres Paris Anim', de la Fédération Léo Lagrange, de l'Institut des droits de l'Homme de la paix, et de l'UNESCO.





CONTACTS

En France

ANNE LEJEUNE

Responsable des projets pédagogiques
+33 (0)6 28 77 35 02
anne.lejeune@cartooningforpeace.org

À l'international

SOPHIE BRONDEL

Chargée des projets internationaux et du plaidoyer
+33 (0)6 09 18 49 25
sophie.brondel@cartooningforpeace.org

Cartooning for Peace est une association reconnue d'intérêt général créée en 2006.

Cartooning for Peace
www.cartooningforpeace.org