



PCB Awards 2025

COMMUNIQUE DE PRESSE

Gal et Lectrr gagnent le Grand Prix Press Cartoon.

Marec gagne le deuxième prix

et Kanar le troisième prix.

Le 28 juin, les lauréats du 25e Grand Prix Press Cartoon Belgium ont été dévoilés lors de la remise des prix à Knokke-Heist. Cet événement a eu lieu à l'occasion de l'ouverture du Festival du Cartoon annuel à Knokke-Heist. La remise des prix a été précédée d'un débat intitulé « Les dessinateurs de presse comme canaris dans la mine de charbon » sur la censure et l'avenir des dessinateurs de presse.

De jury

Les dessins de presse de 2024 reflètent de nombreux conflits internationaux, débats sociaux et défis mondiaux. De plus, cette édition coïncide avec le 10e anniversaire de #JesuisCharlie – un rappel poignant de la vulnérabilité et de l'importance de la liberté d'expression. C'est pourquoi nous avons réuni cette année un jury composé de reporters.

- **Jean-Pierre Martin** (journaliste et auteur, grand reporter spécialiste du Proche-Orient et de l'Afrique centrale)
- **Dorothée Faraon** (journaliste, présentatrice radio et télévision)
- **Thierry Fiorilli** (journaliste, ex-éditeur en chef Le Vif)
- **Annick Capelle** (responsable éditoriale Europe, RTBF)
- **Bjorn Soenens** (analyste des États-Unis et du monde pour VRT NWS, ancien correspondant de la VRT en Amérique)
- **Inge Vrancken** (journaliste spécialiste du Moyen-Orient, VRT NWS)
- **Joanie De Rijke** (journaliste indépendante, auteure, De Morgen & VRT)
- **Isabel Junius** (réalisatrice de documentaires, VRT)



LES GAGNANTS

Grand Prix Press Cartoon Belgium 2025

Lors du dernier tour de votes, deux dessins se sont clairement imposés. Le poignant réquisitoire de **Gal** sur la situation à Gaza et l'interprétation magistrale de **Lectrr** sur l'autopsie d'Alexeï Navalny. Tous deux ont obtenu le même nombre de voix.

À l'issue d'une discussion animée et mouvementée, le jury a décidé à l'unanimité de leur attribuer conjointement le premier prix. Le débat s'est principalement centré autour de la difficulté exprimée par l'un des membres du jury face à la comparaison, dans le dessin de Gal, entre la situation à Gaza et les camps de concentration de la Seconde Guerre mondiale en Allemagne, où tant de Juifs ont été assassinés.

L'organisation du PCB ayant toujours pour objectif d'obtenir un choix unanime de la part du jury, il semblait judicieux de ne pas choisir entre les deux dessins et d'attribuer le premier prix aux deux dessins.

Par ce choix, le jury a également voulu honorer le caractère universel des dessins gagnants. Un caractère universel que l'on retrouve d'ailleurs dans de nombreux autres dessins et qui, en même temps, caractérise la force et la qualité de la scène belge du dessin de presse.

PCB – Grand Prix Knokke-Heist (ex aequo)

“La bande de Gaza” de Gal, paru le 03-01-24 dans *Knack*

Valeur du prix : € 2.500



Motivation du jury

Le jury a fait ce choix pour rendre hommage au courage de Gal, dont le dessin dénonce clairement la terrible situation à Gaza, où des innocents sont assassinés chaque jour par l'armée israélienne. Tout comme les Allemands l'ont fait pour les Juifs dans leurs camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale. Même si cette comparaison peut susciter une vive controverse et ne pas être techniquement exacte à 100 %, elle met le doigt sur une plaie ouverte et donne matière à réflexion. En effet, de même que de nombreux pays ont été aveugles aux politiques inhumaines des nazis lors de la montée du fascisme en Allemagne dans les années 1930, la plupart des gouvernements occidentaux sont aujourd'hui également aveugles au génocide qu'Israël commet à l'encontre du peuple palestinien.

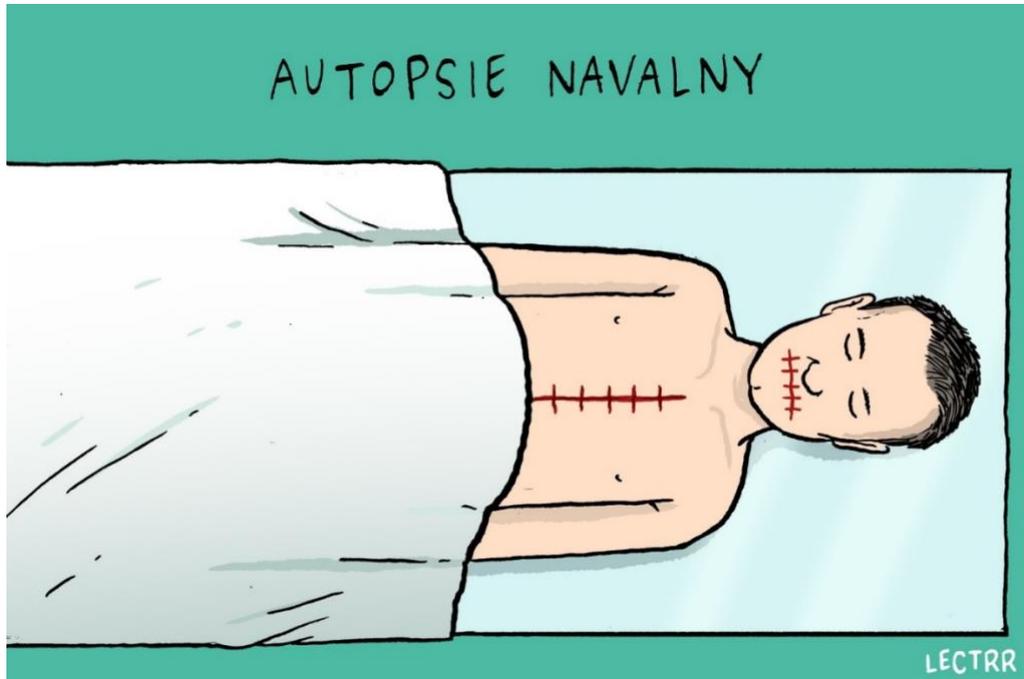
En établissant une comparaison entre ce que les Allemands ont fait aux Juifs et ce qu'Israël fait aujourd'hui aux Palestiniens, le dessin de Gal souligne également le traumatisme collectif transféré des Juifs aux Palestiniens. Un traumatisme qui, de toute évidence, ne peut être guéri de cette manière.

Le jury souhaite également s'attarder sur la fantastique exécution graphique de ce dessin. Il est à la fois complexe et naïf, telle une carte qui pourrait être accrochée dans une école dans dix ans pour montrer ce qui a été infligé au peuple palestinien aujourd'hui.

PCB – Grand Prix Knokke-Heist (ex aequo)

“L’autopsie de Navalny” de Lectrr, paru le 19-02-24 dans *De Standaard*

Valeur du prix : € 2.500



Contexte

Aleksey Navalny (47 ans), le prisonnier politique le plus connu au monde, a été définitivement réduit au silence. Afin d'effacer toute trace d'empoisonnement, son corps n'a été autorisé à être autopsié que dix jours après sa mort.

Avec ce dessin, Lectrr a déjà remporté le premier prix du European Cartoon Awards 2024

Motivation du jury

Ce dessin est particulièrement puissant en raison de sa simplicité. Il est donc très efficace. Le message est immédiatement clair : quoi que révèle l'autopsie du corps du défunt leader de l'opposition russe Aleksey Navalny, il est évident pour tout le monde qu'il a été assassiné par le président Poutine pour le réduire au silence. Cette situation est courante dans la Russie d'aujourd'hui et caractérise en fait la vie quotidienne de tous les Russes. Le cartoon met immédiatement en évidence la brutalité non dissimulée des régimes autoritaires. Un point sur lequel nous devons rester vigilants, compte tenu de la prolifération mondiale de ces régimes.

PCB – Deuxième prix Knokke-Heist

Valeur du prix : € 2.000

“Tragedia Dell’Arte” de Marec, paru le 06-04-24 dans *Het Nieuwsblad*



Contexte

La maison des arts "De Studio" suspend son directeur après le témoignage de l'actrice Julie Cafmeyer concernant un "massage sexuel" et des actes d'intimidation.

Motivation du jury

La première chose qui caractérise ce cartoon, c'est sa puissance graphique et sa belle exécution. Il est immédiatement clair, tout en contenant un certain nombre d'éléments subtils qui le rendent très spécial.

Marec utilise un événement local pour dénoncer une situation universelle qui nous concerne tous : le besoin toxique des hommes de dominer et d'abuser sexuellement des femmes. Le dessin de presse est donc tout à fait d'actualité.

De plus, le titre est un joli jeu de mots pour dénoncer l'hypocrisie que l'on retrouve trop souvent dans le monde de l'art, où les patrons masculins se cachent derrière une image progressiste pour commettre des crimes en cachette. Cette furtivité est également illustrée par les masques : cachés derrière un « rôle » ou un « masque », les auteurs de crimes manœuvrent avec suprématie.

PCB – Troisième prix Knokke-Heist

Valeur du prix : € 1.000

“Visite du Pape” de Kanar, paru le 18-09-24 dans *Moustique*



Contexte

Lors de sa visite en Belgique, le pape a rencontré quinze victimes d'abus sexuels commis par des membres de l'Église.

Motivation du jury

Ce dessin est également très opportun. Il fait bien sûr référence à ce qui s'est passé pendant des années en Belgique, où l'Église a pu abuser d'enfants sans entrave. Les évêques, les cardinaux et, finalement, le pape, qui n'a jamais voulu intervenir, ont couvert ces abus. Le cartoon fait donc référence à une histoire douloureuse qui n'a toujours pas été élucidée à 100 %, notamment en raison de la réticence de l'autorité papale. Ce fait se retrouve d'ailleurs partout dans le monde où l'Église a pu/pour poursuivre ses activités sans entraves.

Graphiquement, le dessin dépeint également la relation du pape tout-puissant qui attend sur son trône et sans visage que les petites victimes effrayées se manifestent, pour être « à nouveau abusées » ? Alors que l'Église a toujours cherché à se présenter comme un havre de paix pour les « pauvres et les malheureux », les abus se poursuivent.

Le fait que nous ne voyions pas le visage du pape indique que ces abus sont intemporels et qu'ils se sont répétés au fil des siècles. Le dessin dénonce donc non seulement le pape, mais aussi l'Église en tant qu'institution. Une organisation qui abuse encore des gens aujourd'hui.

Enfin, avec les mots « par ici », le cartoon montre également que malgré toutes les affirmations et les promesses faites, l'Église continue de tromper les gens. En d'autres termes, rien n'a changé.

PCB – Contact et renseignements

Frank Anthierens, Président Press Cartoon Belgium

frank@presscartoon.com | Tél : +32-475-461.476 | Web : www.presscartoon.com

Sarah Cambier, Office Manager Press Cartoon Belgium

sarah@presscartoon.com | Web : www.presscartoon.com