

Cartooning for Peace

Tenir la ligne

40 dessins pour Charlie
(2015 – 2025)



Préfaces de Jean-Noël Jeanneney et de Kak

• Le livre

« Sommes-nous encore Charlie ? Dix ans après les massacres de Charlie Hebdo et de l'Hypercashier, descendrions-nous encore dans la rue pour défendre le droit à la satire, à l'humour, et plus largement à notre liberté d'expression, et le rejet de toute forme de violence ? Alors que la France se prépare à cet examen de conscience autour des commémorations du 7 janvier 2015, on peut déjà dire qu'ailleurs dans le monde, la tendance n'est pas très Charlie. Depuis 2024, la majorité des terriens vivent dans un pays qui pratique la censure du dessin de presse, partielle ou totale. Nous avons donc le devoir, parce que nous sommes quasiment les derniers debout, de brandir ostensiblement la bannière du droit à la satire et à la liberté de la presse. »

Kak,
président de Cartooning for Peace.

Cartooning for Peace réunit dans ce recueil inédit 40 dessins de presse du monde entier, en hommage à Charlie Hebdo, au dessin de presse et au combat pour la liberté d'expression.

Avec les dessins de :

Dilem (Algérie) ; Landschulz (Allemagne) ; Langer (Argentine) ; Cost, Kroll, Lectr, Marec, Vadot (Belgique) ; Glez (Burkina Faso) ; Bado, Côté (Canada) ; Ramsés (Cuba) ; Bo Bojesen, Refn (Danemark) ; Sherif Arafa (Égypte) ; Kap (Espagne) ; Kuper (États-Unis) ; Jiho, Kak, Mykaïa, Piet, Plantu, Rodho, Sanaga, Willem (France) ; Behrang Jeddi, Mana Neyestani (Iran) ; Kichka, Uri Fink (Israël) ; Nardi (Italie) ; Emad Hajjaj (Jordanie) ; Boligán, Darío (Mexique) ; Arend van Dam (Pays-Bas) ; António, Carrilho (Portugal) ; Chappatte, Debuhme, Herrmann (Suisse).

Tract publié en hommage aux victimes des attentats du 7 janvier 2015, en partenariat avec Cartooning for Peace.

• La collection

Derniers titres parus :

Eva Illouz, *Le 8 octobre. Généalogie d'une haine vertueuse* (Tracts n° 60, octobre 2024)

Julien Jeanneney, *Contre la proportionnelle* (Tracts n° 61, novembre 2024)

Anthony Samrani, *Vu du Liban. La fin d'un pays, la fin d'un monde ?* (Tracts n° 62, décembre 2024)

TENIR LA LIGNE

40 DESSINS POUR CHARLIE
(2015-2025)

Préfaces de Jean-Noël Jeanneney et de Kak



3,90€ / N°63

**En librairie le
2 janvier 2025**

**Tracts | Gallimard
n° 63**

64p / 3,90€

SERVICES DE PRESSE

Presse nationale

Frédérique ROMAIN

01 49 54 43 88 / 15 66

frederique.romain@gallimard.fr

Presse province et étranger

Vanessa NAHON

01 49 54 43 89

vanessa.nahon@gallimard.fr



Gallimard

« **A** l'heure du soupçon, il y a deux attitudes possibles. Celle de la désillusion et du renoncement, d'une part, nourrie par le constat que le temps de la réflexion et celui de la décision n'ont plus rien en commun ; celle d'un regain d'attention, d'autre part, dont témoignent le retour des cahiers de doléances et la réactivation d'un débat d'ampleur nationale.

Notre liberté de penser, comme au vrai toutes nos libertés, ne peut s'exercer en dehors de notre volonté de comprendre.

Voilà pourquoi la collection "Tracts" fera entrer les femmes et les hommes de lettres dans le débat, en accueillant des essais en prise avec leur temps mais riches de la distance propre à leur singularité. Ces voix doivent se faire entendre en tous lieux, comme ce fut le cas des grands "Tracts de la NRF" qui parurent dans les années 1930, signés par André Gide, Jules Romains, Thomas Mann ou Jean Giono – lequel rappelait en son temps : "Nous vivons les mots quand ils sont justes."

Puissions-nous tous ensemble faire revivre cette belle exigence. »

Antoine Gallimard

TRACTS.GALLIMARD.FR

DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION :
ANTOINE GALLIMARD

DIRECTION ÉDITORIALE :
ALBAN CERISIER
[ALBAN.CERISIER@GALLIMARD](mailto:ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR)
[.FR](http://WWW.GALLIMARD.FR)

GALLIMARD
5 RUE GASTON-
GALLIMARD 75007 PARIS •
FRANCE •
WWW.GALLIMARD.FR

Ce mode d'expression a des exigences. Pour l'auteur, une écriture, une réflexion, un ton. Pour le lecteur, trente minutes d'attention, au lieu de deux ou trois. Pour le format, moins qu'un livre ; plus qu'un article ou un édito. Polémique, s'il le faut, mais sans attaque ad hominem.

Toute culture dominante, à chaque époque, appelle sa contre-culture. L'écran numérique a besoin de contrepoints, pour ralentir et souffler.

Le Tract, 64 pages, 3,90 €, serait heureux de contribuer à cette respiration.

LES ÉDITIONS GALLIMARD