

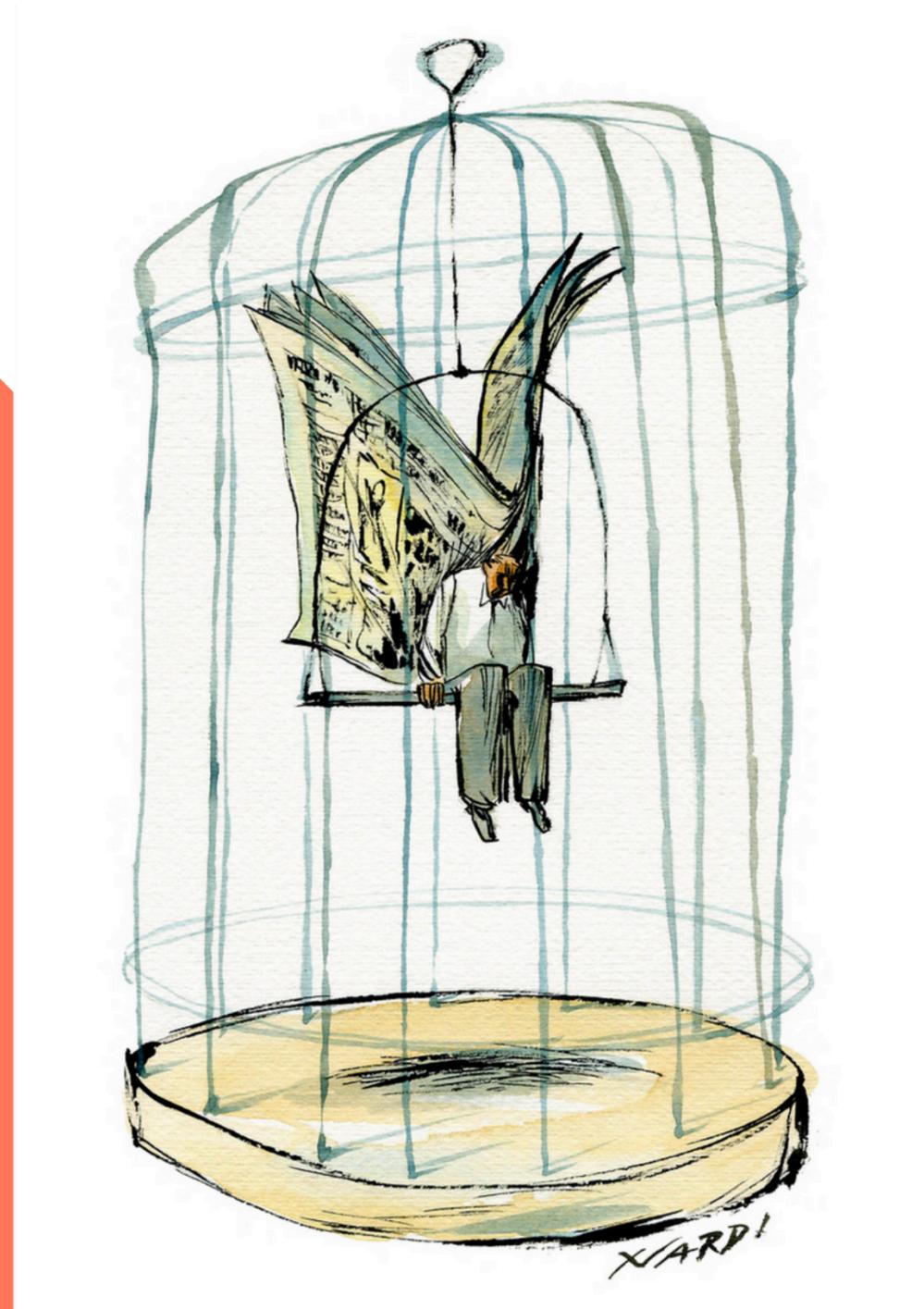


Cartooning for Peace

Dessins pour la Paix

Bilan pédagogique

2023/2024



Nardi (Italie)

AVANT-PROPOS

Cartooning for Peace s'engage à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et les valeurs fondamentales de la démocratie, en France et à l'international.

L'association crée et diffuse des expositions et outils pédagogiques, anime des temps de sensibilisation et d'accompagnement des professionnels de l'éducation, des temps de restitution des projets avec les jeunes, des ateliers-débats en présence de dessinateurs et dessinatrices de presse en milieu scolaire, extra-scolaire, carcéral ou en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Pourquoi promouvoir le dessin de presse comme outil pédagogique ?

Le dessin de presse est un média qui permet de s'informer et de décrypter l'actualité très rapidement de façon décalée ou avec humour. C'est également un outil efficace pour libérer la parole et initier des débats.

L'objectif de la pédagogie par le dessin de presse est de former les élèves à décrypter des dessins, comprendre les faits d'actualité auxquels ils font référence, s'interroger sur le monde qui les entoure, aiguïser leur raisonnement et leur esprit critique, leur apprendre à argumenter et défendre leurs opinions, à se confronter à des idées et des interprétations différentes des leurs. Cette approche permet également de mieux comprendre ce qu'est la liberté d'expression et la liberté de la presse.

Le dessin de presse, outil interdisciplinaire, permet d'aborder l'éducation aux médias et à l'information (EMI), l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI) ou les valeurs du vivre-ensemble.

Quelles ont été les dernières évolutions du pôle pédagogique à Cartooning for Peace ?

L'association soutient et accompagne les professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse de manière plus approfondie. Elle propose des temps de sensibilisation autour de l'utilisation des expositions et dessins de presse pour aborder les grands enjeux de société avec les jeunes, en leur donnant la parole. Cet accompagnement s'adresse aussi bien aux enseignants qu'aux éducateurs ou animateurs en France et à l'international. C'est en alliant nos forces et en offrant aux jeunes des espaces de débats et de liberté d'expression que les valeurs de paix et de tolérance pourront être partagées.

SOMMAIRE



P.3 À 24

L'approche pédagogique et les outils proposés par Cartooning for Peace

- Les expositions itinérantes
- Les kits pédagogiques créés à l'international
- Les ateliers (débats et pratique du dessin de presse)
- L'accompagnement des professionnels de l'éducation et du dessin de presse
- Les ressources complémentaires

P.25 À 42

Les partenariats éducatifs

- Les partenariats en milieux scolaire et extra-scolaire
- Les actions en lien avec la protection judiciaire de la jeunesse et en milieu carcéral

P.43 À 48

Les chiffres-clés de l'année scolaire 2023-2024

P.49 À 56

L'impact de nos actions

P.57 À 59

Concours et campagnes de dessins de presse

P.60 À 63

Revue de presse

P.64 À 67

Contacts et partenaires



Ares (Cuba)

**L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE ET
LES OUTILS PROPOSÉS PAR
CARTOONING FOR PEACE**

L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE



Depuis sa création, Cartooning for Peace utilise la **valeur universelle et pédagogique du dessin de presse** pour **sensibiliser le public jeune et carcéral**, par l'image et le sourire, aux grands enjeux de société et encourager leur prise de parole pour la construction d'une **citoyenneté active**. L'association est un éditeur de contenus reconnu, spécialiste de l'éducation aux médias et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

- Cartooning for Peace produit et diffuse des **kits pédagogiques** (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques).
- Cartooning for Peace **forme des dessinateurs et dessinatrices de presse** pour les interventions en milieu scolaire, extra-scolaire ou pénitentiaire et organise des temps d'échanges.
- Cartooning for Peace organise des **rencontres entre des dessinateurs et dessinatrices de presse et les différents publics** sous forme d'ateliers-débats ou de grandes conférences.
- Cartooning for Peace **soutient les professionnels de l'éducation et les accompagne** dans la mise en oeuvre de la pédagogie par le dessin de presse.

En 2017, l'association a été lauréate du concours « La France s'engage », porté par l'ancien président de la République François Hollande. Ce label distingue les projets les plus innovants et utiles à la société.

L'association a l'agrément du **Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse**, au titre de son concours apporté à l'enseignement public.

Cartooning for Peace met en place des actions d'éducation aux médias et à l'information, et d'éducation citoyenne dans plusieurs pays du monde. Les actions réalisées dans d'autres pays nourrissent les actions réalisées en France et permettent de construire des ponts entre différentes régions du monde.



Mauro Biani (Italie)

L'approche pédagogique de Cartooning for Peace intègre plusieurs étapes, en France comme à l'international :





LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

En France, Cartooning for Peace propose **9 kits pédagogiques** (expositions accompagnées d'un livret pédagogique) à destination d'un public à partir du collège :

- **Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté**
- **Dessine-moi l'égalité des genres**
- **Dessins pour la paix**
- **Tous migrants !**
- **Dessine-moi l'écologie**
- **Dessine-moi le droit**
- **Dessine-moi la guerre**
- **Dessine-moi la Méditerranée**
- **Dessine-moi l'Afrique**

Chaque kit est consultable en ligne sur le site internet de l'association :

<https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-france/>



L'exposition "Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté" présentée à la Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt (78)

Les kits pédagogiques créés par Cartooning for Peace se composent d'une exposition et d'un livret pédagogique adressé aux professionnels de l'éducation (enseignants, éducateurs, animateurs), à destination des jeunes.

Ces outils pédagogiques sont conçus pour un public jeune, entre 11 et 20 ans. Les expositions sont cependant également adaptées à un public adulte.

Ils sont exploités par :

- les enseignants de collèges et lycées ;
- les animateurs et/ou éducateurs de structures culturelles et associatives ;
- les médiathécaires ;
- Les coordinateurs culturels des centres pénitentiaires.

L'association s'appuie, pour l'itinérance et l'exploitation des expositions, sur un solide réseau d'acteurs présents sur l'ensemble du territoire français : coordinateurs du réseau MGEN, CLEMI, équipes éducatives, collectivités territoriales et structures associatives. Les supports pédagogiques permettent une approche transdisciplinaire de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) et de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI).

Ces supports contribuent à développer chez les jeunes (et les moins jeunes) l'esprit critique et la créativité et les amènent à questionner leur rapport à la citoyenneté.



Willis from Tunis (Tunisie)

CRÉATION D'UN NOUVEL OUTIL PÉDAGOGIQUE : IL VA Y AVOIR DU SPORT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ

En 2024, les Jeux Olympiques et Paralympiques ont lieu en France. Le sport est le thème de l'année ! Or, le monde du sport est le reflet de notre société, de son fonctionnement, de ses valeurs, mais aussi de ses dérives : discriminations, sexisme, argent, dopage, enjeux politiques, pollution... Cartooning for Peace propose d'aborder ces thématiques à travers ce nouvel outil pédagogique .

Celui-ci a été réalisé en co-construction avec un groupe de jeunes mobilisés par les centres Paris Anim' Jacques Bravo et Paul Valeyre du 9e arrondissement de Paris. Accompagnés par les équipes de Cartooning for Peace et des centres Paris Anim', les jeunes ont choisi les 10 dessins phares qui composent l'exposition, et mené des interviews de sportifs et sportives de haut niveau, disponibles sous forme de podcasts en ligne.

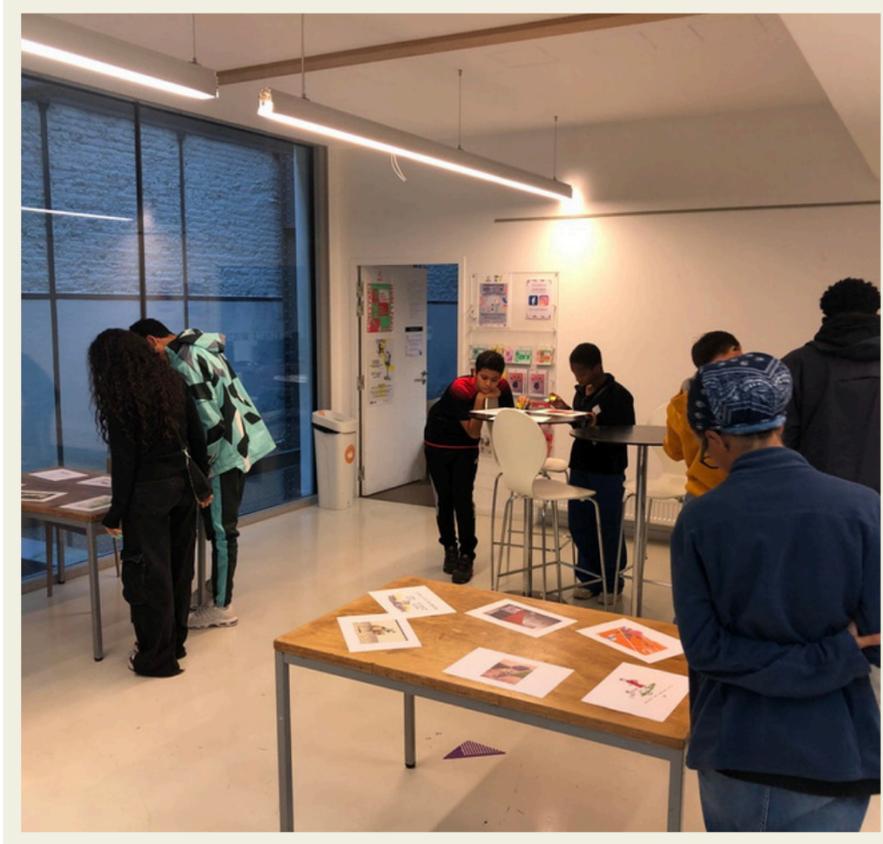


Outil pédagogique disponible gratuitement en ligne :
www.cartooningforpeace-sport.org

Les différents éléments peuvent être téléchargés et imprimés librement.

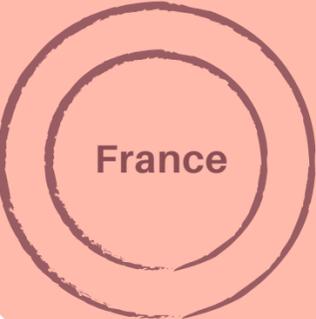
Exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Centres Paris Anim' Jacques Bravo et Paul Valeyre (Paris 9e)
- Bibliothèque des Bréviaires
- Médiathèque Communautaire de Barcelonne du Gers
- Bibliothèques du réseau Sarthe Lecture
- ASKORIA Lorient
- Espace muséographique Victor Schoelcher (Fessenheim)



Choix des 10 dessins phares de l'exposition par les jeunes des centres Paris Anim' du 9e arrondissement de Paris

DESSINE-MOI L'ÉGALITÉ DES GENRES



Dessine-moi
l'égalité
des genres

À travers des dessins de presse du monde entier, cette exposition traite avec humour et engagement la question de l'égalité entre les femmes et les hommes qui fait l'objet d'un des 17 objectifs du développement durable, préconisés par les Nations Unies pour un avenir meilleur: «réaliser l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles» (objectif 5). Une exposition conçue par Cartooning for Peace. Textes de Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne franco-libanaise, fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis. Remerciements au Dr. Tiphaine de Foucher pour la relecture des textes.

La Maison des femmes de Saint-Denis
Créée en juillet 2016 par la Dr Ghada Hatem, la Maison des femmes de Saint-Denis est un lieu de prise en charge unique des femmes en difficulté ou victimes de violences. Rattachée à l'hôpital Delafontaine, elle propose une prise en charge pluridisciplinaire de proximité, avec un guichet unique. Son objectif est d'apporter une aide concrète et complète aux femmes en difficulté en Seine-Saint-Denis, dans le Val d'Oise, les Hauts-de-Seine et à Paris. Elle intervient aussi dans les domaines de la prévention, de l'éducation et de la santé publique. www.lamaisondesfemmes.fr

Cartooning for Peace
Cartooning for Peace est un réseau international de plus de 280 dessinateurs et dessinatrices de presse qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés. Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté d'expression, la paix ou encore la tolérance. www.cartooningforpeace.org

EN PARTENARIAT AVEC
mgen+
Grand Est
La Région Grand Est

Les textes de cette exposition pédagogique, en circulation depuis janvier 2023, ont été rédigés par Ghada Hatem, gynécologue-obstétricienne franco-libanaise et fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis.

Diffusion de **56 exemplaires** via :

- MGEN
- Région Grand Est
- CLEMI
- Maison des femmes de Saint-Denis
- FDMJC Alsace

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Structures de la PJJ du Creusot
- CIDFF de Tours
- Ecole d'ingénieurs Efrei (Villejuif)
- Médiathèque d'Herbès (Manosque)
- Ministère de l'Egalité (Paris)
- Université Paris Dauphine (Paris)



Médiation autour de l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" au collège Eugénie Cotton, à Argenteuil

DESSINS POUR LA PAIX

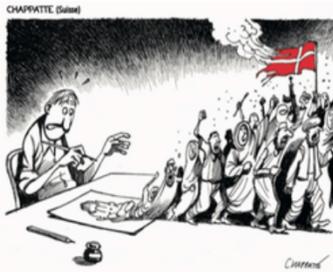
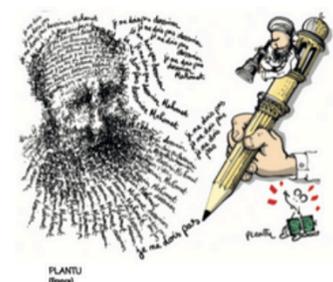


Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

Le 16 octobre 2006, douze des plus célèbres dessinateurs de presse du monde entier se sont réunis pour débattre du rôle du dessin de presse comme moyen d'expression universel, sans barrières linguistiques, au service de la tolérance et de la paix. Au lendemain des manifestations contre les publications de caricatures de Mahomet dans un journal danois, il fallait se rassembler afin de réfléchir à la responsabilité des dessinateurs de presse et de leur travail dans le contexte mondialisé.

- Cartooning for Peace s'applique à :
- promouvoir le dessin de presse comme outil de défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression à travers des rencontres, expositions et publications ;
 - utiliser la valeur pédagogique du dessin de presse pour sensibiliser les jeunes et les publics sensibles aux grands problèmes de société ;
 - donner visibilité et soutien aux dessinateurs menacés et empêchés d'exercer leur métier.

« Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser. »
Kofi Annan (1938 – 2018), Prix Nobel de la Paix au colloque « Désapprendre l'intolérance », New York, 16 octobre 2006.



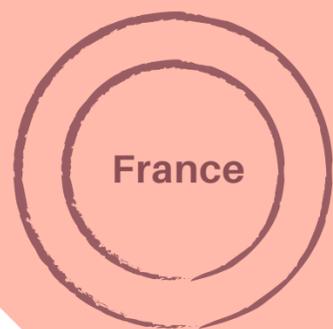
Diffusion de **150 exemplaires** via :

- MGEN
- CLEMI
- Ministère de la justice
- Fédération Léo Lagrange
- Fédération des MJC Grand Est
- PJJ
- Région Grand-Est
- Mairie de Vaulx-en-Velin
- Association Intermédia 78

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Bibliothèque Cavanna (Nogent-sur-Marne)
- Sciences Po Le Havre
- Médiathèque François Mitterrand (Chenôve)
- Centre Social Jolibois (Nancy)

TOUS MIGRANTS !



01 Pourquoi partir ?

« Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays. »
Article 14 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948)



« l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948) stipule que « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État ». Mais les lois migratoires et la protection des frontières, militarisées ou non, ont rendu ce droit complexe et difficile, voire souvent impossible à atteindre pour les migrants contraints à l'illégalité.

Pourquoi partir ? Volontairement, pour des raisons familiales, professionnelles, artistiques ou idéologiques, pour une meilleure qualité de vie. Sous la contrainte, pour fuir la misère, les guerres, les régimes totalitaires ou les zones contrôlées par des groupes terroristes, pour échapper aux persécutions religieuses ou aux catastrophes climatiques. Pour toutes ces raisons, les populations du monde entier se déplacent depuis la nuit des temps.

Si les dessinateurs soulignent les espoirs des migrants et leur rêve d'un ailleurs, ils dénoncent aussi les choix dramatiques et les dangers auxquels font face les migrants qui n'ont d'autre solution que l'exil. Choisir entre rester et partir revient souvent à se trouver entre une mort et une autre.



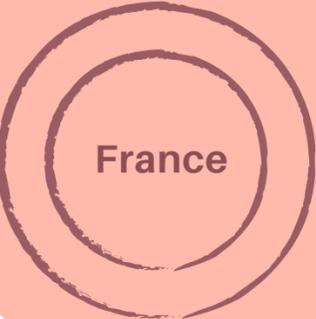
Diffusion de **95 exemplaires** via :

- MGEN
- Ministère de la justice
- Fédération Léo Lagrange
- Fédération des MJC Grand Est
- Maison des journalistes
- Région Bourgogne Franche Comté

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Espace muséographique Victor Schoelcher (Fessenheim)
- Ville de Saint-Ghislain (Belgique)
- Librairie Utopia (Paris)

DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE



Diffusion de **93 exemplaires** via :

- MGEN
- Ministère de la justice
- Établissements agricoles
- Fédération des MJC Grand Est
- Association Les Ailes déployées

Autres partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Structures de la PJJ du Creusot
- Communauté de communes de la Haute-Ariège
- ENSCM (Montpellier)
- Mairie de Villeparisis
- Institut Le Rosay (Suisse)



L'exposition "Dessine moi l'écologie" dans les locaux de l'association "Les Ailes Déployées".

Rencontre avec le dessinateur Yas.



DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE

Dessine-moi la Méditerranée

MÉDITERRANÉE ! Elle a porté des noms variés selon les époques : *Mare nostrum* pour les Romains, *Mer blanche* pour les Arabes ou les Turcs, elle porte bien son nom actuel de *mer au milieu des terres*, car elle borde trois continents - l'Afrique, l'Asie et l'Europe - et les rapproche. Presque fermée, elle s'ouvre à peine au détroit de Gibraltar, là où Espagne et Maroc se touchent presque des yeux ! Le grand géographe Élisée Reclus* la considérait comme « une mer de contact » grâce aux transferts culturels incessants depuis la préhistoire. Les dessinateurs de presse « collent » à l'actualité de cette région du monde tout en faisant référence à son riche passé et à ses mythes. Ils y voient un espace de diversité linguistique et culturelle, des littoraux surpeuplés et pollués par le tourisme et aussi une zone de troubles et de conflits. Leurs dessins jouent un rôle d'information visuelle pouvant être compris de tous. Comme les éditoriaux, ils « donnent le ton » du journal. Ils mettent le doigt « là où ça fait mal », contestant la politique d'un État, dénonçant des scandales.

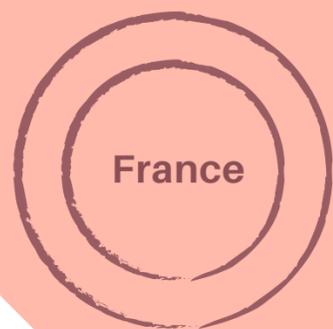
* Élisée Reclus (1830-1905), géographe français.



Diffusion de **12 exemplaires** via :

- CLEMI
- Fédération Léo Lagrange
- CRIPT PACA enseignement agricole

DESSINE-MOI L'AFRIQUE



DESSINE-MOI L'AFRIQUE

Dans le cadre de la Saison Africa2020, l'association Cartooning for Peace et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports ont souhaité s'associer afin de proposer une exposition originale. Elle a pour objectif de mettre en valeur des regards d'Africains sur l'Afrique.

L'exposition proposée explore ainsi douze champs thématiques en rapport avec la société africaine contemporaine. Pour chacun d'entre eux, des dessins de presse issus des talents du continent illustrent les difficultés mais aussi les solutions trouvées par les Africains et Africaines à leurs enjeux politiques, économiques et sociaux. Les œuvres ainsi présentées montrent l'émergence en Afrique d'une liberté d'expression et d'un humour satirique qui se développent via le numérique notamment. Elles donnent à voir le regard lucide et plein d'espoirs des Africains sur un monde qu'ils aspirent à rendre toujours meilleur.



Exposition téléchargeable gratuitement sur le site internet de **Cartooning for Peace** grâce au soutien du Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse.

Diffusion de **2 exemplaires** via :

- Cartooning for Peace

Partenariats, exemples de lieux d'accueil de l'exposition :

- Lycée Vincent d'Indy et Espace Ouvèze (Privas)
- Lycée Xavier Mallet (Le Teil)
- Salle polyvalente d'Alba la Romaine



LES KITS PÉDAGOGIQUES CRÉÉS À L'INTERNATIONAL

Les kits pédagogiques (exposition et livret) créés spécifiquement pour le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Canada, l'Ethiopie, Israël, le Maroc, le Mexique, la Palestine et la Tunisie dans le cadre de projets précédents sont consultables à cette adresse : <https://www.cartooningforpeace.org/actions-pedagogiques/projets-monde/>.

Les expositions conçues dans les pays partenaires traitent de sujets universels mais également de sujets relevant spécifiquement des enjeux locaux. Chaque panneau traite d'un sujet en particulier, avec des dessins internationaux et locaux. Du fait de la diversité des pays d'intervention, les jeux d'exposition existent en plusieurs langues.

Un aperçu ci-dessous :

CÔTE D'IVOIRE



Il suffit de prononcer le mot « jeunes » pour que la plupart des gens aient peur de votre image de la génération web, cette génération 2.0 connectée en permanence à Internet mais déconnectée des préoccupations du monde qui l'entoure. Cependant, la réalité est tout autre.

En Côte d'Ivoire, les 16-25 ans représentent plus de 25% de la population. Ils font face à de nombreux défis tels qu'une mortalité élevée, une scolarisation faible, une situation sur le marché du travail défavorable, principalement pour les filles. Des défis qui doivent être au cœur des politiques pour assurer le bien-être de ces citoyens/nes.

Plus ouverte sur le monde que les anciennes générations, les jeunes se moquent moins de la diversité culturelle, et plus volontiers face à l'islam prendent leurs responsabilités. Ils veulent voter et jouer leur part jeu démocratique.

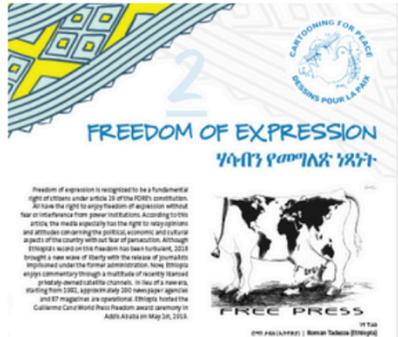
Ils votent, mais peu aux élections, selon l'OCDE. Et bien que leur confiance dans les institutions diminue, elle est réelle et concerne principalement le transport électorale.

A cela s'ajoute une faible représentation sur la scène politique qui, si elle est liée à un activisme politique violent (une violence électorale qui s'est développée par les partis politiques selon l'EAP-CI).

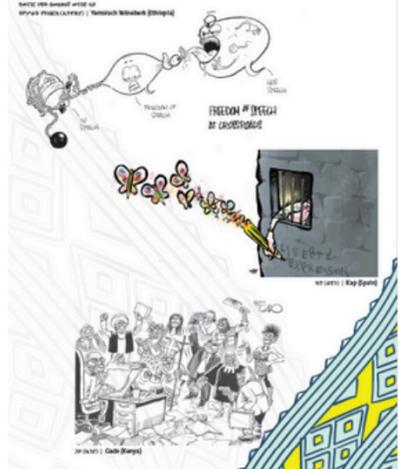
Accompagnons-les dans leurs idées et projets pour construire la Côte d'Ivoire



ÉTHIOPIE



Freedom of expression is recognized to be a fundamental right of citizens under article 21 of the FDRE constitution. All have the right to enjoy freedom of expression without fear or intimidation from government officials. According to article 21, the media especially has the right to relay opinions and attitudes concerning the political, economic and cultural aspects of the country without fear of persecution. Although Ethiopia is a free press country, the FDRE constitution, 2019 brought a new wave of liberty with the release of journalists imprisoned under the former administration. News through social media through a multitude of security based privately owned satellite channels. In the face of a new era, freedom of expression is a key to the development of Ethiopia and it is a key to the development of Ethiopia and it is a key to the development of Ethiopia.



MEXIQUE



La corrupción es un malestar social basado en el abuso del poder para obtener un beneficio privado. Los tipos de corrupción más comunes son el soborno, el desvío de recursos y el tráfico de influencias.

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) calcula que a nivel global, se pagan más de 1 billón de dólares anuales en sobornos. Si pudiéramos los recursos que se desvían cada año a causa de la corrupción, podríamos cubrir el 5% del ingreso per cápita mundial. La corrupción afecta la inversión e incrementa la desigualdad. Los pobres son principalmente afectados por este problema, pues las leyes penalizan los actos pero no garantizan la restitución justa a quienes son víctimas del mismo.

De acuerdo con el Índice de la Percepción de la Corrupción de Transparencia Internacional, en la encuesta de 2017, Nueva Zelanda ocupó el lugar 1, mientras que México, el 135 de 180 naciones evaluadas en acciones de transparencia.

"Enfrentar la corrupción es enfrentar la pobreza misma". (PNUD)





LES ATELIERS

LES ATELIERS-DÉBATS

Pour prolonger le travail autour de ses supports pédagogiques, Cartooning for Peace organise des rencontres entre le public scolaire, extra-scolaire et carcéral, et des dessinateurs ou dessinatrices de presse français et étrangers.

L'objectif de ces interventions est de favoriser une culture du débat et de l'écoute, et de travailler sur la différenciation des lectures d'un dessin de presse (mon opinion, ton opinion, l'intention du dessinateur).

Au cours des interventions, le dessinateur ou la dessinatrice se fait médiateur. Il accompagne les participants dans le décodage des dessins et les invite à exprimer leur opinion de manière argumentée autour d'une thématique spécifique. En contribuant au développement de leur esprit critique, il élargit leur perception des problèmes de société et les amène à débattre.

Durant ces ateliers-débats de deux heures, le dessinateur ou la dessinatrice de presse présente son métier et ses dessins, revient sur les dessins et thèmes abordés dans l'exposition et propose un moment interactif centré sur la parole et la créativité du public (débat, dessin collectif, etc.).



Photos d'ateliers-débats, avec le dessinateur de presse Jam (à gauche) et la dessinatrice de presse MMTK (en bas)

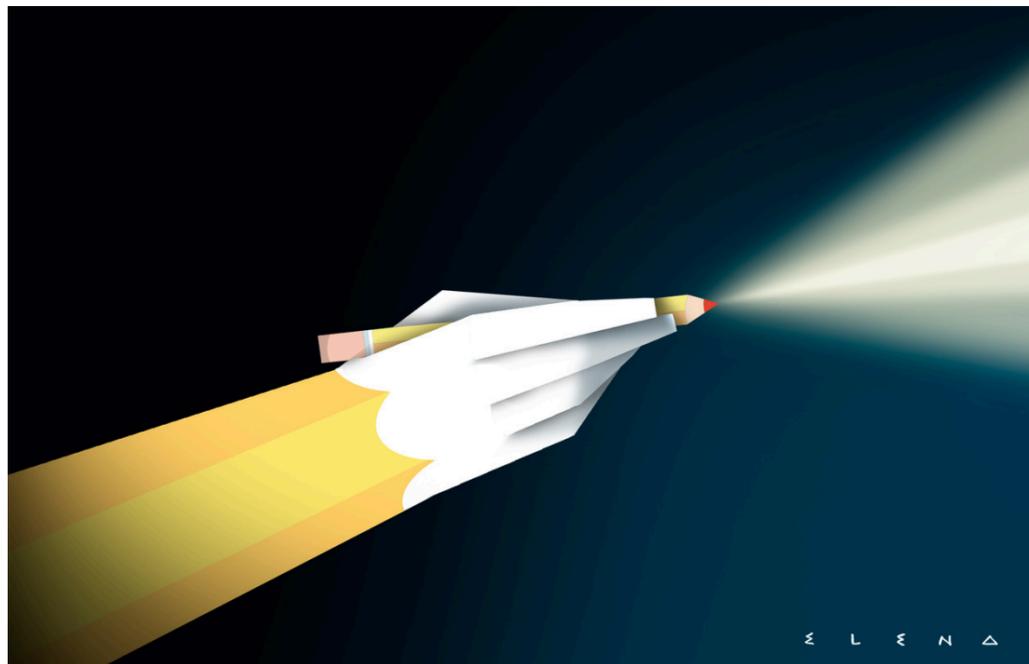


LES ATELIERS-PRATIQUE

Dans un deuxième temps, un atelier "pratique du dessin de presse" peut être organisé à la suite d'un atelier-débat.

Les participants, qui connaîtront les ficelles du dessin de presse, auront alors l'occasion de s'exprimer eux-mêmes à travers leur propre dessin, accompagnés dans la réalisation par le dessinateur ou la dessinatrice de presse.

Une valorisation des dessins sous forme d'exposition peut être organisée.



Elena (Colombie)



Photo d'atelier "pratique du dessin de presse" avec le dessinateur de presse Rodho



L'ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION ET DU DESSIN DE PRESSE

INITIATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

France

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

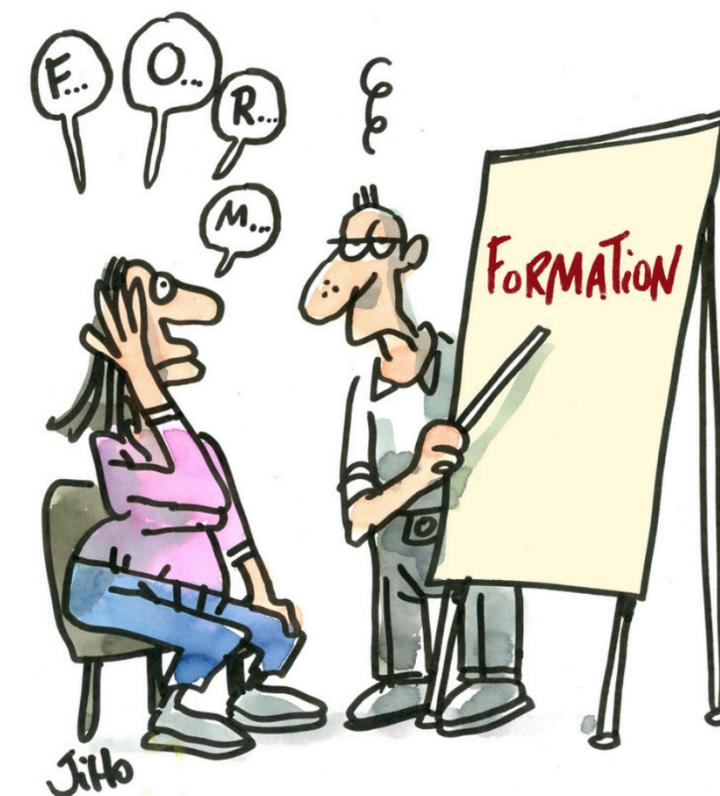
Face à une demande toujours plus forte, **Cartooning for Peace** renforce son engagement auprès des professionnels de l'éducation pour les accompagner à la pédagogie par le dessin de presse et aux libertés fondamentales.

Des temps d'échanges et de sensibilisation, en ligne ou en présentiel, s'appuient sur les outils pédagogiques de l'association et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse, afin d'aborder le dessin de presse comme outil pédagogique, de favoriser le dialogue et de répondre aux questionnements des participants, notamment face aux contextes parfois sensibles qui peuvent entourer le dessin de presse.

En 2023-2024, **8 formations (dont 3 webinaires)** ont été organisées à destination de professionnels de l'éducation, en présentiel ou en visioconférence (professeurs, éducateurs, animateurs, bibliothécaires, référents Canopé...), sur demande ponctuelle ou dans le cadre de projets.



Accompagnement de professionnels de l'éducation en présence du dessinateur de presse Truant au Chesnay (78)



Jiho (France)



LES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

LA PLATEFORME "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES"

Grâce au soutien du Fonds du 11 janvier sous l'égide de la Fondation de France, l'**Institut international des droits de l'Homme et de la Paix**, la **Fédération Léo Lagrange** et **Cartooning for Peace** se sont associés pour co-construire une offre d'accompagnement à destination des professionnels de l'éducation. Après avoir recueilli leurs besoins partout en France, les structures ont développé le **site internet "Dessins de presse et libertés fondamentales"** : www.pedagogie-dessinsdepresse.fr

Gratuite sur inscription, cette plateforme donne accès à un ensemble de **ressources théoriques et pratiques** pour aborder le dessin de presse et les libertés fondamentales avec des jeunes (repères, mises en pratique immersives, propositions d'activités, sélections de dessins de presse, etc.).

Des temps de **formation en ligne** à la pédagogie par le dessin de presse et à l'éducation aux droits de l'Homme, menés par Cartooning for Peace et l'Institut international des droits de l'Homme et de la Paix, sont également proposés.

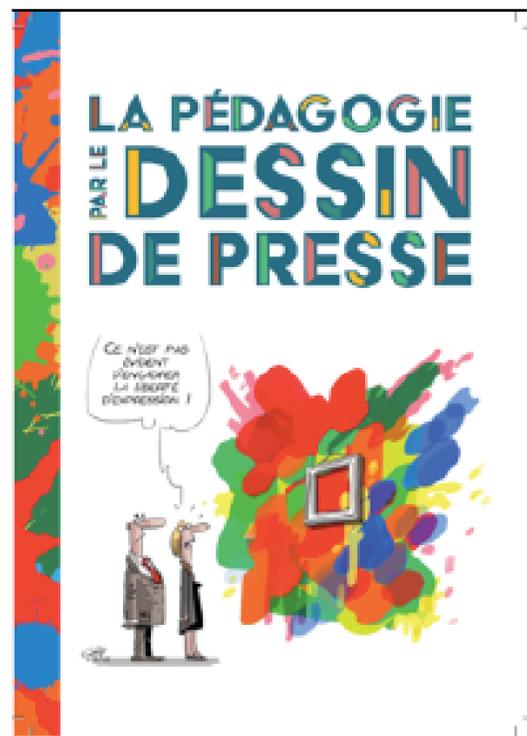


Page d'accueil du site "Dessins de presse et libertés fondamentales"

1041 personnes inscrites dont 814 enseignants et enseignantes, et 71 intervenants et intervenantes extrascolaires.*

AUTRES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Pour renforcer l'accompagnement des professionnels de l'éducation à la pédagogie par le dessin de presse, d'autres outils pédagogiques sont proposés.



LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE

Avec le soutien de la Fédération Léo Lagrange, du Fonds du 11 janvier et en partenariat avec le réseau CANOPÉ, Cartooning for Peace a élaboré un livret sur la pédagogie par le dessin de presse. Cet outil permet de reprendre les fondamentaux nécessaires à l'observation, à l'analyse et à la compréhension d'un dessin de presse.

France



LES IMAGES DE LA DIVERSITÉ

Grâce aux partenariats avec des associations d'éducation populaire telles que la Fédération Léo Lagrange et la Fédération des MJC, Cartooning for Peace a co-créé un outil pédagogique innovant : "Les images de la diversité". Cette boîte à images est composée de dessins de presse du monde entier ainsi que d'un livret d'animation proposant des activités pédagogiques et des suggestions de débats. Cet outil met en avant la pédagogie active et donne aux participants la possibilité de s'exprimer à travers le dessin de presse.

Quatre éditions "Les images de la diversité" existent : autour du sexisme et de l'homophobie (2018), de l'écologie (2019), de la paix et des violences (2020) et des inégalités sociales (2021).

En 2023, 1900 exemplaires des images de la diversité circulent en France, au sein des établissements de la Fédération Léo Lagrange.

LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS



EN MILIEUX SCOLAIRE ET EXTRA-SCOLAIRE

EN FRANCE

Depuis la série d'attentats et d'assassinats - entre autres en Île-de-France - (en janvier et novembre 2015 puis en octobre 2020) et après la prise de conscience du fossé qui se creuse entre certaines composantes de notre société, la création d'un espace de rencontre et de dialogue autour du dessin de presse et de la liberté d'expression semble indispensable. Les demandes adressées à Cartooning for Peace par les professionnels de l'éducation se sont multipliées. L'association est devenue un partenaire de référence dans le combat pour les valeurs citoyennes et les libertés fondamentales portées par les dessinateurs et dessinatrices de son réseau.



Dessin réalisé par une élève du lycée La Salle, à Troyes



Dessin réalisé par une élève du lycée Chopin, à Nancy

RÉGION GRAND-EST

En 2023, Cartooning for Peace et la région Grand-Est ont renouvelé leur partenariat pour créer un parcours pédagogique autour de l'exposition "**Dessine-moi l'égalité des genres**". Douze lycées ont été sélectionnés par la région Grand-Est, par les rectorats des académies de Reims, de Nancy-Metz et de Strasbourg et par l'association, pour recevoir l'exposition et bénéficier d'un atelier-débat avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse. Deux journées de sensibilisation à la pédagogie par le dessin de presse ont été menées (à destination des professeurs engagés dans le projet et des élèves "Jeunes ambassadeurs" du dessin de presse).

Inauguré en mars 2023, journée internationale des droits des femmes, ce projet a d'abord été déployé dans six établissements entre janvier et juin 2023. Six autres lycées ont ensuite bénéficié des actions pédagogiques entre septembre et novembre 2023.

Les élèves ont pu débattre et s'exprimer autour des thématiques de l'exposition, retraçant les défis et problèmes persistants en matière d'inégalité entre les genres, et le long combat des femmes pour l'égalité des droits.

Pour accompagner ce projet, une campagne de dessins de presse a été menée à partir de mars, invitant les jeunes à poster leurs propres réalisations sur les réseaux sociaux autour de ces thématiques. Elle a pris fin le 25 novembre, journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.



Dessin réalisé par une élève du lycée La Salle, à Troyes

Une journée de **restitution du projet** a été organisée le 15 novembre au Parlement européen, à Strasbourg : tout le travail des lycéens et enseignants dans le cadre du projet éducatif mené par la région Grand-Est et Cartooning for Peace, a été mis en valeur.

Près de 300 élèves ayant participé au projet étaient présents. Les dessins des jeunes réalisés à la suite des ateliers ont été exposés.

Des enseignants et élèves ont témoigné du travail accompli et de l'apport du projet. Cet événement a également été l'occasion d'une rencontre avec les dessinateurs et dessinatrices de presse **MMTK**, **Rodho** et **Plantu** ainsi qu'avec **Ghada Hatem**, gynécologue et fondatrice de la maison des femmes de Saint-Denis, auteure des textes de l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres".



Exposition des dessins des jeunes dans le hall du Parlement européen, à Strasbourg



Restitution du projet en partenariat avec la Région Grand Est au Parlement européen, à Strasbourg



De gauche à droite : MMTK, Rodho, Ghada Hatem, Plantu

CENTRES PARIS ANIM' JACQUES BRAVO ET PAUL VALEYRE - PARIS (75)

En octobre 2023, en partenariat avec les centres Paris anim' Jacques Bravo et Paul Valeyre, des jeunes ont été associés à la conception de l'outil pédagogique **"Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté"**, développé par Cartooning for Peace : www.cartooningforpeace-sport.org.

Les jeunes ont rencontré **Rodho**, dessinateur de presse et membre de Cartooning for Peace, pour travailler autour du dessin de presse. Accompagnés ensuite par les équipes de Cartooning for Peace et des centres Paris Anim', les participants ont choisi les dessins phares des thématiques qui composent l'exposition, préparé et mené des interviews de sportifs et sportives de haut niveau.

Cet outil pédagogique a ainsi été réalisé en co-construction avec ce groupe de jeunes très investis (Mariam, Mamane, Nathanël, Lukas, Alva, Valentin, Isamël, Mohammed, Adam, Tesnim, Aya, Timothée, Foucheny et Galinia).



Interview de Charlotte Hym, championne de skateboard



Les jeunes des centres Paris anim et Rodho, dessinateur de presse



Travail autour des dessins de presse pour sélectionner les dessins phares de l'exposition

VILLE DE VAULX-EN-VELIN (69)

Dans le cadre du Plan Territorial de lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et les Discriminations, la ville de Vaulx-en-Velin a renouvelé en 2023 son partenariat avec Cartooning for Peace dans l'objectif d'accompagner les jeunes au développement de leur esprit critique et de les sensibiliser aux droits humains, par le biais du dessin de presse.

Ainsi, de septembre 2023 à juin 2024, plusieurs exemplaires de l'exposition pédagogique "**Dessine-moi l'égalité des genres**" ont circulé dans les établissements scolaires et structures extra-scolaires de la ville.

Une journée de sensibilisation et d'accompagnement à la pédagogie par le dessin de presse a été mise en place à destination des enseignants et animateurs impliqués dans le projet.

Trois doubles-ateliers (un atelier débat et un atelier pratique) ont été organisés en milieu extra-scolaire, et quatre ateliers-débats en milieu scolaire, avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse accompagnés d'un intervenant de l'équipe pédagogique de Cartooning for Peace.

Pour clôturer ce projet, un bilan a été mené avec les professionnels de l'éducation, suivi d'un moment de restitution et de valorisation du travail des jeunes au Centre culturel Charlie Chaplin, en présence d'élus municipaux, d'animateurs et de professeurs, des familles et du dessinateur de presse **Kristian**.



Formation des professionnels de l'éducation en présence de la dessinatrice de presse Marie Morelle



Exposition des dessins des jeunes au Centre culturel Charlie Chaplin



Dessin en direct réalisé par le dessinateur Kristian au cours de la restitution du projet

VILLE DE CONFLANS-SAINTE-HONORINE (78) - MÉDIATHÈQUE BLAISE-CENDRARS

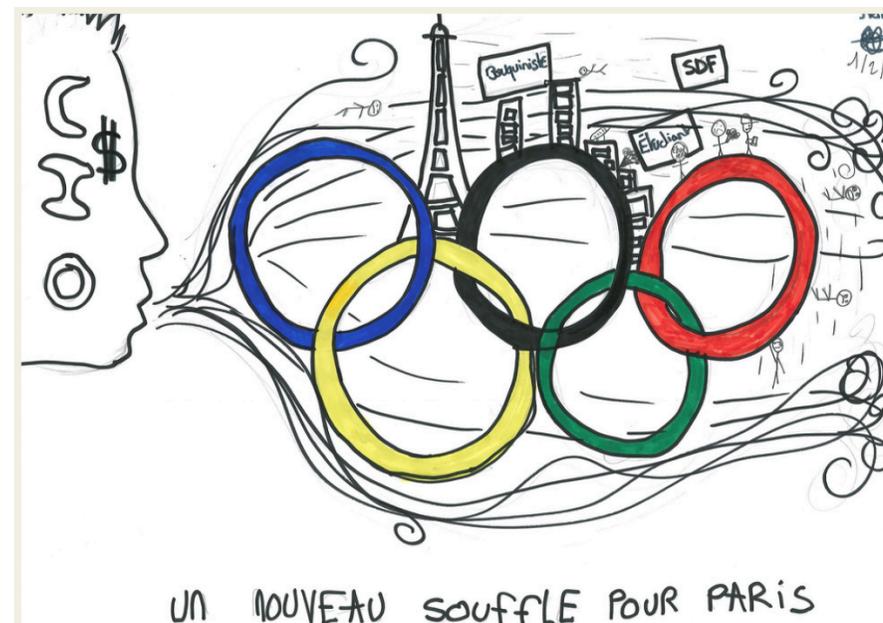
Impliquée activement dans le plan jeunesse et citoyenneté proposé par la ville de Conflans-Sainte-Honorine à la suite de l'attentat contre Samuel Paty, et plus spécifiquement autour de l'axe de l'éducation aux médias et à l'information, la médiathèque Blaise-Cendrars a organisé dès 2021 différentes actions autour du dessin de presse en partenariat étroit avec l'association Cartooning for Peace.

En 2024, soutenue par la mairie de Conflans-Sainte-Honorine et la DRAC Île-de-France, la médiathèque a accueilli Cartooning for Peace en résidence de janvier à juin, pour la deuxième année consécutive.

Les publics de la médiathèque ont ainsi pu découvrir la nouvelle exposition **"Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté"**. Dix groupes de jeunes, issus des établissements scolaires de la ville, ont bénéficié d'un double-atelier (débat et pratique du dessin de presse) avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse. Les professeurs et les personnels de la médiathèque ont été préalablement formés à la pédagogie par le dessin de presse.



Dessin réalisé par un élève du collège Les Hautes Rayes



Dessin réalisé par une élève du lycée Simone Veil



Atelier-débat avec le dessinateur de presse Hedrich

La résidence de dessinateurs et dessinatrices de presse à Conflans-Sainte-Honorine s'est clôturée par un temps public de valorisation du travail des jeunes, au théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine le jeudi 13 juin.

Ce temps de valorisation a été l'occasion de découvrir les dessins réalisés dans le cadre du projet et d'entendre les retours d'expériences des jeunes et enseignants.

Il a également permis d'échanger autour d'une deuxième table-ronde "Les jeunes et l'info", en présence de **Thomas Huchon**, journaliste, auteur, réalisateur, consultant et enseignant, spécialiste du web, des infox et des théories complotistes ; **Olivia Villamy**, journaliste, rédactrice et présentatrice pour France 3, reporter en Seine-Saint-Denis pour Le Parisien et conférencière pour le magazine ELLE, et journaliste à Okapi pour Bayard presse ; **Kak**, dessinateur de presse du journal L'Opinion et président de Cartooning for Peace ; **Vincent Bouhours**, professeur documentaliste du Lycée Jules Ferry ; **Maggy Brion**, rédactrice en chef du journal et élève de terminale du lycée Jules Ferry. Cette table ronde était modérée par **Sophie Hoffmann**, journaliste, attachée de production chez France Inter.



Table ronde organisée au théâtre Simone Signoret



Exposition des dessins réalisés par les jeunes

RÉSIDENCE DE DESSINATEURS DE PRESSE DANS LES BIBLIOTHÈQUES DES YVELINES - INTERMÉDIA 78

En 2024, un nouveau projet a été mis en œuvre en partenariat avec l'association Intermédia 78 (association des bibliothèques des Yvelines) autour de l'exposition **"Dessins pour la paix"**. Cette exposition a circulé tout au long de l'année dans neuf médiathèques du département. Un double-atelier (débat et pratique) a été organisé dans chaque médiathèque avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse pour une classe.

Deux formations à destination des médiathécaires ont été organisées dans le cadre de ce projet (en janvier et en septembre 2024).



Visite d'une classe à la médiathèque des Bréviaires



Dessin réalisé par un élève dans le cadre du projet

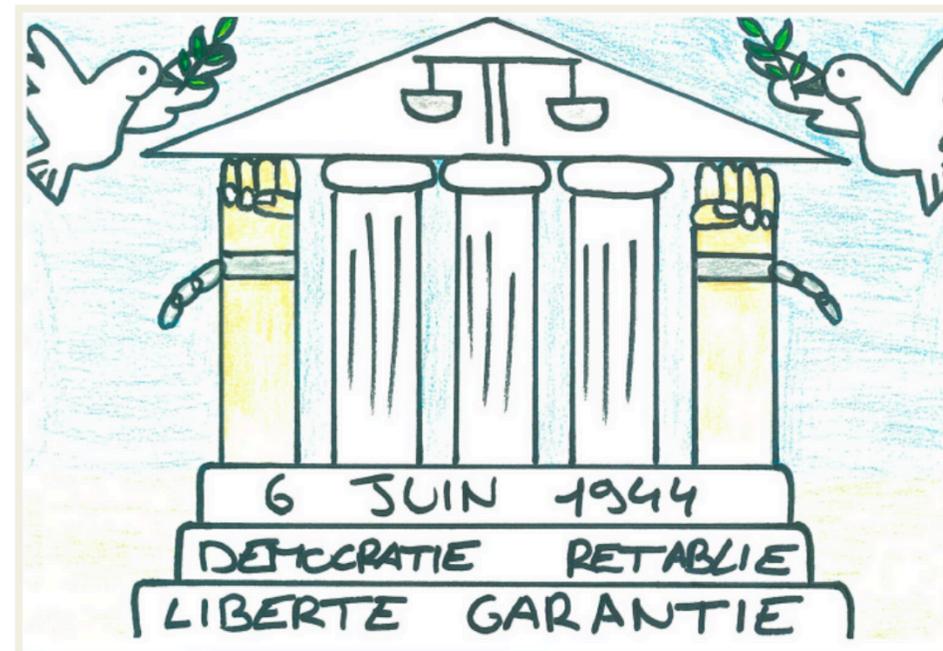
PARTICIPATION AU PROJET "LES 80 CARTES DU DÉBARQUEMENT", EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION NORMANDIE

Dans le cadre du 80ème anniversaire du Débarquement allié célébré en Normandie le 6 juin 2024 et en lien avec le Prix Liberté, la Région Normandie proposait de participer au projet "Les 80 cartes du Débarquement".

Cartooning for Peace y a pris part en présence du dessinateur **JAM**, en partenariat avec la classe de terminale du professeur d'histoire-géographie Thierry Ley, à Obernai.

Ce projet invitait à écrire un texte selon des modalités précises, accompagné d'un document iconographique l'illustrant. Trois textes et dessins proposés par les jeunes de terminale ont été sélectionnés et transformés en cartes postales.

Les auteurs des textes et dessins sélectionnés ont été invités à participer à la semaine de commémoration des 80 ans du débarquement et notamment à la cérémonie de remise du prix Liberté le 4 juin 2024 au Zénith de Caen, en présence de vétérans et de lauréats du Prix Liberté.



Dessins lauréats dans le cadre du projet "80 cartes du débarquement" réalisés par des élèves de terminale à Obernai (67)

PARTICIPATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JOURNALISME À COUTHURES-SUR-GARONNE

Du 12 au 14 juillet 2024, Cartooning for Peace a participé pour la troisième fois au Festival International de Journalisme de Couthures-sur-Garonne.

Véritable rendez-vous estival des passionnés de l'info, cet événement est parrainé par le groupe Le Monde.

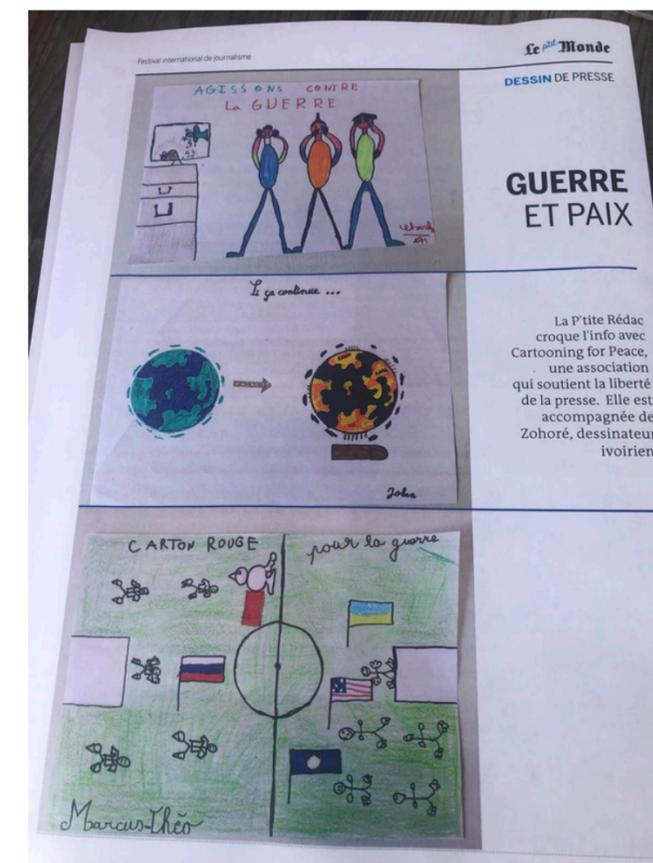
Les dessinateurs et dessinatrices de presse **Nardi (Italie)**, **Kroll (Belgique)**, **Zohoré (Côte d'Ivoire)** et **Kak (France)**, président de Cartooning for Peace, ont participé à plusieurs rencontres avec des jeunes pendant le Festival.

La P'tite Rédac

Tout au long du Festival, les dessinateurs et dessinatrices de presse de Cartooning for Peace sont intervenus auprès des jeunes festivaliers pour animer des ateliers au sein de la P'tite Rédac pour participer à la rédaction du P'tit Monde, vendu le soir même par les jeunes, à la criée, dans les rues de Couthures.



Le dessinateur Zohore (Côte d'Ivoire) à la P'tite Rédac du P'tit Monde



Dessins de presse publiés dans le P'tit Monde du dimanche 14 Juillet

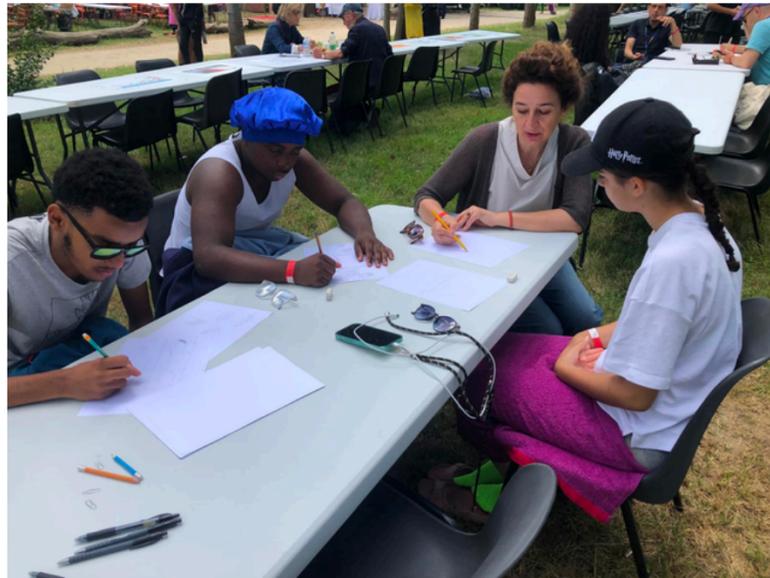
Des ateliers organisés en partenariat avec Val de Garonne Agglomération et la Ligue de l'enseignement

Des rencontres ont été organisées entre le dessinateur **Kak (France)** et la dessinatrice **Nardi (Italie)**, et deux groupes de jeunes festivaliers (8-10 ans et 12-16 ans).

Ces rencontres avaient pour objectif de découvrir le rôle et les spécificités du dessin de presse, de rencontrer un dessinateur ou une dessinatrice pour échanger sur son métier, son parcours, et de préparer les dessins réalisés par la suite sur une fresque collective installée au sein du festival.

Réalisation d'une fresque collective

Suite aux rencontres avec les dessinateurs et dessinatrices de presse, les jeunes festivaliers ont réalisé en direct une fresque collective (et humoristique !) sur la thématique des Jeux Olympiques et Paralympiques.



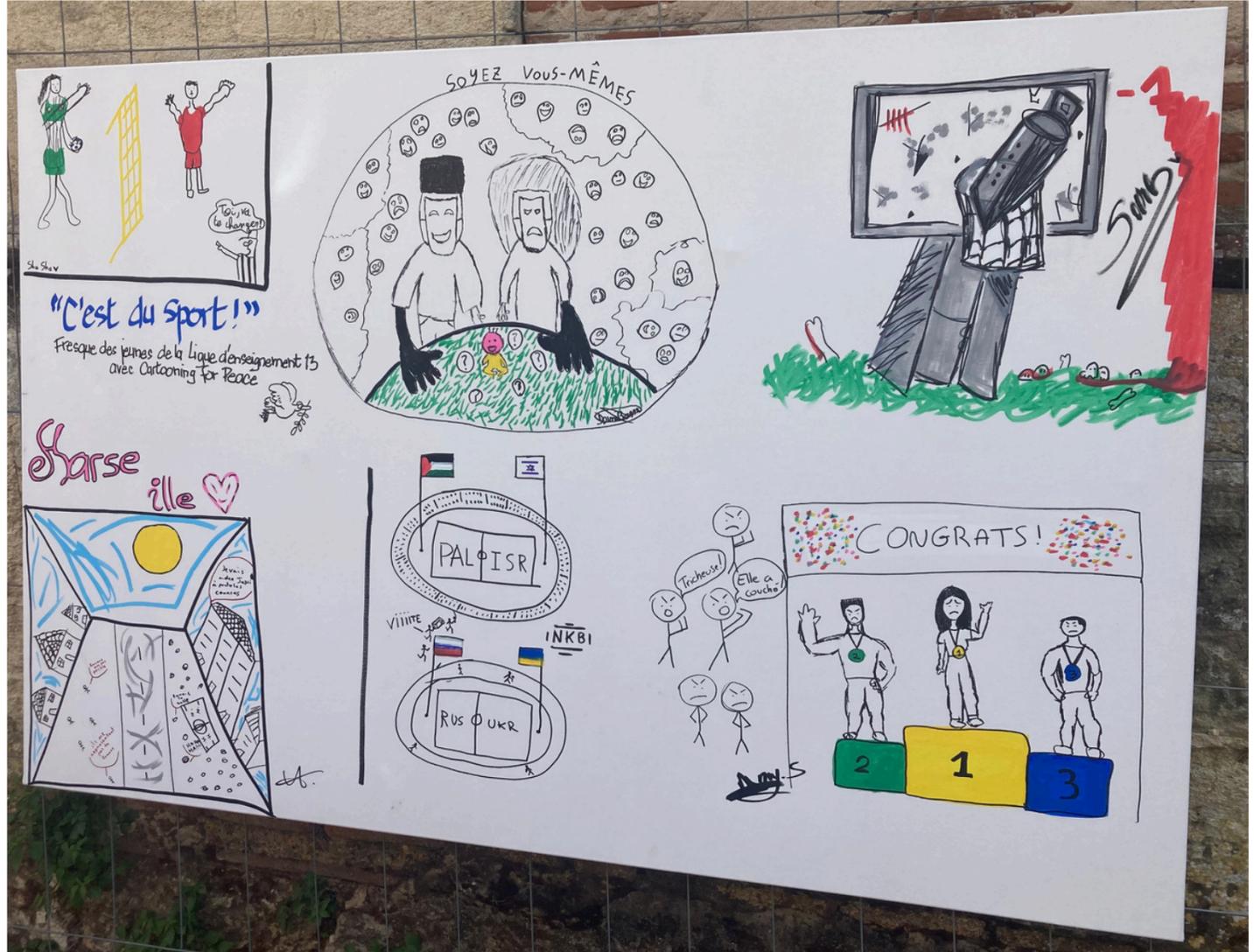
La dessinatrice Nardi (Italie) accompagnant des jeunes festivaliers dans la création de leur dessin de presse



Réalisation d'une fresque collective



Les jeunes festivaliers et des dessinateurs de presse devant la fresque



Fresque réalisée par les jeunes de 12-16 ans



Fresque réalisée par les jeunes de 8-10 ans

À L'INTERNATIONAL



UN PROJET À COTONOU, BÉNIN, EN PARTENARIAT AVEC LA FÉDÉRATION LÉO LAGRANGE

Les 25 et 26 juin 2024, une quinzaine de jeunes béninoises et béninois en formation pour devenir animateurs dans des centres socio-culturels du pays, et sept dessinateurs et dessinatrices béninois, ont été formés à la pédagogie par le dessin de presse par Cartooning for Peace et le dessinateur de presse béninois Constant Tonakpa, dans le cadre du projet “To Kplon Nou” co-porté par la Fédération Léo Lagrange et la Fédération Léo Lagrange Bénin, avec le soutien de l'Agence française de développement (AFD).

Ce projet vise à proposer une offre éducative complète dans le champ de l'éducation populaire, avec le déploiement progressif d'animateurs formés au niveau de centres socio-culturels du pays en 2025 et 2026.

Les participants ont pu découvrir le langage universel du dessin de presse et des activités pédagogiques qu'ils seront bientôt amenés à déployer auprès des jeunes dans les centres sociaux. Un livret pédagogique a été spécialement réalisé par Cartooning for Peace dans le cadre de ce projet, ainsi qu'une sélection de dessins de presse provenant du Bénin et plus largement du monde entier, sur une série de thèmes choisis en lien avec la Fédération Léo Lagrange Bénin : engagement citoyen, changement climatique, violences faites aux femmes, diffusion de l'information, défis de la jeunesse, inégalités sociales, santé...

Trois dessinateurs de presse (Constantin Adadja, Lenfan Claudio et Makéjos) ainsi que quatre dessinatrices du pays (Pamela Chablis, Iris Hounkanrin, Lea Houhoue et Esmelle Coffy) ont participé à la formation des animateurs.

Les dessinateurs et dessinatrices seront amenés à apporter leurs expériences, éclairages et décryptages lors des futurs ateliers organisés dans les centres sociaux avec les animateurs.



Formation à la pédagogie par le dessin de presse avec des animateurs béninois



Dessin collectif avec les dessinateurs béninois Constant Tonakpa et Makejos



**EN LIEN AVEC LA PROTECTION
JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)
ET EN MILIEU CARCÉRAL**

LES ACTIONS EN LIEN AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)

Cartooning for Peace s'engage auprès de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), qui a pour mission de promouvoir la citoyenneté, la solidarité, le respect de soi et de l'autre, afin de favoriser l'insertion sociale, scolaire et professionnelle des jeunes en conflit avec la loi. Depuis 2019, Cartooning for Peace met en oeuvre un projet en deux étapes au sein de différents territoires :

1. Une journée de sensibilisation à destination des éducateurs et éducatrices leur permettant de découvrir le dessin de presse en tant qu'outil pédagogique ;
2. Une journée de découverte et de pratique du dessin de presse à destination des jeunes sous main de justice.

Au cours de ces journées, une exposition pédagogique Cartooning for Peace est présentée aux éducateurs et éducatrices, et aux jeunes, afin de les sensibiliser aux libertés fondamentales et à la pluralité des ressentis et opinions face au dessin de presse. Un dessinateur ou une dessinatrice de presse intervient également afin de présenter son parcours, son travail et de débattre autour de la liberté d'expression, des tabous et de la censure.

Cette année, les expositions "**Dessins pour la Paix**", "**Dessine-moi l'écologie**", "**Dessine-moi l'égalité des genres**" et "**Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté**" ont circulé au sein de directions départementales de la PJJ.

Une journée a été organisée à destination de jeunes sous main de justice avec la PJJ de Versailles.



Journée organisée auprès des jeunes sous main de justice avec la PJJ de Versailles, en présence du dessinateur de presse Yas

LES ACTIONS EN MILIEU CARCÉRAL

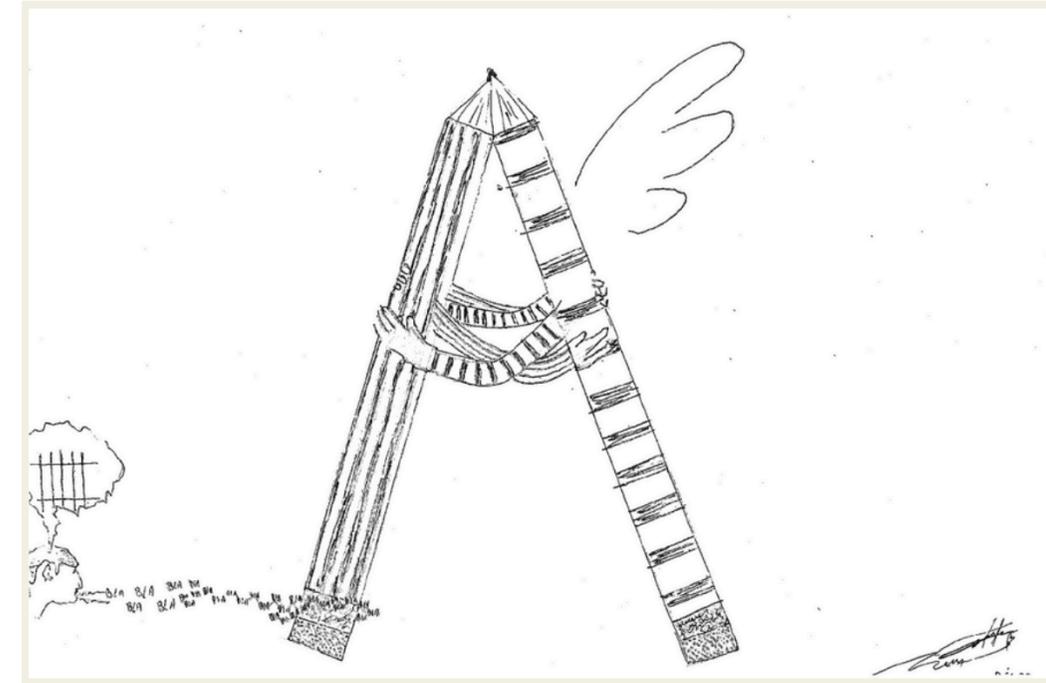
France

Depuis 2015, Cartooning for Peace est partenaire du Ministère de la Justice et de la Direction de l'administration pénitentiaire (DAP).

L'association a ressenti la nécessité de libérer la parole et de susciter le débat en détention, en abordant avec humour les grands sujets de société, afin d'agir en faveur d'une meilleure réinsertion.

Cartooning for Peace propose aux détenus un double-atelier de deux fois deux heures, comprenant une médiation autour de l'une des expositions pédagogiques, un atelier-débat autour du dessin de presse et des thématiques de l'exposition avec la rencontre d'un dessinateur ou d'une dessinatrice de presse, et un atelier pratique du dessin sur un sujet d'actualité.

Depuis janvier 2020, les personnes détenues ayant participé à un double-atelier avec un dessinateur de presse peuvent s'inscrire à un concours national organisé par la DAP et Cartooning for Peace. Elles sont invitées à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec l'exposition présentée au sein de leur établissement.

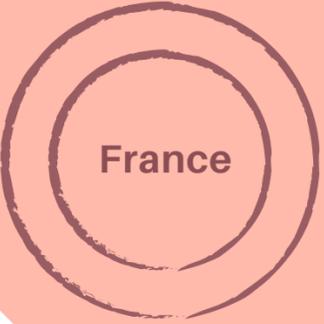


Dessins lauréats du concours 2023 : 1ers prix ex-aequo

LES CHIFFRES-CLÉS

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024



637 920*

Jeunes sensibilisés par les expositions pédagogiques

4 176

Jeunes ayant assisté à un atelier-débat ou une conférence

443

Exemplaires d'expositions au format kakemonos en circulation en France

176

Ateliers-débats et conférences



Carte de France représentant la géographie des ateliers-débats réalisés en milieu scolaire en 2023-2024

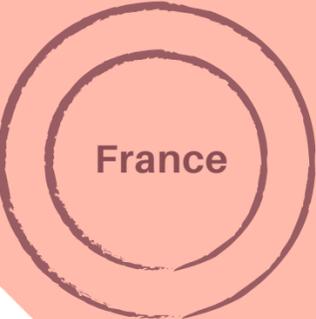


Carte de France représentant la géographie des ateliers-débats réalisés en milieu extra-scolaire en 2023-2024

* Nombre estimé selon le calcul suivant : 443x8x6x30
On estime qu'une exposition circule dans 8 établissements en une année et est visitée par six classes de 30 élèves en moyenne.

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

DE JANVIER À AOÛT 2024



NOUVEL OUTIL PÉDAGOGIQUE : IL VA Y AVOIR DU SPORT ! DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ

WWW.CARTOONINGFORPEACE-SPORT.ORG

11370

Consultations

dont

4463

Téléchargements de l'exposition

dont

3392

Téléchargements des fiches d'activités

dont

2540

Téléchargements du livret
d'accompagnement

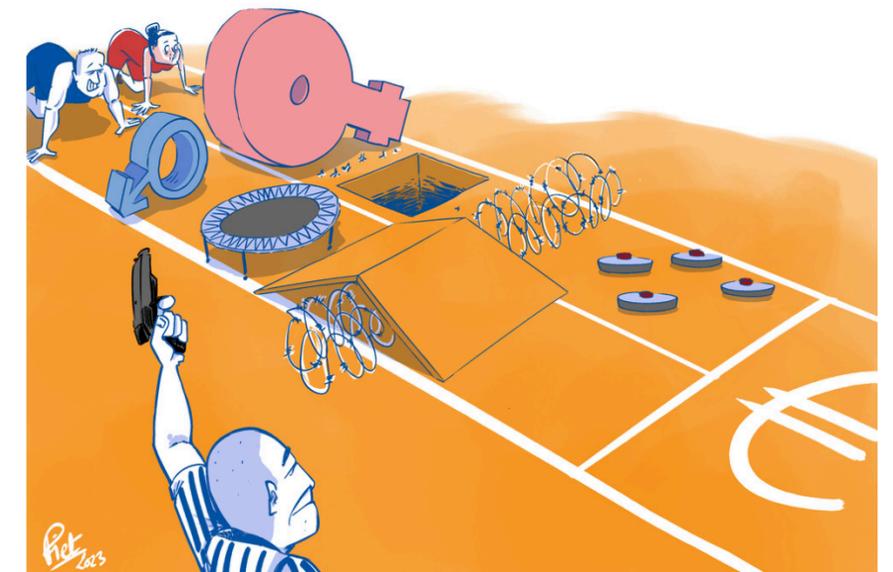
dont

1179

Écoutes de podcasts

133 890*

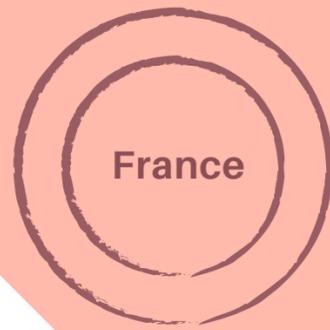
Jeunes sensibilisés à travers
l'exposition "Il va y avoir du sport !"



Piet (France)

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024



Carte de France représentant la géographie des formations de professionnels de l'éducation réalisés en 2023-2024

8

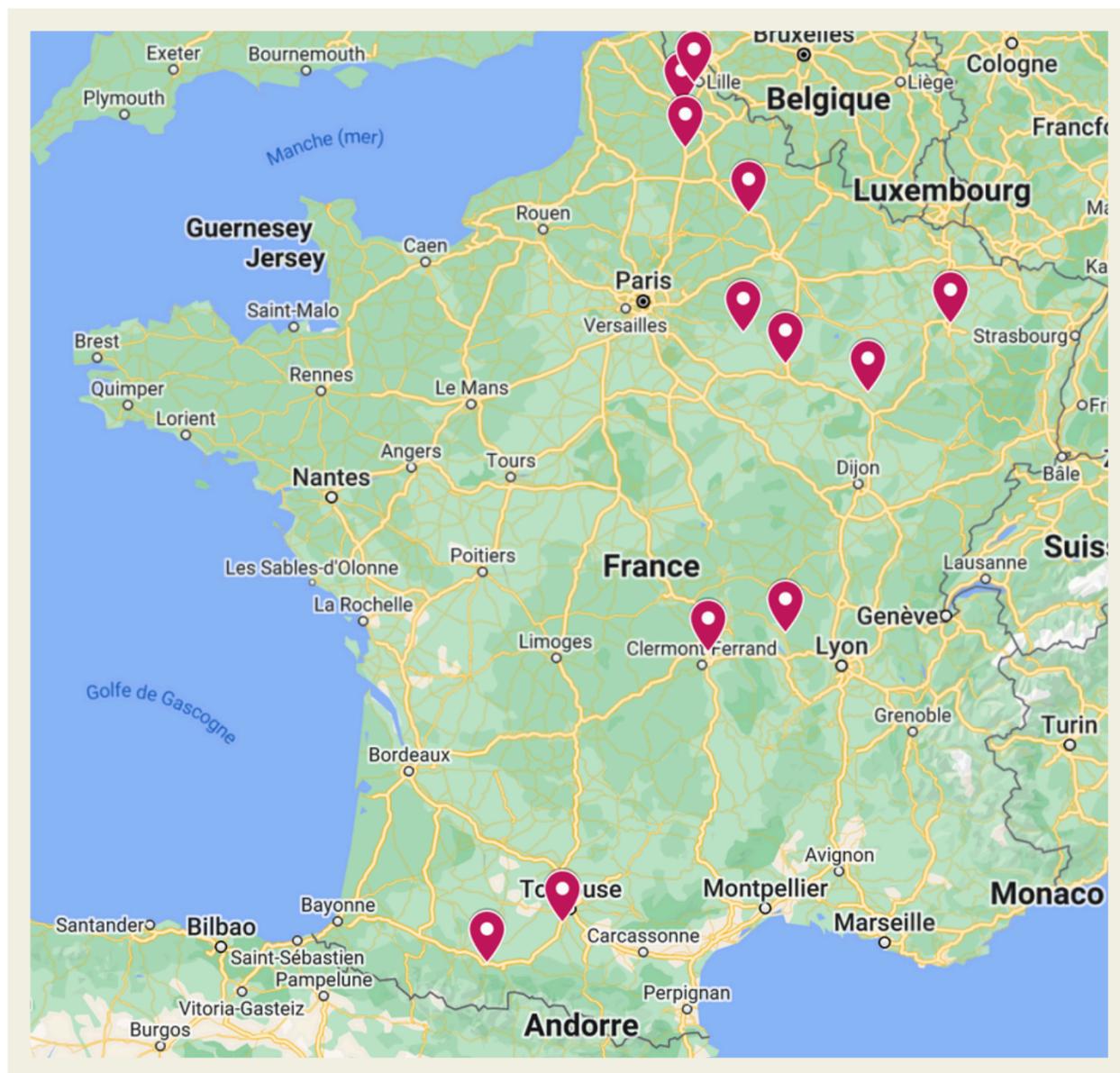
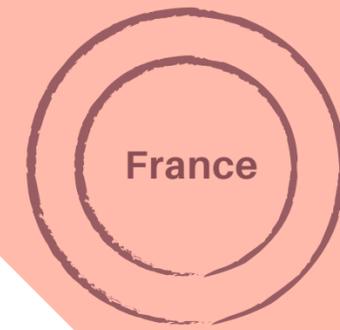
Formations de professionnels de l'éducation

276

Professionnels de l'éducation sensibilisés à la pédagogie par le dessin de presse

CHIFFRES-CLÉS EN FRANCE

EN MILIEU CARCÉRAL



Carte de France des établissements pénitentiaires concernés par nos actions en 2023-2024

117

Détenus sensibilisés à la liberté d'expression et aux droits fondamentaux par le dessin de presse

32

Ateliers-débats organisés en France métropolitaine, en milieu carcéral

12

Établissements pénitentiaires ayant reçu une exposition

3

Expositions en circulation en détention (Dessins pour la paix, Tous migrants !, Dessine-moi l'écologie)

CHIFFRES-CLÉS À L'INTERNATIONAL

ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024



1

Formation à la pédagogie par le dessin de presse - Bénin

1

Nouvel outil pédagogique créé - Bénin

8

Dessinateurs de presse réunis dans le cadre des projets

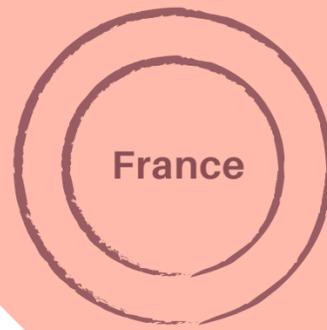
12

Expositions visibles à l'international : Maroc, Palestine, Israël, Tunisie, Burkina-Faso, Côte d'Ivoire, Mexique, Canada, Ethiopie, Kenya.



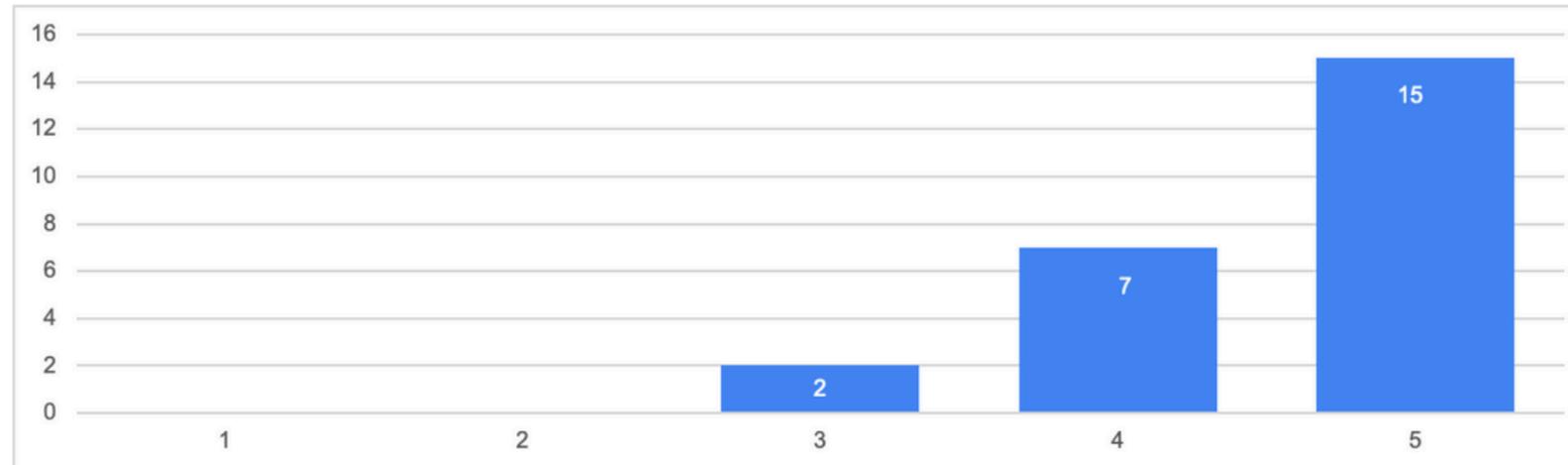
Roussel (France)

L'IMPACT DE NOS ACTIONS



PARMI LES PARTICIPANTS À UNE FORMATION À LA PÉDAGOGIE PAR LE DESSIN DE PRESSE *

92 % des professionnels se sentent plus outillés pour aborder le dessin de presse devant leur public.



79 % estiment que la formation leur a permis d'imaginer une séquence pédagogique autour du dessin de presse.

Exemples d'activités envisagées :

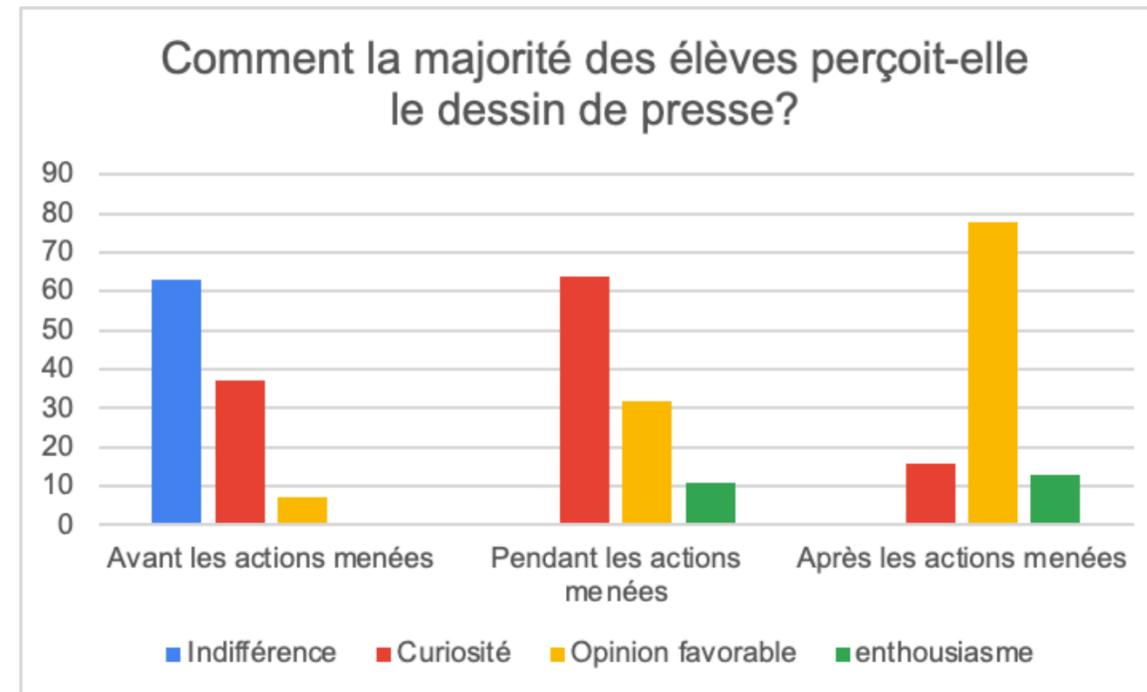
- Formation à la lecture du dessin de presse
- Légender des dessins de presse
- Séquence sur l'analyse du dessin et l'articulation avec des textes vus en français
- Visite de l'exposition, analyse des dessins, réalisation de dessins
- Séquence d'enseignement moral et civique autour du thème "Égalité, fraternité"
- Parcours de séances en EMI autour de la construction de l'information
- Réalisation de pictogrammes engagés pour l'égalité Hommes-Femmes
- Travail sur la Une d'un journal et ses éléments, comparer différentes Unes de journaux autour d'un même thème et analyser le traitement de l'information

FRÉQUENTATION DU SITE "DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉS FONDAMENTALES"

1041 personnes inscrites dont 814 enseignants et enseignantes, et 71 intervenants et intervenantes extrascolaires

Ressources documentaires les plus consultées : "Analyser un dessin de presse" ; "Qu'est-ce-que la liberté d'expression ?"

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AYANT REÇU UNE EXPOSITION *



Les principaux sujets de débats que l'exposition et l'atelier-débat ont suscité parmi les élèves :

- La liberté d'expression
- Les droits de l'Homme
- Les discriminations, le racisme
- L'égalité des genres
- La religion, la laïcité
- Les attentats contre la rédaction de *Charlie Hebdo*

Les principales compétences développées par les élèves à travers la découverte de l'exposition et la rencontre avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse :

- Meilleure compréhension du rôle du dessinateur de presse
- Capacité à lire un dessin de presse
- Esprit critique
- Capacité à comprendre la pluralité des interprétations
- Défense argumentée d'une opinion

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES AYANT REÇU UNE EXPOSITION *

Les principaux apports pédagogiques pour les professionnels de l'éducation (dimension professionnelle, personnelle) :

- Varier les dispositifs et les situations pédagogiques (recherches individuelles, travaux de groupe, débats...)
- Travailler en équipe pluridisciplinaire, avec des collègues
- Rendre les jeunes actifs dans leurs recherches, la construction de leurs connaissances
- Ouvrir un espace de réflexion et de discussion dans la classe / au sein du groupe de jeunes
- Développer un projet pédagogique plus large au sein de l'établissement
- Prendre plaisir à enseigner différemment
- Traiter des thématiques souhaitées différemment
- Découvrir les jeunes autrement

87 % des enseignants ont utilisé le livret pédagogique complémentaire de l'exposition

81 % des enseignants ont travaillé en équipe avec d'autres collègues

38 % des enseignants ont organisé un atelier-débat avec un dessinateur ou une dessinatrice de presse

98 % souhaitent renouveler l'expérience



Bénédicte (Suisse)

Sur une échelle de 0 à 5, les enseignants sont convaincus de l'intérêt de la pédagogie par le dessin de presse à hauteur de **4,8**.

Sur une échelle de 0 à 5, le niveau de satisfaction général concernant l'exposition Cartooning for Peace et/ou l'atelier-débat est de **4,7**.

TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS

"C'est vraiment porteur, tant l'exposition que l'atelier débat".

Une enseignante pour des apprentis (15/30 ans) en CFA à Dieppe (76).

"Le choix des dessins affichés est pertinent et bien complété par ceux du dossier pédagogique."

Une professeure documentaliste en lycée à Anglet (64).

"J'ai pu faire découvrir Cartooning for Peace à mes collègues qui ont, comme moi, utilisé votre "boîte à outils" et le questionnaire (un peu simplifié pour certaines classes/niveaux). Nous mettrons en pratique votre exemple de séance autour de l'activité "Dessine moi..." lors de notre semaine citoyenne. Les documents (livret / panneaux) sont clairs et faciles à exploiter."

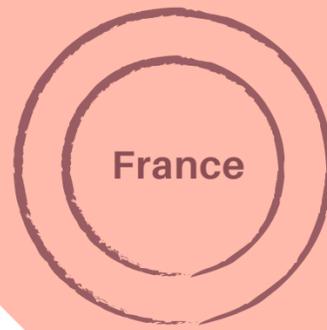
Une enseignante de français (lettres modernes) en collège à Roubaix (59).

"L'exposition est facile à aborder pour les élèves grâce à la clarté du discours de chacun des panneaux et au livret pédagogique qui permet de mettre en place des activités autour de l'expo."

Une professeure documentaliste en lycée au Puy-en-Velay (43).



Côté (Canada)



DANS LES ÉTABLISSEMENTS AYANT MENÉ UN PROJET AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE EN PARTENARIAT AVEC CARTOONING FOR PEACE (FORMATION, ATELIERS, BILAN ET RESTITUTION PUBLIQUE) *

100 %

des encadrants déclarent vouloir reconduire un projet sur le dessin de presse

100 %

des encadrants déclarent envisager de réutiliser les outils proposés

Témoignage d'une enseignante qui a participé au projet autour de l'exposition "Dessine-moi l'égalité des genres" mené en partenariat avec la Région Grand Est :

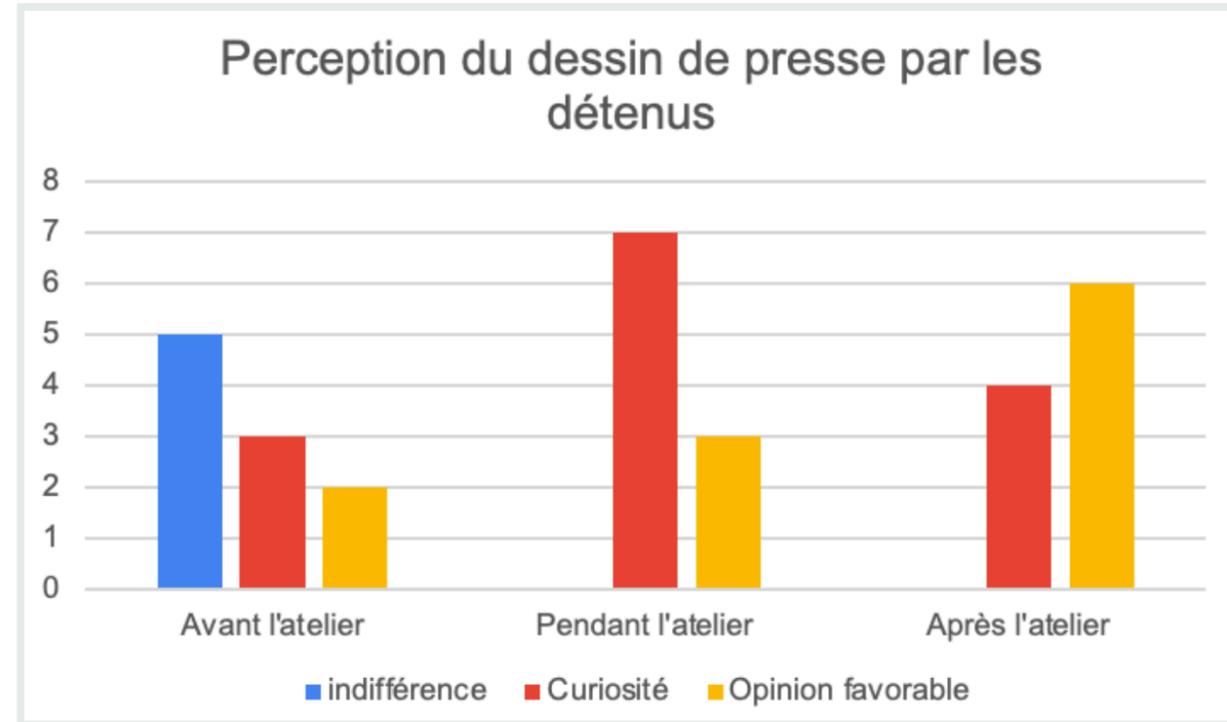
"C'est un beau projet. Nous avons aussi apprécié de pouvoir rencontrer des dessinateurs en atelier et lors de la restitution. La restitution était un moment important qui a permis aux élèves de se rendre compte de l'importance du projet. Sortir de l'établissement et rencontrer les autres classes et des personnalités donne une autre dimension au projet. Merci à la Région Grand Est et merci à Cartooning for Peace et aux dessinateurs."

Témoignage d'une enseignante qui a participé au projet autour de l'exposition "Il va y avoir du Sport ! Dessins de presse et citoyenneté" mené en partenariat avec la médiathèque Blaise-Cendrars à Conflans-Sainte-Honorine :

"Projet qui permet de mettre à l'honneur un mode d'expression, la liberté d'expression et d'intéresser les élèves à l'actualité."

Témoignage d'une bibliothécaire qui a participé au projet autour de l'exposition "Dessins pour la paix" mené en partenariat avec l'association Intermédia 78 :

"Très beau projet, très apprécié des publics reçus. L'expo a beaucoup plu et nous avons eu de très bons retours du public adulte (visite sans médiation). La médiation auprès des jeunes pour ce projet nécessite quand même un minimum d'expérience ou de formation autour de l'accueil des jeunes (ados) en bibliothèque. (...) Les publics plus jeunes (CM2) ont été particulièrement intéressés et très pertinents dans leurs remarques. La rencontre/atelier avec le dessinateur donne vraiment tout son sens à l'expo et apporte véritablement un plus. Bravo à eux !"



Quelles étaient les principales motivations des détenus pour participer aux activités proposées par Cartooning for Peace ?

- Nourrir sa réflexion, s'instruire
- S'exprimer, partager ses opinions avec d'autres
- Rompre l'isolement
- Découvrir, partager un talent
- Pratiquer le dessin



Ares (Cuba)

60 % des détenus sont en demande de la poursuite d'un travail autour du dessin de presse

90 % des référents souhaitent renouveler l'expérience

DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES *

Quelles sont les compétences principales que les détenus ont pu développer ou améliorer à travers ce projet ?

- Savoir analyser un dessin de presse, une image
- Apprendre à contextualiser une image
- Interpréter et critiquer un dessin de presse
- Argumenter pour défendre son opinion
- Développer une connaissance critique de l'information
- Mettre en image des idées abstraites par le dessin
- Participer à un débat en respectant la parole de l'autre
- Apprendre à écouter

Quels ont pu être les bénéfices du projet pour les détenus ?

- Meilleure image de soi
- Capacité de remobilisation, à se sentir acteur
- Ouverture d'esprit
- Sociabilité
- Rupture de la monotonie carcérale
- Lien positif avec l'extérieur

Témoignages des référents :

- "Un participant s'est senti heurté par un dessin. Un débat s'est installé avec des divergences d'options pertinentes. Cela lui a permis d'évoluer sur son analyse du dessin en question."
- "Activité intéressante, un moment très agréable, à refaire."
- "Une personne détenue, surveillée pour prévention suicide a réussi à verbaliser le fait d'avoir pensé à autre chose pendant l'atelier et "ouvrir son intelligence" a-t-il dit."



Kap (Espagne)

CONCOURS ET CAMPAGNES DE DESSINS DE PRESSE

Cartooning for Peace propose ou soutient chaque année différents concours et campagnes de dessins de presse visant à sensibiliser les divers publics à une pratique citoyenne des médias et à les amener à exprimer leur point de vue à travers un dessin.

CONCOURS DE DESSINS DE PRESSE DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES

Soutenue par le ministère de la justice, l'association Cartooning for Peace lance pour la 5e année consécutive un concours de dessins de presse ouvert aux personnes détenues bénéficiaires des médiations et ateliers-débats dispensés par l'association. En 2024, les participants sont invités à proposer un dessin de presse autour d'un fait d'actualité, en lien avec l'exposition de Cartooning for Peace présentée au sein de leur établissement.

CARTOONING FOR SPORT

Challenge à destination des jeunes : #CartoonYouthChallenge #cartooningforsport

Pour accompagner la sortie du nouvel outil pédagogique "Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté", Cartooning for Peace organise un #Cartoon Youth Challenge à destination des jeunes de 13 à 25 ans, partout dans le monde.

Tout au long du mois de mars et jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, Cartooning for Peace invite les jeunes à publier leurs propres dessins en lien avec les thématiques de l'exposition.

MEDIATIKS

Les équipes du CLEMI organisent dans leurs académies le concours MEDIATIKS ouvert à tous les médias scolaires et lycéens : journaux imprimés, sites d'informations et blogs, mais aussi radios et webradios, réalisations vidéos et webTV. Ce concours s'adresse aux écoles, lycées et autres établissements scolaires. Cartooning for Peace a participé à la désignation des prix de la catégorie "dessins de presse".

CARTOONING FOR PEACE ACTEUR DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE



18 mars > 23 mars 2024



Dessin original réalisé pour la 20ème édition de la Semaine de la presse et des médias dans l'école par Marie Morelle (France), membre de Cartooning for Peace.

L'info sur tous les fronts
THÈME 2024



Initiée en 1990 par le CLEMI, la Semaine de la presse et des médias dans l'école (SPME) est devenue, au fil des années, le plus important événement d'éducation aux médias organisé en France. Menée chaque année au mois de mars, cette opération offre aux élèves l'opportunité de découvrir les médias d'actualité dans leur diversité et leur pluralisme, de réaliser des ateliers de décryptage de l'info et d'échanger avec des professionnels de l'information. En 2024, le thème retenu était "L'info sur tous les fronts".

Comme chaque année, l'affiche de l'évènement est réalisée par un dessinateur ou une dessinatrice de presse membre de Cartooning for Peace. Pour cette édition, elle a été imaginée par Marie Morelle.

À l'occasion de cet événement, un webinaire a été organisé en partenariat avec le CLEMI à destination des professionnels de l'éducation. Il s'est déroulé autour du projet "Il va y avoir du sport ! Dessins de presse et citoyenneté", en présence du dessinateur Rodho et du jeune Nathanël ayant participé à la co-conception du projet.



REVUE DE PRESSE

29 articles et / ou reportages présentant les actions pédagogiques de Cartooning for Peace ont été publiés en ligne ou dans les journaux sur l'année scolaire 2023-2024.

Météo Shopping Immo Emploi Obsèques Légales Boutique Jeux Nos événements Contenus partenaires + S'ABONNER

LE POPULAIRE DU CENTRE À LA UNE VIE LOCALE SPORTS LOISIRS ÉCONOMIE

Saint-Just-le-Martel Saint-Priest-Taurion Le Palais-sur-Vienne Aureil Panazol Rilhac-Rancon Feytlat Eyje

Saint-Just-le-Martel

Le sport à l'affiche jusqu'au 20 avril

Il va y avoir du sport!

DESSINS DE PRESSE ET CITOYENNETÉ

Du 11 mars au 20 avril 2024

Maison des Martellois Saint-Just-le-Martel

« Il va y avoir du sport » à la Maison des Martellois. © Droits réservés

+ S'ABONNER

Saint-Just-le-Martel. Exposition « Il va y avoir du sport » à la Maison des Martellois. En 2024, les Jeux Olympiques et Paralympiques ont lieu en France. Le monde du sport est le reflet de notre société, de son fonctionnement, de ses valeurs, mais aussi de ses dérives : discriminations, sexisme, argent, dopage, enjeux politiques, pollution. Cartooning for Peace propose d'aborder ces thématiques à travers le dessin de presse dans une exposition à destination des jeunes comme des adultes, visible du 11 mars au 20 avril à la Maison des Martellois à Saint-Just-le-Martel.

L'interview du mardi

LES INFORMATIONS DIEPPOISES MARDI 4 FÉVRIER 2024 14

JAM « La liberté d'expression n'existe pas en Iran »

Réfugié politique iranien, Jam a partagé avec émotion son itinéraire et les épreuves de son arrivée en France lors de son escale au CFA de Dieppe. Le dessinateur de presse a livré un autoportrait saisissant, dévoilant ainsi l'essence de son parcours singulier.

→ Pouvez-vous présenter et parler de votre parcours ?
Je n'aime pas qu'on m'appelle par mon nom de famille. Mon nom d'artiste est Jam. Je suis un dessinateur iranien. J'ai étudié aux Beaux-Arts de Téhéran et j'ai travaillé pour divers titres de presse en Iran, où j'ai également été directeur artistique dans la plus grande maison d'édition du pays. En 2014, des contraintes m'ont obligé à quitter mon pays. Depuis deux ans, j'ai la double nationalité franco-iranienne. Je travaille principalement dans des médias internationaux, des médias iraniens et des médias français de temps en temps, comme France 24.

→ Pourquoi avez-vous quitté l'Iran et comment avez-vous surmonté les difficultés rencontrées en vivant dans les rues de Paris ?
J'ai quitté l'Iran en raison de la pression exercée sur les dessinateurs de presse. La menace, la torture et la limitation de la liberté d'expression ont rendu impossible l'exercice de mon métier. De nombreux médias iraniens ont été contraints de fermer suite au régime dictatorial. La liberté d'expression n'existe pas en Iran. À mon arrivée en France en 2015, j'ai dû faire face à plusieurs mois difficiles dans les rues de Paris. J'étais tout seul, mais je dessinais beaucoup lorsque j'étais à la rue. Je faisais beaucoup de portraits, que j'ai gardés et que j'aimerais exposer plus tard. Ce qui est fascinant avec les portraits, c'est qu'on arrive à déchiffrer chaque émotion lorsqu'on dessine le visage d'une personne. Je peux également remercier Google Translate, car la barrière de la langue a été un défi. Mais avec le temps et le soutien d'associations comme Reporters sans frontières, Maison des journalistes, la rencontre avec Cartooning for Peace, j'ai réussi à m'en sortir. Je pense aussi à l'association IRS France qui m'a permis de trouver un logement et de rejoindre mon propre réseau de dessinateurs de presse. Je suis complètement épanoui désormais.

→ Avez-vous eu des sources d'inspiration en tant que dessinateur de presse ?
Je définis mon style comme simple et satirique. En France, j'ai été influencé par des artistes tels que Jean-Jacques Sempé et Plantu. Plantu m'a très bien accueilli lorsque j'ai rejoint Cartooning for Peace. J'ai pu lui présenter mon parcours, mais également mon style artistique. Mes premières influences remontent au 19^e siècle, lorsque j'habitais et étudiais en Iran. J'étudiais sur des dessins caricaturaux iraniens de cette époque. Il faut savoir qu'il y a eu une période en Iran où la liberté de presse a existé, cela a duré trois ou quatre ans, au moment de la Révolution iranienne en 1979. La période de transition entre les deux régimes politiques (auparavant une monarchie, désormais une République islamique) a été bénéfique pour la liberté d'expression, car les dessinateurs de presse pouvaient enfin dessiner ce qu'ils pensaient réellement. En réalité, on n'a plus jamais retrouvé cette même liberté depuis.

→ Dans dix ans, serez-vous toujours dessinateur de presse ?
Dans dix ans, j'aimerais offrir un nouveau regard sur le métier de dessinateur de presse aux nouvelles générations. Mon objectif est de partager mon savoir et de continuer à militer à travers mon art. J'ai récemment eu l'opportunité de partager mes connaissances au CFA du bâtiment de Dieppe, ce qui a été une expérience enrichissante. C'est ce que je souhaite faire dans le futur.

Propos recueillis par Raphaël Tronel

VIDÉOS NEWSLETTERS MÉTÉO LIBRA MEMORIA BOUTIQUE L'CLUB MON SÉJOUR EN MONTAGNE

Sign In to Le Républicain Lorrain with Google

Les collégiens plongés dans l'actu grâce à l'exposition «Cartooning for peace»

Le Républicain Lorrain - Hier à 19:39 - Temps de lecture : 1 min

Les six classes de 4^e du collège Jean-Jacques Kieffer à Blitche ont découvert l'exposition "Cartooning for peace".

Lundi 25 mars, au CDI du collège Jean-Jacques Kieffer, c'était l'heure de la cérémonie de clôture de l'exposition "Dessins pour la paix" ou "Cartooning for Peace" réalisée par l'association Loisirs Jeunesse du Pays de Bitche.

LES INFORMATIONS DIEPPOISES VENDREDI 9 FÉVRIER 2024 14

Un dessinateur de presse anime un atelier débat au CFA de Dieppe

Jeudi 1^{er} février, 14 apprentis du CFA des métiers du bâtiment ont eu la chance de participer à un atelier débat avec le dessinateur de presse iranien JAM.

Dieppe Le 1^{er} février, le centre de formation d'apprentis des métiers du bâtiment a reçu un invité d'exception : JAM, talentueux dessinateur de presse français d'origine iranienne. Cet événement a été organisé en collaboration avec l'association Cartooning for peace, dans le but de sensibiliser les jeunes apprentis aux enjeux de la liberté d'expression à travers le dessin de presse.

Il a rassemblé 14 jeunes du CAP charpentier bois et CAP monte en installations thermiques, principalement en troisième année d'apprentissage, accompagnés par quatre membres du personnel de l'établissement : Naima Beriouché, directrice, Bénédicte Saunier, référent communication, Marion Oudot, adjointe de direction pédagogique et technique, et Rachel Salvador, enseignante.

Le dessinateur de presse JAM est venu présenter son métier au CFA des métiers du bâtiment.

Échanges autour de thèmes cruciaux

L'atelier débat a été l'occasion pour les apprentis de plonger dans le monde du dessin de presse. Les discussions ont exploré la signification de ces illustrations, mettant en lumière des thèmes variés tels que la paix, la liberté d'expression, les religions, ou encore l'égalité homme femme.

Le dessinateur a partagé son expérience sur la difficulté d'être caricaturiste en Iran, où des restrictions liées à la religion sont omniprésentes. Suite à cela, les apprentis ont exprimé la difficulté, selon eux, de parler de certains sujets en France. « La Seconde Guerre mondiale, c'est très compliqué à aborder. La Shoah, les nazis, certaines religions, il est préférable de ne pas en parler du tout », affirme un élève.

L'objectif de l'atelier était de valoriser les jeunes, d'élargir leur culture générale et de les encourager à réfléchir sur des thèmes cruciaux. L'idée a même été évoquée de créer une mini-exposition des dessins des élèves pour renforcer la contribution des apprentis à cette démarche artistique et sociale.

Après l'atelier, des expositions dans le hall ont continué d'explorer les thématiques abordées par JAM, prolongeant ainsi la réflexion et la sensibilisation. L'établissement envisage de renouveler l'expérience l'année prochaine.

Raphaël Tronel

SUD OUEST.FR JEUX LES NEWSLETTERS SUD OUEST ABONNER À PARTIR DE 1€

TV7 Rechercher La chaîne Podcasts Journal S'identifier

MA VILLE ACTUALITÉ DÉCLIC LA SÉLECTION FAITS DIVERS SPORT LOISIRS SERVICES ÉTUDIANT ANNONCES

Fumel : des dessins de presse pour l'égalité des genres

Lecture 1 min
Accueil • Lot-et-Garonne • Fumel



Les collégiens travaillent sur des dessins de presse. © Crédit photo : M. D.

Par Michel Debiard
Publié le 26/03/2024 à 9h02.

Ecouter Réagir Voir sur la carte Partager

Depuis le début de l'année, le collège mène de nombreuses opérations pédagogiques pour aborder le thème de l'égalité entre hommes et femmes en vue de favoriser l'orientation positive des filles. Après l'exposition sur les femmes pionnières dans les sciences, ce sont maintenant des dessins de presse du monde entier, prêtés par l'association Cartooning for peace, qui sont affichés dans le centre de documentation et d'information.

Recevez la newsletter Lot-Et-Garonne
Inscrivez vous à la newsletter Lot-Et-Garonne pour ne plus manquer une seule information importante.
Votre email

ALIRE AUSSI

Des joueuses de fléchettes quittent l'équipe des Pays-Bas pour ne pas concourir avec une coéquipière transgenre

Vidéo. Le miroir d'eau de Bordeaux endommagé par les agriculteurs avec du lisier, la mairie porte plainte

L'étude de la presse étant au programme de français des classes de 4^e, les enseignants de lettres travaillent à partir de cette exposition qui touche à la fois au projet du collège et aux apprentissages demandés. Les élèves de 4^e D, avec leur enseignant, ont planché par binômes sur les dessins pour en décrypter le message et la façon dont il est transmis. Lundi 24 mars, chaque groupe a présenté le résultat de ses recherches à l'ensemble de la classe. Ils ont pu noter comment un dessin pouvait être impactant sur des thèmes, telle l'inégalité dans l'éducation, les stéréotypes du genre, les inégalités salariales ou encore les violences.

Le Point

FAIRE CLASSE APRES ARRAS

Des enseignants en histoire-géographie témoignent

Explorer



Pris pour cibles à Conflans-Sainte-Honorine (en 2020) comme à Arras (en 2023), les professeurs d'histoire-géographie doivent souvent s'exprimer sur des « questions socialement vives » : conflit israélo-palestinien, caricatures, histoire des religions ou des génocides... La Croix L'Hebdo s'est invité dans leurs classes pour raconter leur manière d'enseigner.

Texte : Mikael Corre
Illustration : Nadia Dia Grano
Dessins : Cartooning For Peace

Quelques moues et visages interloqués face aux feuilles distribuées. Dans la classe d'Eric (à sa demande, son nom de famille n'a pas été mentionné), l'émotion qui accompagne l'approche des vacances de Noël a laissé place à une forme de perplexité. L'activité proposée par cet enseignant d'histoire-géographie est simple : EMC (enseignement moral et civique, le nouveau nom de l'éducation civique, NDLR) : comprendre un dessin de presse. Chaque polycopié contient une caricature dont les 35 élèves de seconde de ce lycée de banlieue parisienne doivent identifier le pays d'origine, le contexte et le message, avant de tenter de répondre à cette épineuse question : « Ok... mais pourquoi c'est drôle ? » « Je n'aiime pas trop parler de "caricatures", précise ce quadragénaire. Depuis 2015 (et l'attentat contre Charlie Hebdo, NDLR), cela renvoie uniquement, dans l'esprit des élèves, aux caricatures de Mahomet, je préfère parler de dessins de presse, pour leur montrer qu'il n'y a pas que l'islam qui soit caricaturé. J'essaie de leur présenter une pluralité de dessins, posant de sujets légers à d'autres plus graves, du potache au très fin... » Au premier rang, un élève roux aux traits enferrés, hilare, montre à son voisin un dessin intitulé So renvoie à l'église, de Jhu, représentant Emmanuel Macron en écolier, interpellé par sa femme et ancienne professeure de français : « Visable pas ton quatre-heures ? » Quelques tables plus loin, un élève à la visagie fermée. Sur sa feuille, le caricaturiste Frodo a représenté un diplomate barbu aux traits ensanglantés. Ce dernier s'interroge, face à un robot sans eau : « Jusqu'où la barbarie ? » Le dessin paru dans Charlie Hebdo quelques jours après l'attaque du Hamas du 7 octobre 2023, est titré : Israël coupe l'eau dans la bande de Gaza.

POURQUOI NOUS L'AVONS FAIT

« Choisir les heures d'éducation civique d'Eric... Cette promotion... été faite par l'ancien ministre de l'Éducation nationale Pap Ndiaye en juin 2023... à été révisée pour la prochaine rentrée scolaire par Emmanuel Macron, le 16 janvier. Gabriel Attal a précisé, le 20 janvier, que cet enseignement ne sera plus réservé aux professeurs d'histoire-géographie. C'est à ces derniers que l'Hebdo a souhaité s'adresser durant plusieurs semaines. Nous avons cherché à comprendre, précisément, comment ils enseignent. Avec quels mots, quels supports... Et ce qui se passe dans les classes, lorsque le cours achève sur des sujets complexes : le Shoah, le conflit israélo-palestinien, les caricatures, l'histoire des religions... Rappelons que ce sont des élèves étrangers qui ont été pris pour cibles lors des attentats de Conflans-Sainte-Honorine (2020) et d'Arras (2023), où l'association de Dominique Bernard a écrit de un témoin qui a identifié un « prof "hibou" ». Notre plus grand étonnement, lors de cette enquête, a été de découvrir combien le professeur d'histoire a été mobilisé, ces dernières années, notamment pour parler des attentats et de l'acte. Trop, peut-être ?

Mikael Corre
L'HEBDO page 21

QUOTIDIEN PUBLICITÉ ÉVÉNEMENTS

ACTUALITÉS ANNONCES OÙ SORTIR ? SERVICES Jhm Boutique S'abonner

FIL D'INFO JEUX OLYMPIQUES Saint-Dizier Chaumont Langres Faits divers Economie Politique Sports Monde rural Santé Cuisine Culture/loisirs

ÉDUCATION

Plantu : la liberté de la presse par nature

Renaud Busenhard 5 minutes 16 février 2024 Chaumont



Plantu, dessinateur soucieux de la liberté d'expression

mediaeducation fr

Voir ceci dans votre navigateur.

L'INTERVIEW

3 QUESTIONS À... KAK



PRESIDENT DE L'ASSOCIATION CARTOONING FOR PEACE

KAK - Patrick Lamassoure
Dessinateur de presse, et président de l'association internationale Cartooning For Peace.

"Un nouvel outil pédagogique tourné autour du sport et de la citoyenneté est en cours de création."

Le président de Cartooning For Peace, Kak, nous annonce que son association va lancer un nouvel outil pédagogique autour du sport et de la citoyenneté pour 2024.



COMMENT SUIVRE NOS ACTIONS ?

- **Vous êtes un professionnel ou une professionnelle de l'éducation ?**

Rejoignez notre groupe Facebook "[Réseau pédagogique Cartooning for Peace](#)", dédié aux professionnels de l'éducation travaillant autour des kits pédagogiques de l'association. Il permet de partager des bonnes pratiques mises en place par les enseignants, éducateurs ou animateurs et de diffuser les actualités pédagogiques de l'association.

- **Nos réseaux sociaux**

Facebook : [@CartooningforPeace](#). X : [@CartooningPeace](#). Instagram : [@cartooningforpeace](#). LinkedIn : [@cartooningforpeace](#). Youtube : [@cartooningforpeace5813](#).

- **Notre site internet**

Retrouvez les actualités de Cartooning for Peace sur notre site : <http://www.cartooningforpeace.org/>.

- **Notre newsletter**

Inscrivez-vous à notre newsletter : <https://www.cartooningforpeace.org/lanewsletter/>.

**L'ÉQUIPE
DES PROJETS PÉDAGOGIQUES**



Anne Lejeune

Chargée des projets pédagogiques
anne.lejeune@cartooningforpeace.org



**Sophie Brondel
Sylvain Platevoet**

Chargés du développement international
et du plaidoyer
sophie.brondel@cartooningforpeace.org



Solenn Sugier

Assistante aux projets pédagogiques
pedago@cartooningforpeace.org



Oana Mogin

Assistante chargée du développement
international et du plaidoyer
international@cartooningforpeace.org



**Kim Jedrezac
Nel Pogwizd**

Chargées d'éducation aux médias
en service civique
ateliers@cartooningforpeace.org



CONTACTS

En France

ANNE LEJEUNE

Chargée des projets pédagogiques
+33 (0)6 28 77 35 02
anne.lejeune@cartooningforpeace.org

À l'international

SOPHIE BRONDEL

Chargée des projets internationaux et du plaidoyer
+33 (0)6 09 18 49 25
sophie.brondel@cartooningforpeace.org

NOS PARTENAIRES

Les actions pédagogiques de Cartooning for Peace sont possibles grâce au soutien de l'Agence Française du Développement (AFD), du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture, de la Commission européenne, du Défenseur des droits, de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la ville de Vaulx-en-Velin, de la ville de Paris, de la ville de Conflans-Sainte-Honorine, de la Médiathèque Blaise-Cendrars, d'Intermédia 78, de MGEN, de la Fondation de France, du Fonds du 11 janvier, de la Fondation Et si..., de la Fondation d'entreprise Hermès, de la commission nationale française pour l'UNESCO, du CLEMI, de Canopé, des centres Paris Anim', de la Fédération Léo Lagrange, de l'Institut des droits de l'Homme de la paix, et de l'UNESCO.





Cartooning for Peace est une association reconnue d'intérêt général créée en 2006.

Cartooning for Peace
www.cartooningforpeace.org