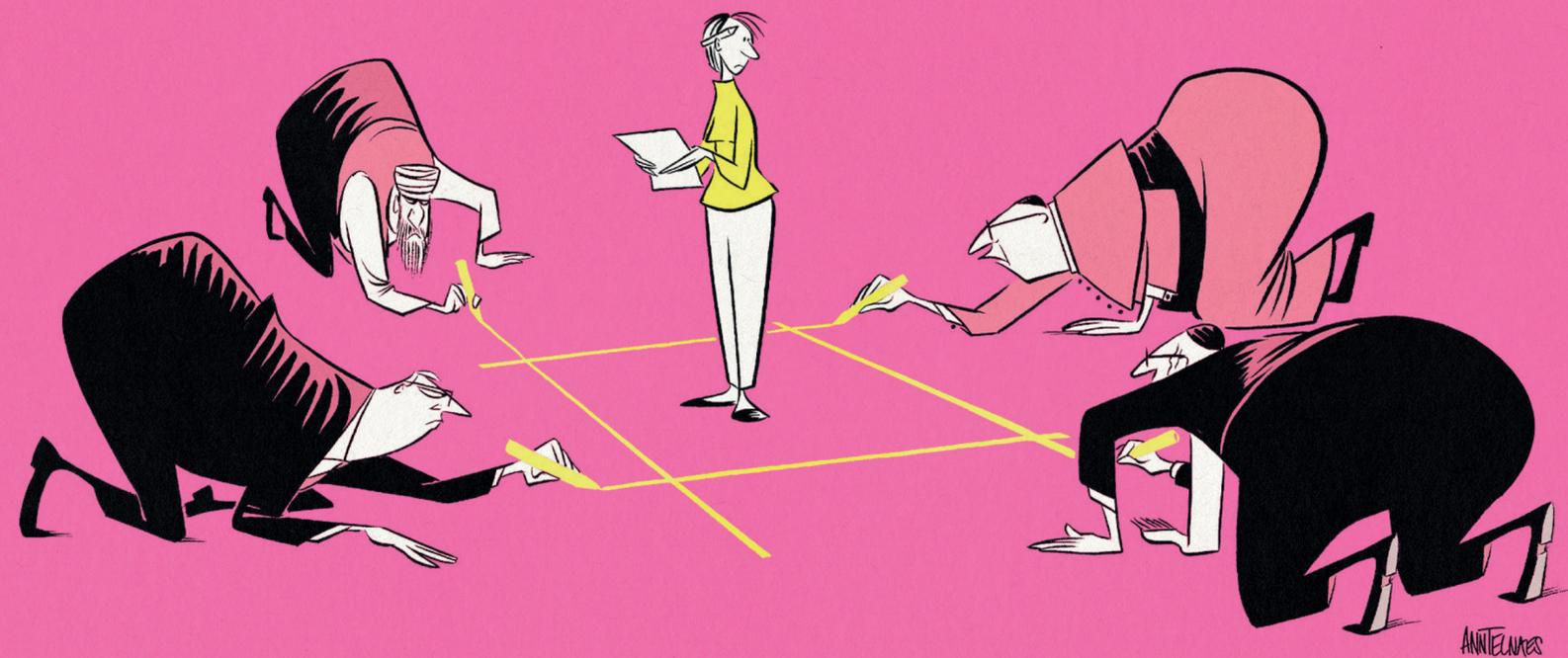


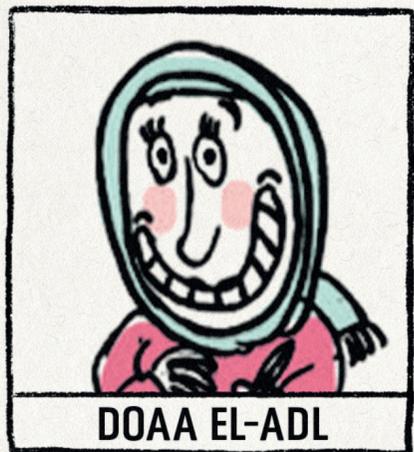
CLIN D'OEIL FILMS PRÉSENTE



DRAW FOR CHANGE!

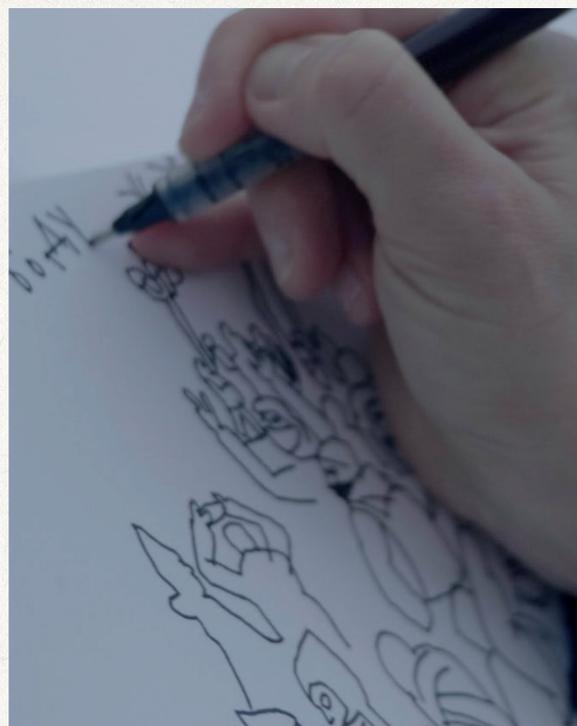
PRESS KIT

SIX DESSINATRICES FONT BOUGER LES LIGNES



CONTENU

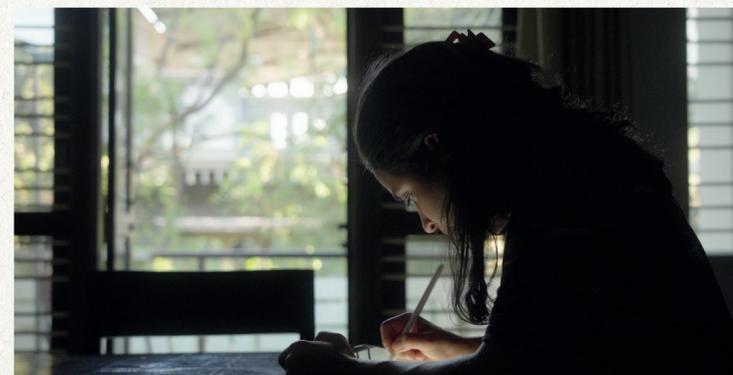
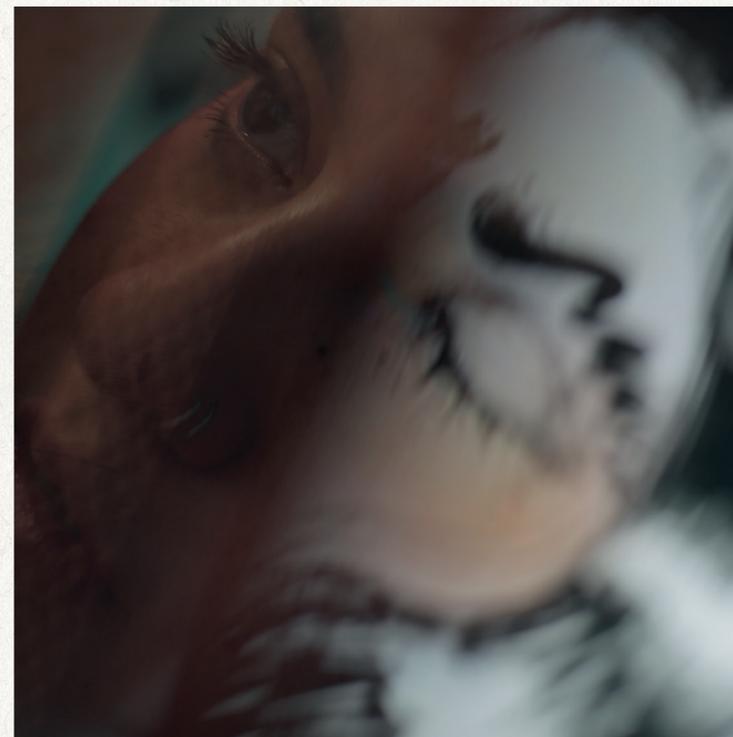
UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE METTANT EN LUMIÈRE LES FEMMES DESSINATRICES À TRAVERS LE MONDE, DÉFIANT LES LIGNES ROUGES ET LES TABOUS DE LEUR SOCIÉTÉ. CHAQUE ÉPISODE PLONGE DANS L'UNIVERS UNIQUE D'UNE DESSINATRICE, DÉVOILANT NON SEULEMENT LES OBSTACLES ET DANGERS AUXQUELS ELLE EST CONFRONTÉE, MAIS ÉGALEMENT SON COURAGE ET SON HUMOUR POUR LES AFFRONTÉES.



INDEX

À PROPOS	3
APERÇU	4
ÉPISODES	5
SHOWRUNNERS	18
CONTACT	19

FICHE TECHNIQUE



PRODUCTION	Clin D'oeil Films
PRODUCTRICE	Hanne Phlypo
SHOWRUNNERS	Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe
RÉALISATRICES	Laura Nix (US) Karen Vázquez Guadarrama (BE/ME) Nada Riyadh (EG) Sama Pana (IN) Anna Moiseenko (RU) Alisar Hasan & Alaa Amer (SY)
GENRE	Série documentaire
FORMAT	6x52min + Feature Version
STADE	5 films finalisés, un film en tournage
LANGUES	Anglais, arabe, espagnol, russe
CO-PRODUCTEURS	a_BAHN (LUX) Ma.ja.de. Filmproduktion (GE) Point du Jour - Les films du balibari (FR)
VENDEUR INTERNATIONAL	Autlook Filmsales



ABOUT

6 DESSINATRICES BOUGENT LES LIGNES

À l'heure de la désinformation numérique, les voix des dessinatrices de presse ont une influence décisive. Leur point de vue tranche avec la confusion des réseaux sociaux, le populisme, les fake news : elles clarifient le débat et se posent en balises de l'analyse sociale et de l'activisme.

DESSINER POUR RÉSISTER (Draw for change) est une série documentaire en six parties qui met en scène des dessinatrices au Mexique, en Inde, en Russie, en Syrie, en Égypte et aux États-Unis.

Cette série propose d'aller à la rencontre de leur univers artistique pour comprendre comment leurs dessins impactent la réalité qui les entoure. Les épisodes sont réalisés par des réalisatrices reconnues et originaires de chacun de ces pays et mêlent avec intelligence image documentaire, dessins, animation.

Ces dessinatrices ont pour la plupart des histoires de vie bouleversantes : Amany Al-Ali originaire de Syrie, prise entre les forces armées d'Assad et les groupes extrémistes, critique fermement l'un et l'autre camp dans ses dessins. En Inde, Rachita

Taneja risque une peine de deux ans de prison pour son prétendu outrage à la Cour suprême indienne.

Dans cette série, nous allons à la rencontre de femmes fortes, se rebellant chacune à leur manière contre l'état des choses. Toutes dessinent parce qu'il leur paraît impensable de ne pas le faire. Mais le prix à payer pour continuer à faire leur travail est lourd : héroïnes aux destins malmenés, elles sont renvoyées, intimidées, menacées de mort. Mais elles refusent de se laisser faire et parviennent toutes à faire bouger – ne serait qu'un peu – la société qui les entoure.

PANORAMA : RÉALISATRICES ET DESSINATRICES



LAURA NIX
// Réalisatrice



ANN TELNAES
// Dessinatrice

ÉTATS-UNIS



**KAREN VÁZQUEZ
GUADARRAMA**
// Réalisatrice



**MARMAR
MAREMOTO**
// Dessinatrice

MEXIQUE



NADA RIYADH
// Réalisatrice

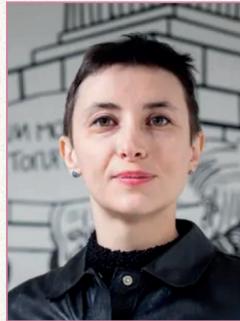


DOAA EL-ADL
// Dessinatrice

ÉGYPTE

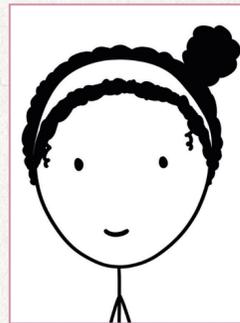


**ANNA
MOISEENKO**
// Réalisatrice



**VICTORIA
LOMASKO**
// Dessinatrice

RUSSIE



SAMA PANA
// Réalisatrice



RACHITA TANEJA
// Dessinatrice

INDE



ALISAR HASAN
// Réalisatrice



ALAA AMER
// Réalisatrice



AMANY AL-ALI
// Dessinatrice

SYRIE

ÉPISODE 1 - SYRIE, LA DESSINATRICE AMANY AL-ALI

RÉALISÉ PAR
Alisar Hasan & Alaa Amer

DESSINATRICE
Amany Al-Ali

PAYS
Syrie

DURÉE
56/70 min

À IDLIB, LES RÉALISATRICES ALISAR HASAN ET ALAA AMER VONT À LA RENCONTRE D'AMANY AL-ALI, LA PREMIÈRE DESSINATRICE FEMME DE CETTE VILLE. À TRAVERS SON TRAVAIL ARTISTIQUE, ELLE AIDE LES JEUNES FEMMES À S'ÉMANCIPER ET DÉFIE LE PATRIARCAT. MAIS FAISANT FACE À L'ÉPUISEMENT ET AUX TRAUMAS, ELLE SE RETROUVE CONFRONTÉE AU CHOIX DIFFICILE DE QUITTER SA VILLE ET DE LAISSER DERRIÈRE ELLE LES PERSONNES QU'ELLE AIME.



SYNOPSIS

Amany Al-Ali est l'une des rares femmes dessinatrices de presse en Syrie. Elle habite dans la maison de son père à Idlib, dernière ville à n'avoir pas été reprise par les troupes d'Assad. Comme tous les habitants restés là, elle affronte les raids aériens russes permanents et se retrouve prise en étau entre les assauts des troupes armées et les groupes extrémistes. Même si elle est reconnue dans son travail artistique, elle doit aussi faire face aux menaces, aux condamnations, aux humiliations, au point d'envisager l'exil.

Si son travail est exposé et reconnu dans des galeries en France et en Italie, il ne l'a jamais été à l'intérieur des frontières de son propre pays. Le film la suit alors qu'elle s'acharne à organiser à Idlib sa première exposition. Cela l'oblige à affronter la dure réalité de cette ville, dominée par les hommes et soumise à d'incessants bombardements.

Pendant qu'elle propose des cours de dessin à des femmes et des jeunes filles, qu'elle tâche de reconforter sa jeune nièce, qu'elle partage son histoire avec l'équipe du documentaire, Amany voit ses perspectives d'avenir se rétrécir progressivement.



AMANY AL-ALI

Amany Al-Ali, seule femme dessinatrice de presse d'Idlib, en Syrie, dessine son quotidien dans cette ville, bastion de groupes djihadistes qui ont tenté en 2011 de renverser le régime d'Assad. Armée de son crayon, elle affronte les autorités islamistes et le patriarcat qui régissent la ville et la société. Dans la maison de son père, elle propose des cours de dessin à des femmes et des jeunes filles. Ces cours sont l'occasion d'aborder, à travers le dessin, les sujets qui constituent leur monde : la guerre et l'indifférence internationale à leur égard, la vie des femmes dans cette société régie par les traditions patriarcales.

Mais combien de temps pourra-t-elle encore tenir, au milieu des ruines de sa ville ?

Facebook
Amany Al-Ali Cartoon



ILLUSTRATION
AMANY AL-ALI

«JE SUIS LA
PREMIÈRE
DESSINATRICE
DE PRESSE D'IDLIB,
MAIS JE N'AI PAS DU
TOUT L'INTENTION
D'ÊTRE LA DERNIÈRE »

» AMANY AL-ALI

ÉPISODE 2 - MEXIQUE, LA DESSINATRICE MAR MAREMOTO

RÉALISÉ PAR
Karen Vázquez Guadarrama

DESSINATRICE
Maremoto

PAYS
Mexique

DURÉE
52 min

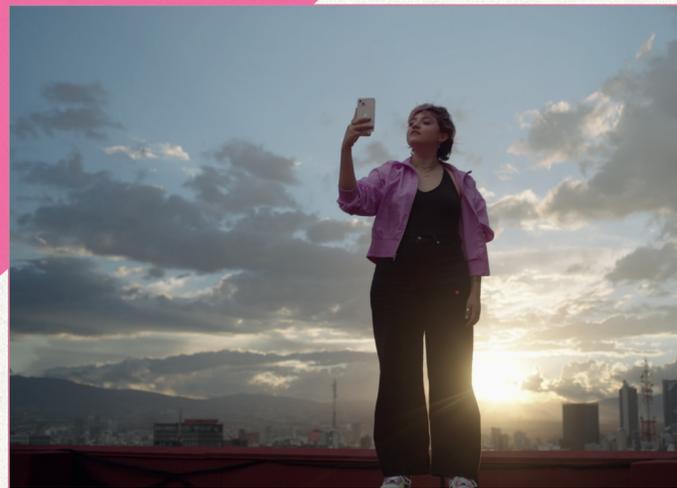
MAR MAREMOTO EST UNE ARTISTE À L'ÉNERGIE QUEER ET PUNK DÉBORDANTE. À TRAVERS SON TRAVAIL VIF ET CHARGÉ EN ÉMOTIONS, ENTRE DESSINS ET FRESQUES MURALES SAISSANTES, ELLE EXPLORE AVEC COURAGE LES MULTIPLES RÉPERCUSSIONS DU MACHISME, L'ANGOISSE DU FAT-SHAMING OU LA DIFFICULTÉ DE NE PAS SE CONFORMER AUX NORMES SOCIÉTALES.



SYNOPSIS

Au Mexique, les chiffres des violences faites aux femmes sont consternants : chaque jour ce sont environ dix femmes qui se font assassiner dans le pays, et durant les six dernières années, le nombre de femmes et jeunes femmes disparues a triplé. Selon les statistiques officielles, il y a eu en 2022 3 754 femmes et jeunes filles assassinées et seulement 947 de ces crimes ont fait l'objet d'une enquête pour féminicide.

Dans un pays où le débat public, quand il porte sur la violence ou la sécurité, s'intéresse avant tout aux affaires de drogue, des artistes comme Mar Maremoto veulent faire entendre cette violence grandissante et trop longtemps banalisée. Sur son compte Instagram où elle publie son travail, elle crée un lieu de discussion sécurisant pour son public. Mais elle veut aller plus loin. Dans ce documentaire, Mar s'engage auprès des victimes: elle cherche à comprendre quelles sont les répercussions des violences qu'elles ont subies, comment elles s'en sortent, quelles voies d'autodéfense elles mettent en place. Mais surtout le film veut dénouer les raisons qui se cachent derrière ce nombre si important de féminicides. Et il explore les possibilités de changement.



MAR MAREMOTO

Mar Maremoto ou Mariana Lorenzo est une artiste de 24 ans qui vit à Mexico et se définit comme «féministe et queer». Tout son travail, dessins, illustrations, broderie, mode, photographie, est pensé depuis une perspective féministe et cherche à déconstruire les stéréotypes de genre. Elle fait partir de Feminasty, un collectif féministe qui veut promouvoir des artistes femmes ou non-binaires. Elle collabore aussi à Malvestida, une plateforme web consacrée aux femmes, sur laquelle elle publie des articles illustrés chaque jeudi. Elle a plus de 170 000 followers sur Instagram et est influenceuse pour la marque Nike. Ses illustrations sont souvent accompagnées de texte : elle y commente la vie quotidienne, sur des problématiques que partagent un grand nombre de femmes et de personnes queer. Ses couleurs emblématiques sont le rose et le rouge.

Instagram
[marmarmaremoto](#)
Web
[marmarmaremoto](#)



ILLUSTRATION
MAREMOTO

« PARFOIS, ON
POURRAIT SE
DEMANDER SI ON
N'EXAGÈRE PAS LES
CHOSSES. MAIS AU
MEXIQUE, QUAND ON
EST UNE FEMME,
ON PASSE NOTRE TEMPS
À ÊTRE SUR NOS GARDES
ET À AVOIR PEUR.
C'EST ÇA, LA RÉALITÉ. »

» MAREMOTO

ÉPISODE 3 - RUSSIE, LA DESSINATRICE VICTORIA LOMASKO

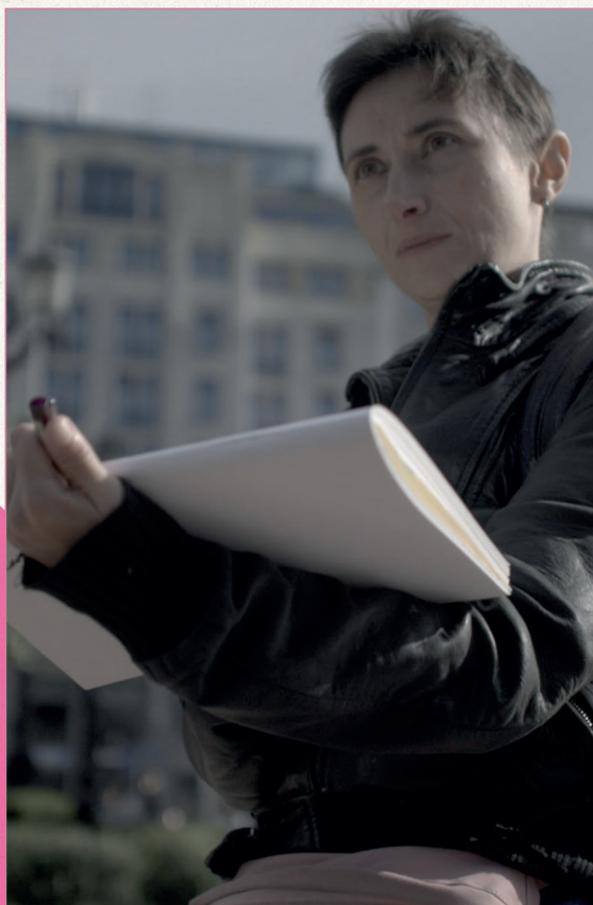
RÉALISÉ PAR
Anna Moiseenko

DESSINATRICE
Victoria Lomasko

PAYS
Russie

DURÉE
52/81 min

VICTORIA LOMASKO, ARTISTE QUI PENDANT UNE DÉCENNIE N'A CESSÉ DE DOCUMENTER LA RUSSIE DE POUTINE, CHERCHE À COMPRENDRE COMMENT LA VIOLENCE DOMESTIQUE EST INEXTRICABLEMENT LIÉE À LA VIOLENCE D'ÉTAT, ALORS QU'UNE CRISE SANS PRÉCÉDENT S'ANNONCE. APRÈS AVOIR FUI SON PAYS AU PRINTEMPS 2022, ELLE ENTREPREND SON PROJET LE PLUS AMBITIEUX, UNE FRESQUE MURALE OÙ ELLE DÉPLIE LES ÉVÈNEMENTS QUI ONT SUCCÉDÉ À L'HIVER DE MANIFESTATIONS DE 2021.



SYNOPSIS

Durant les dix dernières années, l'artiste Victoria Lomasko a consacré tout son travail à faire la chronique de la Russie de Poutine, se mêlant aux manifestations et événements politiques marquants. Comme si elle présentait la catastrophe à venir, une année avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie, elle commence une longue enquête dans laquelle elle questionne l'interdépendance de la violence domestique et de la violence d'État. En échafaudant un récit historique qui part de l'hiver 2021 jalonné de nombreuses manifestations et se termine durant le tragique hiver 2022, elle transmet le résultat de cette enquête sous forme d'une fresque - son travail artistique le plus monumental à ce jour.

Alors que Poutine lance « une opération militaire » en Ukraine, qualifiant les dissidents « de mouches qu'il faudrait écraser », Lomasko doit affronter cette terrible réalité: elle ne peut plus travailler en Russie. Elle décide alors courageusement de laisser tout derrière elle pour se dessiner un nouvel avenir.



VICTORIA LOMASKO

Victoria Lomasko est une artiste graphiste russe. Elle est née à Serpukhov et a étudié à l'université des arts graphiques de Moscou. Elle a terminé son cursus en 2003 comme major de sa promotion d'arts graphiques et de conception de livres. Son premier livre, L'Art interdit, écrit avec Anton Nikolaev, a reçu le prestigieux prix Kandinsky. Elle documente cette part de la vie russe que les autorités préféreraient laisser sous silence. Après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, Lomasko s'est exilée à Bruxelles. Cette période a coïncidé avec la sortie de son nouveau livre, Le Dernier Artiste soviétique, qu'elle a accompagnée en Europe, et avec une exposition autour de ce travail à Brescia, en Italie, à l'occasion du Festival de la paix.

Instagram
[victorialomasko](https://www.instagram.com/victorialomasko)




ILLUSTRATION
VICTORIA LOMASKO

« UNE GROSSE
PART DE
MON TRAVAIL
PARLE DE **TOUTES**
CES COUCHES
DE VIOLENCE QUI
S'IMBRIQUENT DANS
NOTRE SOCIÉTÉ »

» **VICTORIA LOMASKO**

ÉPISODE 4 - INDE, LA DESSINATRICE RACHITA TANEJA

RÉALISÉ PAR
Sama Pana

DESSINATRICE
Sama Pana

PAYS
Inde

DURÉE
52/73 min

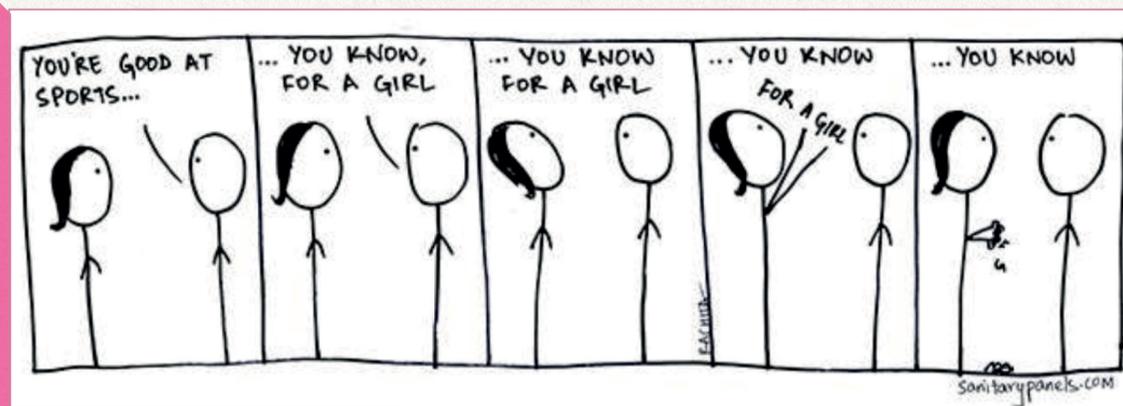
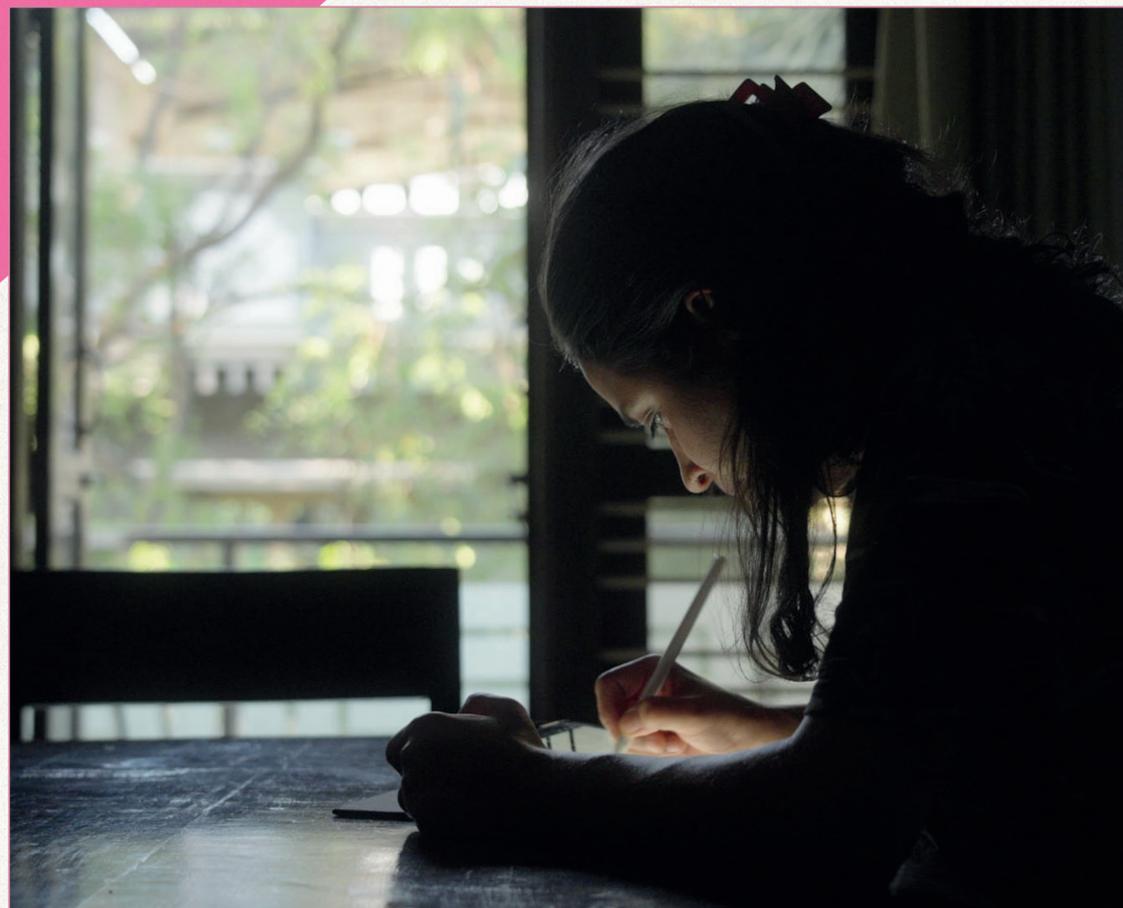
RACHITA TANEJA EST L'ARTISTE QUI A CRÉÉ LES SANITARY PANELS, UN WEBCOMIC RENOMMÉ POUR SES COURAGEUSES PRISES DE POSITIONS SOCIO-POLITQUES. DANS UN CONTEXTE DE CENSURE ET DE POLARISATION CROISSANTE, RACHITA EST ATTAQUÉE EN JUSTICE POUR OUTRAGE À LA COURT MAIS RESTE DÉTERMINÉE À DIRE LA VÉRITÉ ET À SE BATTRE POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION.



SYNOPSIS

Rachita Taneja est la créatrice des «sanitary panels» (les panneaux sanitaires), un webcomic extrêmement populaire dans la jeunesse indienne libérale : à travers ses personnages en bonshommes bâtons, elle commente sur un ton caustique l'actualité socio-politique. En décembre 2020, elle est attaquée en justice pour trois de ses dessins, ce qui l'oblige à devenir extrêmement prudente dans ce qu'elle publie mais aussi dans la manière dont elle pourrait participer au documentaire.

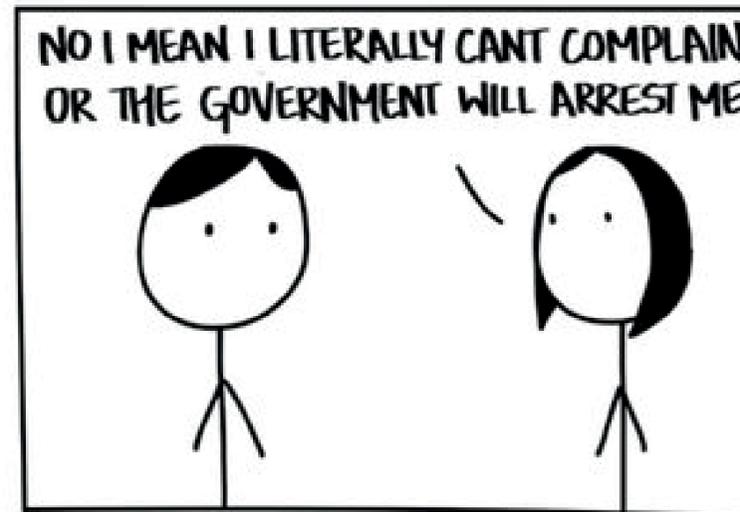
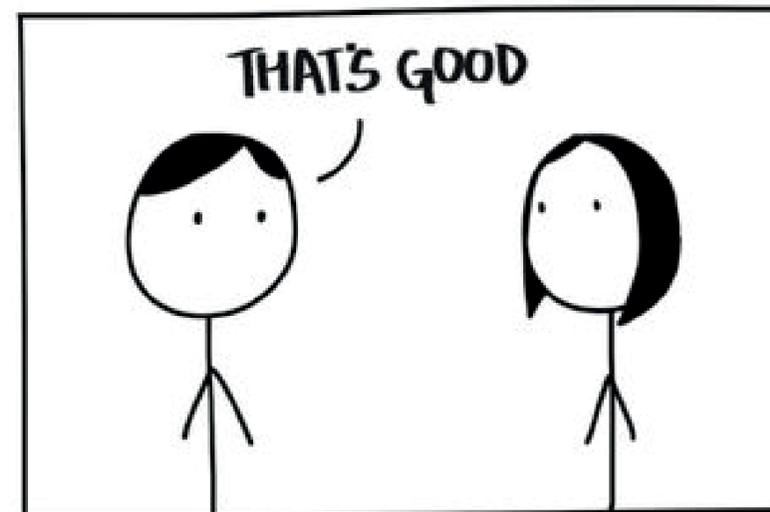
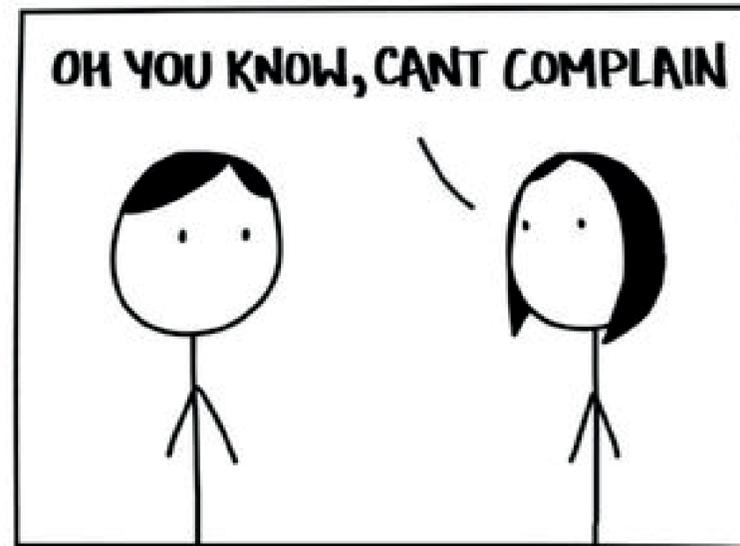
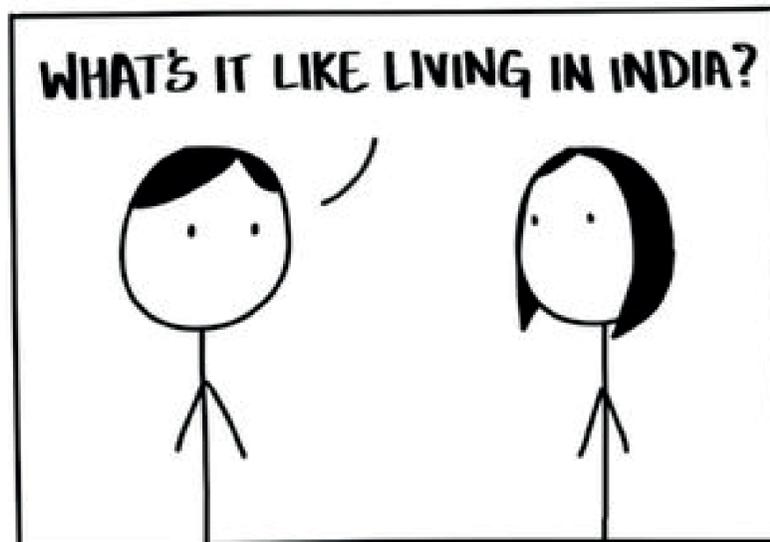
Les difficultés et incertitudes qu'elles doivent affronter pendant le tournage renforcent les liens entre Rachita et la réalisatrice : elles partagent leurs espoirs, leurs luttes intérieures. L'attente du verdict rend Rachita plus inquiète encore et l'empêche de travailler. Elle cherche des conseils et du soutien auprès de personnes qui partagent ses idées et cherchent à se faire entendre. Le film explore le monde intérieur de Rachita et son travail artistique, en élaborant un récit dystopique dans lequel la liberté d'expression semble de plus en plus menacée. Le documentaire montre la résistance de cette jeune Indienne qui affronte la censure et les persécutions avec un sens de l'humour et une franchise inébranlables.



RACHITA TANEJA

Rachita Taneja est une jeune caricaturiste qui a acquis une grande notoriété sur les réseaux sociaux. Ses dessins ne cessent de dénoncer avec humour un système politique corrompu et profondément inégalitaire. Mais le gouvernement au pouvoir, qui s'auto-proclame la plus grande démocratie du monde, n'aime pas être critiqué et cherche coûte que coûte à la faire taire. Quel sera le prix à payer si elle continue de dessiner et de participer au film que nous faisons avec elle ?

Instagram
[Sanitarypanels](#)
Facebook
[Sanitary Panels](#)
Twitter
[Sanitary Panels](#)



@sanitarypanels



ILLUSTRATION
RACHITA TANEJA

« JE SUIS UNE ARTISTE ENGAGÉE : DANS LES PLANCHES QUE JE PUBLIE SUR LES RÉSEAUX, J'AIME COMMENTER LES SUJETS SOCIAUX ET POLITIQUES - ENFIN C'EST JUSTE UNE FAÇON CHIC POUR DIRE QUE JE FAIS DES BONHOMMES BÂ-TONS! **MES DESSINS ONT SU TOUCHER UN LARGE PUBLIC EN INDE, EN MÊME TEMPS QU'ILS M'ONT ATTIRÉ DE SÉRIEUX PROBLÈMES.** »

» RACHITA TANEJA

ÉPISODE 5 - ÉGYPTÉ, LA DESSINATRICE DOAA EL-ADL

RÉALISÉ PAR
Nada Riyadh

DESSINATRICE
Dooa El-Adl

PAYS
Égypte

DURÉE
52 min

DOAA EL-ADL EST L'UNE DES DESSINATRICES DE PRESSE LES PLUS CÉLÈBRES DU MONDE ARABE. DANS CE DOCUMENTAIRE, LA RÉALISATRICE NADA RIYADH EXPLORE LA PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE ET LEUR LIBERTÉ D'EXPRESSION.



SYNOPSIS

Doaa El-Adl est la première femme primée pour ses caricatures par le syndicat des journalistes égyptiens. Son travail sert de catalyseur à la transformation de ce monde des dessinateurs de presse encore majoritairement dominé par les hommes. S'attaquant aux normes patriarcales, elle est sans cesse confrontée à la censure, au harcèlement, voire aux menaces de mort. Dans un mélange original de documentaire, dessins et animation, la cinéaste égyptienne Nada Riyadh donne vie aux dessins les plus marquants de Doaa El-Adl.

Ce documentaire, avec vivacité et audace, aborde le sujet de la violence faite aux femmes, en repoussant les frontières de la censure dans une société très restrictive. Grâce à son talent incomparable, El-Adl non seulement se fait la défenseuse de la cause des femmes, mais se révèle une source d'inspiration pour opérer des changements en profondeur de la société égyptienne.



DOAA EL-ADL

Doaa El-Adl est une dessinatrice de presse qui travaille actuellement pour le journal Al-Masry Al-Youm, et qui est connue pour ses dessins satiriques portant sur des sujets politiques, sociaux ou religieux marquants. Elle est considérée comme la plus célèbre dessinatrice de presse égyptienne. Ses dessins publiés dans Al-Masry Al-Youm sont largement suivis et ont aussi provoqué la polémique. Elle vit et travaille au Caire.

Instagram
[doaa.eladl.cartoon](https://www.instagram.com/doaa.eladl.cartoon)

Facebook
[Doaa Eladl](https://www.facebook.com/DoaaEladl)

Twitter
[doaa eladl](https://twitter.com/doaa_eladl)




ILLUSTRATION
DOAA EL-ADL

« LES
EXTRÉMISTES NE
M'INTIMIDENT PAS.
QUOI QU'ILS FASSENT,
**J'UTILISERAI MES
DESSINS POUR LES
AFFRONTER.** »

» DOAA EL-ADL

ÉPISODE 6 - ÉTATS-UNIS, LA DESSINATRICE ANN TELNAES

RÉALISÉ PAR
Laura Nix

DESSINATRICE
Ann Telnaes

PAYS
USA

DURÉE
52/90 min

COMING SOON

En tournage actuellement - PAD prévu en octobre 2024



ANN TELNAES

Ann Telnaes crée des caricatures pour le Washington Post, en utilisant diverses techniques - animation, essai visuel, dessin en direct, peinture... Elle a remporté en 2001 le prix Pulitzer pour ses dessins publiés, et en 2016 le prix du-de la meilleur-e caricaturiste décerné par le syndicat national des dessinateurs de presse. Elle a été récompensée en 2021 par le prix international EWK (du nom du célèbre caricaturiste suédois Ewert Karlsson) et a été finaliste du prix Pulitzer pour ses reportages illustrés et ses dessins en 2022.

Instagram
[anntelnaes](#)

Website
[anntelnaes](#)

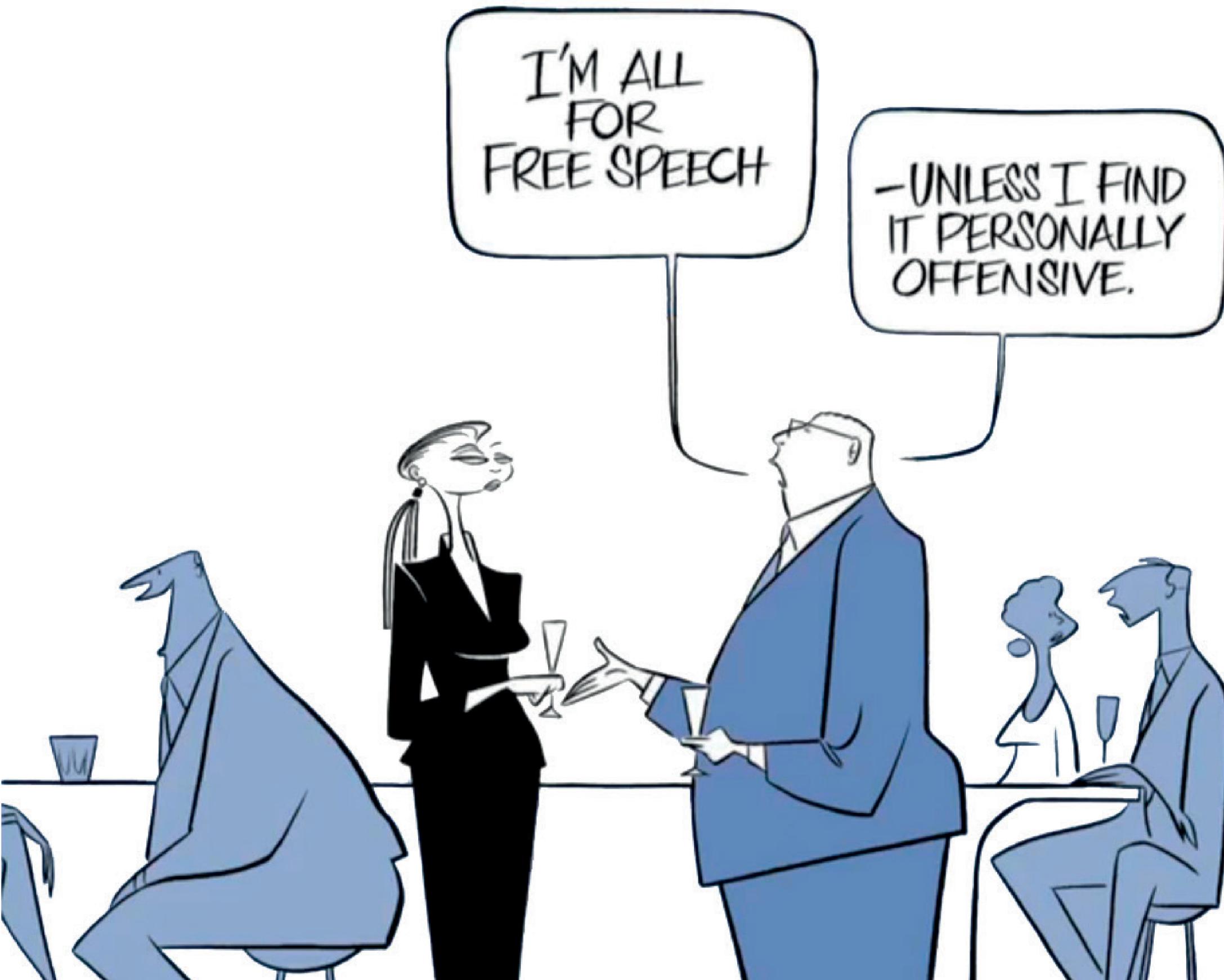


ILLUSTRATION
ANN TELNAES

« LE DESSIN
DE PRESSE, C'EST
UN MILIEU AMUSANT,
MAIS, **C'EST UNE
AFFAIRE SÉRIEUSE.** »

» ANN TELNAES

ÉQUIPE - SHOWRUNNERS & CO-SCÉNARISTES



VINCENT COEN & GUILLAUME VANDENBERGHE

Lorsque nous avons initié ce projet en 2018, de multiples événements mondiaux ont eu un impact significatif sur notre perspective. Le mouvement **#MeToo** s'est propagé à l'échelle mondiale, tandis qu'un président américain populiste et misogyne était en fonction. Le populisme et le nationalisme ont conduit à des votes en faveur du Brexit, révélant plus tard que c'était une erreur regrettable. En Russie et en Chine, les dirigeants ont consolidé leur pouvoir sur de longues périodes.

Dans ce monde où les autocrates masculins renforçaient leur autorité et où le populisme, influencé par les algorithmes, redéfinissait les enjeux, qui étaient les agents du changement ? Les caricaturistes jouent un rôle fondamental dans notre ère de médias sociaux, de populisme et de « fake news », offrant une perspective et une voix singulières capables de percer le vacarme et d'apporter de la clarté dans un océan d'informations. Même à l'ère numérique de la post-vérité, la caricature conserve son pouvoir de commentaire social et d'activisme, voire s'en trouve renforcée.

Pourquoi une série axée sur les femmes dessinatrices ? Être une caricaturiste féminine

signifie souvent affronter une double menace : être attaquée pour ses dessins et simplement pour être une femme. Pourtant, elle possède également un double pouvoir : défier non seulement l'élite politique, mais aussi la société dominée par les hommes. En tant que cinéastes, ce paradoxe nous fascinait car il offrait la possibilité de créer des personnages complexes et audacieux, évoluant sur plusieurs niveaux. Ces protagonistes remettent en question le statu quo et les injustices de leur société, exposant ainsi leurs convictions au conflit et au danger.

Les détenteurs du pouvoir ont toujours saisi le potentiel subversif des caricatures. Dans les médias grand public, l'art de la caricature est aujourd'hui de plus en plus menacé. Récemment, le New York Times a pris la décision de suspendre la publication de caricatures suite à une controverse majeure déclenchée par une représentation de Trump et Netanyahu.

Si la caricature s'efface, la presse libre s'en suivra... Et avec elle, la démocratie déclinera. Comme le souligne Ann Telnaes, caricaturiste au Washington Post : **«Le terme "caricature" peut prêter à sourire, mais c'est une affaire sérieuse.»**



GUILLAUME VANDENBERGHE

Guillaume Vandenberghe travaille comme cinéaste à Bruxelles depuis 20 ans. Il a coréalisé avec Vincent les documentaires « Cinéma Inch'Allah ! » et « Rien n'est pardonné ». Il a également réalisé des films d'art qui ont été présentés dans des musées et galeries d'art tels que la Hamburger Kunsthalle, Maison Rouge (Paris) et Hauser & Wirth (New York).

VINCENT COEN

Vincent Coen est un auteur-réalisateur qui vit et travaille entre Bruxelles et Jérusalem. Après avoir obtenu un diplôme en sciences sociales et politiques à l'Université de Gand, Vincent a étudié la réalisation de films à la RITCS School of Arts. Il a réalisé deux documentaires « Cinéma Inch'Allah ! » et « Rien n'est pardonné ». Son court métrage de fiction « Heartbeats » a été présenté en avant-première au festival du film de Tribeca et a remporté plusieurs prix. Vincent a également écrit pour la télévision et travaille comme script editor de fiction.

ÉQUIPE - RÉALISATRICES



**ALISAR
HASAN**
(SYRIE)

Alisar Hasan est autrice et réalisatrice. Née en Syrie en 1983, elle est aujourd'hui installée à Berlin. En 2014, elle a fondé la radio Sout Raya en Turquie, une radio destinée aux réfugiés syriens. Elle a produit des émissions et dirigé cette station jusqu'à ce que des cyberattaques de l'État islamique l'obligent à fermer. Pour son documentaire **THE CAVE**, nommé aux Oscar, elle a remporté le prix du scénario à l'IDA et a été nommée aux Emmy pour l'écriture. **SYRIE, LA DESSINATRICE AMANY AL-ALI**, qu'elle a coréalisé avec Alaa Amer, est son premier long-métrage.



**ALAA
AMER**
(SYRIE)

Alaa Amer, réalisatrice et journaliste, est née en Syrie en 1983 et vit aujourd'hui à Istanbul. Elle est l'une des membres fondatrices du lobby féministe syrien et a publié de nombreux articles d'investigation autour des violences faites aux femmes et des droits humains. Elle a produit et réalisé plusieurs émissions d'investigation pour la télévision et a écrit le scénario du court-métrage **GOAL TO SYRIA** qui a été sélectionné à Cannes en 2014. **SYRIE, LA DESSINATRICE AMANY AL-ALI**, qu'elle a coréalisé avec Alisar Hasan, est son premier long-métrage.



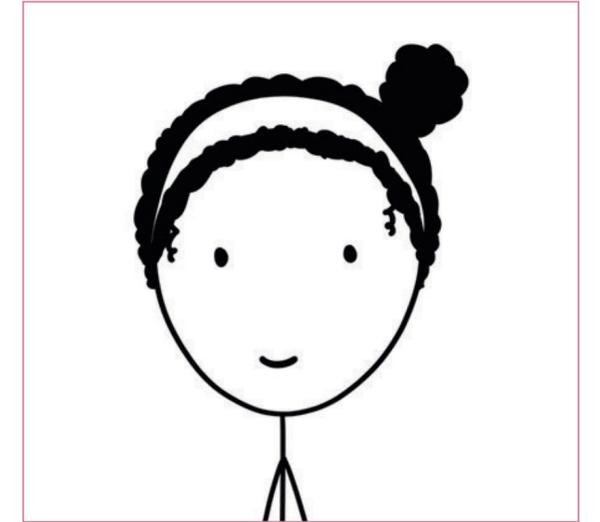
**KAREN VÁZQUEZ
GUADARRAMA**
(MEXIQUE)

Karen Vázquez Guadarrama est née à Mexico et a étudié le cinéma à l'Académie royale des beaux-arts de Gand, en Belgique. Son court-métrage de fiction **MONT D'OR**, son court-métrage documentaire **FLOR DE MIL COLORES** et son long-métrage **WHEN THE BULL CRIED** ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Karen a aussi remporté le prestigieux prix Camerimage pour son travail de cheffe opératrice. Elle a réalisé le film **MEXIQUE, LA DESSINATRICE MAR MAREMOTO** sur l'artiste Maremoto et a aussi fait l'image de l'épisode égyptien sur Doaa El-Adl.



**ANNA
MOISEENKO**
(RUSSIE)

Anna Moiseenko est une réalisatrice russe multiprimée qui vit aujourd'hui entre la France et la Belgique. Son premier documentaire **WINTER, GO AWAY!** (2012), a fait sa première internationale à Locarno et a reçu de nombreuses récompenses, notamment le prix Découverte de la critique (en Russie), le prix du meilleur film (Textura Festival) et celui du meilleur premier film (Festival du film de Lisbonne et d'Estoril). Ses films **S.P.A.R.T.A.** (2013) et **SONGS OF ABDUL** (2017) ont également reçu un bel accueil dans les festivals internationaux et ont été largement diffusés en salles.



**SAMA
PANA**
(INDE)

Sama Pana est le pseudonyme de cette réalisatrice et productrice de documentaire originaire d'Inde. Elle a étudié la réalisation documentaire à l'étranger avant de revenir dans son pays d'origine afin de poursuivre son travail de réalisatrice de documentaires autour de personnages forts et traversés par des questions politiques. L'un des films précédents de Sama, qui portait sur les communautés marginalisées en Inde, a reçu un très bel et large accueil.

ÉQUIPE - RÉALISATRICES



**NADA
RIYADH**
(ÉGYPTE)

Nada Riyadh est réalisatrice et productrice au Caire. Son premier documentaire, **HAPPILY EVER AFTER** a fait sa première à l'IDFA en 2016. Son court-métrage **FAKH (THE TRAP)** a été sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. En 2016, Nada a co-fondé au Caire la maison de production Felucca Films pour aider les réalisateurs-rices originaires du Moyen-Orient à faire entendre leur voix. Elle est actuellement en post-production de son deuxième long-métrage documentaire, **LAND OF WOMEN**, co-réalisée avec Ayman El Amir.



**LAURA
NIX**
(ÉTATS-UNIS)

Laura Nix, réalisatrice multiprimée, autrice et productrice, vit à Los Angeles. Son film **WALK RUN CHA-CHA** a été nommé pour le meilleur court-métrage documentaire aux Oscar en 2020. D'autres de ses films ont été encensés par la critique: **INVENTING TOMORROW** (première au Festival de Sundance en 2018, diffusé sur PBS, nombreux prix parmi lesquels le Peabody Award en 2020), **THE YES MEN ARE REVOLTING** (Toronto Film Festival 2014, Berlinale 2015), **THE LIGHT IN HER EYES** (première à l'IDFA en 2011, diffusé sur POV et Al Jazeera).



DoaaEladL

ÉQUIPE - PRODUCTEURS-RICES



HANNE PHLYPO CLIN D'OEIL FILMS

Hanne Phlypo est la productrice déléguée de DRAW FOR CHANGE. Ses productions ré-centes **DRAW FOR CHANGE** (2023), **DREAMING WALLS: INSIDE THE CHELSEA HOTEL** (2022) et **BY THE NAME OF TANIA** (2019) ont été récompensées à l'international. Dotée d'une formation de réalisatrice de l'école de cinéma belge INSAS, Hanne a fondé Clin d'œil films en 2010.

Cette société de production compte à son actif plus de 30 films, privilégiant les documentaires créatifs et les films d'auteur, surtout ceux abordant des sujets sociaux ou politiques et signés par des réalisateurs innovants.

Clin d'œil films s'impose comme l'une des maisons de production documentaire les plus influentes en Belgique, reconnue pour ses films cinématographiques captivants et ses histoires locales à portée mondiale. Hanne est alumni des programmes EAVE Producers Workshop et Eurodoc, et membre du European Film Academy.



ESTELLE ROBIN YOU GRANDE OURSE FILMS

Estelle Robin You a fondé GRANDE OURSE films en février 2023 après avoir œuvré au sein des films du balibari, puis de leur fusion avec Point du Jour, pendant près de 20 ans. En 2019, elle y avait remporté le Prix Procirep du Producteur de télévision (catégorie documentaire).

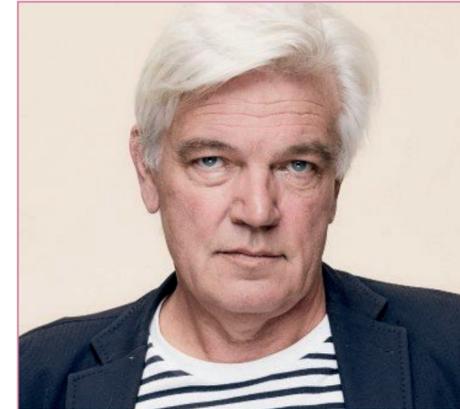
Estelle a plus d'une trentaine de films à son actif, dont une solide moitié en coproduction internationale. **VILLAGE WITHOUT WOMEN** (ARTE/ZDF), **THE LAST SHELTER** (DOX:AWARD 21), **A THOUSAND FIRES** (Locarno's Marco Zucchi award, nommé aux European Film Awards) sont parmi ses productions sélectionnées à l'IDFA, VISIONS DU REEL, HOT DOCS, LOCARNO...

Estelle est alumni des programmes Ex Oriente et EAVE Producers Workshop. Elle est group leader à EAVE CHANGE et EURODOC et membre de la European Film Academy.



MARION GUTH A_BAHN

Marion Guth a cofondé a_BAHN en 2011. a_BAHN a produit, entre autres, le film d'animation à impact social **ZERO IMPUNITY** de Blies Brothers (2019, Festival international du film d'animation d'Annecy, Sao Paulo IFF, Moscow IFF, Thessaloniki IFF, Amiens IFF, Guadalajara IFF...), le film transmédia **SOUNDHUNTERS** de Blies Brothers (ARTE - 2016, nommé pour le Prix Europa), des films VR comme **7 Lives** de Jan Kounen (2019, Tribeca Film Festival) et **COSMOS WITHIN US** de Tupac Martir (2019, Mostra di Venezia), ou plus récemment le documentaire d'ARTE **MONK, PANNONICA, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE** (2022) et l'ambitieuse série Draw For Change, ou encore l'expérience immersive Ceci est mon cœur des frères Blies, une expérience d'art numérique innovante mêlant vidéo-mapping et garnements connectés. Elle a récemment créé une association pour une meilleure représentation à l'écran et l'inclusion dans le secteur audiovisuel: Fraen Am Bild - Women in Motion.



HEINO DECKERT MA.JA.DE. FILMPRODUKTION

Heino Deckert a fondé Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH en 1991. Depuis 30 ans, la société de production cinématographique allemande ma.ja.de. produit régulièrement des documentaires et des longs métrages sélectionnés dans des festivals internationaux et distribués dans le monde entier. Heino a produit plus de 130 films à ce jour avec des cinéastes tels que Sergei Loznitsa, Victor Kossakovsky, Ai Weiwei, Thomas Heise et Feras Fayyad. Heino est membre de l'Académie allemande et le European Film Academy ainsi que membre de l'Ampas.



SIGRID DYEKJAER REAL LAVA

Sigrid Dyekjaer a produit plus de 30 films documentaires au cours des 22 dernières années. Elle est la productrice du film **THE CAVE** (2020) de Feras Fayyad, nommé aux Oscars, pour lequel elle a remporté un Emmy pour le meilleur producteur, un Peabody Award, le prix du meilleur producteur à Cinema Eye et a été nommée à la Producers Guild of America en 2020. Elle a présenté en avant-première son premier film documentaire dans sa nouvelle société Real Lava à Sundance 2022, **THE TERRITORY** d'Alex Pritz, qui a remporté deux prix à Sundance et vient de recevoir son 24e prix cette année.

Parmi ses autres films, citons **MERKEL** d'Eva Weber, présenté en avant-première au Telluride Film Festival 2023, **INNOCENCE** de Guy Davidi au Festival du film de Venise 2023, **SOMETHING BETTER TO COME** de Hanna Polak, **LOVE CHILD** d'Eva Mulvad, **AQUARELA** de Victor Kossakovsky, en lice pour un Oscar en 2020, et le film **SAFARI** d'Ulrich Seidl.



JULIE GOLDMAN MOTTO PICTURES

Julie Goldman est une productrice de longs métrages et de séries documentaires nommée aux Oscars et récompensée par un Emmy Award. Julie est la première productrice de documentaires à avoir reçu le Sundance Institute Producer's Award d'Amazon Studios et le Cinereach Producer's Award. Elle a récemment produit **THE RETURN OF TANYA TUCKER** (SXSW Film Festival 2022) et le film **IN THE SAME BREATH** de Nanfu Wang (soirée d'ouverture 2021 Sundance).

Elle a produit **THE VELVET UNDERGROUND** de Todd Haynes, qui a été présenté à Cannes et sélectionné pour l'Académie du meilleur documentaire. Parmi les autres titres acclamés, citons : **THE MOLE AGENT**, lauréat du Grand prix du jury de Tribeca, **SOCKS ON FIRE**, lauréat du Gotham et de l'IDA Award, **A THOUSAND CUTS**, lauréat du Grand prix du jury de Sundance et **ONE CHILD NATION**, sélectionné pour les Oscars, parmi de nombreux autres films.

DRAW FOR CHANGE!

» Clin d'oeil films

www.clindoeilfilms.be

hanne@clindoeilfilms.be

+32 484 974 442

» Autlook Filmsales

www.autlookfilms.com

salma@autlookfilms.com

+43 670 208 7881

