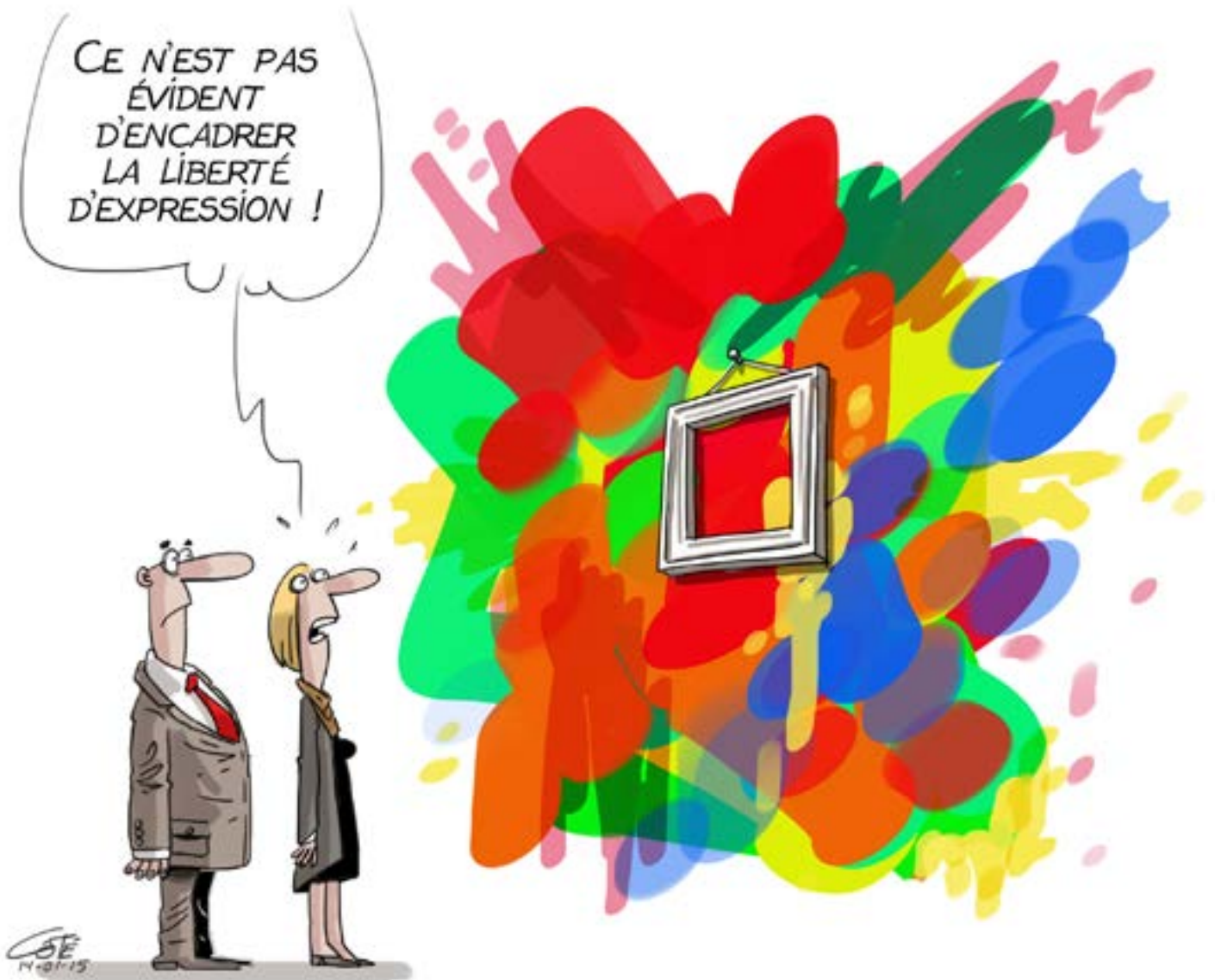




Catalogue des expositions Cartooning for Peace



SOMMAIRE

Cartooning for Peace met à disposition des expositions sur les grands sujets de notre temps.

Conçues à partir d'une sélection de dessins de presse du monde entier, les expositions constituent, à travers la pluralité des regards proposés, de véritables odes à la diversité, au dialogue et à la tolérance.

EXPOSITIONS TOUS PUBLICS

LES DROITS DE L'HOMME, C'EST POUR QUAND ?	1-2
ÇA CHAUFFE POUR LA PLANÈTE !	3-4
17 OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE	5-6
LE DESSIN DE PRESSE DANS TOUS SES ÉTATS	7-8
CARTOONING IN AFRICA	9-10
CARTOONING FOR WOMEN	11-12

EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

DESSINS POUR LA PAIX	13-14
DESSINE-MOI LA GUERRE 14-18	15-16
DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE	17-18
DESSINE-MOI LE DROIT	19-20
TOUS MIGRANTS !	21-22
DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE	23-24
DESSINE-MOI L'AFRIQUE	25-26

EXPOSITIONS MUSÉALES	27
-----------------------------	-----------

CONTACTS	28
-----------------	-----------

* Certaines de ces expositions peuvent nécessiter d'être réimprimées.

Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?

Il y a 70 ans, le 10 décembre 1948, les 58 États Membres des Nations Unies adoptaient la [Déclaration universelle des droits de l'homme](#) à Paris, au Palais de Chaillot.

Une déclaration de 30 articles qui, comme annoncé dans son préambule, constitue « *l'idéal commun à atteindre pour tous les peuples et toutes les nations* ».

C'était le vœu formulé par la communauté internationale au lendemain d'une Seconde Guerre mondiale qui avait atteint les sommets de la barbarie. Etait-il pieux ? L'actualité nous démontre que la route est encore longue et que la [défense des droits de l'homme est un combat de tous les jours](#).

Les dessinateurs de presse, en prise directe avec cette actualité, sont sans doute les mieux placés pour tirer la sonnette d'alarme quand ces droits sont bafoués. Encore faut-il qu'ils n'en soient pas eux-mêmes les premières victimes...C'est pourquoi Cartooning for Peace tient à offrir cette exposition au public.

Composée d'une série de [30 dessins de presse](#), l'exposition est ponctuée par des citations de Christiane Taubira, préfacière de la publication du même titre, parue aux éditions Gallimard.

Droits civils, droits politiques, droits juridiques, sociaux, économiques... l'exposition parcourt les différentes familles de droits dans une approche concrète et contemporaine qui invite à la réflexion et, peut-être même, à l'action.

Il s'agit également de montrer que le combat pour les droits de l'homme s'incarne dans des parcours de femmes et d'hommes qui ont, par leur engagement, su montrer une exemplarité à toute épreuve.

« L'exposition met en lumière le principe fondateur selon lequel nous naissons tous libres et égaux en droits. Elle invite le visiteur à concrétiser la vision d'espoir, de liberté et d'universalisme portée par la Déclaration universelle »

Extrait de l'introduction par Dunja Mijatović
Commissaire aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe



Xia (Chine)



Francesco Cicoella (Autriche)

L'actualité des droits de l'homme décryptée par les dessinateurs de presse

Pour consulter l'exposition en ligne

FICHE TECHNIQUE

31 planches en recto simple
en alu dibond
perforées aux 4 coins

Format vertical - 140 cm x 100 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Emballage : 1 palette (120 cm x 160 cm)

LIVRE

Le livre *Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?* de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, préfacé par Christiane Taubira



Vue de l'exposition «Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?», gauche : avant-première au Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (Paris), le 10 décembre 2018. Crédit photo : Judith Litvine. Droite : l'exposition à la terrasse du Palais Rohan à Strasbourg, 21 septembre - 8 novembre 2019

L'exposition a été créée grâce aux généreux soutiens du Commissaire aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères dans le cadre du 70^{ème} anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le 10 décembre 2018.



Ça chauffe pour la planète!



Plantu (France)

L'écologie défendue par les dessinateurs de presse

Notre planète, et avec elle, toutes les espèces vivantes, sont en réel danger. L'urgence écologique est telle que nous ne pouvons plus l'ignorer.

Le dernier rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) tire la sonnette d'alarme : le réchauffement des températures au-delà de 1,5°C auront de très lourdes conséquences sur le climat, les espèces... Les preuves sont là, bien palpables, et les climato-sceptiques seront bientôt à court d'arguments.

Vagues de chaleur inédites, sécheresses meurtrières, fonte des glaciers, montée des eaux, multiplication de catastrophes naturelles... le réchauffement climatique est le défi majeur de notre génération et, faut-il le craindre, de celles qui doivent encore venir.

À quoi s'ajoutent toutes les difficultés liées à la pollution, à la raréfaction de l'eau, à l'utilisation éhontée des pesticides dans l'industrie agroalimentaire... C'est notre santé et notre survie qui sont en jeu !

C'est pourquoi Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse résolument engagés dans la lutte pour l'environnement, tient à offrir cette exposition au public.

Le niveau de l'eau monte ? L'énerverment des dessinateurs aussi, car il est plus que temps d'agir !

Pour consulter l'exposition en ligne



Bado (Canada)

FICHE TECHNIQUE

30 planches en recto simple en alu dibond perforées aux 4 coins

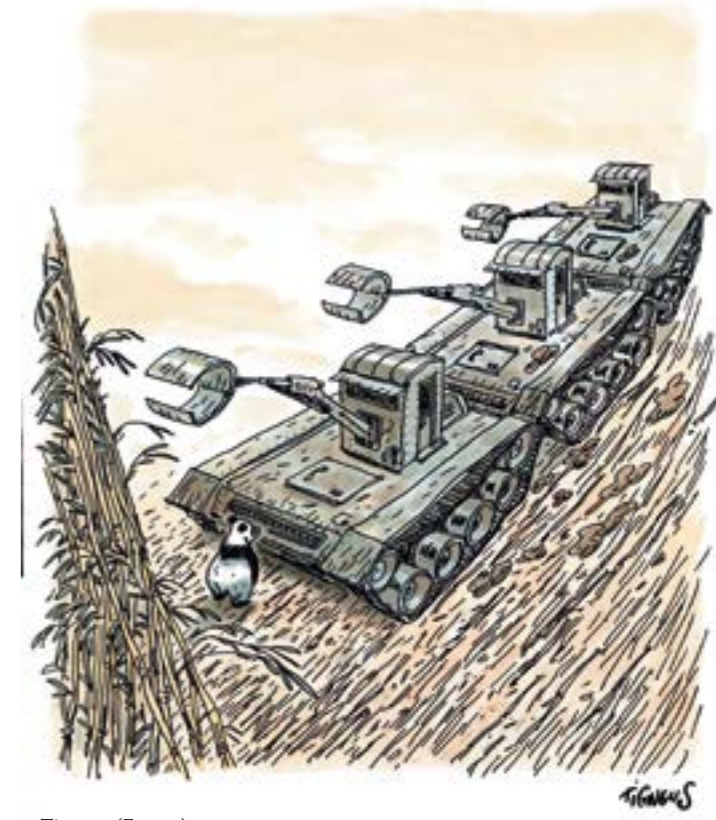
Format vertical - 140 cm x 100 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Emballage : 1 palette (120 cm x 160 cm)

LIVRE

Le livre *Ça Chauffe pour la planète* de la collection *Cartooning for Peace* aux éditions Gallimard, préfacé par Yann Arthus-Bertrand



Tignous (France)



Vue de l'exposition «Ça chauffe pour la planète» à l'espace EDF Bazacle à Toulouse, septembre 2020

L'exposition a été créée grâce au généreux soutien de l'ambassade de France en Andorre.



17 OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

17 impératifs pour un monde durable

2



Éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir une agriculture durable.

Comment ne pas être sensible au thème du développement qui conditionne la qualité de vie et, trop souvent encore, la survie de centaines de millions de personnes (un milliard sont en dessous du seuil de pauvreté) ?

Comment ne pas opter pour un développement durable qui préservera au mieux la planète que nous laisserons à notre descendance? **Sujet consensuel**, puisque tous les pays, tous les courants de pensée cherchent à vaincre les pénuries, améliorer durablement le bien-être des populations. **Sujet de controverses** aussi entre différentes approches du développement et parfois de découragement quand il faut, tel Sisyphe, reprendre éternellement un ouvrage, toujours précaire, aux progrès fragiles, si souvent remis en cause.

Choisir **l'impertinence** pour aborder des sujets graves et complexes peut être la manière la plus pertinente de les faire partager par le plus grand nombre. Le sourire est souvent le chemin le plus court pour rapprocher des hommes, des opinions, a priori opposés.

Les caricaturistes, que l'on qualifie de sortes de « fantassins de la démocratie », sont des adeptes de l'esprit critique sans toutefois sombrer dans le dénigrement.

Les dessinateurs de presse de Cartooning for Peace se réjouissent d'illustrer les 17 objectifs du développement durable. Mais ils ne baisseront pas la garde pour autant et resteront ironiquement critiques à l'égard des inerties ou des hypocrisies qui pourraient dénaturer les bonnes intentions affichées.

Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes à un coût abordable.



Exemples de deux planches de l'exposition avec les dessins de Xia (Chine) et Bonil (Équateur), membres de Cartooning for Peace



Vue de l'exposition lors des journées européennes du développement à Bruxelles en juin 2015.

FICHE TECHNIQUE

19 planches en recto simple en alu dibond ou PVC ou bâche perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 100 cm en dibond
200 cm x 200cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Exposition disponible en français et en anglais

BOOKLET

Présentation de l'exposition disponible en trois langues (français, anglais et espagnol)

Pour consulter l'exposition en ligne en français et en anglais



Ares (Cuba)

LE DESSIN DE PRESSE DANS TOUS SES ÉTATS

Une plongée dans le combat pour la liberté d'expression

Cette série de dessins sur la liberté d'expression offre un aperçu du travail des dessinateurs de presse, pourfendeurs pacifistes des malaises de nos sociétés, qui sont régulièrement la cible d'attaques partout dans le monde. Par le **moyen bénéfique du rire**, ils sont pourtant les **garants courageux de la liberté de la presse** et contribuent à préserver la santé de nos démocraties lorsqu'elle est menacée.

Habitué à avancer sur l'étroit chemin de crête entre liberté et responsabilité, le **dessinateur «est un funambule qui essaye de rester debout sur une corde tendue»**, comme le dit si bien l'écrivain Régis Debray. Comment résister et lutter pour la liberté de la presse quand elle est, encore aujourd'hui, si souvent attaquée? Ces funambules du trait, véritables fantassins de nos démocraties et de nos libertés, nous indiquent la voie : par les armes pacifiques du crayon, de la création, de la pensée libre... et du rire !

Cette exposition, réalisée par l'association Cartooning for Peace et le distributeur de presse Presstalis, leur rend hommage et rappelle notre engagement commun pour défendre ce principe fondamental qu'est la **liberté d'expression**.

[Pour consulter l'exposition en ligne](#)



Vue de l'exposition présentée le long de l'Hôtel de Ville de Paris en novembre 2016.



FICHE TECHNIQUE

21 planches en recto simple
en alu dibond ou PVC ou bâche
perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 140 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

LIVRE

Le dessin de presse dans tous ses États, éditions Gallimard



Vue de l'exposition présentée le long de l'Hôtel de Ville de Paris en novembre 2016.

CARTOONING IN AFRICA

Dessine-moi la liberté d'expression en Afrique !

ÉDITO

Sur le continent aux 2000 langues et à l'alphabétisation subsidiaire, quoi de mieux que le dessin comme langage universel ? Sur le territoire de la jeunesse majoritaire, de la presse souvent adolescente et de l'humour prescrit, quoi de mieux que la satire comme outil de déminage des autocraties ? Sur des terres où se confrontent parfois systèmes politiques ancestraux, trompe l'œil démocratique et tabous inexpugnables, quoi de mieux qu'un journalisme graphique décalé ?...

Singulièrement depuis le « Printemps de la presse » des années 90, le « cartoon » africain est devenu le cheval de Troie qui investit les forteresses des régimes répressifs. Il est tout à la fois feinte de la censure et coup de poing frontal à des mohamets autoproclamés. Il s'impose par le biais artistico-humoristique mais non sans peine ; le Sud-africain Zapiro, l'Algérien Dilem, le Zimbabwéen Nomote ou feu Azzo, le Siéro-Leonais, ont connu les procès, les incarcérations ou les agressions parfois fatales. Et lorsque le dessinateur de presse finit par conquérir sa place dans l'univers médiatique, il est souvent confronté à l'autre pression de l'étau : l'aridité économique. Là, un Sahélien sera libre mais payé au lance-pierre. Ailleurs, un Africain austral sera rémunéré à sa juste valeur, pour peu que sa plume ne soit pas contrainte. Car sur un continent de 54 pays, il n'y a pas qu'une Afrique...

Malgré ces différences de contextes, « les Afriques » satiriques se reconnaissent dans le trait qui esquisse une liberté d'expression aussi joyeuse que grave. Elles se solidarisent, se « likent », s'enchèvèrent et s'exposent parfois, sous la houlette d'associations comme Cartooning for Peace. Le regard transnational devient le garant de la sécurité des cartoonists et de la valorisation de leur travail. C'est dessin par dessin que la liberté d'expression se conquiert, car la pensée sahélienne l'enseigne : « si la termitière vit, c'est qu'elle ajoute de la terre à la terre ». La termitière du dessin de presse continental ne cesse de poindre vers le ciel des droits de l'Homme. D'ailleurs, quand caricaturistes et politiciens jouent au chat et à la souris, il est parfois difficile d'identifier qui est le félin et qui est le rongeur...

**Damien Glez (Burkina Faso),
dessinateur de presse et éditorialiste**

Partenaires de l'exposition



© Mingle Prod - Vues de l'exposition présentée au Forum des Halles, juillet 2021

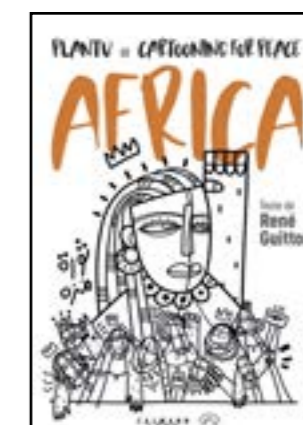
FICHE TECHNIQUE

29 planches en recto simple
en alu dibond ou PVC ou bâche
perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 140 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

LIVRE



AFRICA, texte de René Guilton,
préface d'Audrey Azoulay,
Editions Calmann-Lévy, mai 2021



Zohoré (Côte d'Ivoire)

CARTOONING FOR WOMEN

Les droits des femmes après #MeToo



Hall (Etats-Unis)

En 2017, le mouvement #MeToo invitait à la libération de la parole des victimes de harcèlement sexuel. Des millions de femmes de tous pays avaient alors parlé d'une seule voix pour témoigner des abus qu'elles avaient pu subir. Si notre société semble s'engager dans une réflexion nécessaire sur la condition féminine, avec pour horizon l'égalité entre les femmes et les hommes, le respect des droits de chacune est encore loin d'être garanti. En France comme aux quatre coins du globe.

Composée de 30 dessins de presse du monde entier (et en particulier d'Europe), elle revient sur les droits des femmes après #MeToo. Tout en participant à la dénonciation des injonctions, des inégalités et des violences faites aux femmes, elle offre une pluralité de regards et soutient, avec l'humour, l'impertinence et la force du dessin, les combats féministes et leurs enjeux déterminants.

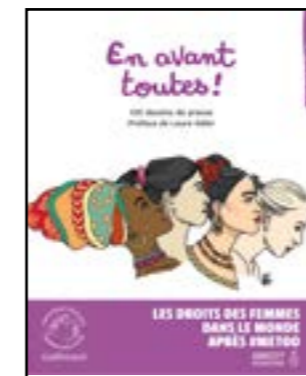


Carrilho (Portugal)



Vue de l'exposition présentée sur les grilles du Jardin des Plantes d'Angers, mars 2022

LIVRE



En avant toutes !

120 dessins de presse, préface par Laure Adler, en partenariat avec Amnesty International, collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard

Partenaires de l'exposition



FICHE TECHNIQUE

30 planches en recto simple en alu dibond ou PVC ou bâche perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 140 cm

Accrochage : intérieur/extérieur



Catherine Beaunez (France)

DESSINS POUR LA PAIX

Un tour de crayons des droits humains et des libertés fondamentales



Boligán (Mexique)

A travers le regard de dessinatrices et de dessinateurs internationaux, l'exposition pédagogique itinérante, Dessins pour la paix aborde des thématiques fondamentales de société : la liberté d'expression, la censure, les droits des femmes et des enfants, les discriminations ou encore l'avenir de notre planète.

Pour consulter l'exposition en ligne



Kichka (Israël)

FICHE TECHNIQUE

11 kakémonos en recto simple
bâches autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 11 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 45 kg



Ares (Cuba)



Vue de l'exposition « Dessins pour la Paix » présentée à la Fondation Jean Jaurès (Paris) en novembre 2018.

DESSINE-MOI LA GUERRE 14-18

Regards des dessinateurs de presse sur les guerres



Camille Besse (France)

Avec le soutien de la Mission du Centenaire, de la Fondation Varenne, de la Fondation de France et de la MGEN, l'exposition « Dessine-moi la guerre de 14-18 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres » voit le jour en décembre 2014.

Pour la réalisation de ce projet, Cartooning for Peace travaille avec le soutien du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

L'exposition produite est composée de 10 planches éclairant les **grands thèmes de la guerre** (les chefs de guerre, les combattantes, les armes chimiques ...) par les **regards croisés des dessinateurs de presse de 1914 à nos jours**. Elle questionne ainsi la place du dessinateur dans les conflits en comparant le rôle des dessinateurs propagandistes de 1914 aux dessinateurs journalistes et critiques d'aujourd'hui.

[Pour consulter l'exposition en ligne](#)



Lancement de l'exposition «Dessine-moi la guerre» au Théâtre du Rond Point (Paris) en mars 2015, crédit photo : Jérôme Tripier.



Kroll (Belgique)

FICHE TECHNIQUE

10 kakémonos en recto simple
bâches autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 10 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 40 kg

L'exposition a été créée grâce aux soutiens de la Fondation de France, la Fondation Varenne, la MGEN et la Mission du Centenaire.

DESSINE MOI LA MÉDITERRANÉE

Les grands enjeux de la région méditerranéenne d'aujourd'hui en dessins de presse

Créée en 2015, l'exposition itinérante de dessins de presse « Dessine-moi la Méditerranée » trace les contours de la région méditerranéenne d'aujourd'hui, construite par les contacts et les liens culturels incessants entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie au fil des siècles.

Son propos ? Présenter, via le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen.

Son ambition ? Rendre hommage, par le dessin de presse, à la richesse de la diversité culturelle de la région et contribuer à la construction d'un espace commun de paix, où il est possible de vivre ensemble.

« Dessine-moi la Méditerranée », c'est aussi des littoraux surpeuplés, pollués par le tourisme, et marqués par les troubles et les conflits croqués par les dessinateurs de Cartooning for Peace.

Tour à tour, ils décortiquent à coups de crayons l'état de la liberté d'expression dans la région, les exils forcés et les frontières, la cohabitation bon gré mal gré des religions, les nouveaux défis pour la jeunesse...

Pour consulter l'exposition en ligne



Vue de l'exposition présentée à la Villa Méditerranée en 2015.

FICHE TECHNIQUE

12 kakémonos en recto simple
bâches autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 12 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 45 kg



Mauro Biani (Italie)

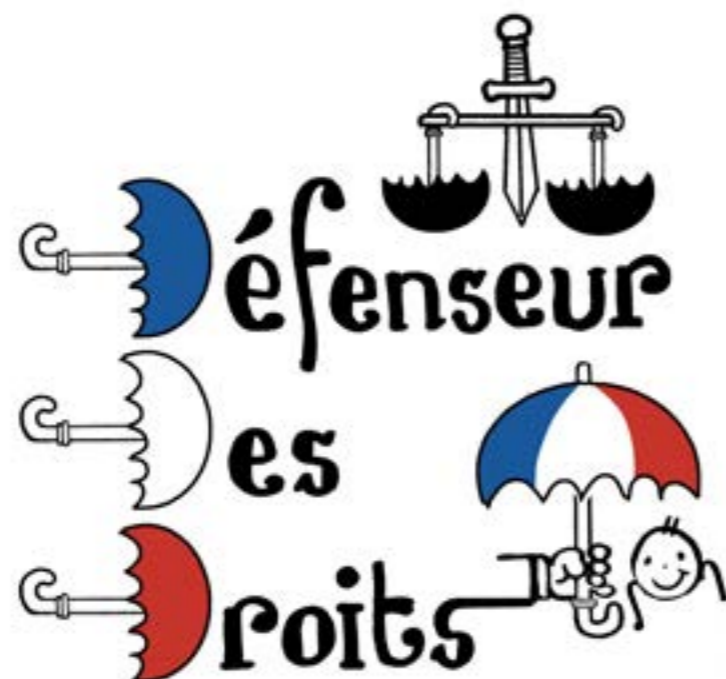
DESSINE-MOI LE DROIT

Le droit décortiqué par le trait humoristique des dessinateurs de presse

Dans le cadre du projet « Educadroit », le Défenseur des droits et Cartooning for Peace ont réalisé une exposition. « Dessine-moi le Droit » propose d'aborder différentes thématiques du droit sous un angle humoristique et décalé.

Douze kakémonos comportant des dessins et des caricatures abordent les thématiques suivantes :

- Le droit, c'est quoi ?
- Qui crée le droit ?
- Tous égaux devant la loi ?
- Qui protège le droit et les droits ?
- Les sanctions sont-elles les mêmes pour tous ?
- Moins de 18 ans, quels droits ?
- Est-ce que les droits s'appliquent tout le temps ?
- Le droit international et le droit européen, c'est quoi ?
- Les droits sont-ils les mêmes dans tous les pays ?
- Défendre nos droits, changer la loi !
- Droit et numérique



Plantu (France)



Kap (Espagne)

LIVRE



Le livre «Les droits de l'enfant, c'est maintenant !», hors-série de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, préfacé par Jacques Toubon, Défenseur des droits, en partenariat avec Amnesty International

FICHE TECHNIQUE

12 kakémonos en recto simple
bâches autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 12 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 48 kg



Boligán (Mexique)

Pour consulter l'exposition en ligne

TOUS MIGRANTS !

Le parcours complexe des migrants

Pourquoi partir ?

« Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays. »



Le droit de l'asile est inscrit dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789. Mais les lois nationales et les traités internationaux ont permis de développer ce droit. En France, le droit d'asile est régi par la loi n° 1010 du 31 mai 1951 relative au statut des réfugiés.



Née en 2017, cette exposition retrace le parcours complexe des migrants à travers des dessins de presse du monde entier.

Des raisons du **départ** au processus d'intégration dans un nouveau pays, en passant par les obstacles rencontrés durant leur **voyage**, les dessinateurs de presse analysent en quelques traits cet **enjeu majeur pour nos sociétés**.

Au fil des dix panneaux thématiques, leurs coups de crayon cassent les préjugés, dénoncent le rejet de l'étranger et montrent **l'apport et la richesse de la diversité**.

Pour consulter l'exposition en ligne



Plantu (France)



Morin (Etats-Unis)

Traduction : « Immigrants, retournez d'où vous venez » « Vous mènlez les mots de la bouche »



Firoozeh (Iran)

FICHE TECHNIQUE

13 kakémonos en recto simple
bâches autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 13 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 52 kg

LIVRE



Le livre *Tous migrants !* de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, préfacé par l'historien Benjamin Stora.



DESSINE-MOI L'ÉCOLOGIE

Agir pour un monde durable !

L'exposition «Dessine-moi l'écologie» est le prolongement pédagogique de l'exposition «Ça chauffe pour la planète !» (cf p3). Composée de 11 panneaux autoportants, l'exposition répond aux demandes des enseignants qui ont fait part à Cartooning for Peace de leurs besoins en matière de ressources pédagogiques sur l'environnement.

Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable.

Pour consulter l'exposition en ligne



Soulié (France)



Planche de l'exposition « déchets : pas de quoi s'emballer »



Partenaire de l'exposition



Maarten Wolterink (Pays-Bas)

FICHE TECHNIQUE

11 planches en recto simple bâche autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 11 sacs de 130 cm chacun, poids total : environ 45 kg



Cristina (Portugal)

DESSINE-MOI L'AFRIQUE

Inviter à regarder le monde d'un point de vue africain



Dans le cadre de la Saison Africa2020, Cartooning for Peace et le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports ont souhaité s'associer afin de proposer une exposition originale.

L'exposition « Dessine-moi l'Afrique » a pour objectif « d'inviter à regarder le monde d'un point de vue africain » pour reprendre le souhait de N'Goné Fall, Commissaire générale de la Saison Africa 2020.

L'exposition proposée explore ainsi douze champs thématiques (Démocratie, Développement durable, liberté de la presse, place des femmes et de la jeunesse dans sociétés ...) en rapport avec la société africaine contemporaine.

Pour chacun d'entre eux, des dessins de presse issus des talents du continent illustrent les difficultés mais aussi les solutions trouvées par les Africains et les Africaines à leurs enjeux politiques, économiques et sociaux. Les œuvres ainsi présentées montrent la vitalité de la liberté d'expression et de l'humour satirique en Afrique, et la capacité des Africains et des Africaines à jeter un regard lucide et plein d'espoir sur un monde qu'ils aspirent à rendre toujours meilleur.

[Consulter l'exposition en ligne](#)

Partenaires de l'exposition



L'Andalou (Algérie)

FICHE TECHNIQUE

12 kakémonos en recto simple bâche autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 12 sacs de 130 cm chacun, poids total : environ 50 kg

Exposition numérique !



Belkham (Tunisie)

EXPOSITIONS MUSÉALES

Ceci n'est pas l'Europe, 120 caricatures d'actualité *
Musée du Mémorial de Mons, 21 février - 26 juin 2016



Vue de l'exposition « Ceci n'est pas l'Europe, 120 caricatures d'actualités » présentée à Mons en février 2016.

« Dessiner en Paix, dessin de presse et liberté » *
Abbaye de Stavelot, 11 juin 2021 - 6 mars 2022

* Fiche technique et détaillée sur demande



Vue de l'exposition lors du vernissage, juin 2021

Dessins pour la paix *

Palais des arts et du festival de Dinard, 4 juin - 28 août 2016



Vue de l'exposition « Dessins pour la Paix » présentée à Dinard en juin 2016.



CONTACT

Barbara Moyersoén
Déléguée Générale
barbara.moyersoén@cartooningforpeace.org
07 83 75 76 00

Laure Simoes
Directrice éditoriale
laure@cartooningforpeace.org
07 78 24 42 41

Hélène Bolo
Responsable administrative et financière
helene.bolo@cartooningforpeace.org
01 40 23 24 03

Anne Lourdin
Chargée de projets pédagogiques
anne.lourdin@cartooningforpeace.org
06 28 77 35 02

Célia Bricogne
Chargée de communication et du mécénat
celia.bricogne@cartooningforpeace.org
07 49 33 55 86