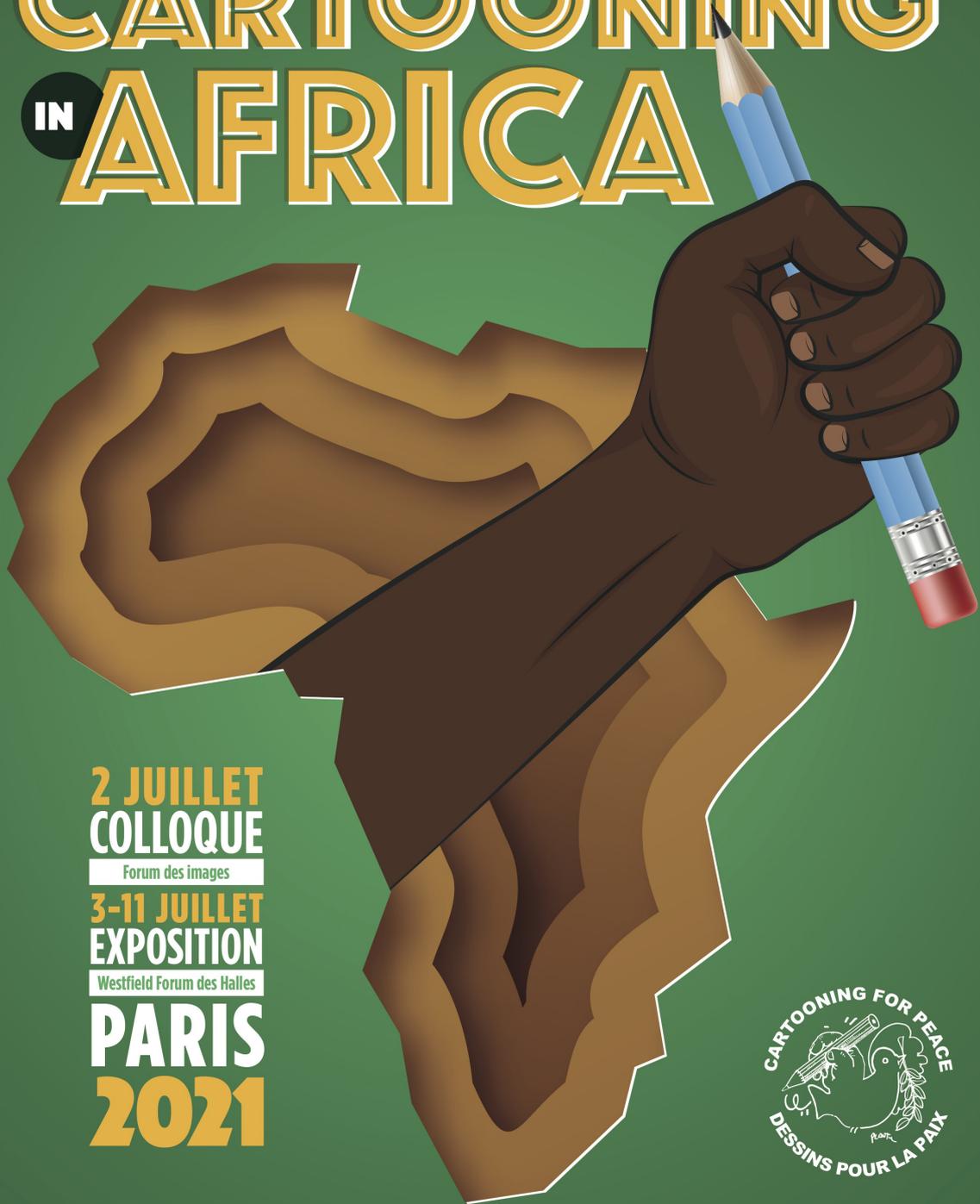


CARTOONING IN AFRICA



2 JUILLET
COLLOQUE
Forum des images

3-11 JUILLET
EXPOSITION
Westfield Forum des Halles

PARIS
2021



www.cartooningforpeace.org



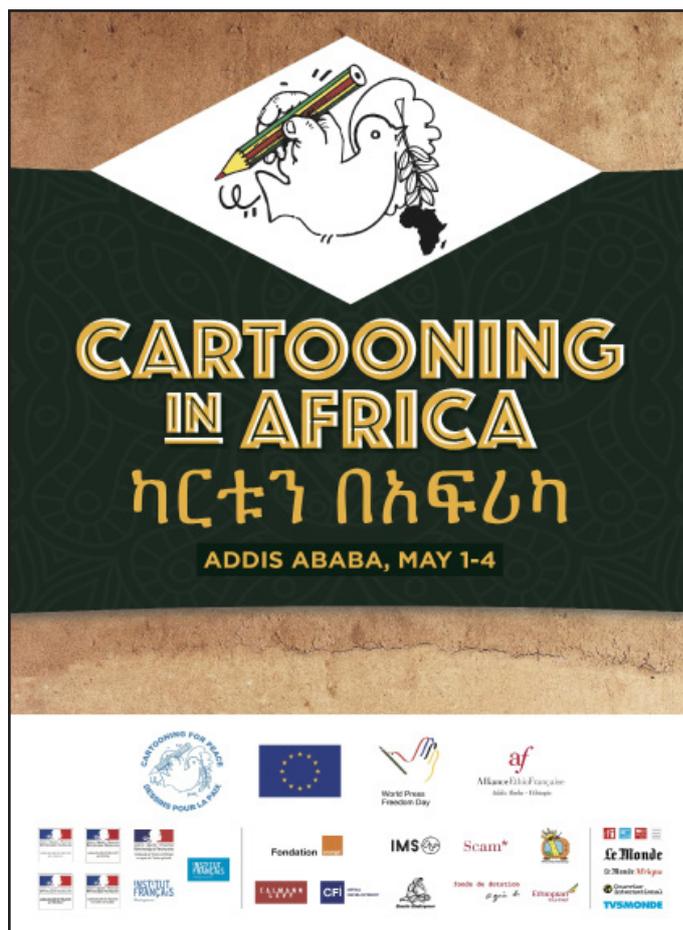
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020





Cartooning for Peace, dans le cadre du «World Press Freedom Day» organisé par l'Unesco, l'Union africaine et le gouvernement éthiopien à Addis Abeba, les 2 et 3 mai 2019, a été à l'initiative d'une importante opération baptisée «Cartooning in Africa».

Véritable rencontre panafricaine, ce temps fort a permis de réunir 20 dessinateurs et dessinatrices de presse de plusieurs pays d'Afrique, pour aborder l'ensemble des enjeux liés à la liberté de la presse et sensibiliser le jeune public à l'importance de la liberté d'expression pour nos démocraties.



De haut en bas : les 26 dessinateurs de presse réunis dans la ville d'Addis Abeba, Xavier Gorce (France), porteur de la déclaration d'Addis Abeba, les dessinateurs au siège de l'Union africaine, l'affiche de l'opération

Dans le cadre de la Saison Africa 2020 (décembre 2020 - juillet 2021) et dans le prolongement de l'opération «Cartooning in Africa» lancée en 2019 à Addis Abeba (Ethiopie), Cartooning for Peace souhaite, au nom de la réciprocité, mettre en avant et faire découvrir au grand public - et en particulier les plus jeunes - les plus importants dessinateurs et dessinatrices de presse du continent africain.

Voici les axes principaux de cette initiative :

LE DESSIN DE PRESSE EN AFRIQUE : RENCONTRES PANAFRICAINES Vendredi 2 juillet après-midi | Forum des images, salle 300

*Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles
Traduction en anglais*



14h00-15h30 : Le dessin de presse en Afrique : un outil pédagogique au service de la citoyenneté et de l'information

Le dessin de presse est un formidable outil d'éducation à la citoyenneté, aux médias et à l'information. En une image, il informe, éveille l'esprit critique, suscite le débat...

Les dessinateurs de presse racontent comment le dessin de presse exerce à la démocratie et à l'émancipation des futures générations du continent.

Avec la participation de : **Dlog (Tunisie), Mykaïa (Tunisie-France), Yas (Maroc-France), Willy Zekid (République du Congo).**

Modérateur : **Vladimir Vasak**, journaliste à Arte

16h00-17h30 : Le dessin de presse en Afrique : l'humour et l'image pour traiter l'actualité

Tandis qu'ailleurs il connaît plutôt la crise, le dessin de presse semble pourtant connaître un essor particulier sur le continent. Il joue un rôle prépondérant dans les mouvements de société (printemps arabes, révolutions démocratiques...) qui marquent l'histoire contemporaine de l'Afrique.

Comment et pourquoi ce journalisme de l'humour et de l'image parvient à traiter une actualité souvent complexe, et parfois tragique ?

Avec la participation de : **Gado (Tanzanie-Kenya), Alaa Satir (Soudan), Willis from Tunis (Tunisie), Zohoré (Côte d'Ivoire)**

Modérateur : **Raphaël Kahane**, journaliste à France 24

18h00-19h30 : Le dessin de presse en Afrique : défis et perspectives

Le dessin de presse vit une situation paradoxale sur le continent : apprécié, il fleurit dans la presse généraliste ou satirique, voire en ligne. Mais les atteintes à la liberté d'expression, les difficultés financières, les tabous et plus récemment le COVID-19 fragilisent le métier et génère l'(auto)-censure des auteur·e·s. Quels sont les défis et opportunités à venir ?

Avec la participation de : **Yemi (Ethiopie), Gado (Kenya), Nime (Algérie), Willy Zekid (République du Congo)**

Modérateur : **Pauline Adès-Mével**, porte-parole de Reporters Sans Frontières (RSF)

S'INSCRIRE

3- 11 juillet | sous la Canopée de Westfield Forum des Halles, Terrasse -1

Entrée libre, tous les jours de 11h00 à 19h00

Westfield Forum des Halles et Cartooning for Peace présentent une **exposition panafricaine de dessins de presse à la Canopée des Halles**, accessible à tous, afin de mettre en lumière la richesse et la diversité des dessinateurs et dessinatrices de presse du continent africain. Il n'y a pas qu'une Afrique, il y a des Afriques.

L'exposition s'attache particulièrement à montrer la pluralité des sensibilités et des points de vue de ces témoins de notre histoire contemporaine qui, à travers leurs dessins, traitent avec humour, dénoncent et interrogent les grands enjeux de notre temps : liberté d'expression, crise migratoire, urgence écologique, droits humains...

Des temps pédagogiques autour de l'exposition sont prévus tous les jours du lundi 5 au dimanche 11 juillet :

- 11h-12h30 : visites guidées et médiations de 30mn autour de l'exposition «Cartooning in Africa» pour les jeunes.
- 13h45-15h15 : rencontres avec des dessinatrices et dessinateurs de presse du continent africain sur le thème de la liberté d'expression et les droits de l'Homme. Inscription obligatoire en cliquant ici.

FRESQUE COLLECTIVE DE DESSINS DE PRESSE

Samedi 3 juillet | sous la Canopée de Westfield Forum des Halles, Terrasse -1

11h : inauguration officielle de l'exposition « Cartooning in Africa»

11h30 : réalisation d'une fresque collective par les dessinateurs et dessinatrices de presse invités

S'INSCRIRE

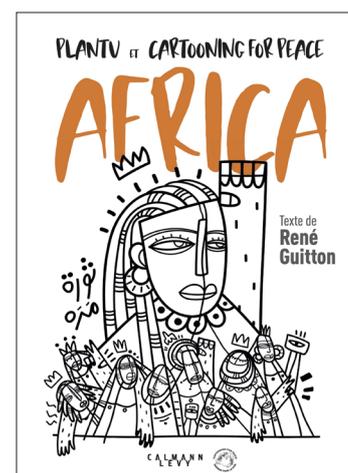
LIVRE «AFRICA»
éditions Calmann-Lévy

**CALMANN
LÉVY**

Édité par les éditions Calmann-Levy, le livre «AFRICA» aborde toutes les questions liées à la liberté de la presse à travers le portrait des 20 dessinateurs et dessinatrices africains réunis en 2019 à Addis Abeba. En librairie.



Les dessinateurs de presse devant la fresque collective à l'Union africaine en mai 2019 (photo UNESCO)



EXPOSITION PEDAGOGIQUE «DESSINE-MOI L'AFRIQUE»

Cartooning for Peace et le pôle Africa 2020/DREIC du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports ont créé la mallette pédagogique «Dessine-moi l'Afrique» qui explore douze champs thématiques en rapport avec la société africaine contemporaine. Pour chacun d'entre eux, des dessins de presse issus des talents du continent illustrent les difficultés mais aussi les solutions trouvées par les africains et les africaines à leurs enjeux politiques, économiques et sociaux. Les oeuvres ainsi présentées montrent la vitalité de la liberté d'expression et de l'humour satirique en Afrique, et la capacité des africains et des africaines à jeter un regard lucide et plein d'espoir sur un monde qu'ils aspirent à rendre toujours meilleur. La mallette pédagogique composée d'une exposition et d'un livret circule dans les collèges et lycées de France à partir de janvier 2021.

ATELIERS-RENCONTRES

Pour Africa 2020, 20 ateliers-rencontres (en présentiel ou en numérique) et 1 grande conférence pédagogique en juin, animés par des dessinateurs de presse africains, nourrissent la saison afin de sensibiliser les plus jeunes (dont des collégiens de REP, REP +, bénéficiaires des maisons de la jeunesse) à ces enjeux déterminants et de leur faire découvrir la pluralité et la richesse de ce continent tout en favorisant le développement de l'esprit critique.



Planche de l'exposition «Dessine-moi l'Afrique»



L'atelier pédagogique organisé à l'alliance Ethio-française d'Addis Abeba en partenariat avec Whiz Kids Workshop, mai 2019



Willis from Tunis (Tunisie) à l'atelier pédagogique © Mektib Tadesse

DESSINATEURS ET DESSINATRICES INVITES



Achou (Tchad)



Dlog (Tunisie)



Gado (Tanzanie-Kenya)



Gorce (France)



Kak (France),
Président



Kam (Cameroun)



Mykaïa (Tunisie-France)



Nime (Algérie)



Plantu, président
d'honneur et
fondateur



Lars Refn (Danemark)



Alaa Satir (Soudan)



Willis from Tunis
(Tunisie)



Yas (Maroc -France)



Yemi
(Ethiopie)



Willy Zekid
(République du
Congo)



Zohoré (Côte
d'Ivoire)

Juillet 2021 :

- 2 juillet, de 14h à 19h30 : rencontres au Forum des images, entrée gratuite dans la limite des places disponibles
- 3 juillet à 11h00 : inauguration de l'exposition « Cartooning in Africa » sous la Canopée Westfield Forum des Halles, entrée sur invitation
- Du 3 au 11 juillet, de 11h00 à 19h00 : exposition « Cartooning in Africa », entrée libre
- Du 5 au 11 juillet, de 11h00-12h30 : visites guidées et médiations de 30mn autour de l'exposition pour les jeunes, sur inscription
- Du 5 au 11 juillet, de 13h45-15h15 : rencontres avec des dessinatrices et dessinateurs de presse du continent africain, sur inscription

Janvier - Juin 2021 :

- Circulation de la mallette pédagogique « Dessine-moi l'Afrique » en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale et tout le réseau pédagogique de Cartooning for Peace
- Présentation de l'exposition « Dessine-moi l'Afrique » à l'Echangeur de Château-Thierry (22 mars - 10 avril)

Mai 2021 :

- Sortie du livre illustré aux éditions Calmann-Lévy



Les dessinateurs en train de réaliser une fresque collective au Forum mondial de la Démocratie au Conseil de l'Europe à Strasbourg, novembre 2019 © Sandro Weltin

POUR ALLER PLUS LOIN

- Lire **la déclaration d'Addis Abeba pour la reconnaissance du dessin de presse comme un droit fondamental**
- **Covid-19 response in Africa:** Together for reliable information : un projet contribuant au renforcement de l'accès à l'information et à la promotion de la liberté d'expression en Afrique, financé par l'Union européenne et mis en œuvre par Free Press Unlimited, Article 19, Reporters Sans Frontières (RSF), la Fondation Hirondelle, Deutsche Welle and International Media Support (IMS), en collaboration avec l'UNESCO. En savoir plus.
- Découvrez également l'exposition « **Vive l'Afrique !!** », les découvertes d'André Magnin, présentée à La Fab jusqu'au 24 juillet 2021. En savoir plus.

Ministère de l'Éducation nationale, de la
Jeunesse et des Sports
Pôle Africa 2020/DREIC

Institut français
AFD
Forum des images
Westfield Forum des Halles

Reporters sans frontières
IMS - International Media Support
Fédération danoise des dessinateurs de presse
Calmann-Lévy
La SCAM
Le Fonds de dotation agnès b.

Ambassade de France en Ethiopie et auprès de l'Union
africaine
Ambassade de France au Kenya
Ambassade de France au Soudan
Institut français de Tunisie
Ville de Paris

Partenaires médias :

France Média Monde (RFI, France 24, MCD)
France Culture
Le Monde Afrique



Zohoré (Côte d'Ivoire)

Achou (Tchad)

Adjim Danngar (Achou) est un dessinateur de presse tchadien. En 1999, alors qu'il étudie à l'Atelier Bulles du Chari de N'Djamena, ses dessins sont publiés pour la première fois dans la presse, dans les rares espaces de libre expression au Tchad. Bien que conscient des risques encourus, il s'attaque rapidement à des sujets sensibles (guerre du Darfour, trafics impliquant la famille du président...). Les représailles sont immédiates. Contraint à l'exil, il arrive en France en 2004 où il trouve un support de communication au sein de l'association L'Afrique Dessinée qui regroupe scénaristes et dessinateurs de tous horizons œuvrant pour la promotion de la BD africaine. Ainsi, il participe à l'album collectif «Une journée dans la vie d'un Africain» primé au Festival de la BD de Lyon. Il travaille actuellement à un projet en collaboration avec le scénariste Christophe Edimo et met son talent au service de la jeunesse en animant des ateliers consacrés à la BD.

Gorce (France)

Xavier Gorce est dessinateur de presse indépendant depuis 1986. Diplômé des beaux-arts, il a travaillé pour de nombreux journaux et magazines (Témoignage Chrétien, Passages, Enfants Magazine, CFDT Magazine, Talents, Phosphore, L'événement du Jeudi, Elle, Bon Voyage...). En 2002, il entame une collaboration régulière et quotidienne avec lemonde.fr. En 2011, sa série Les Indégivrables est publiée (presque) chaque jour dans les pages du quotidien Le Monde et d'autres médias. En 2021, il cesse sa collaboration avec Le Monde pour rejoindre Le Point.

Xavier Gorce produit également des dessins animés ou des illustrations pour la presse et l'édition. Son approche de travail se concentre sur la pureté, le geste, l'expressionnisme, cherchant à préserver la vibration et l'intensité du mouvement primitif.

Dlog (Tunisie)

Nadia DHAB, alias «Dlog», illustratrice, dessinatrice cartoon & BD, tunisienne et française, est née en 1970 à Paris. Passionnée par le dessin depuis l'enfance, elle est diplômée de l'école des beaux-arts de Tunis (ITAAUT). Après des études en communication, puis en arts et design graphique, elle travaille un temps dans le secteur du cinéma en Tunisie. Elle décide ensuite de s'installer à son compte en tant que designer graphique freelance et directrice artistique.

La révolution de 2011 en Tunisie l'inspire et elle renoue avec le dessin et l'illustration. Elle s'essaie à la caricature et à la BD. Elle participe à des expositions collectives depuis 2001 (peinture, dessin, caricature...). Elle est co-fondatrice de l'ONG tunisienne ATIDE (Association Tunisienne pour l'Intégrité et Démocratie des Elections), fondée en 2011.

Kak (France)

C'est grâce au concours de dessin de presse lancé à l'été 2013 par le quotidien L'Opinion que Kak rejoint la rédaction. Depuis, il illustre chaque jour la Une, et plante ses piques aux quatre points cardinaux de la politique française et internationale.

Ses marottes : la bande dessinée, les dessins animés et le cinéma (un secteur où il a travaillé pendant 20 ans). Il prend ainsi un malin plaisir à grimer nos gouvernants en personnages de Disney, Pixar, Uderzo, Franquin, Hergé et autres génies du dessin. Et le fait toujours avec beaucoup d'application dans son trait, fidèle à une pensée glanée chez Nietzsche : « La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant. »

Kak est président de l'association Cartooning for Peace.

Gado (Tanzanie-Kenya)

Gado fait ses débuts dans la caricature à l'âge de 15 ans puis devient pigiste pour le Daily News, le Business Times et The Express. En 1992, il travaille pour le Nation Media Group et publie ses dessins dans le Daily Nation, le journal le plus important en Afrique orientale et centrale, basé à Nairobi, au Kenya. En 1999, Gado est élu dessinateur Kenyan de l'année. Il a reçu en mai 2016 à Genève le Prix Cartooning for Peace.

Kam (Cameroun)

Annick Kamgang, ou Kam, dessinatrice de bande dessinée et de presse franco-camerounaise, est née à Yaoundé. Sa vocation est marquée par une enfance sous une dictature d'Afrique Centrale dans les années 80-90. Elle pratique un dessin incisif, critique, qui s'inscrit dans l'actualité. Elle a collaboré pour les médias suivants : Jeune Afrique, Le Monde Édition Afrique, ACAT France. Sa première bande dessinée «Lucha, chronique d'une révolution sans armes au Congo» est parue en 2018 aux Éditions La Boîte à Bulles, en collaboration avec Amnesty International. Elle parle du combat de «Lucha», un mouvement de jeunesse citoyen en RD Congo qui lutte pour les droits humains et qui subit la répression des autorités.

Mykaïa (Tunisie-France)

Dessinateur humoriste de presse et concepteur, Mykaïa est né à Tunis (Tunisie). Après des études aux Beaux-Arts à Besançon, Mykaïa travaille pour La Presse de Tunisie, puis s'installe à Nice, le temps de parfaire son style.

Il s'installe à Paris et devient journaliste en dessinant pour de nombreux magazines et revues (Le Hérisson, La Grosse Bertha, Siné Hebdo, Siné Mensuel, Zélium, 60 Millions de consommateurs, La vie à défendre, Les éditions Lamy, Le Monde) pour le Net (Rue 89, La TéléLibre.fr, Le Monde.fr) et dans les Médias (28 minutes ARTE, Flash Talk, France Ô et LCP).

Lors du 32ème Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2005, il remporte le Grand Prix de la Communication en tant que concepteur scénariste storyboarder avec l'agence Corporate fiction pour l'album 24 heures sous tension (Pfizer).

Lars Refn (Danemark)

Lars Refn est un dessinateur de presse danois. Né à Valby, dans la banlieue de Copenhague, il obtient en 1980 son diplôme à la Skolen for Brugskunst, l'École des Arts et de l'Artisanat de Copenhague.

Adeptes de la satire politique et caricaturiste prolifique, il mène une carrière de dessinateur de presse depuis 1980 et a travaillé pour un grand nombre de journaux, magazines et médias numériques, s'intéressant notamment aux rapports entre homme et technologies.

Lars Refn est aussi le rédacteur en chef du site web satirique caricature.dk et fait partie de la rédaction du magazine satirique SPOT. De 2013 à 2019, il a été le président de Danske Bladtegnere, fédération danoise des dessinateurs de presse.

Il travaille actuellement pour Zebra Pressebureau, une agence de presse basée à Copenhague.

Nime (Algérie)

Nime, diplômé des Beaux Arts d'Oran, a travaillé dans diverses agences de création graphique et de publicité, tout en continuant à évoluer dans le champ de la bande dessinée en parallèle. En 2009, il remporte le second prix du concours organisé par le festival international de la bande dessinée d'Alger (FIBDA), puis devient chroniqueur BD dans le supplément Week end du quotidien El Watan en 2012. Il publie depuis la même époque ses histoires illustrées sur son blog, «Nime dans ma bulle». Il ouvre sa propre agence de communication, Creature. Après le déclenchement de la vague de contestation en 2019, le «Hirak», Nime est devenu une figure emblématique de la lutte contre le «système» et a réalisé bon nombre de caricatures dépeignant la politique algérienne. Emprisonné pour ses œuvres artistiques engagées, puis libéré, il reçoit en 2020 le «prix des couilles au cul», ou prix du courage artistique, en marge du festival «off of off» d'Angoulême.

Alaa Satir (Soudan)

Alaa Satir est une dessinatrice soudanaise diplômée de l'université de Khartoum en architecture. Elle travaille comme graphiste, illustratrice et dessinatrice. Plusieurs entreprises et ONG ont utilisé son travail d'art visuel.

En 2017, elle eu sa première exposition personnelle intitulée Morning Doodles, autour des thèmes du féminisme, des réseaux sociaux et de la politique. En 2018, elle participe à une exposition sur le droit des femmes et les violences à caractère sexiste et lance sa marque Planet.B.

Plantu (France)

Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express.

La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, réseau qui, par sa Fondation à Genève et son association à Paris, défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour, 130 dessinateurs.

Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins (Le Monde éditions, Le Seuil).

Willis from Tunis (Tunisie)

Willis from Tunis est né jeudi 13 janvier 2011, durant le discours du président déchu tunisien, Ben Ali, qui promettait, entre autres, la liberté d'expression. Au départ, cette chronique graphique du chat était le moyen de partager avec l'entourage direct de l'auteur, sur les réseaux sociaux, son ressenti vis-à-vis de la situation historique que les Tunisiens vivaient. Nadia Khiari, enseignante en arts plastiques, peintre et dessinatrice, a publié plusieurs recueils des chroniques de la révolution et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, etc. Elle a reçu le Prix Honoré Daumier, les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège en 2013, le prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (octobre 2014), le Prix Agora Med du Dialogue Interculturel Méditerranéen (Italie, juin 2015), le prix «Couilles au cul» lors du festival Off off Off d'Angoulême (janvier 2016), le Prix des dessinateurs sur le thème «Vive les Femmes» lors du Festival Traits d'Humour (Saint Jean Cap Ferrat, octobre 2017) ainsi que le Prix Sokol (Musée de la caricature de Krems, Autriche, sept. 2018).

Yas (Maroc-France)

Amoureux du dessin depuis toujours, Yas est un artiste entièrement autodidacte. C'est très vite qu'il s'intéresse à la caricature et au dessin de presse. Il y voit le meilleur moyen d'y développer sa sensibilité et de traiter avec liberté les sujets qui lui importent.

De cet engagement artistique résulte la nécessité pour Yas de partager son travail avec des publics parfois bien éloignés de son art (jeunes, migrants, personnes en milieu carcéral...).

Yas a remporté le concours du dessin de presse de l'Estaque en 2019.

Yemi (Ethiopie)

Architecte de formation, Yems-rach Yetneberk, alias Yemi, dirige une entreprise d'illustration appelée "Laughing Gas Design" à Addis-Abeba, en Éthiopie. Pour elle, le dessin de presse constitue un moyen divertissant d'enseigner au public un sujet particulier, de faire passer un message et de sensibiliser aux questions nationales ou étrangères. Elle considère le dessin de presse comme un moyen de communication pour petits et grands, qui utilise la satire et l'humour pour attirer l'attention sur des sujets parfois complexes.

Willy Zekid (République du Congo)

Willy Zekid, Willy Mouélé de son vrai nom, est un dessinateur de bande dessinée, infographiste, scénariste et caricaturiste de presse. Il est l'un des pionniers de la BD au Congo-Brazzaville, le seul à d'ailleurs figurer dans le dictionnaire mondial de la bande dessinée 2010. Après de courtes études en droit puis en journalisme, Willy Zekid fait ses débuts d'auteur de BD au sein du journal Ngouvou. Il collabore ensuite avec le magazine Journal des jeunes pour les jeunes. Le contexte militaire tendu le conduit vers 1997 à s'installer en Côte d'Ivoire où il travaille pour le journal satirique Gbich. Willy Zekid quitte cependant l'Afrique et s'installe à Paris vers 2002. Il crée avec Planète Jeune la série Takef qui connaît un succès grandissant en Afrique et dans les pays ACP.

Zohoré (Côte d'Ivoire)

Lassane Zohoré, né à Abidjan, est un caricaturiste ivoirien. En 1985, il devient le dessinateur de la rubrique humoristique « Le sourire du jour » dans le quotidien ivoirien *Fraternité Matin*.

En 1999, il co-fonde le journal *Gbich!* avec Illary Simplicite, dont il est le directeur de publication depuis le début. Son coup de crayon est sollicité par plusieurs journaux dont *Courrier International* et *Jeune Afrique*. Ses caricatures ont également souvent été reprises par *Reporters sans frontières*, des institutions internationales et des O.N.G. dans le cadre de campagnes de sensibilisation.

Il est l'auteur de la BD *Cauphy Gombo – No pitié in bizness!* ainsi que des recueils de dessins *Kotoubou*, *Le sida et autres affaires le concernant* et *Kimboo* contre la drogue (album collectif)...

Zohoré est président de « Tache d'encre », l'association des dessinateurs de presse et de BD de Côte d'Ivoire, et de « Coco Bulles », le Festival international du dessin de presse et de la BD en Côte d'Ivoire. Il est ambassadeur *Cartooning for Peace* pour la Côte d'Ivoire et depuis janvier 2021, président du *Groupement des Editeurs de Presse de Côte d'Ivoire (GEPCI)*.



Yemi (Ethiopie)

Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de plus de 200 dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

#CARTOONINGINAFRICA
RÉAGISSEZ SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX



EQUIPE

Jean Plantu

Fondateur et Président d'honneur

Kak

Président

Barbara Moyersoem

Déléguée Générale

barbara.moyersoem@cartooningforpeace.org

+33 07 83 75 76 00

Laure Simoes

Directrice éditoriale

laure@cartooningforpeace.org

+33 07 78 24 42 41

Sylvain Platevoet

Chargé de développement international

sylvain.platevoet@cartooningforpeace.org

+33 06 09 18 49 25

Célia Bricogne

Chargée de communication et de mécénat

celia.bricogne@cartooningforpeace.org

+33 07 78 24 42 41

Hélène Bolo

Responsable administrative et financière

helene.bolo@cartooningforpeace.org

+33 (0)1 40 23 24 03

Antoine Langanay

Chargé de projets éditoriaux

antoine.langanay@cartooningforpeace.org

+33 07 78 24 42 41

Anne Lourdin

Chargée de projets pédagogiques

anne.lourdin@cartooningforpeace.org

+33 (0)6 28 77 35 02

