



CORONAVIRUS PANDEMIC HERALDS RENEWED THREAT TO CARTOONISTS

Cartoon Movement, Cartooning for Peace and Cartoonists Rights Network International appeal for aid.

Fears of extreme difficulty ahead for cartoonists as the coronavirus pandemic worsens existing trends toward authoritarianism, censorship and intolerance.

Cartoon Movement, Cartooning For Peace and Cartoonists Rights Network International welcome [last week's statement](#) made by the European Centre for Press and Media Freedom, European Federation of Journalists and the Media Freedom Rapid Response consortium calling attention to problems faced by cartoonists in Belgium, Denmark, Hungary, The Netherlands, Sweden and elsewhere.

In particular we object in the strongest possible terms to both:

- interventions from ambassadors and other top-level national and international representatives calling for the dismissal or censure of cartoonists
- and mass targeting of cartoonists via social media, apparently encouraged if not actively organised by bad actors

On at least two recent occasions such public over-reactions have led directly to death threats against the cartoonists in question. It is a scant five years since the attacks at *Charlie Hebdo*; death threats against cartoonists are still regarded with the utmost seriousness by police forces across Europe and lead to great levels of distress for those so threatened as well as their families.

But this report from within the EU covers only part of the picture. In the last two months we have also seen cartoonists arrested, threatened, subjected to cyber attack or court action originating in Bangladesh, Bolivia, China, Palestine, Peru and Uganda (see list below). And these are only the incidents that we can safely acknowledge. There is more; CRNI says that from late March through early May there have been twice over the usual number of incidents reported. This spike in cartoonists experiencing violations of their human right to free expression comes at the same time as the economic downturn. The vast majority of editorial cartoonists are self-employed and while some nations have extended relief in the form of grants to that sector, most have prioritised helping businesses and other organisations with payroll for employees. Even among the minority of cartoonists who have a relationship with a news media outlet, we've heard many describe being furloughed, dismissed entirely or warned by editors of rapidly diminishing revenue. The inevitable consequence will be a reduction in the numbers of cartoonists pursuing their careers.

We do not suggest that cartoonists are uniquely or especially troubled during this crisis. Journalists, commentators and artists of every description are encountering a

newly hostile and difficult working environment; we note that Index on Censorship's tracker has over one hundred and fifty incidents related directly to [coverage of COVID-19 over the same period](#).

However we do recognise – through long experience in the matter – that cartoonists are often among the first to feel the effects of such a crisis, to the worst extent and yet can be overlooked thereafter. Not every incident we have seen since the start of 2020 can be explicitly linked to the health crisis. But we cannot escape the reality that an already bad situation can only be worsened by coronavirus, as new laws and emergency measures have an accumulative effect in favour of the forces of repression.

In their special collaboration with *Courrier International* last December, Cartooning For Peace described 2019 as [“une année noire”](#). Every phenomenon mentioned: the notable emergence of authoritarianism, isolationism and nationalism in all regions; dwindling opportunities as news media dispense with cartoonists, citing falling revenue; and the deleterious effect of social media on the public's sensitivity to “offensive” material will be exacerbated in the wake of COVID-19. If 2019 was “black”, 2020 could prove to be an utter void.

Terry Anderson, Executive Director of CRNI said: “In a recent poll our regional representative cartoonists cited criminalisation as their top anxiety. The current global crisis has emboldened regimes that seek to censor dissenting or contrarian voices. We're seeing it in Bangladesh with the arrest of Ahmed Kabir Kishore and others, whose open scepticism about the measures taken there is being spun as dangerous misinformation.”

“We need to be very careful we're not sidelined in the effort against ‘fake news’”, adds Cartoon Movement's Editor-In-Chief, Tjeerd Royaards. “Who arbitrates between a sarcastic comment and a deliberate lie? We know that colleagues in Bolivia are anxious about Supreme Decree 4231, in Morocco there are worries following Law 22-20 and in France likewise after the adoption of *Loi Avia*. In so many places the local press is already heavily censored and now social media is going the same way.”

All three organisations acknowledge the vital link to audiences that social media provides to cartoonists in nations without a free press. As changes are made by companies and in particular Facebook to address issues of public trust in their platforms, we call upon them to recognise the special status of satirical content. Cartoonists do not make flat, factual statements: they caricature, exaggerate, distil and distort, but all in pursuit of truths deeper than mere headlines can convey. They must remain at liberty to do so.

In the worst case scenario 2020 could see the global community of cartoonists irrevocably damaged. In part the circumstances are unavoidable; the economic depression will lead to the loss of many, and we have seen that attrition is already underway. But far worse, deliberate repressive action will silence yet more.

Cartooning for Peace often reminds us that cartoonists are democracy barometers, as the threats they face indicate broader movements of repression that consequently affect society as a whole. As such there is a renewed urgency behind their reiterated call for solidarity and protection.

Ultimately we prefer to sound an alarm and risk being perceived as doomsayers rather than wait until a sudden surge solidifies into a trend.

We call on all governments to remember their obligations under the Universal Declaration of Human Rights, especially article 19, and ask that careful consideration be given to 2019's [Addis Ababa declaration for the recognition of cartooning as a fundamental right](#).

We make the most urgent appeal to anyone who has ever considered assisting in our shared mission; now is the moment, so please take action in support of cartoonists.

Authors:

[Cartoon Movement](#) is the top online publishing platform for international editorial cartoons and comics journalism. Founded in 2010 in The Netherlands, Cartoon Movement receives work from a massive roster of freelance cartoonists across the globe. Cartoon Movement publishes at least four times weekly and organises multiple exhibitions annually. Committed to freedom of expression and giving space to contrasting viewpoints, the platform is famously blocked in several nations that place restrictions on internet access.

[Cartooning For Peace](#), the Worldwide network of press cartoonists, provides visibility and support to cartoonists, especially those censored, advocates for the use of their work in an educational setting and brings it to a larger, multimedia audience each week through France 24, Le Monde and other outlets. The association was founded by former UN Secretary General Kofi Annan and cartoonist Plantu in 2006, and it mounts an extensive program of exhibitions, publications and events each year. In addition, the Cartooning For Peace Swiss Foundation, Geneva presents a biannual International Press Cartoon Award.

[Cartoonists Rights Network International](#) (CRNI) is the world's first human rights NGO focused entirely on cartoonists abused, criminalised or threatened because of the images they produce. Founded in the USA, its current executive leadership is based in the UK. In 2019, it's twentieth year, CRNI received an Index on Censorship's Freedom of Expression Award for its campaigning work on behalf of hundreds of cartoonists in need. Each year CRNI recognises an exemplary cartoonist with its Robert Russell Courage in Cartooning Award, named for the organisation's founder.

CASES OF NOTE:

MARCH

AUSTRALIA – dissident Chinese cartoonist Badiuca receives death threats via social media on a continuous basis, but intensified while he reported on events in China and in particular his illustrated “Wuhan diary”. <https://twitter.com/crnetint/status/1241742726493810688?s=21>

GAZA STRIP – cartoonist Ismael el-Bozom detained by Hamas personnel, spat upon, interrogated. <https://freemuse.org/news/palestine-cartoonist-arrested-because-of-his-drawings-and-social-media-publications-freemuse/>

APRIL

BOLIVIA – cartoonist Abecor receives death threats via Facebook. <https://cpj.org/2020/05/bolivian-cartoonist-abel-bellido-cordoba-receives-.php>

IRAN – cartoons posted on social media leads to arrest of journalists. <https://cpj.org/2020/04/iran-arrests-2-journalists-for-allegedly-sharing-c.php>

PERU – cartoonist Carlin receives death threats over cartoon on first anniversary of former president's suicide. <https://www.la-politica.com/amenazas-de-muerte-al-humorista-grafico-peruano-carlin-por-una-vineta-sobre-el-ex-presidente-de-peru-alan-garcia/>

SWEDEN – Palestinian cartoonist Mahmoud Abbas subjected to mass trolling, death threats from Twitter users in Saudi Arabia. <https://europeanjournalists.org/blog/2020/05/08/sweden-cartoonist-threatened-with-death-after-publishing-cartoon/>

UGANDA – cartoonist Jimmy Spire Ssentongo among those prevented from leaving coronavirus quarantine despite negative testing, resorts to hunger strike. <https://thelegalreports.com/2020/04/10/coronavirus-ministry-of-health-on-the-spot-over-human-rights-violations-in-quarantine-centres/>

MAY

BANGLADESH – cartoonist Ahmed Kabir Kishore among multiple arrests under Digital Security Act, denied bail. <https://rsf.org/en/news/open-letter-bangladeshi-premier-covid-19-press-freedom-violations>

HUNGARY – cartoonist Gábor Pápai accused of blasphemy and sued by ruling KDNP. <https://www.cartooningforpeace.org/soutiens/alert-hungaria-gabor-papai/>

USA – cartoonist and syndicate operator Daryl Cagle writes to his congressional representative warning of collapse in industry and regression in press freedom. <https://darylCagle.com/2020/05/13/a-letter-to-my-congressman/>

SPAIN – cartoonist Miguel Villalba Sánchez's Facebook page is summarily deleted, prevented from signing in again under his own name; cites fact-checkers under contract to Spanish government. <https://www.unitedsketches.org/spanish-ministry-of-truth/>

JORDAN – cartoonist Rafat Alkhateeb pressured to remove caricature of Prime Minister Al-Razzaz from Facebook. <https://cartoonistsrights.org/rafat-alkhateeb-must-not-be-prosecuted/>

LA PANDÉMIE DE CORONAVIRUS ANNONCE DE NOUVELLES MENACES POUR LES DESSINATEURS

**Cartoon Movement, Cartooning for Peace et Cartoonists Rights Network
International lancent un appel à l'aide**

L'aggravation des tendances à l'autoritarisme, à la censure et à l'intolérance en ces temps de pandémie du coronavirus laisse craindre des moments à venir difficiles pour les dessinateurs de presse.

Cartoon Movement, Cartooning for Peace et Cartoonists Rights Network International soutiennent la [déclaration publiée la semaine dernière](#) par le Centre Européen pour la Liberté de la Presse et des Médias et la Fédération Européenne des Journalistes au nom du consortium Media Freedom Rapid Response, qui attire l'attention sur les problèmes rencontrés par des dessinateurs de presse en Belgique, au Danemark, en Hongrie, aux Pays-Bas, en Suède et ailleurs en Europe.

Nous nous opposons fermement :

- aux interventions d'ambassadeurs et autres représentants nationaux et internationaux de haut rang qui en appellent au licenciement ou à la censure de dessinateurs de presse
- au ciblage de masse des dessinateurs sur les réseaux sociaux, visiblement encouragé, voire activement organisé par des acteurs malveillants.

A deux récentes occasions au moins, ces réactions publiques excessives ont conduit à des menaces de mort à l'encontre des dessinateurs en question. Cinq ans à peine se sont écoulés depuis les attentats de Charlie Hebdo et les menaces de mort à l'encontre des dessinateurs sont toujours au coeur des préoccupations des forces de police sur le territoire européen. Elles sont cependant aussi la cause d'une grande détresse pour les personnes menacées ainsi que pour leurs familles.

Ce rapport concernant l'Europe ne dévoile donc qu'une partie de la situation qui prévaut dans le monde. Au cours des deux derniers mois, nous avons également appris que des dessinateurs originaires du Bangladesh, de Bolivie, de Chine, de Palestine, du Pérou et d'Ouganda avaient été arrêtés, menacés, sujets à des cyberattaques ou soumis à une action en justice (voir la liste ci-dessous). Et ce ne sont là que les incidents dont nous pouvons faire publiquement état. En réalité, il en existe bien plus. L'organisation CRNI indique que de fin mars à début mai, le nombre d'incidents signalés a été deux fois supérieur à ce qu'elle a constaté pour la même période dans le passé. Ce pic de dessinateurs victimes de violations de leur droit à la liberté d'expression survient en même temps qu'un ralentissement économique lié à la crise sanitaire. La grande majorité des dessinateurs sont des travailleurs indépendants, et si certains pays ont accordé une aide sectorielle sous forme de subventions, la plupart ont donné la priorité à l'aide aux entreprises et organisations pour la rémunération de leurs employés. Même parmi la minorité de dessinateurs directement employés par un média d'information, beaucoup nous ont signalé avoir été mis à pied, licenciés ou avertis par les rédacteurs en chef d'une baisse immédiate de leurs revenus. La conséquence inévitable sera la réduction du nombre de dessinateurs de presse en mesure de travailler.

Nous ne prétendons pas que les dessinateurs de presse soient les seules victimes ou les plus affectés par cette crise. Les journalistes, les commentateurs et les

artistes de tout acabit se heurtent à un nouvel environnement de travail hostile et difficile. En effet, l'observatoire d'Index on Censorship a enregistré plus de cent cinquante [incidents directement liés à la couverture de COVID-19 sur la même période](#).

Toutefois, nous constatons - grâce à notre longue expérience en la matière - que les dessinateurs de presse sont souvent parmi les premiers à ressentir les effets d'une telle crise, et qu'ils peuvent pourtant être oubliés. Tous les incidents que nous avons identifiés depuis le début de l'année 2020 ne sont pas forcément liés à la crise sanitaire actuelle. Cependant, une situation déjà difficile ne peut qu'être aggravée par le coronavirus puisque de nouvelles lois et mesures d'urgence ont un effet cumulatif qui renforce la répression.

Dans la publication avec Courrier International en décembre dernier, "Cartooning for Peace décrit" 2019 comme [d'"une année noire"](#). Tous les phénomènes notables y étaient dépeints : l'émergence de l'autoritarisme, de l'isolationnisme et du nationalisme dans l'ensemble des régions du monde ; la diminution des opportunités de travail puisque les médias se passent des dessinateurs, compte tenu de la baisse de leurs revenus ; et le rôle délétère des médias sociaux dans l'amplification de la sensibilité des publics à des contenus jugés offensants. Ces phénomènes seront exacerbés dans le sillage de COVID-19 et si 2019 était une année "noire", 2020 pourrait conduire au vide absolu.

Terry Anderson, directeur exécutif du CRNI, déclare : "dans un récent sondage, les dessinateurs qui nous représentent au niveau régional ont cité la criminalisation comme étant leur principale inquiétude. La crise mondiale actuelle a enhardi les régimes qui cherchent à censurer les voix dissidentes ou à contre-courant. Nous le constatons au Bangladesh avec l'arrestation d'Ahmed Kabir Kishore et d'autres, dont le scepticisme affiché, quant aux mesures prises dans son pays, a été présenté comme une dangereuse désinformation".

"Nous devons faire très attention à ne pas être mis sur la touche dans la lutte contre les fausses nouvelles", ajoute Tjeerd Royaards, rédacteur en chef du Cartoon Movement. "Qui décide de ce qui est de l'ordre du commentaire sarcastique ou du mensonge délibéré ? Nous savons que des collègues s'inquiètent de l'adoption du décret suprême 4231 en Bolivie, de la loi 22-20 au Maroc et de l'adoption de la loi Avia en France. En de nombreux endroits, la presse locale est déjà fortement censurée et maintenant les réseaux sociaux prennent la même direction".

Nous reconnaissons que les réseaux sociaux permettent un lien essentiel entre le public et les dessinateurs. Alors que des changements sont mis en place par les GAFAs et en particulier par Facebook pour restaurer la confiance du public dans leurs plateformes, nous les appelons à reconnaître le statut spécial de la satire. Les dessinateurs ne font pas de déclarations plates et factuelles : ils caricaturent, exagèrent, distillent et déforment, mais tout cela dans la poursuite de vérités plus profondes que ne peuvent le faire de simples titres. Ils doivent rester libres de le faire.

Dans le pire des cas, l'année 2020 pourrait voir la communauté mondiale des dessinateurs de presse irrémédiablement affectée. Les circonstances sont en partie inévitables ; la crise économique entraînera la disparition de nombreux dessinateurs

des médias, et nous avons vu que c'est déjà le cas. Mais bien pire encore, une action répressive délibérée les réduirait plus encore au silence.

Kak, président de Cartooning for Peace nous rappelle souvent que les dessinateurs de presse sont les baromètres de la démocratie, car les menaces auxquelles ils sont confrontés annoncent des mouvements de répression qui affecteront la société dans son ensemble. A ce titre, son appel renouvelé à la solidarité et à la protection relève, aujourd'hui plus qu'hier, de l'urgence.

En tout état de cause, nous préférons tirer la sonnette d'alarme et risquer d'être perçus comme alarmistes plutôt que d'attendre qu'une hausse soudaine devienne une tendance.

Nous appelons tous les gouvernements à se souvenir de leurs obligations en vertu de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, en particulier de l'article 19, et demandons à ce que les principes de la [déclaration d'Addis-Abeba de 2019 pour la reconnaissance du dessin de presse comme un droit fondamental](#) soient pris en considération.

Nous lançons un appel urgent à tous ceux qui souhaitent nous aider dans notre mission commune ; le moment d'agir pour soutenir les dessinateurs de presse est venu.

Les auteurs de la déclaration :

[Cartoon Movement](#) est la principale plateforme de publication de dessins de presse et de bande-dessinées journalistiques en ligne. Fondé en 2010 aux Pays-Bas, Cartoon Movement reçoit les travaux d'un grand nombre de dessinateurs indépendants du monde entier. Cartoon Movement les publie au moins quatre fois par semaine et organise plusieurs expositions chaque année. Engagée en faveur de la liberté d'expression et donnant de l'espace à des points de vue contrastés, la plateforme se dit fière d'être bloquée dans plusieurs pays qui imposent des restrictions à l'accès à Internet.

[Cartooning For Peace](#), le réseau mondial des dessinateurs de presse, offre une visibilité et un soutien aux dessinateurs, en particulier à ceux qui sont censurés, défend l'utilisation de leur travail dans un cadre éducatif et fait connaître le métier au grand public chaque semaine par l'intermédiaire de France 24, du Monde et d'autres médias. L'association a été fondée par l'ancien secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan et le dessinateur Plantu en 2006. Elle organise chaque année un vaste programme d'expositions, de publications et d'événements. En outre, la Fondation suisse Cartooning For Peace, à Genève, décerne tous les deux ans un prix international du dessin de presse.

[Cartoonists Rights Network International](#) (CRNI) est la première ONG de défense des droits de l'homme au monde à se consacrer entièrement aux dessinateurs de presse abusés, criminalisés ou menacés en raison des dessins qu'ils produisent. Fondée aux États-Unis, sa direction actuelle est basée au Royaume-Uni. En 2019, durant sa vingtième année d'existence, CRNI a reçu le prix de la liberté d'expression de l'organisation Index on Censorship pour son travail de campagne en faveur de centaines de dessinateurs de presse dans le besoin. Chaque année, CRNI récompense un dessinateur exemplaire avec son prix Robert Russell Courage in Cartooning Award, du nom du fondateur de l'organisation.

CAS D'ACTUALITE:

MARS

AUSTRALIE – Le dessinateur dissident chinois, Badiuca reçoit continuellement des menaces de mort sur les réseaux sociaux, mais elles se sont intensifiées lorsqu'il a rendu compte des événements en Chine et notamment dans son "journal de Wuhan" illustré. <https://twitter.com/crnetint/status/1241742726493810688?s=21> (en anglais)

BANDE DE GAZA – Le dessinateur Ismael el-Bozom est détenu par le personnel du Hamas et se fait cracher dessus lors des interrogatoires en pleine crise sanitaire. <https://freemuse.org/news/palestine-cartoonist-arrested-because-of-his-drawings-and-social-media-publications-freemuse/> (en anglais)

AVRIL

BOLIVIE – Le dessinateur Abecor reçoit des menaces de mort sur Facebook. <https://cpj.org/2020/05/bolivian-cartoonist-abel-bellido-cordoba-receives-.php> (en anglais)

IRAN – Des dessins publiés sur les réseaux sociaux entraînent l'arrestation de deux journalistes. <https://cpj.org/2020/04/iran-arrests-2-journalists-for-allegedly-sharing-c.php> (en anglais)

PÉROU – Le dessinateur Carlín reçoit des menaces de mort pour une caricature réalisée à l'occasion du premier anniversaire du suicide de l'ancien président. <https://www.la-politica.com/amenazas-de-muerte-al-humorista-grafico-peruano-carlin-por-una-vineta-sobre-el-ex-presidente-de-peru-alan-garcia/> (en espagnol)

SUEDE – Le dessinateur palestinien Mahmoud Abbas a fait l'objet d'une traque massive et de menaces de mort de la part d'utilisateurs de Twitter en Arabie Saoudite. <https://europeanjournalists.org/blog/2020/05/08/sweden-cartoonist-threatened-with-death-after-publishing-cartoon/> (en anglais)

OUGANDA – Le dessinateur Jimmy Spire Ssentongo, parmi ceux qui ont été empêchés de sortir de quarantaine malgré des tests négatifs, fait une grève de la faim. <https://thelegalreports.com/2020/04/10/coronavirus-ministry-of-health-on-the-spot-over-human-rights-violations-in-quarantine-centres/> (en anglais)

MAI

BANGLADESH – Le dessinateur Ahmed Kabir Kishore, qui se trouve parmi les multiples victimes d'arrestations en vertu de la loi sur la sécurité numérique, s'est vu refuser la liberté sous caution. <https://rsf.org/fr/actualites/lettre-ouverte-rsf-et-quatre-ong-interpellent-la-premiere-ministre-bangladaise-sur-lalarmante>

HONGRIE – Le caricaturiste Gábor Pápai est accusé de blasphème et poursuivi par le parti au pouvoir. <https://www.cartooningforpeace.org/soutiens/alerte-hongrie-gabor-papai/>

ETATS-UNIS – Le dessinateur et opérateur d'un syndicat de dessinateurs, Daryl Cagle écrit à son représentant au Congrès pour l'avertir de l'effondrement de l'industrie et de la régression de la liberté de la presse. <https://darylcagle.com/2020/05/13/a-letter-to-my-congressman/> (en anglais)

ESPAGNE – La page Facebook du dessinateur Miguel Villalba Sánchez est sommairement supprimée, et il est empêché de se connecter à nouveau sous son nom propre. <https://www.unitedsketches.org/spanish-ministry-of-truth/> (en anglais)

JORDANIE – le dessinateur Rafat Alkhateeb mis sous pression pour retirer un dessin représentant le Ministre Al-Razzaz de sa page Facebook. <https://cartoonistsrights.org/rafat-alkhateeb-must-not-be-prosecuted/> (en anglais)

La pandemia de coronavirus anuncia nuevas amenazas para los caricaturistas

Cartoon Movement, Cartooning for Peace y Cartoonists Rights Network International solicitan ayuda urgente

La agravación de las tendencias hacia el autoritarismo, la censura y la intolerancia en estos tiempos de pandemia de coronavirus hace temer tiempos difíciles para los caricaturistas de prensa.

Cartoon Movement, Cartooning for Peace y Cartoonists Rights Network International apoyan [la declaración publicada la semana pasada](#) por el Centro Europeo para la Libertad de Prensa y Medios de Comunicación, Federación Europea de Periodistas en nombre del consorcio de respuesta rápida para la libertad de los medios de comunicación. En ella, se llama la atención sobre los problemas que enfrentan los caricaturistas en Bélgica, Dinamarca, Hungría, los Países Bajos, Suecia y otros lugares en Europa.

En particular, nos oponemos en los términos más enérgicos posibles a:

- las intervenciones de los embajadores y otros representantes nacionales e internacionales de alto nivel que piden el despido o la censura de los caricaturistas
- el ataque masivo a los caricaturistas a través de las redes sociales, aparentemente alentado, si no activamente organizado, por actores malintencionados

En al menos dos ocasiones recientes, estas reacciones exageradas del público han llevado directamente a amenazas de muerte contra los dibujantes en cuestión. Han transcurrido apenas cinco años desde los ataques a Charlie Hebdo; las amenazas de muerte contra los caricaturistas siguen siendo consideradas con la mayor seriedad por las fuerzas policiales de toda Europa y provocan grandes niveles de angustia tanto para los amenazados como para sus familias.

Este informe de la UE sólo cubre una parte del panorama. En estos dos últimos meses, también hemos visto a dibujantes detenidos, amenazados, sometidos a ciberataques o a acciones judiciales en Bangladesh, Bolivia, China, Palestina, Perú y Uganda (véase la lista más abajo). Y estos son sólo los incidentes que podemos identificar con seguridad. Hay más: CRNI indica que desde finales de marzo hasta principios de mayo, se han registrado dos veces más incidentes que el promedio de los registrados. Este aumento de los caricaturistas que sufren violaciones del derecho humano a la libertad de expresión se produce al mismo tiempo que la recesión económica. La gran mayoría de los caricaturistas editoriales trabajan por cuenta propia y, aunque algunas naciones han extendido la ayuda en forma de subvenciones a ese sector, la mayoría ha dado prioridad a ayudar a las empresas y otras organizaciones para remunerar a sus empleados. Incluso entre la minoría de dibujantes que tienen un contrato con un medio de comunicación, muchos nos señalaron haber sido despedidos o afectados por una rápida disminución de sus ingresos. La consecuencia inevitable será una reducción del número de caricaturistas capaces de seguir trabajando.

No estamos sugiriendo que los caricaturistas sean las únicas víctimas o los más afectados por esta crisis. Periodistas, comentaristas y artistas de toda clase se encuentran con un nuevo ambiente de trabajo hostil y difícil; observamos que el observatorio de Index on Censorship tiene más de ciento cincuenta incidentes relacionados directamente con la cobertura de COVID-19 durante el mismo período.

Sin embargo, constatamos, gracias a nuestra larga experiencia en la materia, que los caricaturistas suelen estar entre los primeros en sentir los efectos de una crisis de este tipo sin que se les haga caso. No todos los incidentes que hemos visto desde el comienzo de 2020 pueden ser explícitamente vinculados a la crisis sanitaria. Pero no podemos negar que una situación ya difícil sólo puede empeorar por un coronavirus, puesto que las nuevas leyes y medidas de emergencia tienen un efecto acumulativo que intensifica la represión.

En su colaboración especial con Courrier International el pasado mes de diciembre, Cartooning for Peace describió el año 2019 como "un año negro". Todos los fenómenos estaban mencionados: la notable aparición del autoritarismo, el aislacionismo y el nacionalismo en todas las regiones del mundo; la disminución de oportunidades a medida que los medios de comunicación prescinden de los caricaturistas o reducen sus ingresos; y el efecto perjudicial de las redes sociales en la sensibilidad del público hacia los contenidos considerados como "ofensivos". Estos fenómenos se verán exacerbados a raíz de COVID-19. Si 2019 fue "un año negro", 2020 podría resultar ser un vacío total.

Terry Anderson, Director Ejecutivo de CRNI dijo: "En una encuesta reciente, nuestros caricaturistas que nos representan a nivel regional citaron la criminalización como su principal preocupación. La actual crisis mundial ha envalentonado a los regímenes que buscan censurar las voces disidentes o contrarias. Lo estamos viendo en Bangladesh con el arresto de Ahmed Kabir Kishore y otros, cuyo abierto escepticismo sobre las medidas tomadas allí se está convirtiendo en una peligrosa desinformación".

"Tenemos que tener mucho cuidado en no quedar marginalizados en la lucha contra las noticias falsas", añade el editor jefe de Cartoon Movement, Tjeerd Royaards. "¿Quién arbitra entre un comentario sarcástico y una mentira deliberada? Sabemos que muchos colegas están preocupados por el Decreto Supremo 4231 en Bolivia, por la Ley 22-20 en Marruecos y también por la adopción de la Loi Avia en Francia. En muchos lugares, la prensa local ya está fuertemente censurada y ahora las redes sociales van en la misma dirección".

Reconocemos el vínculo vital que las redes sociales permiten entre el público y los dibujantes que viven en países sin una prensa libre. Al mismo tiempo que los GAFAs y Facebook en particular están tomando medidas para restaurar la confianza del público en sus plataformas, pedimos que se reconozca el estatus especial del contenido satírico. Los caricaturistas no hacen declaraciones planas y objetivas: caricaturizan, exageran, destilan y distorsionan, pero todo ello en busca de verdades más profundas de lo que pueden transmitir los meros titulares. Deben tener la libertad de hacerlo.

En el peor de los casos, el año 2020 podría ver a la comunidad mundial de caricaturistas irrevocablemente dañada. En parte, las circunstancias son inevitables; la depresión económica llevará a la desaparición de muchos, y hemos visto que el

desgaste ya está en marcha. Pero lo que es mucho peor, la acción represiva deliberada los silenciará aún más.

Kak, presidente de Cartooning for Peace, recuerda a menudo que los caricaturistas son barómetros de la democracia, ya que las amenazas a las que se enfrentan indican movimientos de represión más amplios que afectarán a la sociedad en su conjunto. Como tal, hay una renovada urgencia detrás de su reiterado llamamiento a la solidaridad y la protección.

En última instancia, preferimos dar la alarma corriendo el riesgo de ser vistos como alarmistas, en lugar de esperar a que una oleada repentina se transforme en una tendencia.

Pedimos a todos los gobiernos que recuerden sus obligaciones en virtud de la Declaración Universal de Derechos Humanos, especialmente el artículo 19, y pedimos que se estudie detenidamente la declaración de Addis Abeba de 2019 para el reconocimiento de la caricatura como un derecho humano fundamental.

Solicitamos ayuda urgente a quien quiera ayudarnos en esta misión común; ahora es el momento para tomar medidas de apoyo de los caricaturistas.

Los autores de la declaración:

Cartoon Movement es la principal plataforma de publicación en línea de caricaturas y cómics para el periodismo internacional. Fundado en 2010 en los Países Bajos, Cartoon Movement recibe el trabajo de muchos caricaturistas independientes de todo el mundo. Cartoon Movement los publica al menos cuatro veces por semana y organiza múltiples exposiciones cada año. Comprometido con la libertad de expresión y dando espacio a puntos de vista contrastantes, la plataforma es famosa por estar bloqueada en varios países que imponen restricciones al acceso a Internet.

Cartooning for Peace, red internacional de dibujantes de prensa, proporciona visibilidad y apoyo a los caricaturistas, especialmente a los que están amenazados. Promueve el dibujo de prensa en el sector educativo y lo lleva a una mayor audiencia cada semana a través de France 24, Le Monde y otros medios de comunicación. La asociación fue fundada por el ex Secretario General de las Naciones Unidas Kofi Annan y el caricaturista Plantu en 2006, y cada año organiza un amplio programa de exposiciones, publicaciones y eventos. Además, la Fundación suiza Cartooning for Peace, de Ginebra, concede cada dos años un Premio Internacional del dibujo de prensa.

Cartoonists Rights Network International (CRNI) es la primera ONG de derechos humanos del mundo centrada enteramente en los caricaturistas que son objeto de abusos, criminalización o amenazas a causa de las imágenes que producen. Fundada en los Estados Unidos, su actual dirección ejecutiva tiene su sede en el Reino Unido. En 2019, año en que se cumple el vigésimo aniversario, CRNI recibió el Premio a la Libertad de Expresión del Index on Censorship por su labor de campaña en favor de cientos de caricaturistas necesitados. Cada año, CRNI reconoce a un caricaturista ejemplar con su Premio Robert Russell Courage in Cartooning Award, que lleva el nombre del fundador de la organización.

CASOS :

MARZO

AUSTRALIA - El caricaturista disidente chino Badiucao recibe amenazas de muerte a través de las redes sociales de manera continua, pero se intensificaron mientras informaba sobre los acontecimientos en China en su "diario ilustrado de Wuhan". <https://twitter.com/crnetint/status/1241742726493810688?s=21>

FRANJA DE GAZA - el caricaturista Ismael el-Bozom detenido por personal de Hamas, escupido, interrogado. <https://freemuse.org/news/palestine-cartoonist-arrested-because-of-his-drawings-and-social-media-publications-freemuse/>

ABRIL

BOLIVIA - el dibujante Abecor recibe amenazas de muerte a través de Facebook. <https://cpj.org/2020/05/bolivian-cartoonist-abel-bellido-cordoba-receives-.php>

IRÁN - las caricaturas publicadas en las redes sociales llevan al arresto de periodistas. <https://cpj.org/2020/04/iran-arrests-2-journalists-for-allegedly-sharing-c.php>

PERÚ - El caricaturista Carlin recibe amenazas de muerte por una caricatura en el primer aniversario del suicidio del ex presidente. <https://www.la-politica.com/amenazas-de-muerte-al-humorista-grafico-peruano-carlin-por-una-vineta-sobre-el-ex-presidente-de-peru-alan-garcia/>

SUECIA - El caricaturista palestino Mahmoud Abbas sometido a un acoso masivo con amenazas de muerte por parte de los usuarios de Twitter en Arabia Saudita. <https://europeanjournalists.org/blog/2020/05/08/sweden-cartoonist-threatened-with-death-after-publishing-cartoon/>

UGANDA - El dibujante Jimmy Spire Ssentongo, entre los que no pueden salir de la cuarentena por coronavirus a pesar de los resultados negativos, recurre a la huelga de hambre. <https://thelegalreports.com/2020/04/10/coronavirus-ministry-of-health-on-the-spot-over-human-rights-violations-in-quarantine-centres/>

MAYO

BANGLADESH - Al dibujante Ahmed Kabir Kishore, una de las múltiples víctimas de arrestos bajo la Ley de Seguridad Digital, se le ha negado la libertad bajo fianza. <https://rsf.org/fr/actualites/couverture-du-covid-19-au-bangladesh-rsf-denonce-une-inquietante-vague-darrestations-contre>

HUNGRÍA - el caricaturista Gábor Pápai acusado y demandado por blasfemia por el fallo del KDNP <https://www.cartooningforpeace.org/soutiens/alert-hungaria-gabor-papai/>

EE.UU. - el caricaturista y operador del sindicato Daryl Cagle escribe a su representante en el Congreso advirtiéndolo del colapso de la industria y la regresión de la libertad de prensa. <https://darylcagle.com/2020/05/13/a-letter-to-my-congressman/>

ESPAÑA - La página de Facebook del dibujante Miguel Villalba Sánchez fue borrada, se le impide firmar de nuevo con su propio nombre. <https://www.unitedsketches.org/spanish-ministry-of-truth/>

JORDANIA - El caricaturista Rafat Alkhateeb fue presionado para eliminar de su página de Facebook su caricatura que representa al Ministro Al-Razzaz. <https://cartoonistsrights.org/rafat-alkhateeb-must-not-be-prosecuted/>

فيروس "كورونا" يعلن عن تهديدات جديدة لرسامي الكاريكاتير

منظمة "حركة الرسوم الكاريكاتورية"، "الرسوم الكاريكاتورية للسلام" و "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية" توجه نداء استغاثة.

تزايد التوجهات السلطوية، الرقابة والتعصب في زمن فيروس كورونا يدعو للخوف من الصعوبات التي تنتظر رسامي الكاريكاتير.

"حركة الرسوم الكاريكاتورية"، "الرسوم الكاريكاتورية للسلام" و "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية" تدعم البلاغ الذي أصدره المركز الأوروبي الأسبوع الماضي لحرية الصحافة والإعلام، والاتحاد الأوروبي للصحفيين باسم الإئتلاف "استجابة سريعة لحرية الإعلام"، الذي يلفت الانتباه للصعوبات التي يواجهها رسامو الكاريكاتير في بلجيكا، الدانمارك، هنغاريا، هولندا، السويد ومناطق أخرى في أوروبا.

<https://www.ecpmf.eu/press-cartoonists-in-europe-must-be-protected>

نحن نعارض بشدة:

• تدخلات السفراء وغيرهم من المندوبين المحليين والدوليين ذوي المناصب الرفيعة الذين يدعون إلى إقالة أو فرض الرقابة على رسامي الكاريكاتير.

• الاستهداف الجماعي لرسامي الكاريكاتير على شبكات التواصل الاجتماعي، المؤيد بشكل واضح بل المنظم بشكل فعال من طرف جهات خبيثة.

في مناسبتين حديثتين على الأقل، أدت ردود الفعل العامة هذه إلى تهديدات بالقتل ضد رسامي الكاريكاتير المعنيين. بالكاد مرت خمس سنوات منذ هجمات "شارلي إيبدو" و لا تزال التهديدات بالقتل ضد الرسامين محور مخاوف الشرطة الأوروبية. ومع ذلك فهي أيضا سبب معاناة كبيرة للأشخاص المعرضين للخطر وعائلاتهم.

هذا التقرير المتعلق بأوروبا يكشف فقط عن جزء من الوضع العالمي. خلال الشهرين الماضيين، علمنا أن رسامي كاريكاتير من بنغلاديش، بوليفيا، الصين، فلسطين، البيرو و أوغندا قد تم اعتقالهم، تهديدهم،

تعرضهم لهجمات إلكترونية أو الخضوع لإجراء قانوني (انظر القائمة أدناه). وهذه فقط الوقائع التي يمكن الإبلاغ عنها علناً. في الواقع، يوجد أكثر من ذلك بكثير. تشير منظمة "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية" أنه منذ نهاية شهر مارس إلى بداية شهر ماي الحالي، عدد الحوادث المبلغ عنها كان ضعف ما لاحظته في نفس المدة في الماضي. تتزامن ذروة رسامي الكاريكاتير ضحايا انتهاكات حقهم في حرية التعبير مع التباطؤ الاقتصادي المرتبط بالأزمة الصحية. الأغلبية الساحقة لرسامي الكاريكاتير يشتغلون لحسابهم الخاص، وإذا منحت بعض الدول مساعدة قطاعية على شكل منح فمعظمها أعطت الأولوية لمساعدة الشركات والمنظمات على دفع رواتب موظفيها. حتى بين أقلية رسامي الكاريكاتير الموظفين مباشرة من طرف وسائل الاعلام، أخبرنا الكثير منهم أنهم تعرضوا من طرف المحررين للتوقيف، الطرد أو التهديد بتخفيض فوري في الدخل. العقاب الحتمية ستكون انخفاض عدد رسامي الكاريكاتير القادرين على العمل.

نحن لا نزع أن رسامي الكاريكاتير هم الضحايا الوحيدون أو الأكثر تضرراً من هذه الأزمة. الصحفيون، المعلقون والفنانون من جميع المجالات يواجهون أيضاً بيئة عمل جديدة قاسية وعدائية. وبالفعل، سجل مرصد مؤشر الرقابة أزيد من مئة وخمسين حادثة مرتبطة بشكل مباشر بتغطية كوفيد 19 في نفس الفترة. [الرابط:

[/https://www.indexoncensorship.org/disease-control](https://www.indexoncensorship.org/disease-control)

مع ذلك، نلاحظ بفضل تجربتنا الطويلة في هذا المجال أن رسامي الكاريكاتور غالباً ما يكونون من بين أول من يشعرون بآثار أزمة من هذا القبيل، ومع ذلك يمكن نسيانهم. جميع الحوادث التي تم تحديدها منذ بداية سنة 2020 ليست بالضرورة مرتبطة بالأزمة الصحية الحالية، إلا أنه وضعية صعبة لا يمكنها إلا أن تزيد تعقيدا مع فيروس كورونا لأن القوانين الجديدة وإجراءات الطوارئ لها تأثير تراكمي يعزز القمع.

في المنشور مع مجلة "البريد الدولي" الفرنسية في ديسمبر الماضي، وصفت منظمة "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية" سنة 2019 بالمظلمة. [الرابط:

<https://www.courrierinternational.com/article/2019-en-cartoons-une-ane-noire-pour-le-dessin-de-presse>

تم تصوير جميع الظواهر المهمة: ظهور الاستبداد والعزلة والقومية في معظم أنحاء العالم؛ انخفاض في فرص العمل حيث أن وسائل الاعلام تستغني عن خدمات رسامي الكاريكاتير، بالنظر إلى انخفاض دخلهم؛ والدور السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي في تضخيم زيادة الوعي العام بالمحتوى الذي يعتبر مسيئاً. هذه

الظواهر ستزداد حدة في أعقاب كوفيد-19 وإذا كانت 2019 سنة "سوداء" فسنة 2020 ستؤدي إلى فراغ مطلق.

يقول تيري أندرسون، المدير التنفيذي لمنظمة "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية": "في استطلاع رأي حديث، ذكر الرسامون الذين يمثلوننا على المستوى المحلي أن التجريم من مخاوفهم الرئيسية. الأزمة العالمية الحالية دعمت الأنظمة التي تبحث عن فرض الرقابة على الأصوات المعارضة أو ضد التيار. نراه في بنغلاديش باعتيال أحمد كبير كيشور وآخرون، حيث قدمت الشكوك فيما يتعلق بالإجراءات المتخذة في بلده على أنها تضليل خطير.

يضيف تجيرد روياردز، محرر "حركة الرسوم الكاريكاتورية": "يجب أن نكون حذرين للغاية في عدم تهميشنا في المعركة ضد الأخبار المزيفة. من يقرر ما هو التعليق الساخر أو الكذب المتعمد؟ نحن نعلم أن الزملاء قلقون بشأن اعتماد المرسوم الأعلى 4231 في بوليفيا، والقانون 22.20 في المغرب وتبني قانون أفريقيا في فرنسا. في العديد من الأماكن، تخضع الصحافة المحلية أصلاً لرقابة مشددة، والآن تتخذ وسائل التواصل الاجتماعي نفس الاتجاه".

نحن ندرك أن وسائل التواصل الاجتماعي تمثل رابطاً أساسياً بين الجمهور ورسامي الكاريكاتير. مع إجراء تغييرات من طرف الرباعي جوجل، آبل، فايسبوك وأمازون، على وجه الخصوص فايسبوك لاستعادة ثقة الجمهور في منصاتهم، فإننا ندعوهم إلى التعرف على المنشور الخاص من الساخر. لا يقوم الرسامون بإعلانات سطحية وواقعية: بل يسخرون، يبالغون، يحرفون ويمررون رسائل، لكن كل هذا سعياً وراء حقائق أعمق مما يمكن أن تقدمه عناوين بسيطة. لا بد أن يظلوا أحراراً للقيام بذلك.

في أسوأ الأحوال، يمكن أن تشهد سنة 2020 مجتمع رسامي الكاريكاتير العالمي متضرراً بشكل لا يمكن إصلاحه، الظروف لا مفر منها جزئياً. ستؤدي الأزمة الاقتصادية إلى اختفاء العديد من رسامي الكاريكاتير من وسائل الإعلام، وقد رأينا أن هذا هو الحال بالفعل. لكن ما هو أسوأ بكثير، هو أن العمل القمعي المتعمد سيزيد من إسكاتهم.

يذكرنا رئيس الشبكة الدولية "الرسوم الكاريكاتورية للسلام" كثيراً بأن رسامي الكاريكاتير هم مقاييس الديمقراطية، فالتحديات التي يتعرضون لها تعلن عن حركات قمعية ستأثر على المجتمع بأكمله. وفي هذا السياق، فإن دعوته المتجددة للتضامن والحماية أكثر إلحاحاً اليوم مما كانت عليه بالأمس.

على أي حال، نحن نفضل أن ندق ناقوس الخطر ونخاطر بأن يُنظر إلينا على أننا متخوفون بدلاً من انتظار تصاعد مفاجئ ليصبح توجهاً.

ندعو جميع الحكومات إلى تذكر التزاماتها بموجب الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، على وجه خاص المادة 19، ونطلب أن مبادئ إعلان أديس أبابا لعام 2019 للاعتراف بالرسم الكاريكاتوري كحق أساسي أن تأخذ بعين الاعتبار. [الرابط:

[[/https://dessindepressecommedroitfondamental.org](https://dessindepressecommedroitfondamental.org)]

نوجه نداءً طارئاً لجميع أولئك الذين يرغبون في مساعدتنا في مهمتنا المشتركة؛ حان وقت التدخل لدعم رسامي الكاريكاتير.

أصحاب البلاغ:

شركة "حركة الرسوم الكاريكاتورية" هي المنصة الرئيسية لنشر الرسوم الكاريكاتورية والكتب الهزلية الصحفية عبر الإنترنت. تأسست في هولندا عام 2010، تتلقى الشركة أعمال العديد من رسامي الكاريكاتير المستقلين من جميع أنحاء العالم. تقوم بنشر هذه الأعمال على الأقل أربع مرات في الأسبوع وتنظم العديد من المعارض كل سنة. ملتزمة بحرية التعبير وتوفير مساحة لوجهات النظر المختلفة، تفتخر المنصة بحجبها في العديد من البلدان التي تفرض قيوداً على الوصول إلى الإنترنت.

الشبكة الدولية "الرسوم الكاريكاتورية للسلام"، الشبكة العالمية لرسامي الكاريكاتير، توفر الرؤية والدعم لرسامي الكاريكاتير، وخاصة أولئك الذين يخضعون للرقابة، وتدافع عن استخدام أعمالهم في سياق تعليمي للتعريف بالمهنة لعامة الناس كل أسبوع عبر قناة "فرانس 24"، "لوموند" ووسائل إعلام أخرى. تم تأسيسها من طرف الأمين العام السابق للأمم المتحدة كوفي عنان والمصمم بلانتو في عام 2006. تنظم كل سنة برنامجاً كبيراً من المعارض والمنشورات والفعاليات. بالإضافة إلى ذلك، تمنح مؤسسة "الرسوم الكاريكاتورية للسلام" السويسرية كل سنتين في جنيف جائزة الرسوم الصحفية الدولية.

منظمة "شبكة حماية حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية" هي أول منظمة غير حكومية لحماية حقوق الإنسان في العالم تركز نفسها بالكامل لرسامي الكاريكاتير الذين يتعرضون للإساءة أو التجريم أو التهديد بسبب الرسوم التي ينتجونها. تأسست في الولايات المتحدة، ومقر إدارتها الحالي في المملكة المتحدة. في عام 2019، خلال عامها العشرين منذ تأسيسها، حصلت المنظمة على جائزة حرية التعبير من المنظمة "مرصد مؤشر الرقابة" من أجل حملتها لفائدة مئات من رسامي الكاريكاتير المحتاجين. كل سنة، تكافئ المنظمة الرسام المثالي بجائزة "روبرت راسل للشجاعة في الرسوم الكرتونية"، التي سميت

على اسم مؤسس المنظمة.

قضايا حالية:

مارس/ آذار:

أستراليا - يتلقى رسام الكاريكاتير الصيني المعارض باديوكاو باستمرار تهديدات بالقتل على وسائل التواصل الاجتماعي، لكنها اشتدت عندما أبلغ عن الأحداث في الصين، بما في ذلك يوميات "ووهان" المصورة.

<https://twitter.com/crnetint/status/1241742726493810688?s=21>

قطاع غزة - اعتقل رسام الكاريكاتير إسماعيل البوزوم من قبل أفراد حماس، وتم البصق عليه أثناء التحقيق في خضم هذه أزمة صحية.

<https://freemuse.org/news/palestine-cartoonist-arrested-because-of-his-drawings-and-social-media-publications-freemuse/>

أبريل/ نيسان:

بوليفيا - يتلقى رسام الكاريكاتير أبيكور تهديدات بالقتل على موقع فيسبوك.

<https://cpi.org/2020/05/bolivian-cartoonist-abel-bellido-cordoba-receives-/>

إيران - تؤدي رسومات منشورة على الشبكات الاجتماعية إلى اعتقال صحفيين.

<https://cpi.org/2020/04/iran-arrests-2-journalists-for-allegedly-sharing-c/>

بيرو - رسام الكاريكاتير كارلين يتلقى تهديدات بالقتل بسبب رسم كاريكاتوري بمناسبة الذكرى الأولى لانتحار الرئيس السابق.

<https://www.la-politica.com/amenazas-de-muerte-al-humorista-grafico-peruano-carlin-por-una-vineta-sobre-el-ex-presidente-de-peru-alan-garcia/>

السويد - يصبح رسام الكاريكاتير الفلسطيني محمود عباس هدفا للملاحقة وللتهديدات بالقتل من مستخدمي تويتر في المملكة العربية السعودية.

<https://europeanjournalists.org/blog/2020/05/08/sweden-cartoonist-threatened-with-death-after-publishing-cartoon/>

أوغندا - أضرب رسام الكاريكاتير جيمي سباير سينتونجو عن الطعام بعد أن منع من الخروج من الحجر الصحي رغم الفحوصات السلبية.

<https://thelegalreports.com/2020/04/10/coronavirus-ministry-of-health-on-the-spot-over-human-rights-violations-in-quarantine-centres/>

ماي/ أيار:

بنغلادش - تم رفض كفالة خروج رسام الكاريكاتير أحمد كبير كيشور الذي يعتبر أحد الضحايا العديدين لاعتقالات قانون الأمن الرقمي.

<https://rsf.org/fr/actualites/couverture-du-covid-19-au-bangladesh-rsf-denonce-une-inquietante-vague-darrestations-contre>

هنغاريا - رسام الكاريكاتير غابور باباي متهم بقضية الطعن في الدين وتتم متابعته من طرف الحزب الحاكم.

<https://www.cartooningforpeace.org/soutiens/alerte-hongrie-gabor-papai/>

الولايات المتحدة الأمريكية - رسام الكاريكاتير ومتعهد نقابة رسامي الكاريكاتير داريل كاغل يكتب لممثله في الكونغرس ليحذره من انهيار الصناعة وتراجع حرية الصحافة.

<https://darylcagle.com/2020/05/13/a-letter-to-my-congressman/>

إسبانيا - تم حذف صفحة الرسام ميغيل فيلالبا سانثيز بإجراءات موجزة ممنعه من الدخول إلى صفحته باسمه الشخصي.

<https://www.unitedsketches.org/spanish-ministry-of-truth/>

الأردن - الرسام الكاريكاتوري رأفت الخطيب تعرض للضغط من أجل حذف رسم كاريكاتوري لرئيس الوزراء الرزاز على موقع فايسبوك.

<https://cartoonistsrights.org/rafat-alkhateeb-must-not-be-prosecuted/>