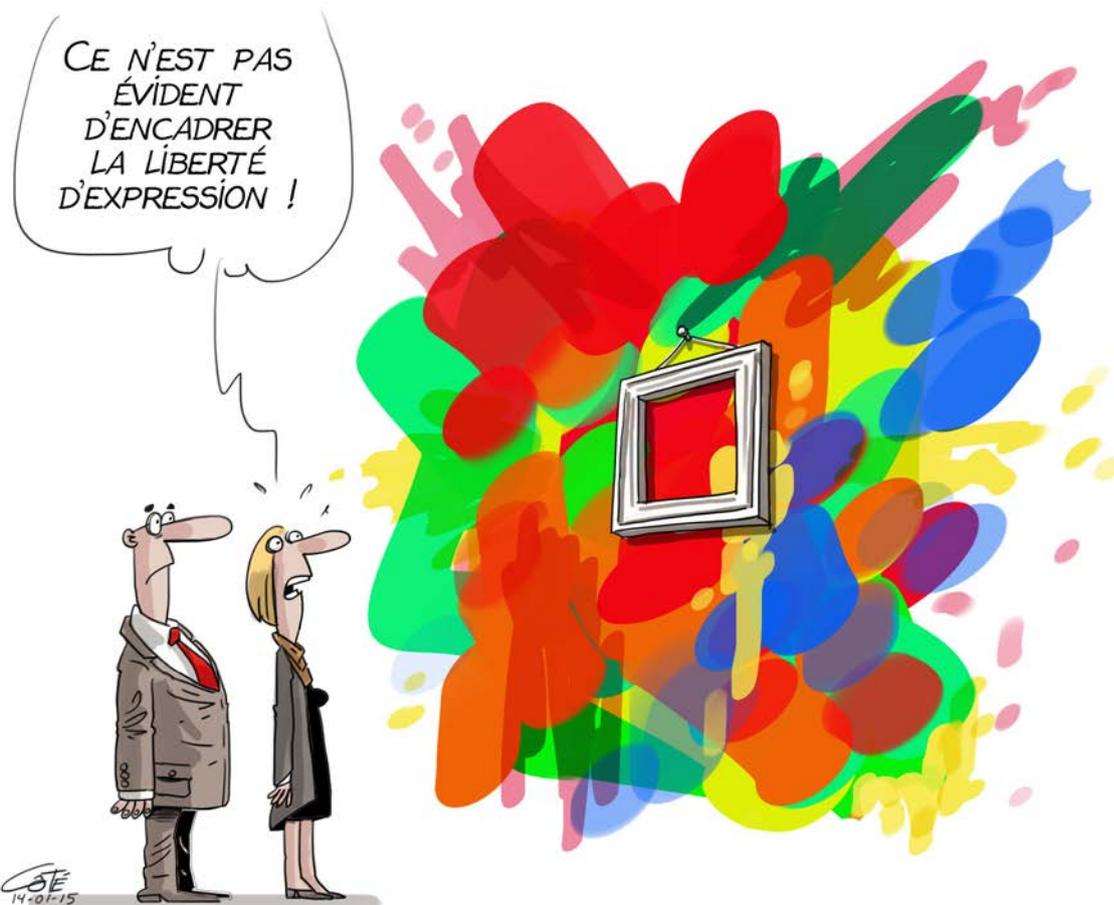




CATALOGUE EXPOSITIONS CARTOONING FOR PEACE

Cartooning for Peace met à disposition des expositions sur les grands sujets de notre temps.

Conçues à partir d'une sélection de dessins de presse du monde entier, les expositions constituent, à travers la pluralité des regards proposés, de véritables odes à la diversité, au dialogue et à la tolérance.



SOMMAIRE

EXPOSITIONS TOUS PUBLICS

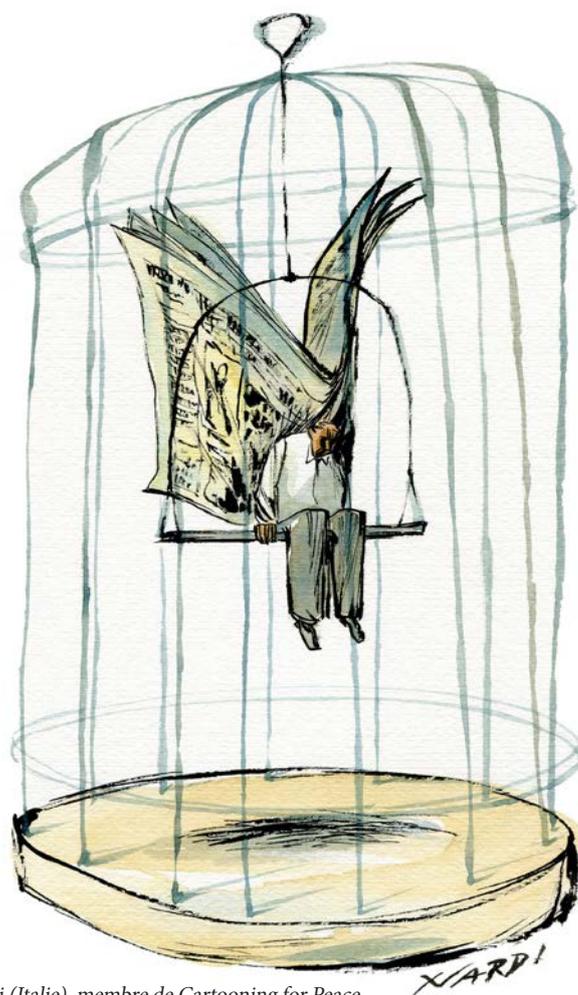
| | |
|---|------|
| LES DROITS DE L'HOMME, C'EST POUR QUAND ? | 1-2 |
| ÇA CHAUFFE POUR LA PLANÈTE ! | 3-4 |
| 17 OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE | 5-6 |
| LE DESSIN DE PRESSE DANS TOUS SES ÉTATS | 7-8 |
| DÉCODER LES ÉTOILES | 9-10 |

EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

| | |
|-----------------------------|-------|
| DESSINS POUR LA PAIX | 11-12 |
| DESSINE-MOI LA GUERRE 14-18 | 13-14 |
| DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE | 15-16 |
| DESSINE-MOI LE DROIT | 17-18 |
| TOUS MIGRANTS ! | 19-20 |

| | |
|----------------------|----|
| EXPOSITIONS MUSÉALES | 21 |
|----------------------|----|

| | |
|----------|----|
| CONTACTS | 22 |
|----------|----|



Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?

Il y a 70 ans, le 10 décembre 1948, les 58 États Membres des Nations Unies adoptaient la [Déclaration universelle des droits de l'homme](#) à Paris, au Palais de Chaillot.

Une déclaration de 30 articles qui, comme annoncé dans son préambule, constitue « *l'idéal commun à atteindre pour tous les peuples et toutes les nations* ».

C'était le vœu formulé par la communauté internationale au lendemain d'une Seconde Guerre mondiale qui avait atteint les sommets de la barbarie. Était-il pieux ? L'actualité nous démontre que la route est encore longue et que la [défense des droits de l'homme est un combat de tous les jours](#).

Les dessinateurs de presse, en prise directe avec cette actualité, sont sans doute les mieux placés pour tirer la sonnette d'alarme quand ces droits sont bafoués. Encore faut-il qu'ils n'en soient pas eux-mêmes les premières victimes... C'est pourquoi Cartooning for Peace tient à offrir cette exposition au public.

Composée d'une série de [30 dessins de presse](#), l'exposition est ponctuée par des citations de Christiane Taubira, préfacière de la publication du même titre, parue aux éditions Gallimard.

Droits civils, droits politiques, droits juridiques, sociaux, économiques... l'exposition parcourt les différentes familles de droits dans une approche concrète et contemporaine qui invite à la réflexion et, peut-être même, à l'action.

Il s'agit également de montrer que le combat pour les droits de l'homme s'incarne dans des parcours de femmes et d'hommes qui ont, par leur engagement, su montrer une exemplarité à toute épreuve.

« L'exposition met en lumière le principe fondateur selon lequel nous naissons tous libres et égaux en droits. Elle invite le visiteur à concrétiser la vision d'espoir, de liberté et d'universalisme portée par la Déclaration universelle »

**Extrait de l'introduction par Dunja Mijatović
Commissaire aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe**



Dessin de Xia (Chine), membre de Cartooning for Peace



Dessin de Francesco Cicoella (Autriche)

L'actualité des droits de l'homme décryptée par les dessinateurs de presse

Pour consulter l'exposition en ligne

FICHE TECHNIQUE

31 planches en recto simple
en alu dibond
perforées aux 4 coins

Format vertical - 140 cm x 100 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Emballage : 1 palette (120 cm x 160 cm)

LIVRE

Le livre *Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?* de la collection *Cartooning for Peace* aux éditions Gallimard, préfacé par Christiane Taubira

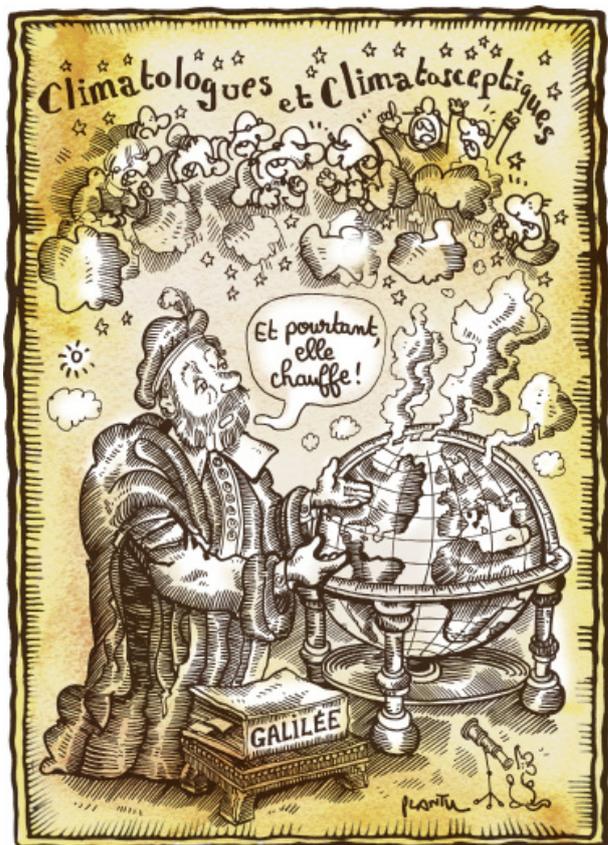


Vue de l'exposition «Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?» lors de l'avant-première au Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (Paris), le 10 décembre 2018. Crédit photo : Judith Litvine

L'exposition a été créée grâce aux généreux soutiens du Commissaire aux droits de l'homme du Conseil de l'Europe et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères dans le cadre du 70^{ème} anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le 10 décembre 2018.

Ça chauffe pour la planète !

L'écologie défendue par les dessinateurs de presse



Dessin de Plantu (France), Président de Cartooning for Peace

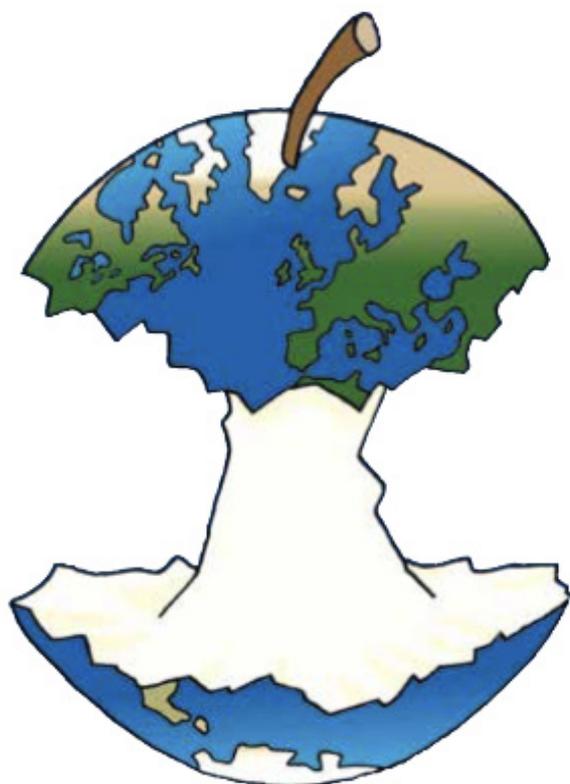
Notre planète, et avec elle, toutes les espèces vivantes, sont en réel danger. L'urgence écologique est telle que nous ne pouvons plus l'ignorer.

Le dernier rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) tire la sonnette d'alarme : le réchauffement des températures au-delà de 1,5°C auront de très lourdes conséquences sur le climat, les espèces... Les preuves sont là, bien palpables, et les climato-sceptiques seront bientôt à court d'arguments.

Vagues de chaleur inédites, sécheresses meurtrières, fonte des glaciers, montée des eaux, multiplication de catastrophes naturelles... le réchauffement climatique est le défi majeur de notre génération et, faut-il le craindre, de celles qui doivent encore venir.

À quoi s'ajoutent toutes les difficultés liées à la pollution, à la raréfaction de l'eau, à l'utilisation éhontée des pesticides dans l'industrie agroalimentaire... C'est notre santé et notre survie qui sont en jeu !

C'est pourquoi Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse résolument engagés dans la lutte pour l'environnement, tient à offrir cette exposition au public. Le niveau de l'eau monte ? L'énervernement des dessinateurs aussi, car il est plus que temps d'agir !



Dessin de Bado (Canada), membre de Cartooning for Peace

Pour consulter l'exposition en ligne

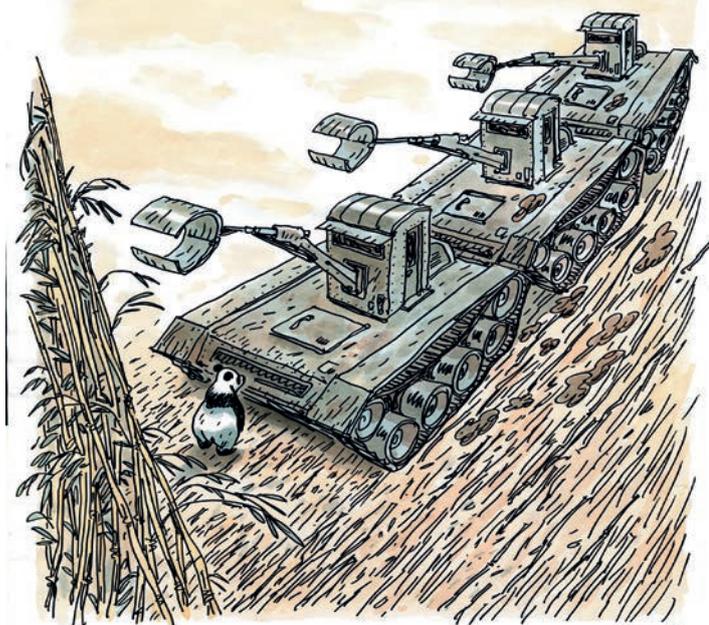
FICHE TECHNIQUE

30 planches en recto simple
en alu dibond
perforées aux 4 coins

Format vertical - 140 cm x 100 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Emballage : 1 palette (120 cm x 160 cm)



Dessin de Tignous (France), membre de Cartooning for Peace

LIVRE

Le livre *Ça chauffe pour la planète* de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, préfacé par Yann Arthus-Bertrand



Vue de l'exposition «Ça chauffe pour la planète» au Musée de l'Electricité à Andorre, janvier 2019

L'exposition a été créée grâce au généreux soutien de l'ambassade de France en Andorre.



17 OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

17 impératifs pour un monde durable

2

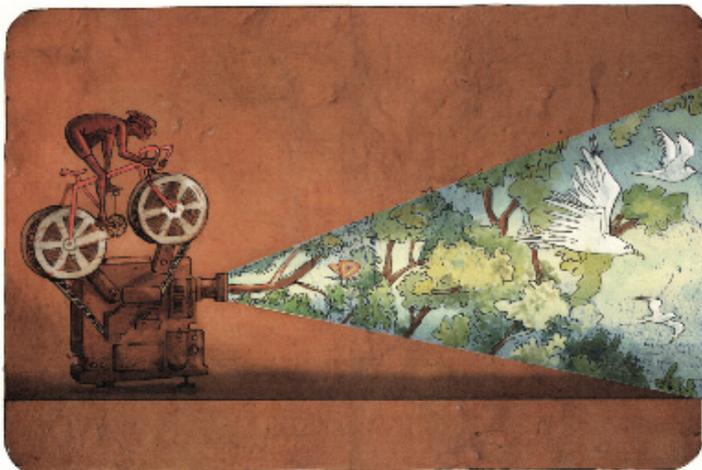


Éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir une agriculture durable.

Comment ne pas être sensible au thème du développement qui conditionne la qualité de vie et, trop souvent encore, la survie de centaines de millions de personnes (un milliard sont en dessous du seuil de pauvreté) ?

Comment ne pas opter pour un développement durable qui préservera au mieux la planète que nous laisserons à notre descendance? [Sujet consensuel](#), puisque tous les pays, tous les courants de pensée cherchent à vaincre les pénuries, améliorer durablement le bien-être des populations. [Sujet de controverses](#) aussi entre différentes approches du développement et parfois de découragement quand il faut, tel Sisyphe, reprendre éternellement un ouvrage, toujours précaire, aux progrès fragiles, si souvent remis en cause.

7



Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes à un coût abordable.

[Choisir l'impertinence](#) pour aborder des sujets graves et complexes peut être la manière la plus pertinente de les faire partager par le plus grand nombre. Le sourire est souvent le chemin le plus court pour rapprocher des hommes, des opinions, a priori opposés.

Les caricaturistes, que l'on qualifie de sortes de « fantassins de la démocratie », sont des adeptes de l'esprit critique sans toutefois sombrer dans le dénigrement.

Les dessinateurs de presse de [Cartooning for Peace](#) se réjouissent d'[illustrer les 17 objectifs du développement durable](#). Mais ils ne baisseront pas la garde pour autant et resteront ironiquement critiques à l'égard des inerties ou des hypocrisies qui pourraient dénaturer les bonnes intentions affichées.

Exemples de deux planches de l'exposition avec les dessins de Xia (Chine) et Bonil (Équateur), membres de [Cartooning for Peace](#)



Vue de l'exposition lors des journées européennes du développement à Bruxelles en juin 2015.

FICHE TECHNIQUE

19 planches en recto simple
en alu dibond ou PVC ou bâche
perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 100 cm en dibond
200 cm x 200cm

Accrochage : intérieur/extérieur

Exposition disponible en français et en anglais



Dessin d'Ares (Cuba), membre de Cartooning for Peace

BOOKLET

Présentation de l'exposition disponible
en trois langues (français, anglais et
espagnol)

Pour consulter l'exposition en ligne en français
et en anglais

LE DESSIN DE PRESSE DANS TOUS SES ÉTATS

Une plongée dans le combat pour la liberté d'expression

Cette série de dessins sur la liberté d'expression offre un aperçu du travail des dessinateurs de presse, pourfendeurs pacifistes des maux de nos sociétés, qui sont régulièrement la cible d'attaques partout dans le monde. Par le **moyen bénéfique du rire**, ils sont pourtant les **garants courageux de la liberté de la presse** et contribuent à préserver la santé de nos démocraties lorsqu'elle est menacée.

Habitué à avancer sur l'étroit chemin de crête entre liberté et responsabilité, le **dessinateur «est un funambule qui essaye de rester debout sur une corde tendue»**, comme le dit si bien l'écrivain Régis Debray. Comment résister et lutter pour la liberté de la presse quand elle est, encore aujourd'hui, si souvent attaquée? Ces funambules du trait, véritables fantassins de nos démocraties et de nos libertés, nous indiquent la voie : par les armes pacifiques du crayon, de la création, de la pensée libre... et du rire !

Cette exposition, réalisée par l'association Cartooning for Peace et le distributeur de presse Presstalis, leur rend hommage et rappelle notre engagement commun pour défendre ce principe fondamental qu'est la **liberté d'expression**.



Vue de l'exposition présentée le long de l'Hôtel de Ville de Paris en novembre 2016.

WILLIS
FROM TUNIS
TUNISIE



[Pour consulter l'exposition en ligne](#)



FICHE TECHNIQUE

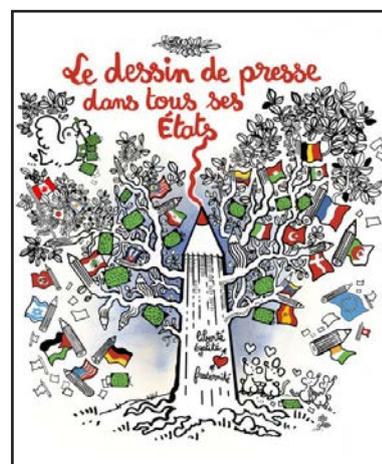
21 planches en recto simple
en alu dibond ou PVC ou bâche
perforées aux 4 coins

Format - 100 cm x 140 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

LIVRE

Le dessin de presse dans tous ses États, éditions Gallimard



Vue de l'exposition présentée le long de l'Hôtel de Ville de Paris en novembre 2016.

DÉCODER LES ÉTOILES

La construction européenne croquée par les dessinateurs de presse



cristina
Dessin de Cristina (Portugal), membre de Cartooning for Peace

La construction européenne est questionnée. Crises économiques, afflux des réfugiés, attaques terroristes, montée des populismes, replis nationalistes ébranlent le projet pacifiste européen. C'est dans cette perspective que Cartooning for Peace et la Commission européenne collaborent afin de proposer une exposition itinérante : « Décoder les étoiles ».

50 dessins de presse se confrontent ainsi aux idéaux de ceux qui ont rêvé l'Europe d'hier : Victor Hugo, Robert Schuman, Louise Weiss, Jean Monnet et d'aujourd'hui Daniel Cohn-Bendit, Kofi Annan, etc.

À travers cette exposition, des dessinateurs du monde entier croquent avec humour et ironie les enjeux qui, depuis plus d'un demi-siècle, nourrissent la politique européenne.

En quelques images, en quelques bulles, ils soulignent les préoccupations des citoyens. Cette ode à la diversité et à la tolérance fait émerger le débat autour de 15 grandes thématiques, parmi lesquelles l'Europe et la croissance économique, l'Europe et l'Afrique, la liberté d'expression, la peine de mort ou encore la jeunesse européenne.

Pour consulter l'exposition en ligne



13 novembre... 22 mars...

Dessin de Plantu (France), Président de Cartooning for Peace



Vue de l'exposition «Décoder les étoiles» présentée à l'université Clermont-Auvergne en mars 2017.

FICHE TECHNIQUE

VERSION 1

28 planches en recto simple bâche perforées aux 4 coins

Format vertical - 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur/extérieur

VERSION 2

16 planches en recto simple bâche perforées aux 4 coins

Format vertical - 85 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur/extérieur



Dessin de Zlatkovsky (Russie), membre de Cartooning for Peace



DESSINS POUR LA PAIX

Un tour de crayons des droits de l'homme et des libertés fondamentales

Depuis 2013, Cartooning for Peace propose une exposition pédagogique de dessins de presse consacrée aux droits de l'homme et aux libertés fondamentales.

Les thématiques abordées de manière simple et efficace sont :

Qu'est-ce que le dessin de presse ?

Liberté d'expression

Peut-on rire de tout ?

Dessins et religions

Censure

Rôle d'internet

Racisme

Proche-Orient

Enfants dans les conflits

Droit des femmes

Sauvons la planète



Dessin de Boligán (Mexique), membre de Cartooning for Peace

[Pour consulter l'exposition en ligne](#)



Dessin de Kichka (Israël), membre de Cartooning for Peace

FICHE TECHNIQUE

11 planches en recto simple bâche
autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 11 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 45 kg



Dessin d'Ares (Cuba), membre de Cartooning for Peace



Vue de l'exposition « Dessins pour la Paix » présentée à la Fondation Jean Jaurès (Paris) en novembre 2018.

DESSINE-MOI LA GUERRE 14-18

Regards des dessinateurs de presse sur les guerres



Dessin de Camille Besse (France)

Avec le soutien de la Mission du Centenaire, de la Fondation Varenne, de la Fondation de France et de la MGEN, l'exposition « Dessine-moi la guerre de 14-18 : regards des dessinateurs de presse sur les guerres » voit le jour en décembre 2014.

Pour la réalisation de ce projet, Cartooning for Peace travaille avec le soutien du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

L'exposition produite est composée de 10 planches éclairant les **grands thèmes de la guerre** (les chefs de guerre, les combattantes, les armes chimiques ...) par les **regards croisés des dessinateurs de presse de 1914 à nos jours**. Elle questionne ainsi la place du dessinateur dans les conflits en comparant le rôle des dessinateurs propagandistes de 1914 aux dessinateurs journalistes et critiques d'aujourd'hui.

[Pour consulter l'exposition en ligne](#)



Lancement de l'exposition «Dessine-moi la guerre» au Théâtre du Rond Point (Paris) en mars 2015, crédit photo : Jérôme Tripier.

FICHE TECHNIQUE

10 planches en recto simple bâche
autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 10 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 40 kg



Dessin de Kroll (Belgique), membre de Cartooning for Peace

L'exposition a été créée grâce aux soutiens de la Fondation de France, la Fondation Varenne, la MGEN et la Mission du Centenaire.

DESSINE MOI LA MÉDITERRANÉE

Les grands enjeux de la région méditerranéenne d'aujourd'hui en dessins de presse

Créée en 2015, l'exposition itinérante de dessins de presse « Dessine-moi la Méditerranée » trace les contours de la région méditerranéenne d'aujourd'hui, construite par les contacts et les liens culturels incessants entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie au fil des siècles.

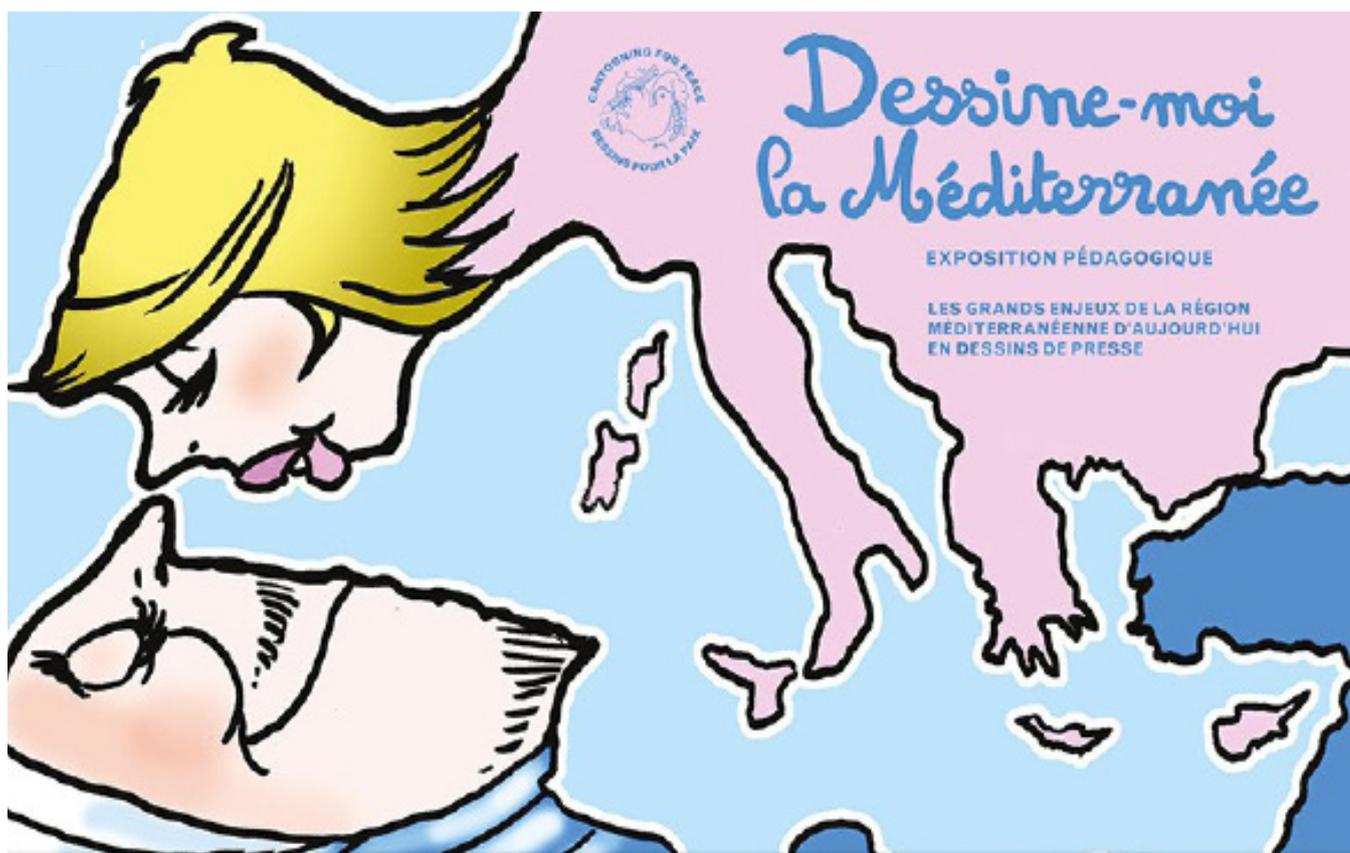
Son propos ? Présenter, via le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen.

Son ambition ? Rendre hommage, par le dessin de presse, à la richesse de la diversité culturelle de la région et contribuer à la construction d'un espace commun de paix, où il est possible de vivre ensemble.

« Dessine-moi la Méditerranée », c'est aussi des littoraux surpeuplés, pollués par le tourisme, et marqués par les troubles et les conflits croqués par les dessinateurs de Cartooning for Peace.

Tour à tour, ils décortiquent à coups de crayons l'état de la liberté d'expression dans la région, les exils forcés et les frontières, la cohabitation bon gré mal gré des religions, les nouveaux défis pour la jeunesse...

Pour consulter l'exposition en ligne





Vue de l'exposition présentée à la Villa Méditerranée en 2015.

FICHE TECHNIQUE

12 planches en recto simple bâche
autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 12 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 45 kg



MAUROBIANI 2011

Dessin de Mauro Biani (Italie), membre de Cartooning for Peace

DESSINE-MOI LE DROIT

Le droit décortiqué par le trait humoristique des dessinateurs de presse

Dans le cadre du projet « Educadroit », le Défenseur des droits et Cartooning for Peace ont réalisé une exposition. « Dessine-moi le Droit » propose d'aborder différentes thématiques du droit sous un angle humoristique et décalé.

Onze kakémonos comportant des dessins et des caricatures abordent les thématiques suivantes :

Le droit, c'est quoi ?

Qui crée le droit ?

Tous égaux devant la loi ?

Qui protège le droit et les droits ?

Les sanctions sont-elles les mêmes pour tous ?

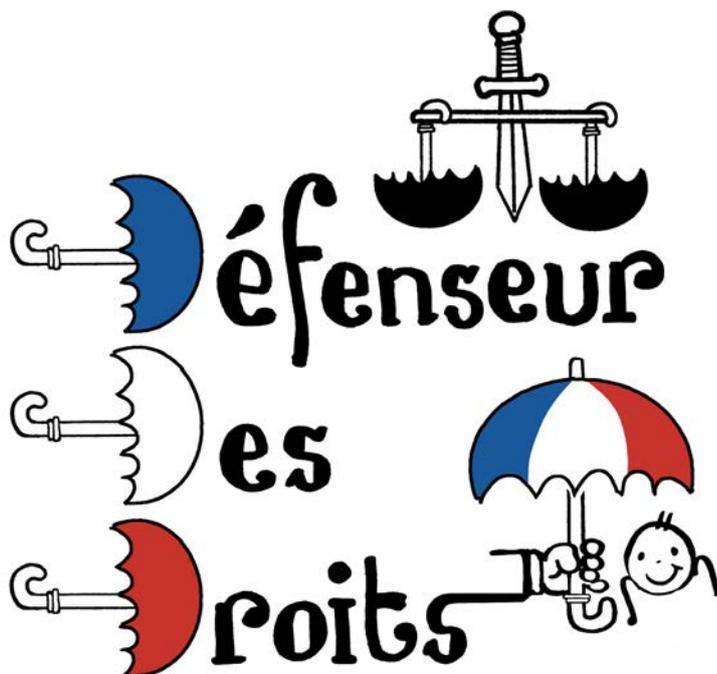
Moins de 18 ans, quels droits ?

Est-ce que les droits s'appliquent tout le temps ?

Le droit international et le droit européen, c'est quoi ?

Les droits sont-ils les mêmes dans tous les pays ?

Défendre nos droits, changer la loi !



Dessin de Plantu (France), Président de Cartooning for Peace

Pour consulter l'exposition en ligne



Dessin de Joep Bertrams (Pays-Bas), membre de Cartooning for Peace

Défendre nos droits, changer la loi !

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant. »

Source : *Le Monde*, 2010



En démocratie, le peuple peut faire pression sur les pouvoirs publics afin de susciter la modification d'une règle de droit créant une situation qu'il estime inégalitaire.

Le droit évolue dans le temps, et l'exemple des droits des femmes en France en est un point particulièrement éclairant. En 1804, le Code Napoléon impose aux femmes le statut de « mineures » considérées comme incapables de prendre des décisions les concernant, elles dépendent de leur père ou de leur mari. Jusqu'en 1944, elles ne pouvaient pas voter ! Les femmes doivent attendre 1965 pour obtenir le droit de travailler sans l'autorisation de leur mari.



Les inégalités entre les hommes et les femmes n'ont pas toutes été abolies. Aujourd'hui, les femmes touchent un salaire en moyenne 20% inférieur à celui des hommes, alors même qu'elles suivent plus d'études supérieures qu'eux. Les femmes occupent moins souvent des postes à responsabilité dans les entreprises, et sont moins représentées dans la vie politique et publique.

Les inégalités entre les femmes et les hommes existent dans tous les pays du monde. Elles sont beaucoup plus marquées dans certains pays.

Les personnes mineures, elles-mêmes, peuvent participer à la vie de la société et faire évoluer le droit en adhérant à une association, en prenant part aux activités de son établissement scolaire ou aux actions d'un parti politique ou d'un syndicat. Et bien sûr, dès 18 ans, on peut faire entendre sa voix en exerçant son droit de vote !



10

Les droits sont-ils les mêmes dans tous les pays ?

Bien que les droits humains soient universels, les États ne reconnaissent pas tous les mêmes droits aux personnes. La protection des droits est différente suivant le lieu de résidence des personnes. Ceci traduit le fait que le droit est le reflet de la société, qu'il dépend du contexte social et politique de chaque État.

En France, bien qu'encadrée, la liberté d'expression est garantie par la Constitution. Dans d'autres pays, les journaux sont censurés, les journalistes et dessinateurs ne sont pas libres d'écrire ou de dessiner, voire sont emprisonnés ou tués pour avoir diffusé leurs opinions. « Fantômes de la démocratie », les dessinateurs et dessinatrices de presse sont en première ligne pour défrayer toute forme de pouvoir autoritaire.

Dans de nombreux pays, la liberté d'expression n'est pas garantie pour les citoyens, journalistes et les dessinateurs et dessinatrices de presse. Depuis les Pays-Bas, le dessinateur Joop Bertram représente le Président turc Recep Tayyip Erdogan en grand censeur.

« Si la liberté d'expression se limite aux idées qui nous conviennent, ce n'est pas la liberté d'expression. »

Source : *Le Monde*, 2010



Benjamin Trépoit

En 2014, la dessinatrice vénéto-licienne Rayma a été licenciée du journal *El Universal* dans lequel elle travaillait depuis 19 ans pour avoir publié un dessin critiquant la politique du gouvernement. Son dessin dénonçait la censure et les menaces répétées de pouvoir à l'encontre des journalistes au Venezuela. Depuis, elle a dû quitter son pays et vit actuellement aux États-Unis.

La liberté de chaque citoyen de s'informer et sa jumelle, la liberté de s'exprimer, sont fondamentales pour garantir le bon fonctionnement d'une démocratie.



Cédric Combe



Benjamin Trépoit



Rayma

9

Vue de l'exposition « Dessine-moi le Droit » présentée à Paris en septembre 2017, crédit photo : Sisi.

FICHE TECHNIQUE

11 planches en recto simple bâche
autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 11 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 45 kg



www.boligan.com

Dessin de Boligan (Mexique), membre de Cartooning for Peace

TOUS MIGRANTS !

Le parcours complexe des migrants

01 Pourquoi partir ?

“Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l’asile en d’autres pays.”

Article 14 de la Déclaration universelle des droits de l’homme (1948)



L’article 13 de la Déclaration universelle des droits de l’homme (1948) stipule que « Toute personne a le droit de quitter librement et de choisir sa résidence à l’intérieur d’un Etat ». Néanmoins, les migrations de protection des hommes, en particulier, ont un aspect très complexe et difficile, voire souvent impossible à attendre pour les migrants concernés.

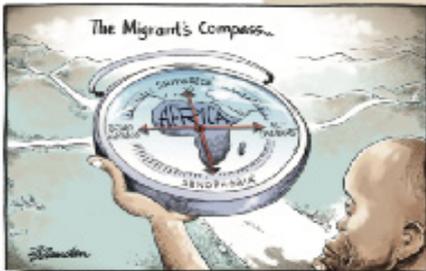
Pourquoi partir ? Volontairement, pour des raisons familiales, professionnelles, artistiques ou éducatives, avec une migration qui est libre et choisie. Mais, pour la moitié, les guerres, les régimes totalitaires ou les zones contrôlées par des groupes terroristes, les déplacements sont involontaires et les conséquences désastreuses. Pour toutes ces raisons, les populations du monde entier se déplacent depuis le début des temps.

Si les médias soulignent les aspects des migrants et leur sort, et si les États ont des lois strictes, les migrants ne sont pas toujours bien accueillis. Choisir entre partir et rester, souvent à la recherche d’une vie meilleure.

Née en 2017, cette exposition retrace le parcours complexe des migrants à travers des dessins de presse du monde entier.

Des raisons du **départ** au processus d’intégration dans un nouveau pays, en passant par les obstacles rencontrés durant leur **voyage**, les dessinateurs de presse analysent en quelques traits cet **enjeu majeur pour nos sociétés**.

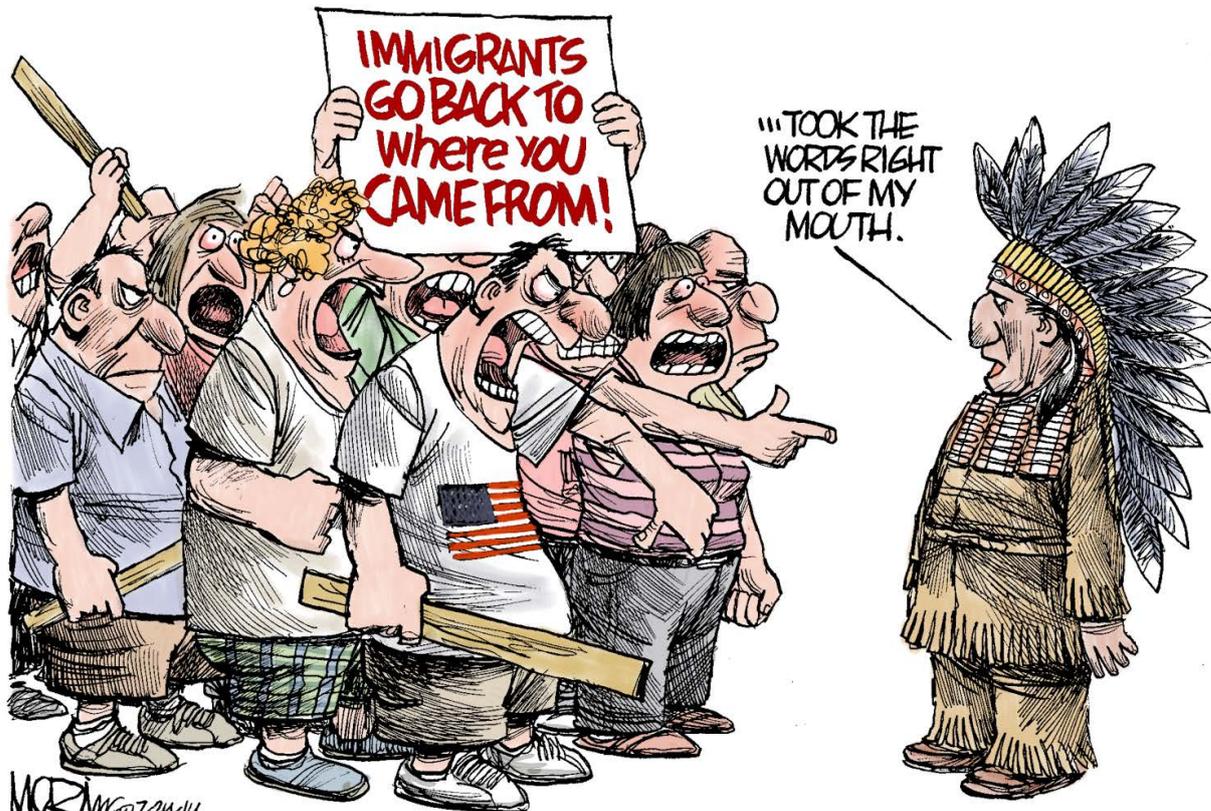
Au fil des dix panneaux thématiques, leurs coups de crayon cassent les préjugés, dénoncent le rejet de l’étranger et montrent **l’apport et la richesse de la diversité**.



Pour consulter l'exposition en ligne



Dessin de Plantu (France), Président de Cartooning for Peace



MORIN
The Miami Herald

Dessin de Morin (Etats-Unis), membre de Cartooning for Peace
Traduction : « Immigrants, retournez d'où vous venez » « Vous m'énlevez les mots de la bouche »

FICHE TECHNIQUE

13 planches en recto simple bâche
autoportantes

Format vertical 100 cm x 200 cm

Accrochage : intérieur

Emballage : 13 sacs de 130 cm chacun,
poids total : environ 52 kg



Dessin de Firoozeh (Iran), membre de Cartooning for Peace

LIVRE

Le livre *Tous migrants !* de la collection Cartooning for Peace aux éditions Gallimard, préfacé par l'historien Benjamin Stora.



Ceci n'est pas l'Europe, 120 caricatures d'actualité

Musée du Mémorial de Mons, 21 février - 26 juin 2016



Vue de l'exposition « Ceci n'est pas l'Europe, 120 caricatures d'actualités » présentée à Mons en février 2016.



Dessins pour la paix

Palais des arts et du festival de Dinard, 4 juin - 28 août 2016



Vue de l'exposition « Dessins pour la Paix » présentée à Dinard en juin 2016.



BIENTÔT !

Une nouvelle exposition consacrée aux femmes



Dessin de Willis from Tunis (Tunisie), membre de Cartooning for Peace

CONTACT

Pour toute demande d'information (conditions financières, techniques) :

Barbara Moyoersen

Déléguée Générale

barbara.moyoersen@cartooningforpeace.org

07 83 75 76 00

Hélène Bolo

Responsable administrative et financière

helene.bolo@cartooningforpeace.org

01 40 23 24 03

Célia Bricogne

Chargée de communication et du mécénat

celia.bricogne@cartooningforpeace.org

07 78 24 42 41

Laure Simoes

Directrice éditoriale

laure@cartooningforpeace.org

07 78 24 42 41

Lisa Serero

Chargée de projets pédagogiques

lisa.serero@cartooningforpeace.org

06 28 77 35 02

CARTOONING FOR PEACE

Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par l'universalité du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

Cartooning for Peace est une association de loi 1901, reconnue d'intérêt général.

www.cartooningforpeace.org

<http://cartooningforpeace.blog.lemonde.fr/>

Facebook - Twitter - Instagram - LinkedIn

Adresse du siège social
80 boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

Adresse de correspondance
12 cité Malesherbes - 75009 Paris