

# Revue de presse

NEW YORK TIMES



THE NEW YORK TIMES INTERNATIONAL EDITION



Le dessin d'Antonio (Portugal) à l'origine de la polémique



Le dessin de Chappatte (Suisse) suite à l'annonce du NY Times d'arrêter la publication de dessin de presse dans son édition internationale, dessin réalisé après les attentats de Charlie Hebdo

## Communiqué de presse de Cartooning for Peace

Le NY Times renonce à publier, à partir du prochain mois de juillet, des dessins de presse dans son édition internationale et, avec eux, ceux de Patrick Chappatte (vice-président de la Fondation Cartooning for Peace) après une collaboration de plusieurs années avec ledit journal.

La polémique récente, suscitée par le dessin d'Antonio (Portugal), en est l'élément détonateur : jugé antisémite par certains, ce dessin avait été publié début mai par le NY Times (par l'entremise d'une agence) puis immédiatement retiré par le journal suite aux vives et nombreuses critiques qui ont enflammé la toile.

Cartooning for Peace condamne cette décision fâcheuse pour la liberté de la presse et regrette les peurs qui subrepticement s'emparent de certaines rédactions.

Comme Patrick Chappatte l'exprime très bien, « le dessin de presse est né avec la démocratie. Quand il est menacé, la liberté l'est aussi ».

Rappelons que plusieurs dessinateurs de presse dans le monde entier ont signé la déclaration d'Addis Abeba pour la reconnaissance du dessin de presse comme un droit fondamental.

<https://www.cartooningforpeace.org/soutiens/cartooning-for-peace-deplo-re-la-disparition-du-dessin-de-presse-dans-le-ny-times/>

<http://cartooningforpeace.blog.lemonde.fr/2019/06/11/cartooning-for-peace-deplo-re-la-disparition-du-dessin-de-presse-dans-le-ny-times/>



# SOMMAIRE

(sélection d'articles)

## TÉLÉVISION

CNN - Critics bemoan New York Times' decision to stop running editorial cartoons - 10 juin 2019  
RTBF - Journal de 19h30 - interview de Nicolas Vadot (Belgique) - 12 juin 2019  
ARTE - 28 minutes - interview Willis from Tunis (Tunisie) - 13 juin 2019  
PUBLIC SÉNAT - On va plus loin, interview de Xavier Gorce (France) - 13 juin 2019  
TMC - Quotidien - la caricature polémique qui a poussé le New York Times a arrêté le dessin politique - citation Plantu - 11 juin 2019  
TED SUMMIT - The power of cartoons - Chappatte - juillet 2019

## RADIO

RADIO LAC (Suisse) - Interview Chappatte - 12 juin 2019  
FRANCE CULTURE - La fabrique médiatique - les réseaux sociaux vont-ils tuer les dessins de presse ? interview Patrick Chappatte (Suisse) et Xavier Gorce (France) - 15 juin 2019  
RMC - interview Plantu - 11 juin 2019  
RFI - 7 milliards de voisins - Peut-on encore s'exprimer librement à l'heure des réseaux sociaux ? - Interview Z (Tunisie) - 17 septembre 2019

## PRESSE ÉCRITE

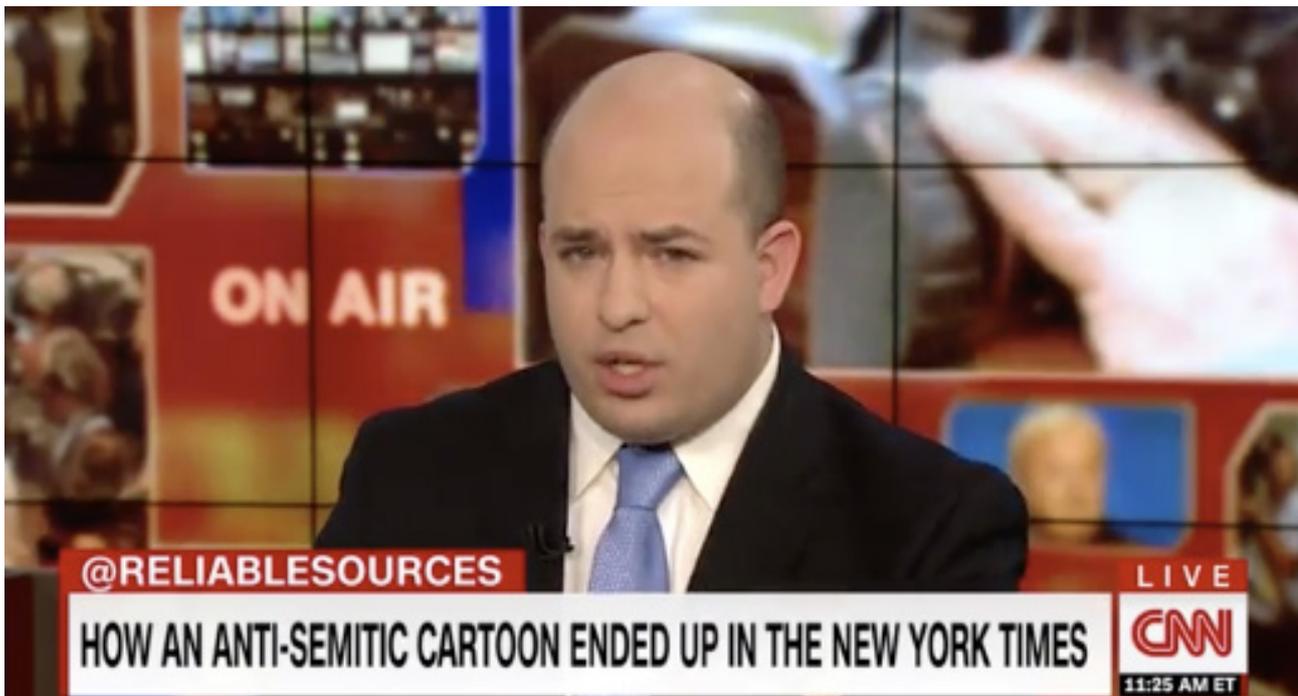
LE TEMPS - Tribune de Chappatte (Suisse) - 12 juin 2019  
WASHINGTON POST - The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy - 11 Juin 2019  
EL PAÍS - la edición internacional de 'The New York Times' no publicará más viñetas satíricas - 12 juin 2019  
TAGESSPIEGEL - „New York Times“ stoppt Karikaturen - 11 juin 2019  
KLASSEKAMPEN - interview Roar Hagen (Norvège) - 11 juin 2019  
LE SOIR - interview Pierre Kroll (Belgique) «le métier de caricaturiste est en danger»- 12 juin 2019  
UNITED NEWS OF INDIA - «End of an era: NYT ceases publication of political cartoons» - 12 juin 2019  
RED LINES - «NYT's new policy: a sign of the strained relationship between journalism and cartooning» - 20 juin 2019  
LIBÉRATION - Caricature dans le «New York Times» : «Je sais pourquoi j'ai fait ce cartoon, je ne culpabilise pas» - interview Antonio - 21 juin 2019  
LIBÉRATION - «J'ai appris à jongler avec les tabous» - interview Stephff (Thaïlande) - 22 juin 2019  
COURRIER INTERNATIONAL - Vent mauvais pour le dessin de presse - 20 juin 2019  
LE MONDE - Patrick Chappatte, caricaturiste gommé du New York Times -28 juin 2019

## APPEL À DESSINS

# TÉLÉVISION

---

CNN - Critics bemoan New York Times' decision to stop running editorial cartoons - 10 juin 2019



[LIEN](#)

RTBF - Journal de 19h30 - interview de Nicolas Vadot (Belgique) - 12 juin 2019



[LIEN](#)

ARTE - 28 minutes - interview Willis from Tunis (Tunisie) - 13 juin 2019



**LIEN**

PUBLIC SÉNAT - On va plus loin - interview de Xavier Gorce (France) - 13 juin 2019



**LIEN**

TMC - Quotidien - la caricature polémique qui a poussé le New York Times a arrêté le dessin politique - citation Plantu - 11 juin 2019



## Zoom : la caricature polémique qui a poussé le New York Times a arrêté les dessins poli...

La nouvelle est tombée ce lundi : le New York Times ne publiera plus de dessins politiques dans ses pages. La



Quotidien avec Yann Barthès

Ajouté le 11 juin 2019

Disponible + 30 jours

TED SUMMIT - The power of cartoons - Chappatte - Juillet 2019



LIEN

# RADIO

RADIO LAC (Suisse) - Interview Chappatte - 12 juin 2019



ACTUALITÉ

## Chappatte : “Je suis surpris. Dans la nuit les réactions ont explosé aux Etats-Unis ”

LIEN



Publié il y a 1 heure, le 12 juin 2019  
De **Pierre Ruetschi**

FRANCE CULTURE - La fabrique médiatique - les réseaux sociaux vont-ils tuer les dessins de presse ? interview Patrick Chappatte (Suisse) et Xavier Gorce (France) - 15 juin 2019

ACTUALITÉS

**LA FABRIQUE MÉDIATIQUE** par [Caroline Broué](#)

L F SAMED/ DE 7H40 À 8H



### Les réseaux sociaux vont-ils tuer les dessins de presse ?

19 MIN

15/06/2019



LIEN

Suite à l'annonce de la décision du New York Times de supprimer les dessins de son édition internationale, comment les dessinateurs envisagent-ils leur profession ?

RMC - interview Plantu - 11 juin 2019



# RFI - 7 milliards de voisins - Peut-on encore s'exprimer librement à l'heure des réseaux sociaux ? - Interview Z (Tunisie) - 17 septembre 2019

The screenshot shows the RFI website interface. At the top, there are navigation links for 'RFI Savoirs', 'RFI Musique', 'Ma RFI', 'France Médias Monde', 'Newsletters', and 'Bas 48kbit'. The main header features the RFI logo and 'LES VOIX DU MONDE'. Below this, there are buttons for 'Direct Afrique', 'Direct Monde', 'Direct Vidéo', 'Journaux', and 'Vidéos'. A search bar is labeled 'A L'ECOUTE'. A secondary navigation bar includes 'ACCUEIL', 'AFRIQUE', 'MONDE', 'FRANCE', 'ÉCONOMIE', 'CULTURE', 'SPORTS', 'AFRIQUE FOOT', 'SCIENCES', 'TECH', 'INTERACTIF', 'STOP L'INFOX!', and 'PODCASTS'. A news ticker at the top right reads 'Afghanistan: quinze morts lors d'un attentat à la voiture piégée dans le Sud (gouverneur)'. The main article is titled '7 MILLIARDS DE VOISINS' with the subtitle 'Peut-on encore s'exprimer librement à l'heure des réseaux sociaux?' by Emmanuelle Bastide, dated 'Diffusion : mardi 17 septembre 2019'. The article features a cartoon by Z with two zebras. One zebra says, 'MOI MON PAPA EST NOIR ET MA MAMAN BLANCHE.' The other replies, 'MOI C'EST L'INVERSE!'. Below the cartoon is a caption: 'L'affiche de Cartooning for Peace pour l'exposition itinérante française: Exposition Pédagogique Cartooning for Peace'. The article text discusses the impact of the 2019 New York Times decision to stop publishing press caricatures, specifically mentioning Benjamin Netanyahu. It lists contributors: Michel Erman (philosopher), Z (Tunisian cartoonist), and Mamico (chronicler). A calendar at the bottom right shows the date '19' for September 2019.

LIEN



Cartoon

## The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy



Photo: © L. Rossiter / Getty Images

By Michael Green  
June 11, 2019

The New York Times is a publication known for how it handles editorial cartoons — or, in the least run, will not handle editorial cartoons.

By way of example, the Times has been removing the political cartoons in its newsprint edition since 2017, and in 2018 it cut all political cartoons from its website. The move, which the newspaper's website has not yet announced, is making weekly readership of syndicated cartoons and editorial cartoonists with longer-form editorial content.

The decision came to light Monday when longtime cartoonist Patrick Chapparo wrote on his blog that he was told the news last week by Times editors. In his post, Chapparo pointed to the Times cartooning from April, when it was a regular feature. It was then that the paper's New York office pulled the cartooning, meaning a lot of cartoonists, including a lot of political cartoonists, are out of the paper — and likely to look for work elsewhere.



The cartoon, by the cartoonist and cartoonist from the Washington Post, was distributed by the syndicate Cartoonists in cartoon, released by a Times editor in the morning, and published in the digital edition of the Times, which the syndicate pulled from the website last week, and then, as Chapparo said, was pulled from the Times website and replaced by a message from the syndicate.

Recent statements, however, have pointed to the direct connection between the cartoonist's removal and the employment of contract cartoonists such as Chapparo.



### Most Read (Updated hourly)

1. The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy
2. The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy
3. The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy
4. The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy
5. The New York Times cuts all political cartoons, and cartoonists are not happy



LIEN

EL PAÍS SO

---

PUBLICACIÓN: 1845-1850-1855-1860-1865-1870-1875-1880-1885-1890-1895-1900-1905-1910-1915-1920-1925-1930-1935-1940-1945-1950-1955-1960-1965-1970-1975-1980-1985-1990-1995-2000-2005-2010-2015-2020

---

PRENSA

## La edición internacional de 'The New York Times' publicará más viñetas satíricas

La decisión llega tras la polémica por una ilustración de Netanyahu caricaturizado como el Donald Trump que levantó críticas por antisemitismo

[f](#) [t](#) [v](#) [y](#)

WOLANDA BOAZE  
Washington - 12 JUN 2019 - 19:14 CEST



Edificio del diario The New York Times. En vídeo, la edición de País hablando al respecto de la decisión firmada. [VER VIDEO](#)

El diario The New York Times, en una decisión no exenta de polémica, ha anunciado esta semana que a partir del próximo 1 de julio no publicará ninguna viñeta satírica en su edición internacional y que ha suspendido su relación contractual con dos dibujantes del diario, un estadounidense y otro japonés, en sus páginas con viñetas satíricas y caricaturas. La decisión del diario neoyorquino llega después de que el pasado 1 de abril, la edición internacional del periódico divulgara en sus páginas un Dujin en una caricatura de Benjamin Netanyahu y Donald Trump que provocó indignación y una crítica al diario, porque se consideraba que la ilustración era profundamente antisemita.

**MÁS INFORMACIÓN**  
El dibujante acusado "Le...  
..."

La viñeta caricaturizaba al primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, como a un perro guía, con una Estrella de David colgando de su collar, que conducía a un...



PRINCE OF DIAMOND LONDON  
LONDRES  
PRINCE OF DIAMOND LONDON  
LONDRES  
PRINCE OF DIAMOND LONDON  
LONDRES  
PRINCE OF DIAMOND LONDON  
LONDRES

**NEWSLETTER**  
Recibe nuestra información por correo electrónico

**TE PUEDE INTERESAR**  
Una noticia más

LIEN

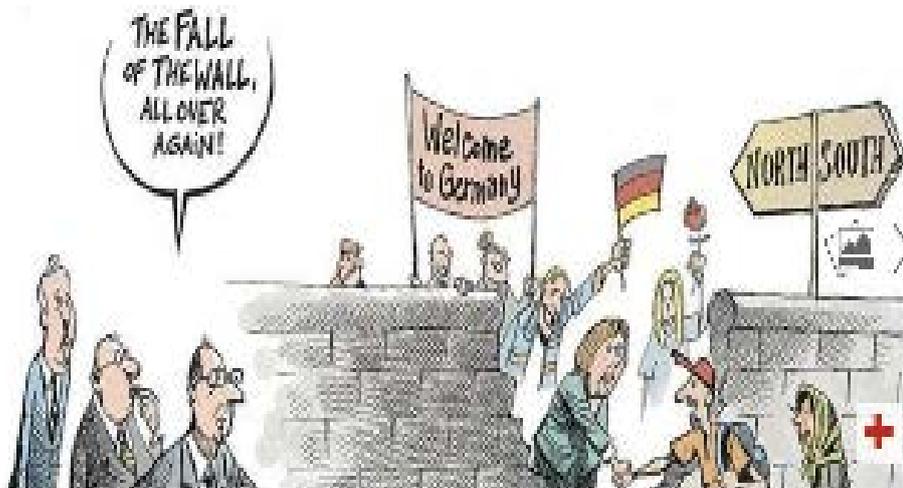


Senioren mit lustig

UPDATE 11.06.2019, 10:05 Uhr

# „New York Times“ stoppt Karikaturen

Die US-Zeitung stellt ihre politischen Karikaturen in der internationalen Ausgabe komplett ein. Hintergrund ist ein Skandal um eine antisemitische Zeichnung.



Abgebildet die Tücher-Karikatur Patrick Chappattes, veröffentlichte die New York Times im Herbst 2015. (www.nytimes.com)

Die „New York Times“ hat verkündet, dass sie ab Juli keine politische Karikaturen mehr in ihrer internationalen Ausgabe veröffentlichen wird. Das betrifft die Werke von **Patrick Chappatte** und **Hong Kim Sang**, zwei Karikaturisten, mit denen die Zeitung seit einigen Jahren zusammenarbeitet.

Bereits vor zwei Wochen hatte die US-Zeitung angekündigt, keine Karikaturen mehr zu veröffentlichen, die an muslimen Medienpersonal gerichtet werden („spies and saboteurs“). Anlass war damals die Empörung, die eine Karikatur eines portugiesischen Zeichners António Mota über António von Benjamin Netanyahu und Donald Trump wegen ihrer antisemitischen empfindlichen **Bildsprache** ausgelöst hatte.

4 Artikel

**Robe d'étéles imprimées...**

**MONOPRIX** 15,99 €

**4 Sterne**

**Robe longue en coton b...**

**MONOPRIX** 11,99 €

**4 Sterne**

Vielen gefallen

LIEN





LE SOIR

# Pierre Kroll: «Le métier de caricaturiste est en danger»

Pour le dessinateur du « Soir », il est de plus en plus compliqué de publier des caricatures dans les journaux. Il craint que, de gauche à droite, comme la « New York Times », les éditeurs arrêtent les frilos.



Pierre Kroll - AFP/Photo: T. Bascaris

## LIEN

UNI United News of India India's Multi Lingual News Agency

Wednesday, Jun 12 2019 | Time 14:32 Hrs(IST)

Home News Photo Hindi Kannada Urdu About UNI Contact us JOBS PRESS RELEASES Type your keyword Login

**BREAKING NEWS : PM MODI NOT TO FLY OVER PAK AIRSPACE: MEA**

World

Posted at: Jun 11 2019 7:27PM

**End of an era: NYT ceases publication of political cartoons**

New York, Jun 11 (UNI) The New York Times has decided to halt publication of political cartoons in its international edition, after a row over printing of a caricature of Israel Prime Minister Benjamin Netanyahu and US President Donald Trump led to international uproar. Announcing this on Monday, the leading English daily said it is ending its relationship with two contract cartoonists- Patrick Chappatte and Heng Kim Song.

James Bennet, editorial page editor of the newspaper, said "The Times was 'very grateful for and proud of the work that the cartoonists, Patrick Chappatte and Heng Kim Song, had done for the international edition over the years. Please log in to get detailed story."

**More News**

**MoS Muraleedharan meets former PM of Egypt Ismail, discusses bilateral issues**

12 Jun 2019 | 2:29 PM

Abuja (Nigeria), Jun 12 (UND) Minister of State for External Affairs V Muraleedharan on Wednesday held talks with former Prime Minister of Egypt Sherif Ismail, also a special aide to Egyptian President Abdel Fattah Saeed Hussein Khalil El-Sisi.

**UNI Photo**

NEW DELHI, JUNE 12 (UND):- Union Minister for Tribal Affairs Arjun Munda along with MoS Tribal Affairs Renuka Singh Saruta and others launching 'E-Governance Initiatives for ST

**Other Links**

UNIVARTA (News Agency) Indian News Agency

UNI-Urdu Service(News Agency) Indian News Agency

Newsrap

Newsrap1

INTERVIEW

# Caricature dans le «New York Times» : «Je sais pourquoi j'ai fait ce cartoon, je ne culpabilise pas»

Par Quentin Girard — 21 juin 2018 à 20:56

f PARTAGER    t TWEETER

🖨️    ✉️



Son dessin de Trump et Nétanyahou, repris par le «New York Times» a précipité la fin des caricatures dans le journal. Antonio Antunes a répondu aux questions de «Libé».

➔ Caricature dans le «New York Times» : «Je sais pourquoi j'ai fait ce cartoon, je ne culpabilise pas»

Très connu dans son pays, le Portugais Antonio Antunes publie des dessins dans la presse portugaise depuis près de quarante-cinq ans. Avec sa caricature reprise par le *New York Times*, l'un des deux fondateurs du *World Press Cartoon* a déclenché une tempête internationale.

**66** Dans quel contexte a été réalisé votre dessin ?

Mon dessin a été publié d'abord dans mon journal portugais, *Expresso*, sans susciter aucun problème. J'ai une relation de confiance avec cette rédaction. Ils savent très bien que je ne suis pas antisémite. Dans l'édition du *New York Times* qui l'a racheté, le titre a été oublié : «La Pax canine.» C'est une allusion et une critique de la continuation de la politique d'annexion israélienne du gouvernement de Nétanyahou et du changement de capitale, tout ça avec l'aide de Trump.

A LIRE AUSSI  
«New York Times» : Conhez no dessin...

**66** Comprenez-vous que ce dessin puisse être perçu comme antisémite ?

Je le sais, mais je ne sais pas d'où ça vient. Il y a différents arguments. L'étoile de David, c'est un symbole sacré de la religion, mais c'est en même temps un symbole politique. Les Israéliens ont choisi l'étoile de David comme élément de leur drapeau. Le caducée bleu mis dans mon dessin, c'est celle du drapeau. Deuxième argument : la kippa. Quand Trump a été à Jérusalem, il a mis une kippa d'ami mais une kippa sur sa tête, mais il s'est le brasier à la fin. Troisième point : le chien. Il est une excuse de une histoire : celle d'une femme qui a été par un chien pu. Pourquoi un chien ? Les exemples ne sont pas pu être je ne les voyais au des chiens ? Pour moi, c'est un cartoon anti-israélien, pas antisémite. Beaucoup plus pens se trouvent et notamment Trump.

**66** Comment vous situez-vous politiquement ?

Je suis un défenseur de la démocratie libérale, je ne connais pas de meilleur modèle. Et je déteste la dictature, tous les types de dictatures. Que ces choses soient éliminées, je n'ai rien contre les juifs. La caricature est contre la politique du gouvernement de monsieur Nétanyahou.

**66** Avez-vous reçu des menaces ?

Quelques menaces et beaucoup d'injures. J'ai reçu une belle collection de lettres antisémites et anti-israéliennes, c'est assez exaspérant. Mais j'ai bonne conscience : je sais pourquoi j'ai fait ce dessin, je ne culpabilise pas. C'est un cartoon pour l'Europe, pour moi, comme j'ai fait des dessins contre Bush, contre Trump, contre Erdoğan, etc.

**66** Avez-vous déjà eu des problèmes avec d'autres caricatures ?

Oui, parfois. Au Portugal, avec l'Eglise catholique, une polémique était montée jusqu'au Parlement. J'avais dessiné une capote sur le nez de Jean-Paul II, parce qu'il prônait de ne pas mettre des préservatifs au moment de l'épidémie du sida. Ce que je jugeais irresponsable. En 1983, une grosse pression avait été mise, sans succès, pour que je ne reçoive pas un grand prix de presse à Montréal pour un pastiche d'une photo célèbre du ghetto de Varsovie. J'avais remplacé sur mon dessin les Allemands par des militaires israéliens et les enfants juifs par des petits Palestiniens. Le *Jerusalem Post* a ressorti ce dessin pour dire que je suis antisémite depuis longtemps. Mais ce cartoon avait été publié pour parler du massacre de Sabra et Chatila. Je n'aime pas les massacres, c'est mon problème.

Rectificatif : L'interview d'Antonio Moreira Antunes, publiée dans l'édition du samedi 22 et dimanche 23 juin, était accompagnée d'une photo de l'écrivain et psychiatre portugais António Lobo Antunes, et non de celle de son concitoyen et caricaturiste. Nos excuses aux intéressés.

# «J'ai appris à jongler avec les tabous»

**Dessinateur à l'international et notamment en Thaïlande, Stéphane Peray a souvent pris des pincettes selon les cultures et les sensibilités.**

Il a commencé à travailler comme photoreporter en 1988, mais c'est comme dessinateur de presse que Stéphane Peray, 55 ans, est connu depuis vingt-cinq ans. Basé en Thaïlande depuis trente ans, Stephff -son nom de plume- a collaboré avec une quinzaine de titres dans le monde. Depuis avril 2003, il livre chaque jour un dessin au quotidien thaïlandais *The Nation*, dans lequel il s'en prend régulièrement aux juntes militaires, notamment à celle de Prayut Chan-o-cha. A la fin du mois, il sera licencié. Racheté par Somchai Meesen, homme d'affaires et politique proche de launte au pouvoir, *The Nation* va cesser son édition papier (40000 exemplaires) et transformer son site d'information en espace marketing digital. Stéphane Peray continuera néanmoins à dessiner et à placer ses caricatures en Thaïlande et aussi en Indonésie pour le *Jakarta Post*. Il regrette la décision du *New York Times* d'arrêter de publier des dessins. Témoignage.

«Plus personne ne veut prendre de risque. Mais quand tu fais des gaffes, tu ne fais plus de dessins pertinents. Il doit y avoir de plus en plus de rédacteurs en chef et de res-

pensables des pages opinions sensibles au lynchage en ligne. Le politiquement correct gagne. Nous sommes dans la dictature des réseaux sociaux, de tous ces gens qui se sentent outragés et qui s'expriment. Il y a cette sur-renchère dans l'émotion, dans la volonté de pourrir les gens sur Internet.

«A l'échelle planétaire, il y a de moins en moins de dessinateurs de presse. L'affaire des caricatures de Mahomet [publiées en septembre 2005 au Danemark, ndlr] et l'attentat contre *Charlie Hebdo*

[le 7 janvier 2015] ont refroidi les rédactions du monde entier. En 2006, un rédacteur en chef thaïlandais m'avait dit «rien sur les caricatures de Mahomet. On est bouddhistes, on est du côté musulman sur cette histoire». J'ai compris, surtout, qu'il ne voulait pas avoir de problèmes.

«L'année dernière, pendant l'affaire Khashoggi [le chroniqueur du Washington Post exécuté au consulat d'Arabie Saoudite à Istanbul en octobre 2018], je n'ai jamais pu évoquer le sujet. La dizaine de journaux pour lesquels je

travaillais au Moyen-Orient refusaient systématiquement. Je devais proposer un deuxième ou un troisième choix, m'autocensurer en permanence. J'ai préféré ar-

**«J'aime bien l'humour à la française, mais je me rends compte qu'il a du mal à passer les frontières.»**

rêter, c'était une question éthique pour moi.

«J'ai bossé pour une bonne douzaine de journaux différents à travers la planète. J'ai appris à jongler avec les tabous. En Thaïlande, tu ne peux pas dessiner le roi [sous peine d'être poursuivi pour crime de lèse-majesté, ndlr], ou bien être trop sexuellement alléchant. Dans les pays arabes les plus conservateurs, tu ne peux pas caricaturer un homme en animal ou croquer la famille saoudienne. Je me souviens également d'avoir campé le pré-

sident iranien Ahmadinejad en fusée, ce n'est pas passé. En Allemagne, c'est très compliqué de critiquer Israël. J'aime bien l'humour à la française, mais je me rends compte qu'il a du mal à passer les frontières.

«En 2014, le rédacteur en chef du *Jakarta Post* a été poursuivi pour blasphème pour un dessin que j'avais fait : j'avais caricaturé le drapeau noir de l'Etat islamique, ses inscriptions «Allah est grand, Mahomet est son prophète» en ajoutant une tête de mort, des scènes de décapitation. L'affaire s'est conclue par un non-lieu prononcé le jour même de l'attentat contre *Charlie Hebdo*.

«En Thaïlande, les autorités ont tenté de supprimer mon visa presse. On s'est mobilisés, on a fait du boucan. Le ministère des Affaires étrangères m'a convoqué. J'en ai profité pour poser une question au fonctionnaire : «Alors, on ne peut plus critiquer launte?» Il m'a répondu que je pouvais le faire! Alors, j'ai continué. La Thaïlande, c'est une dictature qui ne veut pas passer pour une dictature. «Mais les réseaux sociaux ont de plus en plus d'influence. Je dessine un bout de sein, de fesse, et ça énerve des mecs au Pakistan. Mais qui les oblige à venir sur ma page Facebook? Paradoxalement, il n'y aura bientôt plus que les réseaux sociaux pour publier les dessins, sauf que ça ne paye pas et que l'on se retrouvera perdus au milieu des extrémistes, des excités.»

Recueilli par ARNAUD VAULERIN



Un dessin de Stéphane Peray dénonçant la censure par launte militaire en Thaïlande.

## En France, les dessinateurs se font un sang d'encre

Le choix du «*New York Times*» inquiète les caricaturistes français, qui ne comprennent pas pourquoi un dessin problématique doit signer l'arrêt de tous les autres.

L'expression «jeter le bébé avec l'eau du bain» ne peut s'appliquer mieux qu'à la critique courroucée faite par les dessinateurs de presse français à la décision du *New York Times* d'en finir avec le genre. Kak, qui œuvre notamment pour *l'Opinion*, regrette sur Twitter un choix «lamentable» qui «symbolise bien le paradoxe du moment : une autocensure de plus en plus dingue de la parole officielle

face à un flot orduurier sans retenue de certains anonymes sur les réseaux sociaux. Les médias doivent résister et non abdiquer».

**Client.** Dans une presse française où leur place s'est réduite, les caricaturistes pointent la pression exercée par des individus prompts à s'indigner contre de simples dessins et à appeler au boycott. Des individus arrivés là par le hasard des réseaux sociaux, qui ne sont pas forcément des lecteurs de la publication et n'ont aucune empathie particulière pour lui... Xavier Gorce a publié sur son blog, hébergé par *le Monde*, un dessin opposant deux pingouins (il figure ainsi ses personnages) : «Désolé : plus de dessins satiriques dans notre journal!» dit le premier. «Pourquoi ça?! Ça n'intéresse plus les lecteurs?» répond le second. «Ça bouscule trop les consom-

mateurs», explique l'autre. En cette ère de grande fragilité financière pour les médias, il est tentant pour les directions d'éviter de froisser un client potentiel...

S'il y a un journal qui n'a pas de problème d'argent, c'est le très rentable *Canard enchaîné*, l'un des derniers grands bastions de l'exercice. A la une de sa dernière édition, l'hebdomadaire a réservé une case vide, blanche, avec ce commentaire : «Voilà à quoi ressemblerait le *Canard* s'il se mettait à ne plus publier de dessins sous prétexte que l'un d'eux a déplu. Rassurez-vous, ce n'est pas le genre de la maison.» Sur le caractère antisémite du croquis ayant déclenché l'affaire, le volatile se montre prudent : «Les avis sont partagés, y compris en Israël.» Mais ne comprend pas la radicalité de la décision du *New York Times* : «Comme si un journal s'arrêtait de

publier des articles après en avoir laissé passer un mauvais.» Le *Canard* incrimine lui aussi la puissance d'écrasement des réseaux sociaux : «A l'époque où s'affirment les "identités", les communautés -sexuelles, ethniques, religieuses, alimentaires, etc.- ont vite fait de se sentir victimes et de réclamer "réparation". Aujourd'hui, pour les groupes de presse, moins de caricatures, c'est moins de problèmes avec les "justiciers" du Net».

**«Antivagues».** Sans surprise, *Charlie Hebdo*, qui consacre une double page à l'histoire, est raccord avec cette dénonciation d'un «journalisme antivagues», selon l'expression du rédacteur en chef, Gérard Biard. Pour Riss, directeur de l'hebdo dont la raison d'être première est la caricature, le dessin publié par le *Times* est pourtant «car-

rément antisémite». La grande erreur du journal américain, selon lui, était de recourir encore à des «dessins symboliques», par exemple des colombes de la paix, des croix gammées, des étoiles de David. Ce qui témoigne d'une pratique dépassée et dangereuse, risquant d'aboutir à des généralisations nauséabondes.

Au lieu de réfléchir aux formes d'expression et à les faire évoluer en conséquence, le quotidien commet, d'après Riss, une erreur qui le dépasse : «En supprimant le dessin politique, le journal signe l'arrêt de mort de tous les dessinateurs de presse du monde. [...] Qui pourra critiquer les dictatures qui exécutent les dessinateurs [...] puisque le *New York Times* fait la même chose en les faisant tomber aux oubliettes?»

JÉRÔME LEFILLIÂTRE

## 360



## MAGAZINE

Les maux de la télé-réalité • Plein écran... 53  
Un incendie nommé Rosalía • Musique... 54

# Vent mauvais pour le dessin de presse

*The New York Times* ne publiera plus de dessins politiques. Cette décision, rendue publique le 10 juin, sème le désarroi parmi les caricaturistes du monde entier. Pourquoi ? Depuis toujours engagé aux côtés de ces derniers, *Courrier international* leur donne la parole, en mots et en dessins. Voici, pour commencer, le point de vue du Britannique Martin Rowson.

—**The Guardian** (extraits) Londres

Le mois d'avril est décidément un mois maudit pour *The New York Times*. Le 25 avril de cette année, son édition internationale a publié un dessin de presse du Portugais António Moreira Antunes, où le Premier ministre israélien est représenté en chien d'aveugle, tenu en laisse par un Donald Trump non-voyant. Benyamin Nétanyahou, sous les traits d'un teckel, porte au collier une étoile de David bleue (sans doute pour symboliser le drapeau d'Israël), tandis que Trump arbore une kippa.

Des voix scandalisées se sont immédiatement élevées pour condamner l'imagerie antisémite du dessin [voir encadré p. 50]. Conséquence, le journal a décidé de ne plus publier de caricatures politiques dans son édition internationale (une mesure déjà en vigueur depuis plusieurs années dans l'édition nationale) et de mettre un terme au contrat de ses deux dessinateurs maison, Heng Kim Song et Patrick Chappatte. Le journal a annoncé qu'il allait "continuer à investir dans d'autres formes de journalisme politique, notamment le journalisme visuel, capables d'exprimer avec force la nuance et la complexité tout en respectant une grande diversité de points de vue".

C'est une réaction disproportionnée et injuste, même si le scandale peut se comprendre.

Comme toute autre entreprise commerciale, *The New York Times* fait ce qu'il veut. Mais sa décision va plus loin qu'une réaction outrée face à un dessin mal choisi. Les dessins de presse ont toujours représenté la face impertinente et mal élevée des commentaires politiques dans tous les pays, et ce, depuis des siècles ; et ils sont un plus pour les journaux du monde entier et de tous les bords politiques, dans les démocraties les plus progressistes et tolérantes comme dans les dictatures les plus épouvantables. Nous le savons tous, ils ont par conséquent le pouvoir de choquer et de blesser. Et c'est en grande partie la raison d'être des dessins satiriques, car ils opèrent une sorte de magie noire sympathique sous des dehors humoristiques.

C'est aussi pour cela que le dessinateur de presse turc Musa Kart est en prison [pour "complicité de terrorisme"], que le dessinateur malais Zunar risquait quarante-trois ans de prison pour sédition avant que le gouvernement ne change, l'année dernière ; pour cette raison aussi que cinq dessinateurs ont été assassinés dans les bureaux de *Charlie Hebdo* en janvier 2015 ; que des dizaines de dessinateurs satiriques britanniques – dont William Heath Robnson [1872-1944] – étaient sur la liste des hommes à abattre de la Gestapo. Et c'est pour la même raison encore que, après la publication à la fin des années 1950

d'un dessin du cartooniste juif Vicky contre la peine de mort, un médecin de Harrow choqué et scandalisé a écrit au *London Evening Standard* pour dire qu'il regrettrait que Vicky et sa famille aient échappé aux nazis.

Comme Kart l'a rappelé lors de son procès, les dessinateurs s'apparentent à des canaris dans une mine de charbon – quand on s'en prend à nous [les dessinateurs], c'est que la vie politique devient irrespirable. Mais nous ne sommes pas seulement soumis à la vanité superficielle des tyrans ou à la furie des foules en colère. La plus grande menace pour les dessinateurs de presse est toujours venue des journaux qui nous font vivre. Quand, dans les années 2000, les comptables ont commencé à infiltrer le secteur de la presse américaine, les premiers à être congédiés ont été les dessinateurs, et la plupart des journaux qui ferment ne le font pas sur ordre du gouvernement mais bien de leurs propriétaires. Mais il ne s'agit pas seulement de questions d'argent. J'ai été "remercié" un nombre incalculable de fois (le pire ayant été quand *The New York Times* m'a viré pour laisser plus de place à la chronique de Julie Burchill, même si dans les années 1980, j'avais été écarté de la page Finances personnelles du *Guardian* pour laisser la place à ce qu'on appelle pudiquement "une utilisation créative d'un espace vide").

Nous, les dessinateurs, sommes des variables d'ajustement. Néanmoins, la décision du *New York Times* est particulièrement agaçante, avec son mélange délétaire de lâcheté, de suffisance, de susceptibilité et d'hypocrisie. Comme je le disais au début de cet article, avril est un mois maudit pour le *New York Times*, puisque le journal de référence des États-Unis, comme il aime à se présenter, avait pris un coup dans l'aile en avril 2003, quand il avait été révélé que son reporter préféré Jayson Blair était un plagiaire en série et avait bidonné la plupart de ses articles.

Remarquez cependant qu'à l'époque le journal n'avait pas décidé de se séparer de tous ses reporters pour se refaire une virginité. Et il n'avait pas publié de déclaration disant qu'il allait continuer "à investir dans d'autres formes de journalisme d'investigation, notamment le journalisme écrit, capable d'exprimer avec force la nuance et la complexité tout en respectant une grande diversité de points de vue" pour ensuite remplir ses pages d'articles émanant de comptables et d'astrologues. Même si, à en juger par la stupidité de sa récente décision, il faut s'attendre à tout.

—**Martin Rowson**  
Publié le 12 juin

## MARTIN ROWSON

Les dessins de ce Britannique, né en 1959, font notamment le bonheur des lecteurs du *Guardian* et du *Daily Mirror*. Il est l'auteur de plusieurs albums et romans, tous inédits en français.





We  
THE GUARDIANS  
OF OUR  
CHERISHED  
CIVILIZATION AT  
*The New York Times*

DO NOT  
FIND YOUR  
IRREVERENT  
HUMOR AND  
CHILDISH  
SCRIBBLES  
WORTHY OF OUR  
ESTEEMED  
PAGES...

OUR FRAGILE  
BACKBONES  
AND DELICATE  
EYES CAN NO  
LONGER  
COURTENANCE  
YOUR TRYING  
SATIRE  
THUS WE ARE  
ELIMINATING  
ALL CARTOONS  
FORTHWITH

YOU NOW  
KNOW  
WHERE WE  
STAND.

YES WE  
DO

← KAL,  
ÉTATS-UNIS

Une star du dessin politique. Kevin Kallaugher de son vrai nom, né en 1955, est le caricaturiste attitré de *The Economist*, une référence de la presse anglo-saxonne. Il travaille aussi pour *The Baltimore Sun*.

"Oyez, dessinateurs ! Nous, les gardiens de notre chère civilisation au *New York Times*, estimons que votre humour irrévérencieux et vos gribouillis enfantins sont indignes de nos pages prestigieuses... Nos fragiles épines dorsales et nos yeux délicats ne sauraient souffrir plus longtemps vos éprouvantes satires. Aussi avons-nous décidé de supprimer tous les dessins sans plus attendre. Vous savez désormais à quoi vous en tenir." Le dessinateur : "On a compris..." Sur les pots : "Arrogance", "Lâcheté". Sur les étiquettes : huées, sifflets.



SUR NOTRE SITE  
[courrierinternational.com](http://courrierinternational.com)

**Paroles de dessinateurs.** Retrouvez l'interview vidéo de l'Américaine Liza Donnelly et de l'Israélien Michel Kichka (tous deux cités dans notre dossier), ainsi que celle du Néerlandais Joep Bertrams.

## Contexte

LE DESSIN PAR LEQUEL  
LE SCANDALE EST ARRIVÉ

Dès sa publication dans l'édition internationale du **New York Times**, le 25 avril, la caricature du Portugais António Moreira Antunes [ci-dessous] a provoqué des réactions indignées, y compris dans les colonnes du quotidien américain - le chroniqueur conservateur Bret Stephens a par exemple parlé d'"un dessin abject" et antisémite. Évoquant une "erreur d'appréciation" commise dans la précipitation par un seul éditeur, le journal a présenté ses excuses et rompu son contrat avec l'agence CartoonArts, qui lui avait proposé le dessin. Dans un second temps, il a décidé de renoncer à publier des dessins politiques dans son édition internationale. Son édition américaine n'en comportait déjà pas.

La caricature avait été publiée quelques semaines plus tôt dans **Expresso**, l'hebdomadaire le plus lu du Portugal.

"La caricature d'António est offensante et objectivement antisémite", avait alors réagi l'intellectuelle Esther Mucznik dans le quotidien **Público**. "L'infâme caricature d'António est la manifestation de l'antisémitisme le plus pur et le plus primaire", avait renchéri, dans l'hebdomadaire **Sol**, le juriste et chroniqueur João Lemos Esteves. Face à la polémique, la direction du magazine lisboète avait toutefois défendu son choix de publier le dessin: "Le dessinateur reflète sa vision de la politique étrangère des États-Unis. Nous croyons qu'il n'inclut ni ne propage aucun message antisémite."

Un point de vue politique sur les actions du gouvernement israélien et non une attaque visant une religion: c'est ainsi qu'António a défendu son dessin, en déclarant à **CNN** que "la droite israélienne n'aime pas qu'on la critique, et quand cela arrive, ses représentants crient à l'antisémitisme".

Dans une tribune publiée sur son site Internet, le dessinateur israélien Michel Kichka tente de poser le débat: "Je soutiens et je défends la liberté d'expression d'António. Les cartoonistes israéliens, dont je suis, sont les premiers à critiquer Nétanyahou et sa politique. Par contre, aucun de nous ne l'a dessiné avec une étoile de David au cou ou ailleurs, étoile qui renvoie tantôt à 'juif' et tantôt à 'israélien', parfois les deux. Quand on critique Israël, il faut le faire avec intelligence et une certaine prudence car les caricatures antisémites du siècle dernier sont encore présentes dans les esprits."



## The New York Times



CARTOON MOVEMENT

Le métier  
de caricaturiste  
est en danger

"Je crois que mon métier est menacé et qu'il pourrait même disparaître", assure Pierre Kroll dans une interview au **Soir**, le quotidien belge dont il est le dessinateur attitré. Il voit dans la décision du **New York Times** "une forme d'autocensure", une crainte excessive du débat et de la polémique. Il poursuit: "Dans ce climat, les réseaux sociaux jouent un drôle de rôle. Je ne crache pas dessus - 180 000 personnes sont abonnées à ma page Facebook et voient mon dessin après qu'il a été publié sur les supports du **Soir** -, mais tous les jours, des tas de gens qui n'ont aucun humour me disent ce que je peux dessiner, ce que je ne peux pas dessiner, ce que j'aurais dû dessiner... C'est triste à dire, mais j'ai des lecteurs dont je me passerais bien! D'ailleurs, quand on me demande ce qui a changé après [les attentats contre] Charlie Hebdo, je réponds que les gens s'intéressent trop à ce métier."

## → PIERRE KROLL, BELGIQUE

Ce dessinateur et caricaturiste, né en 1958 au Congo belge, est une personnalité incontournable dans son pays, où il intervient aussi bien dans la presse (**Le Soir**, **Ciné Télé Revue**) qu'à la télévision (entre autres, il dessine en direct dans l'émission politique **À votre avis**) et à la radio.

## ← ANTÓNIO, PORTUGAL

Actif depuis 1974, de son nom complet António Moreira Antunes, il est publié par divers journaux et magazines portugais. Il est le cofondateur de **World Press Cartoon**, une organisation portugaise qui décerne l'un des plus prestigieux prix de la discipline.

↑ MAARTEN  
WOLTERINK,  
PAYS-BAS

"N'ayez pas peur de rire, riez de vos peurs" est son mantra. Né en 1964, il travaille en indépendant pour plusieurs journaux néerlandais et pour le site **Cartoon Movement**.

"Il n'y a pas  
de presse libre  
sans caricatures"

"Alors que plusieurs de mes collègues, à l'étranger, ont été emprisonnés par des autocrates à cause de leur travail, les dessinateurs de presse américains restent protégés, par le premier amendement, de tout gouvernement qui voudrait faire taire des vérités inconfortables. Malheureusement, cela ne les protège pas des publications qui ne comprennent pas l'importance historique des dessins politiques et le rôle essentiel qu'ils jouent dans une presse libre", écrit Ann Telnaes dans le **Washington Post**. Parce qu'elles font rire ou sourire, on ne prend pas les caricatures au sérieux, "alors qu'elles sont beaucoup plus qu'une simple vignette humoristique", insiste la dessinatrice. "Des dessinateurs ont été menacés, emprisonnés et même tués parce qu'ils avaient critiqué des gens ou des institutions puissantes. Daumier, Gillray, Nast, Herblock, Mauldin, Conrad et Oliphant [illustres dessinateurs français et anglo-saxons, du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui] ont tous créé des visuels puissants qui ont contribué au débat politique de leur temps."

## ANN TELNAES

Récipiendaire d'un prix Pulitzer du dessin de presse, cette Américaine d'origine suédoise, née en 1960, est la preuve vivante que la profession se féminise peu à peu. Elle collabore entre autres avec le **Washington Post**.





← **JOEL PETT, ÉTATS-UNIS**  
 Depuis 1984, il est le dessinateur attiré du *Lexington Herald-Leader*, un quotidien du Kentucky. Lauréat du prix Pulitzer du dessin de presse.

Comment faire taire les dessinateurs de presse (guide pour les puissants, les lâches et les gens sans humour).  
 De gauche à droite : La méthode Al-Qaida (barbare + fouillis) – La méthode despotique (fonctionne en Turquie) – La méthode grandes entreprises (épidémique aux États-Unis). "Je suis sorry" "OK, OK, plus de dessins de presse!" "Vous fâchez pas !" "Achetez nos espaces publicitaires, SVP!"

## "C'est parfois le rôle d'un dessin de choquer"

Pour le Néerlandais Tjeerd Royaards, l'un des rôles de la presse est de nourrir et d'informer le débat public. En renonçant à publier des dessins politiques après la polémique suscitée par une caricature en particulier, le *New York Times* prend "une décision effrayante et peu avisée", déplore-t-il sur le site Cartoon Movement, une plateforme de promotion du dessin de presse. "Pourquoi autant de gens sont-ils choqués [par le dessin d'António Moreira Antunes]? Quelles sont les limites à poser quand on critique Israël? Quels sont les symboles que nous pouvons utiliser, jusqu'où pouvons-nous aller dans la caricature d'un homme politique israélien? Toutes ces questions sont parfaitement pertinentes et pourraient donner lieu à un débat dont les fruits seraient de meilleurs dessins, plus percutants, et peut-être moins inutilement choquants (même si, parfois, c'est le rôle d'un dessin de choquer)." Il poursuit : "Les médias devraient avoir le courage de proposer un espace ouvert à l'expression d'une large gamme d'opinions. Il y aura sans doute des erreurs, et parfois une opinion discutabile instrumentaliser cette tribune. Si cela arrive, il faudra le dénoncer haut et fort, en débattre et en tirer les leçons. Cette éventualité ne doit pas être une excuse pour réduire au silence toutes les opinions."

**TJEERD ROYAARDS, PAYS-BAS**  
 Publié notamment par le *Guardian*, *Der Spiegel*, *Le Monde* et *Politico Europe*, il est aussi le rédacteur en chef de *Cartoon Movement*, un site de dessins de presse et de journalisme graphique. Il est membre du conseil de *Cartoonists Rights Network International*, une organisation américaine à but non lucratif qui défend les droits et la liberté des dessinateurs de presse.

## "C'est la liberté qu'on attaque"

Avec le Singapourien Heng Kim Song, le Suisse Patrick Chappatte était l'un des deux dessinateurs sous contrat avec le *New York Times*. Il a été le premier à réagir à la décision du quotidien.

— **Le Temps** (extraits) Lausanne

Toute ma vie professionnelle, j'ai été guidé par cette idée : la liberté unique du dessin de presse doit s'accompagner d'un grand sens des responsabilités.

Après avoir publié des dessins deux fois par semaine depuis plus de vingt ans dans l'*International Herald Tribune* d'abord, puis dans le *New York Times*, et reçu trois prix de l'OPC (Overseas Press Club of America) dans cette catégorie, je pensais que la cause des caricatures politiques était entendue (dans un journal qui leur était notoirement réticent dans le passé). Ça, c'était avant.

En avril 2019, une caricature du [Premier ministre israélien] Nétanyahou distribuée par des agences d'illustration et publiée dans les éditions internationales a déclenché une indignation générale, des excuses du *New York Times* et la résiliation des contrats de syndication. À présent, un mois plus tard, le journal annonce la fin des dessins de presse maison au 1<sup>er</sup> juillet. Je pousse un soupir en posant mon crayon : tant d'années de travail anéanties par un seul dessin – même pas de moi – qui n'aurait jamais dû être publié dans le meilleur journal du monde.

Je crains que l'enjeu, au-delà des caricatures, soit plus généralement le journalisme et la presse d'opinion. Nous vivons dans un monde où la horde moralisatrice se rassemble sur les médias sociaux et s'abat comme

un orage subit sur les rédactions. Cela oblige les éditeurs à des contre-mesures immédiates, paralyse toute réflexion, bloque toute discussion. Twitter est un lieu de fureur, pas de débat. Le ton de la conversation est donné par les voix les plus déchainées, et les foules en colère suivent. Ces dernières années, avec la fondation *Cartooning for Peace*, créée avec le dessinateur français Plantu et feu Kofi Annan – un grand défenseur de la caricature –, ou au "board" de l'Association des caricaturistes américains, j'ai constamment mis en garde contre le danger de ces tempêtes qui emportent tout sur leur passage.

**Un grand pouvoir.** Si les dessins de presse sont une cible de choix, c'est en raison de leur nature et de leur visibilité : ils condensent une opinion, ce sont des raccourcis visuels qui ont une capacité sans pareille à frapper les esprits. C'est leur force, et leur faiblesse. Mais je crois que les dessins sont surtout un révélateur. Souvent, la véritable cible, derrière la caricature, c'est le média qui l'a publiée. Aux côtés de *The Economist* et l'excellent Kal, le *New York Times* était l'un des derniers représentants du dessin de presse international – cela avait un sens, pour un journal américain qui se veut influent dans le monde.

Les dessins sautent les frontières. À présent, qui montrera le roi Erdogan nu quand plus un seul dessinateur turc ne peut le faire? L'un d'eux, notre ami Musa Kart, est maintenant en prison. Des caricaturistes du Venezuela, du Nicaragua et de Russie ont été contraints à l'exil. Ces dernières années, certains des meilleurs caricaturistes des États-Unis, comme Nick Anderson et Rob Rogers, ont perdu leur emploi parce que leurs éditeurs jugeaient leur travail trop critique envers Trump. On devrait peut-être commencer à s'inquiéter. Et à riposter. Les dessins de presse sont nés avec la démocratie. Et ils sont attaqués quand la liberté l'est.

Curieusement, je reste positif. Nous sommes à l'ère des images. Dans un monde à courte durée d'attention, jamais leur pouvoir n'a été aussi grand. Des nouveaux champs des possibles s'ouvrent, non seulement en matière de dessins de presse, imprimés ou animés, mais aussi dans de nouvelles formes, comme les conférences dessinées sur scène ou les reportages en bande dessinée – un genre que je défends depuis vingt-cinq ans.

Nous sommes aussi à une période où les médias ont besoin de se renouveler et de toucher de nouveaux publics. Il faut juste cesser de craindre la foule en colère. Dans ce monde de fous qui est le nôtre, l'art du commentaire visuel est plus que jamais nécessaire. Tout comme l'humour.

— **Patrick Chappatte**  
 Publié le 11 juin

**PATRICK CHAPPATTE, SUISSE**  
 Né en 1967 au Pakistan, il est l'auteur de dessins politiques et de reportages en forme de bandes dessinées. Son travail est publié dans *Le Temps*, la *Neue Zürcher Zeitung*, *Der Spiegel* et, jusqu'à récemment, dans le *New York Times*. Il est le seul non-Américain à avoir reçu le prix du dessin de presse de l'*Overseas Press Club of America* de New York, une récompense obtenue à trois reprises (2011, 2015 et 2018). Avec le Français Plantu, il a cofondé la fondation suisse *Cartooning for Peace*, affiliée au réseau international du même nom et qui décerne tous les deux ans un prix international saluant le courage d'un(e) dessinateur (trice).



## “Nous ne pouvons travailler sans filet”

Ce qui, entre autres choses, choque l'Israélien Michel Kichka dans la polémique autour du dessin d'Antônio Moreira Antunes, c'est la façon dont le *New York Times* "s'est désolidarisé du dessinateur qu'il avait publié la veille dans ses pages d'opinion". Il affirme ainsi sur son site Internet: "Le dessin de presse est irrévérencieux, provocateur, culotté, effronté par nature. C'est en tout cas ce que le lecteur attend de lui car il aime être bousculé dans ses certitudes et son relatif espace de confort. Il est quelque part l'électron libre de la presse, son enfant terrible. C'est le dessinateur qui délimite ses propres lignes rouges, selon sa capacité à s'exprimer, son sens des responsabilités et son courage. Mais pas seulement. La confiance et le soutien que lui assure son organe de presse sont primordiaux. Le cartooniste est un équilibriste qui ne peut pas travailler sans filet."

### MICHEL KICHKA, ISRAËL

Né en Belgique, établi en Israël, ce caricaturiste, illustrateur et bédéiste collabore comme dessinateur éditorialiste avec plusieurs chaînes de télévision israéliennes et françaises. Aujourd'hui âgé de 64 ans, il enseigne également à l'École des beaux-arts de Jérusalem.

### ↓ LIZA DONNELLY, ÉTATS-UNIS

Cette New-Yorkaise travaille entre autres pour la prestigieuse revue *The New Yorker* et CBS News. Elle est également rédactrice, conférencière et commissaire d'exposition. "On ne peut pas se permettre de perdre une contribution aussi essentielle au dialogue dans le monde! - Bien dit."

## “Les fous du roi sont en train de perdre la bataille”

"Il existe deux modes d'expression inhérents à tous les enfants du monde entier et qui constituent, une fois adultes, des autoroutes vers notre inconscient: le chant et le dessin. Les frères Kouachi - qui avaient raté leur enfance - ont massacré cinq de mes collègues [de Charlie Hebdo] le 7 janvier 2015, car ils n'acceptaient pas le fait que le dessin soit naturel et la religion culturelle - et non l'inverse." Pour le dessinateur et éditorialiste belge Nicolas Vadot, c'est de son "rapport à l'enfance" que le dessin politique tire à la fois toute sa force et sa fragilité, "surtout dans un monde dominé par la culture de cour de récréation que sont les réseaux sociaux (Moi, j'ai plus d'amis que toi, euh! Nananère-eu!)". Dans les colonnes du quotidien belge *L'Écho*, il se livre à un vibrant plaidoyer en faveur de son métier: "Nos petits dessins sont là pour dénoncer le cynisme propre au monde adulte. Or, les dirigeants politiques actuels, de l'Italie au Royaume-Uni, en passant par la Hongrie, le Brésil et les États-Unis, rivalisent à la fois de cynisme et d'incompétence. [...] Je suis un caricaturiste qui fait parfois de la politique. La génération des leaders populistes actuellement en vogue fait exactement l'inverse. Les fous du roi sont en train de perdre la bataille contre les rois des fous. Et c'est très inquiétant."

### NICOLAS VADOT, BELGIQUE

Né en 1971 et installé à Bruxelles, ce Franco-Britannico-Australien est depuis 2008 le dessinateur attitré de *L'Écho*, un quotidien financier belge. Il collabore également avec l'hebdomadaire *Le Vif/L'Express*. Il a publié plusieurs recueils de ses dessins, ainsi que des bandes dessinées

### ↑ DAVE WHAMOND, CANADA

Des dessins paraissent dans *The Wall Street Journal*, *Sports Illustrated*, *MacLeans* ou encore *Reader's Digest*. Il est aussi illustrateur de livres pour enfants.

Au dessus de l'entrée: Musée d'Histoire. Sur les ruines: Piliers de la démocratie. Sous la vitrine: Dessinateurs de presse. Dans la bulle: "Malheureusement, ils se sont tous éteints vers 2019."

We cannot lose this crucial contribution to the world dialogue!



## 3 questions à...

### DARYL CAGLE, CARICATURISTE AMÉRICAIN.

En 2001, il a fondé le Cagle Syndicate Cartoons, une agence qui distribue les travaux de dessinateurs politiques du monde entier auprès de 800 journaux.

## “Dans le même bateau que les journalistes”

### 1. Quelle est la situation des dessinateurs de presse aux États-Unis ?

Il y a quarante ans, le pays comptait 150 caricaturistes sous contrat. Aujourd'hui, ils seraient moins de 24. La majorité des quotidiens américains sont à destination de petites communautés rurales ou périurbaines, soit les zones où Donald Trump est populaire, alors que les caricaturistes sont plutôt de gauche. Une majorité d'éditeurs travaillent donc pour un lectorat conservateur et privilégie les dessins conservateurs. J'évaluerais à seulement une petite cinquantaine le nombre de grands quotidiens urbains et libéraux - les titres qui pouvaient se permettre d'avoir un caricaturiste sous contrat. Dans la presse locale, la plupart des dessins politiques publiés sont fournis par des agences.

### 2. L'élection de Donald Trump, si facile à caricaturer, ne vous a donc pas aidés...

De façon générale, Trump inspire beaucoup les dessinateurs. Mais ils ont du mal à vendre leurs dessins. Lorsque Trump a été élu, nous avons reçu des coups de fil d'éditeurs. Ils trouvaient que nous notre agence ne proposait plus le type de dessins qu'ils aimaient (les dessinateurs de gauche avaient arrêté de brocarder Barack Obama et Hillary Clinton, puisqu'ils n'étaient plus au pouvoir). Nous avons résolu ce problème en proposant sur notre site une section "Dessins pro-Trump" - mais nous sommes loin de pouvoir proposer autant de dessins pro-Trump que de dessins anti-Trump.

### 3. Quand la situation a-t-elle commencé à se dégrader ?

Les dessinateurs de presse sont dans le même bateau que les journalistes, et ce bateau coule. Les choses ont mal tourné quand les réseaux sociaux se sont mis à attirer les recettes publicitaires au détriment de la presse écrite ou en ligne. Or les journaux sont plus timorés maintenant que leurs finances sont fragiles, et les dessins suscitent plus de réactions que les articles. Des lecteurs menacent de se désabonner: il est décevant, mais non surprenant, que les éditeurs se montrent plus prudents.

—Propos recueillis par *Courrier international*

Retrouvez une version longue de cet entretien sur notre site Internet.

# APPEL À DESSINS

Xavier Gorce (France)

Désolé: plus de  
dessins satiriques  
dans notre journal!

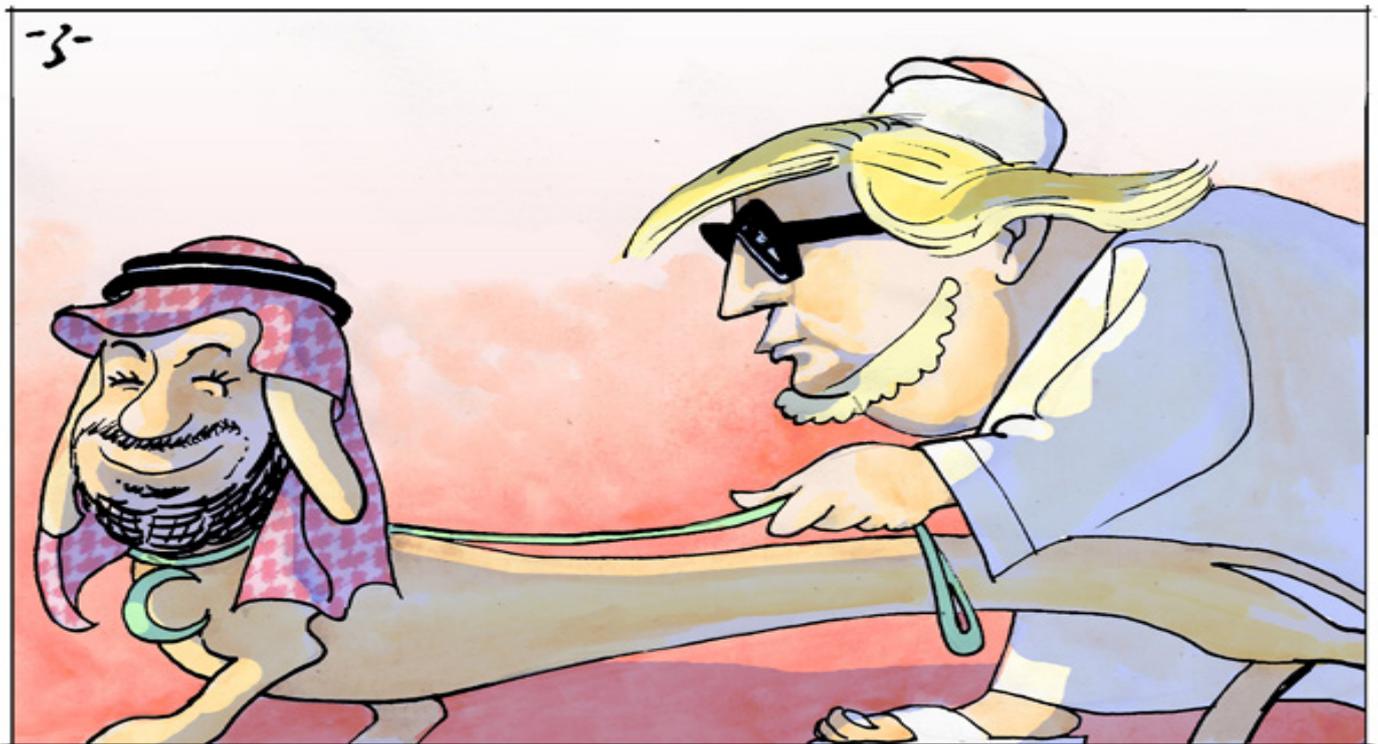
Pourquoi ça ??  
ça n'intéresse  
plus les lecteurs ?



Ça bouscule trop les consommateurs.



Z (Tunisie) - parodie du dessin d'Antonio



Pedro Molina (Nicaragua)

# The No Cartoons Times

**“All the News that  
our Editors think  
will not upset Anybody”**

AX  
www.pxmolina.com  
pxmolina@guegue.com

Cam de la Fu (Mexique)

EDITORIAL ROOM



