

v i v r e  
l e s  
c u l t u r e s



## **REVUE DE PRESSE**

**Conférence de Plantu et Exposition Tsawar M3aya**

**11 avril 2017**

**12-25 avril 2017**

Culture >

## "Tsawar M3aya" : Une exposition de dessin avec Plantu

Mercredi 12 avril 2017 à 11:16

L'exposition "Tsawar M3aya" ou "Dessine avec moi/Imagine avec moi", prévue à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril, se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal +Le Monde+ et président de Cartooning for peace.

Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya", Plantu a souligné que cet événement s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen.

Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme "NET MED Youth" pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition "Tsawar m3aya" est conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la jeunesse méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et "Dessignons pour la paix et la démocratie", mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne. Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, "Tsawar m3aya" met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information.

Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est "animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets".

L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet "Dessignons la paix et la démocratie" dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.

Plantu publia son premier dessin dans le quotidien français +Le Monde+ en octobre 1972 sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal +Phosphore+ et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans +L'Express+. La même année, il obtient le "Prix du document rare" au Festival du Scoop d'Angers pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Perès, un an avant les accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, Association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs de 55 pays.



<http://www.medi1tv.com/fr/-tsawar-m3aya-une-exposition-de-dessin-avec-plantu-infos-86409> (Matinale MEDI1 tv)

## Vidéo Interview reportage Medi 1 TV La matinale sur Youtube, 12.04.2017,

<https://www.youtube.com/watch?v=MSEo5FGtOt0>

YouTube MA

Rechercher



**Tsawar m3aya**

6/9 Une exposition de dessin avec Plantu

AFRIQUE

0:22 / 13:53

8:42

L'invité de la matinale : "Tsawar M3aya" .. Une exposition de dessin avec Plantu

Medi1TV

S'abonner 632 183

443 vues

## Entretien Medi 1 radio avec Mounia Belarbi, 11.04.2017,

<https://www.medi1.com/episode/plantu-au-maroc-pour-pr%C3%A9senter---tsawar-m3aya--14860>

**Medi1radio** ACTUALITÉS- GOLF 2017 EMISSIONS- JOURNAUX LE PROGRAMME CONTACT

المغرب Maroc Syrie Afrique مصر

### EPISODE : L'ENTRETIEN DE LA MI-JOURNÉE

 Plantu au Maroc pour présenter "Tsawar m3aya"



Le célèbre dessinateur de presse Plantu est venu à Rabat, à la Bibliothèque Nationale du Maroc présenter un exposition organisée par l'association "Cartooning for peace", dont il est le président, en partenariat avec l'Unesco et l'Institut français de Rabat. L'exposition "Tswar m3aya" ou "Dessine avec moi/ imagine avec moi" est conçue comme un outil pédagogique. Elle ira à la rencontre des jeunes du Maroc à partir du 25 avril.

 **Mounia BELARBI**  
Le : 11/04/2017 à 00:00  
55 vues

[Commenter](#) [J'aime](#) 0 [Partager](#) [Tweeter](#) [G+1](#) 0

# Reportage 2M JT en arabe Entre Minutes 23.42 et 27.06

<http://www.2m.ma/fr/replay/home/#!/news/massaeiya/11.04.2017/>

العربية

Casablanca 17° Se connecter

2M.ma

INFOS CULTURE 2M & VOUS SUR LA 2

Chercher

EN CE MOMENT #Jazirat Al Kanz 2017 #National #Afrique #Insolite #Politique #Marathon Des Sables

MARATHON DES SABLES

Vivez l'aventure Marathon Des Sables avec Sidi ali LAND-ROVER



Programmes

JT

### Les articles à la une

- 11:45 Marathon des Sables : Résumé du Jeudi
- 11:30 A travers une journée d'étude, des
- 11:01 VIDEO : Violences et affrontements aux
- 11:00 Nghaniwha Maghribiya avec Nadia
- 10:15 Que faire face à ces personnes de
- 08:30 Maroc: sur les parcours de golf, les
- 21:01 Les criminels peuvent être démasqués par
- 20:01 Près de 100 migrants disparus dans un

< 1/4 >



# "Tsawar Mgaya": Imaginer un avenir meilleur avec Plantu et des dessinateurs marocains

HuffPost Maroc | Par Ibtissam Ouazzani ✉️ 👍

Publication: 12/04/2017 16h11 CEST | Mis à jour: 12/04/2017 16h15 CEST



0 0

[Partager](#) [Tweeter](#) [Commenter](#)



CARICATURE - Jamais sans sa souris. Sur une tablette, Plantu dessine sa mascotte tenant le drapeau français dans sa petite patte, et le drapeau marocain dans l'autre, en remerciant ses fans à Rabat. Tout en s'adressant au public réuni mardi à l'auditorium de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, le célèbre caricaturiste français a illustré ce qu'il disait en dévoilant à l'écran des dessins traduisant trait après trait ses paroles.

Mais ce n'est pas pour parler de son talent qui lui a permis de créer 20.000 dessins de presse en 40 ans de carrière que le caricaturiste du journal *Le Monde* s'est rendu au Maroc. Si Plantu est présent, c'est d'abord en tant que président de l'association Cartooning for Peace, fondée avec l'ancien secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, pour l'exposition "Tsawar Mgaya" ou "Imagine avec moi", fruit d'une collaboration avec le Bureau de l'UNESCO à Rabat dans le cadre du programme NET-MED Youth, et le Centre Marocain des caricaturistes (Moroccan Cartoonists center).



Ibtessam Ouazzani

L'exposition, qui se tiendra jusqu'au 15 avril à l'Institut français de Rabat, met en avant les dessins de plusieurs caricaturistes marocains et arabes dont Tarik Boudar, Mohamed Saadani, Riham El Hour, Saad Jalal, Abdelghani Dahdouh et bien d'autres encore qui, d'un coup de crayon, égayent nos journaux nationaux et apportent un regard différent sur l'actualité et les problèmes de la société marocaine.

"Je suis très fier de travailler avec tous ces Marocains puisque je suis là aussi pour construire un dialogue avec eux, m'enrichir de leur culture et apprendre de leur expérience", déclare Plantu lors de la conférence de présentation du projet.



Ibtessam Ouazzani

## Peut-on rire de tout?

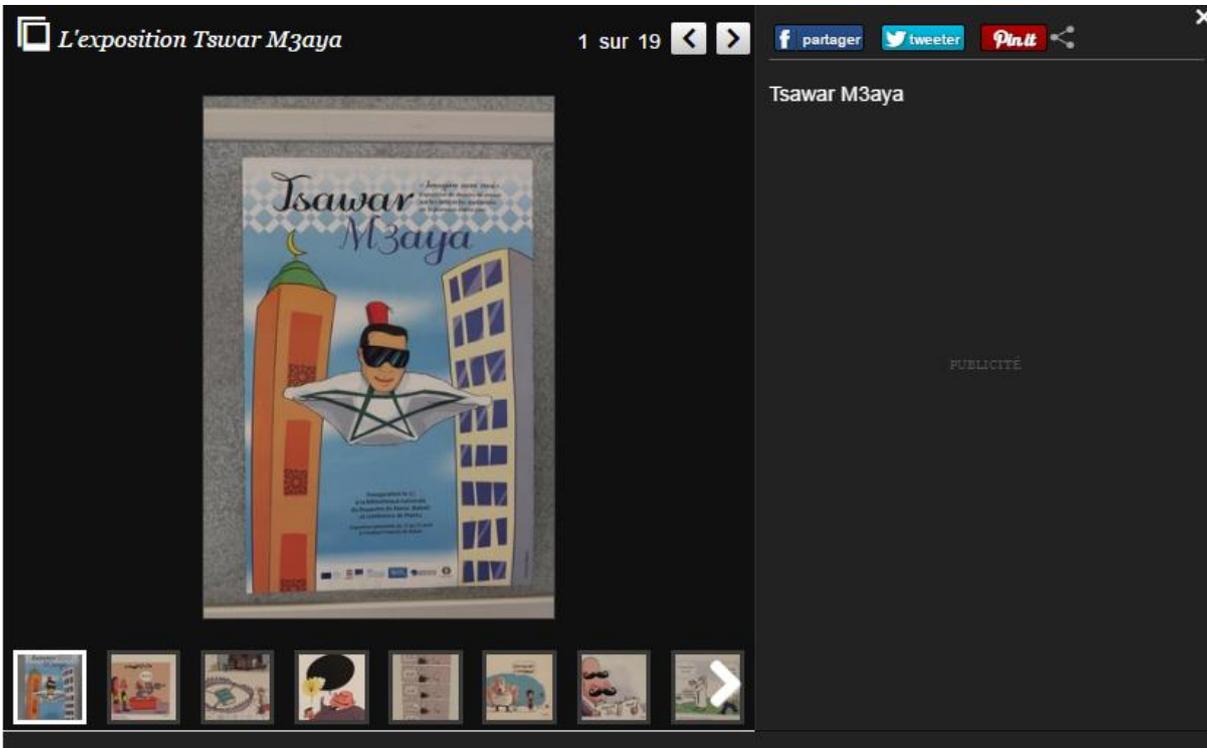
Tsawar M3aya sera accompagnée d'ateliers de formation en caricature, organisés du 12 au 14 avril à l'Institut Français de Rabat. Le but étant d'offrir aux jeunes les outils leur permettant de s'exprimer autrement et de partager leurs préoccupations et leurs aspirations avec le public, mais également les encourager au dessin de presse, un domaine ou peu de Marocains s'aventurent. Principalement en cause? La difficulté de vivre de ce métier mais aussi la censure.

"Les lignes rouges ne sont pas les mêmes dans tous les pays et j'étais surpris de voir que des dessins que je trouvais d'une délicatesse, puissent choquer le public arabe", poursuit Plantu en expliquant qu'en France aussi, la censure existe aussi.

"La censure est quelque chose d'intrinsèque à notre métier," explique de son côté Tarik Boudiar, caricaturiste à *L'Économiste*, plus connu sous le nom de Rik, "Les interdits sont relatifs et on connaît ceux de notre pays. Mais avec le temps, on commence à savoir ce qui passe et ce qui ne passe pas".

"On peut rire de tout tant qu'on sait raconter la bonne blague. Ce sont les interprétations qui font peur", plaisante de son côté Nidhal Ghariani, ou Needall, un dessinateur tunisien qui contribue aussi à l'exposition Tsawar M3aya.

Les dessinateurs reconnaissent qu'au final, les premiers censeurs sont souvent eux-mêmes, et espèrent à travers ce projet changer le statu quo de leur métier au Maroc, défendre la liberté de la circulation de l'information et promouvoir les valeurs de citoyenneté.



The image is a screenshot of a digital gallery interface. At the top left, it says "L'exposition Tsawar M3aya" and "1 sur 19". There are navigation arrows and social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Pinterest. The main content is a large caricature poster for "Tsawar M3aya". The poster features a man with a red turban and sunglasses flying a paper airplane. He is positioned between a traditional minaret on the left and a modern skyscraper on the right. The text on the poster includes "Tsawar M3aya" and "Annonce pour tous...". Below the main poster, there is a row of smaller thumbnail images representing other works in the exhibition. The word "PUBLICITE" is visible in the bottom right corner of the gallery area.



## «Tsewer m3aya», une initiative de l'Unesco à Rabat avec le dessinateur Plantu



75 partages



Le célèbre dessinateur du journal Le Monde, Plantu s'est déplacé au Maroc pour inaugurer le projet «Tsewer m3aya» en compagnie de plusieurs dessinateurs marocains de renom.



Plantu en compagnie de Saad Jalal et Rik du journal l'Economiste. / Ph. Zainab Aboulfaraj

Plantu, le célèbre dessinateur du journal Le Monde était au Maroc ce 11 avril en tant que président de l'ONG Cartooning for Peace. L'homme de 66 ans était présent lors d'un point de presse à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc (BNRM) en compagnie de sept dessinateurs marocains.

Toute l'équipe a travaillé sur l'exposition pédagogique «Tsawar m3aya» (Dessine/ imagine avec moi). L'initiative est un projet du programme Réseaux de la jeunesse méditerranéenne (NETMED Youth) de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et de Cartooning for Peace. Un projet financé par l'Union européenne et organisé en partenariat avec l'Institut français de Rabat.

Le Maroc fait partie des dix pays de la rive sud de la méditerranée choisis par NETMED Youth. Une exposition qui a une visée pédagogique et qui s'appuie sur les atouts du dessin de presse et la caricature pour refléter le contexte, les défis et les



75 partages



aspirations de la jeunesse au Maroc. Afin de mener à bien son projet, Cartooning For Peace a mobilisé plusieurs dessinateurs marocains de renom, à l'instar de Khalid Cherradi, Abdelghani Dahdouh, Saad Jalal qui est le président de Moroccan Cartoonist Center, Nidhal Ghariani, Curzio, Riham El Hour ou encore Ali Ghamir. Objectif ? «Faire réfléchir avant tout et donner une vision un aperçu un peu décalé du monde actuel», explique Zoubida Mseffer, la représentante de l'Unesco Rabat.



Jean Plantureux, alias Plantu, insiste sur le fait que «ce sont les jeunes qui sont les mieux placés pour parler de l'avenir». Pour lui, les jeunes «sont une source d'inspiration». L'homme de 66 ans confie à Yabiladi son espoir de «se nourrir de la culture des autres, surtout en ce moment avec les campagnes présidentielles». «Ils parlent de tout sauf de l'Afrique et du Moyen-Orient, alors qu'il faut comprendre le Maghreb car on est en train de passer à côté de beaucoup de choses», nous déclare le dessinateur.

#### «Un dessinateur est un journaliste qui dessine l'actualité»

Saad Jalal, président du Moroccan Cartoonist Center avoue que c'est un combat pour «tous les dessinateurs dans le monde pour percer». Selon lui, «il s'agit d'un véritable travail journalistique qui est fait. «Un dessinateur est un journaliste qui dessine l'actualité», poursuit-il.

D'ailleurs, lors de la cérémonie inaugurale, un débat sur la censure au Maroc s'en est suivi. Tous les dessinateurs présents lors du point de presse étaient unanimes à se qualifier de victimes de censure. Plantu souligne que la censure est un fait «intrinsèque au métier». «On vit avec chaque jour», déclare pour sa part Rik du journal l'Economiste selon qui «on ne peut pas rire de tout». De son côté, Nidhal Ghariani alias Needhal rebondit sur la remarque de son camarade : «on peut rire de



75 partages



D'ailleurs, lors de la cérémonie inaugurale, un débat sur la censure au Maroc s'en est suivi. Tous les dessinateurs présents lors du point de presse étaient unanimes à se qualifier de victimes de censure. Plantu souligne que la censure est un fait «intrinsèque au métier». «On vit avec chaque jour», déclare pour sa part Rik du journal L'Economiste selon qui «on ne peut pas rire de tout». De son côté, Nidhal Ghariani alias Needhal rebondit sur la remarque de son camarade : «on peut rire de tout, si on sait raconter la bonne blague».

La seule femme dessinatrice de presse au Maroc, Riham El Hour prend à son tour la parole. La Marocco-palestinienne souligne qu'elle dessine et aborde «tous les sujets surtout pour parler des femmes et des tabous et apporter un point de vue féminin». L'occasion pour le célèbre dessinateur du Monde de rebondir, se disant «fier» d'avoir des profils tel que Riham dans son projet «Tsawar m3aya». «La majorité des caricaturistes sont des hommes mais si on trouve une femme, on la "kidnappe"», plaisante-t-il.

Le public marocain et surtout Rbati peut découvrir l'exposition «Tsawar m3aya» dès ce mercredi puisqu'elle sera exposée à la médiathèque de l'Institut français de Rabat jusqu'au 25 avril.



**ZAÏNAB ABOULFARAJ**  
Journaliste Yabiladi.com

Contacteur l'auteur

Voir tous ses articles

### Vidéo interview Yabiladi, 12.04.2017,

<https://www.youtube.com/watch?v=f2CoiOilnz0>



Plantu inaugure le projet «Tsewer m3aya» de l'Unesco et Cartooning for peace



61 vues

Ajouter à Partager Plus



Ajoutée le 12 avr. 2017  
<https://www.yabiladi.com/Yabiladicom>  
[https://twitter.com/yabiladi\\_maroc](https://twitter.com/yabiladi_maroc)  
<https://plus.google.com/+yabiladi>

Catégorie Actualités et politique  
Licence Licence YouTube standard

## PLANTU: «SI ON NE COMPREND PAS LE MAGHREB, ON NE COMPREND PAS L'EUROPE»

0 Partages



Partager



Tweet



Partager



Email

Écrit par Jiltane Bougrine & Mulranned Louahy Catégorie : Vidéos Publication : 12 avril 2017 Affichages : 935

Imprimer E-mail

Dessinateur au journal Le Monde et président de Cartooning for peace, le célèbre Plantu est venu présenter son association qui œuvre à lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen à travers le dessin de presse.

Ce mardi 11 avril à la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc, le célèbre caricaturiste présente des jeunes dessinateurs de l'initiative «Tsawar M3aya» ou «Dessine avec moi/Imagine avec moi», un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc.

Entretien avec un pacifiste qui souhaite dessiner un pont entre l'Europe et le Maghreb.

«Si on ne comprend pas le Maghreb, on ne comprend pas l'Europe», Int... ➔



## Vidéo de l'interview avec les Ecos sur Youtube, 12.04.2017,

[https://www.youtube.com/watch?v=5WA69t8Uk\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=5WA69t8Uk_w)



«Si on ne comprend pas le Maghreb, on ne comprend pas l'Europe»,  
Interview Plantu



LesInspirations ÉCO

S'abonner 2 330

104 vues

+ Ajouter à Partager Plus

2 0

Ajoutée le 12 avr. 2017

Dessinateur au journal Le Monde et président de Cartooning for peace, le célèbre Plantu est venu présenter son association qui œuvre à lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen à travers le dessin de presse. Ce mardi 11 avril à la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc, le célèbre caricaturiste présente des jeunes dessinateurs de l'initiative «Tsawar M3aya» ou «Dessine avec moi/Imagine avec moi», un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. Entretien avec un pacifiste qui souhaite dessiner un pont entre l'Europe et le Maghreb.

Catégorie Actualités et politique  
Licence Licence YouTube standard



Ce projet pédagogique est soutenu par l'UNESCO à travers son programme Net med youth, et l'association Cartooning for peace en partenariat avec l'Institut français de Rabat financé par l'Union européenne.

Le projet qui intègre sept dessinateurs marocains s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. Il s'inspire de «Dessine-moi la méditerranée».

«Tsawar m3aya» a été présenté en avant-première dans le Hall de la BNRM et sera exposé à partir de ce mercredi 12 avril à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer son itinérance à la rencontre des jeunes dans le royaume.

Plantu dans cette interview accordée à le360, donne son avis sur le ton des caricaturistes marocains et revient sur sa carrière de dessinateur pour le journal *Le Monde*.



# Entretien 360.ma vidéo: Plantu: "la censure ne me dérange pas"

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=yJvsa4EX\\_sE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=yJvsa4EX_sE)



Le360.ma • Plantu: "la censure ne me dérange pas"



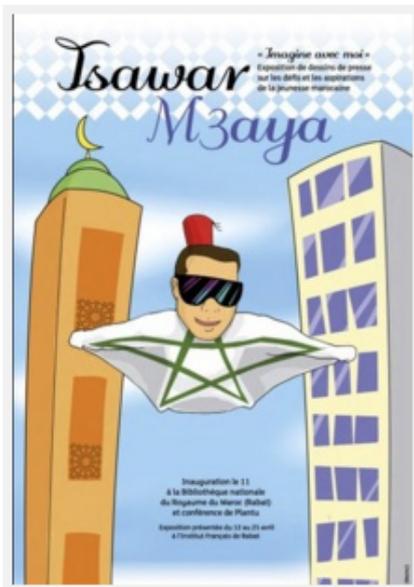
Le360Live

S'abonner 168 417

200 vues



## Plantu : "Tsawar M3aya", un projet pédagogique pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc



L'exposition "Tsawar M3aya" ou "Dessine avec moi/Imagine avec moi", qui se déroule à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril courant, se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal «Le Monde» et président de Cartooning for peace.

Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya", Plantu a souligné que cet événement s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen. Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme "NET MED Youth" pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition "Tsawar M3aya" est conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la jeunesse méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et "Dessinons pour la paix et la démocratie", mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne.

Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, "Tsawar M3aya" met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information.

Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est "animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets". L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet "Dessinons la paix et la démocratie" dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.

Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est "animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets". L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet "Dessignons la paix et la démocratie" dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.

Plantu publia son premier dessin dans le quotidien français +Le Monde+ en octobre 1972 sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal +Phosphore+ et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans +L'Express+. La même année, il obtient le "Prix du document rare" au Festival du Scoop d'Angers pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Perès, un an avant les accords d'Oslo. En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, Association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs de 55 pays.

Jeudi 13 Avril 2017

## Libération

jeudi 13 avril 2017

Page : 12 sur 40

Pays : nationale

Tirage: 8375

### IFM : Plantu : "Tsawar M3aya", un projet pédagogique pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc

## Plantu : "Tsawar M3aya", un projet pédagogique pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc

L'exposition "Tsawar M3aya" ou "Dessine avec moi/Imagine avec moi", qui se déroule à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril courant, se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal «Le Monde» et président de Cartooning for peace.

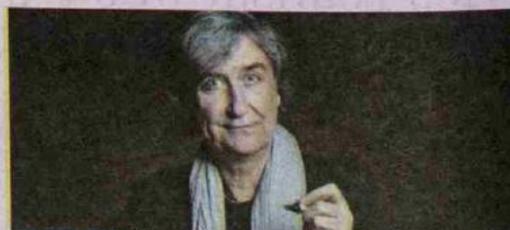
Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya", Plantu a souligné que cet événement s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers

le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen. Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme "NET MED Youth" pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition "Tsawar M3aya" est conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la jeunesse méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et "Dessignons pour la paix et la démocratie", mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne.

Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de

la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, "Tsawar M3aya" met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information.

Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est "animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets". L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de



la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cul-

tures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet "Dessignons la paix et la démocratie" dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.

## Dessins de presse relatant les aspirations de la jeunesse marocaine **Plantu lance «Tsawar M3aya»**

L'exposition "Tsawar M3aya" ou "Dessine avec moi/Imagine avec moi", prévue à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril, se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal +Le Monde+ et président de Cartooning for peace.

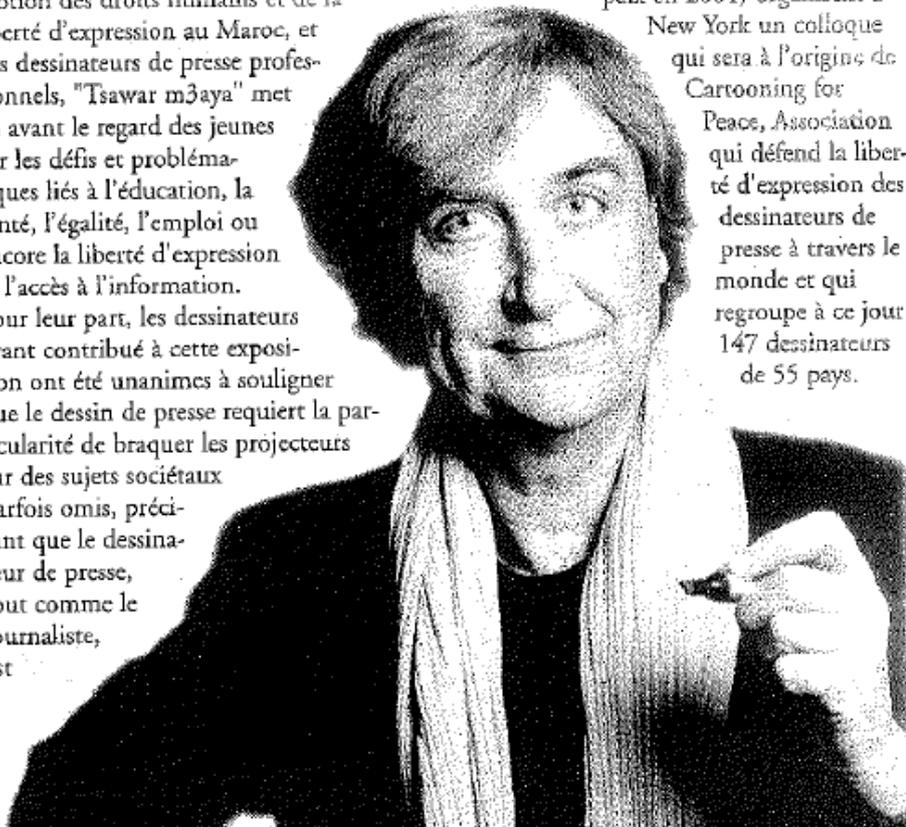
Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya", Plantu a souligné que cet événement s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen. Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme "NET MED Youth" pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition "Tsawar m3aya" est conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la jeunesse méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et "Dessignons pour la paix et la démocratie", mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne. Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, "Tsawar m3aya" met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information. Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est

"animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets".

L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

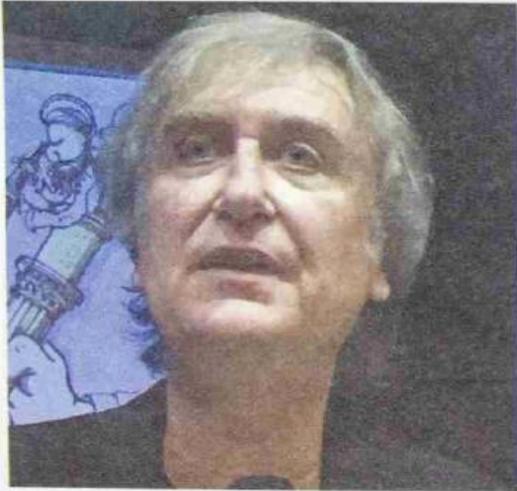
Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet "Dessignons la paix et la démocratie" dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles. Plantu publia son premier dessin dans le quotidien français +Le Monde+ en octobre 1972 sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal +Phosphore+ et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans +L'Express+. La même année, il obtient le "Prix du document rare" au Festival du Scoop d'Angers pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Perès, un an avant les accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, Association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs de 55 pays.



## Plantu s'invite à Rabat pour parler caricature

**A** l'occasion de l'exposition «Tsawar m3aya» ou «Dessine avec moi/Imagine avec moi», organisée par le Bureau de l'Unesco pour le Maghreb et Cartooning for peace, avec le soutien de l'UE,



l'Institut français de Rabat tient une conférence de presse le jour même. Animée par le célèbre caricaturiste français Plantu, cette rencontre a pour objectif de présenter au public l'importance de l'image dans l'éducation civique, la promotion des droits humains et la liberté d'expression. Le dessinateur du journal Le Monde et président de Cartooning for peace, parlera de l'importance du dessin de presse pour impacter les esprits. L'idée étant d'attirer l'attention du public de manière percutante sur des situations d'actualité. D'ou le projet «Tsawar M3aya». Inspiré de «Dessine-moi la Méditerranée», ce travail pédagogique fait ressortir les problèmes et les défis de la jeunesse marocaine.

L'exposition, réalisée dans le cadre du projet "Réseaux de la Jeunesse Méditerranéenne" (NET MED Youth), est le

résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion de la culture des valeurs universels, et des dessinateurs de presse professionnels. Le vernissage de l'exposition a eu lieu à la Bibliothèque Nationale le mardi 11 avril. Par la suite, elle sera accueillie à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, avant d'entamer sa tournée dans plusieurs villes du Royaume.

Parallèlement, des ateliers de formation autour de l'exposition destinés aux dessinateurs marocains auront lieu les 12, 13 et 14 avril à l'Institut français.

«Dessine avec moi/Imagine avec moi» est un travail collectif réalisé grâce à l'implication de plusieurs parties. En fait, l'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth,

avec l'appui de l'Union européenne, dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée dont le Maroc. L'objectif étant de promouvoir la participation de la jeunesse des réseaux collaboratifs aux processus de réformes. Par ailleurs, le projet est mis en scène par Cartooning for Peace (CFP), qui est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui font de l'humour un moyen percutant pour combattre les préjugés, l'obscurantisme, et faire la promotion de la culture des libertés. Enfin, «Dessine avec moi/Imagine avec moi» se décline tel un projet pédagogique qui utilise la caricature comme canal de communication pour mettre en avant les attentes et les perspectives de la jeunesse au Maroc.

A découvrir à partir du 12 avril à l'Institut français de Rabat.

**L.Ouazry**

«Cartooning for Peace» s'associe à l'Unesco pour l'exposition «Tsawar m3aya»

# Dessin de presse : Plantu partage sa passion à Rabat

Leila Ouchagour  
Journaliste stagiaire

C'est une salle comble qui a accueilli le dessinateur Plantu mardi à Bibliothèque nationale du Royaume. Le public a été fasciné par les histoires de chaque dessin de l'artiste. Très applaudi par le public r'abati, le dessinateur a dévoilé les coulisses derrière un dessin établi à la main par à la fois Yasser Arafat et Shimon Perez dans les années 90 lorsque le dialogue entre les Israéliens et les Palestiniens était rompu. Les deux hommes politiques avaient, en effet, dessiné l'impensable, à savoir le drapeau de l'un et de l'autre sur un même croquis. Celui qui se décrit comme citoyen dessinateur a esquissé durant sa présentation des caricatures sur l'actualité politique et économique que traverse le monde, accompagnée de ce qu'il désigne comme «sa petite souris ou sa mascotte». Plantu a révélé que la souris qu'il incruste dans chacun de ses dessins l'accompagne depuis plus de 25 ans. Il a fait part de ses personnages de dessins préférés et l'association qu'il effectue souvent entre deux ou plusieurs événements différents sur un même dessin de presse afin de créer une situation loufoque mais proche de la réalité.

*Celui qui se décrit comme citoyen dessinateur a esquissé durant sa présentation des caricatures sur l'actualité politique et économique que traverse le monde, accompagnée de ce qu'il désigne comme «sa petite souris ou sa mascotte».*

Le dessinateur a partagé durant sa rencontre avec le public marocain les dilemmes et les incertitudes auxquels il fait face comme le doute, les lignes rouges et les limites de la liberté d'expression. D'ailleurs, il dit à ce sujet que l'artiste est plus fort que toute

forme d'intolérance. Tout au long de son intervention Plantu a également dévoilé un florilège d'anecdotes de ses voyages à travers les cinq continents. Le public a également pu découvrir les dessins de plusieurs caricaturistes marocains. Des plumes marocaines qui ont enrichi l'exposition avec leurs croquis, ils s'appellent Khalid Cherradi, Dahdouh, Saad Jalal, Needall, Curzio, Riham ou encore Ali Ghamir. Tous ont vu leur dessin exposé aux côtés des croquis de Plantu ou encore de Kichka. L'organisation d'un tel événement est le résultat de la rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes mise en œuvre par l'Unesco et «dessinons pour la paix et la démocratie» dans le cadre du programme «Réseaux de jeunes en Méditerranée-Net-Med Youth». Selon les organisateurs ce programme propose en effet des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen. Ainsi, «Tsawar M3aya» sera exposée à la médiathèque de l'Institut français de Rabat du 12 au 25 avril avant d'aller à la rencontre des jeunes.



## CULTURE

# Quand les problématiques des jeunes inspirent la caricature

• «Tsawer m3aya», un projet pédagogique qui s'appuie sur le dessin de presse

• A découvrir à la médiathèque de l'Institut français de Rabat jusqu'au 25 avril

«Le dessinateur est là pour faire du bien là où ça fait mal», dirait Plantu. Une exposition pas comme les autres s'invite à la médiathèque de l'Institut français de Rabat jusqu'au 25 avril. Inaugurée à la Bibliothèque nationale en présence de Plantu, dessinateur de presse du journal Le Monde et les dessinateurs du projet, «Tsawer m3aya», en français, «Imagine avec moi», s'appuie sur le dessin de presse et la caricature. Une façon originale de refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse marocaine. Ce projet pédagogique conçu dans le cadre du programme Net Med Youth (réseau de la jeunesse méditerranéenne) et mis en œuvre par L'Unesco, «Dessignons pour la paix et la démocratie» ainsi que Cartooning for peace, ONG présidée par Plantu, est financé par l'Union euro-



Le projet «Tsawer M3aya» est un projet mis en place par l'Unesco, «Dessignons pour la paix et la démocratie» et Cartooning for peace, ONG présidée par Plantu et comprenant un réseau de 160 dessinateurs de presse issus d'une cinquantaine de pays (Ph. Bziouat)

péenne. Inspirée par l'exposition «Dessine-moi la Méditerranée», éditée par Cartooning for peace en 2015, «Tsawer m3aya» est le fruit d'une rencontre entre

les organisations de jeunesse engagées dans la promotion des droits humains et de la liberté d'expression et des dessinateurs de presse professionnels. «L'idée

est d'essayer de comprendre comment l'image peut aider à construire des dialogues entre les cultures à travers les différents médias», note Plantu lors d'une conférence dédiée à la presse.

Des discussions échangées, sont ressorties des thématiques mettant en lumière le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'accès à l'information, la liberté d'expression... L'objectif étant de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes et de sensibiliser aux valeurs de la démocratie. Parmi les dessinateurs de presse qui exposent, l'une des rares femmes du milieu, Riham, mais aussi Dahdouh, Saad Jalal, Necedall, Curzio, Ali Ghamir sans oublier Rik, caricaturiste de L'Economiste.

L'exposition est ensuite amenée à être présentée à travers le réseau des Instituts français du Maroc afin de poursuivre le débat et toucher un maximum de jeunes. Au programme également autour de l'exposition, en plus de la conférence animée par Plantu à la BNRM mardi, des ateliers destinés aux dessinateurs et aux organisations de jeunesse membres du réseau Net Med Youth. □

Aida BOUAZZA



## RENDEZ-VOUS CULTURELS

### CINÉMA

◆ Dans le cadre des séances cinéma art et essai, l'Institut français de Casablanca organise ce soir et le 18 avril au Théâtre 121 la projection du film «Hedi, un vent de liberté» à 19h30. Renseignements: [www.if-maroc.org/casablanca](http://www.if-maroc.org/casablanca). □



### EXPOSITIONS

◆ Kulte Gallery abritera l'exposition «The Lion's share» de Ymane Fakhir du 14 avril (vernissage à 19h) au 1er juillet. Renseignements: [www.artkulte.com](http://www.artkulte.com)

◆ La Fondation Attijariwafa bank présente à l'Espace d'Art Actua jusqu'au 14 avril l'exposition «Chaïbia et Hossein Tallal - Une œuvre en miroir» rassemblant pour la première fois au Maroc les deux artistes. Renseignements: 05 22-46-97-68.

◆ Almazar Art Gallery présente jusqu'au 15 avril l'exposition «Murmures et espoir» des artistes Mounia Boutaleb et Omar Berrada.

◆ La Galerie Villa Delaporte organise la 2e édition du «Printemps du dessin» à partir du 16 avril. La galerie offre l'opportunité de découvrir des dessins contemporains appartenant à plusieurs générations d'artistes. Renseignements: 06-61-16-51-03.

◆ L'Institut français de Marrakech abrite l'exposition de photographies «L'apparition d'un lointain si proche» de Baptiste de Ville d'Avray jusqu'au 6 mai. □

### CONCERT

◆ Le groupe d'Indie pop libanais Mashrou' Leila se produira pour la seconde fois au Maroc lors de 2 concerts exceptionnels le 21 avril à la Renaissance de Rabat et le 22 avril au Studio des Arts Vivants à Casablanca. Points de vente: La Renaissance (05-37-73-80-49) et le Studio des Arts Vivants (05-22-97-93-20). □

### STAGE

◆ Le Théâtre Nomade propose un stage de perfectionnement avec le musicien Jauk Dakka jusqu'au 14 avril. Cet atelier aura pour thème la «choréomusique» et le «choréorhythme», et a pour objectif de faire découvrir les bases du rythme à chacun. Renseignements: [www.theatrenomade.com](http://www.theatrenomade.com). □

### RENCONTRE

◆ La librairie Kalila wa Dimna organise une rencontre avec Sidi Abdellah Abdelmalki qui présentera son roman «Comme si un appel» publié aux éditions L'Harmattan le 14 avril à 18h30. Renseignements: [www.librairiekalila.com](http://www.librairiekalila.com). □

Contacts:

Aida BOUAZZA ([abouazza@leconomiste.com](mailto:abouazza@leconomiste.com))  
Sallima MICHEMICH ([smichemich@leconomiste.com](mailto:smichemich@leconomiste.com))  
Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

# Plantu: «Je pense en image, c'est énervant...»

• La légende vivante du dessin de presse était à Rabat

• Une carrière exemplaire dans l'univers de la caricature

Beaucoup d'humour et de dessins réalisés en direct par Plantu ont ponctué la conférence du célèbre caricaturiste qui a eu lieu devant une salle comble mardi à la Bibliothèque nationale à Rabat. Présent dans le cadre de l'exposition «Tsawar m3aya» qu'il a inaugurée, le dessinateur de presse est revenu notamment sur les illustrations qui ont marqué sa carrière qui a débuté en 1972 dans le journal Le Monde dont il fera la Une au quotidien depuis 1985. C'est un colloque qu'il organise avec Kofi Annan en 2006 qui sera à l'origine de la création de l'ONG Cartooning for Peace qu'il préside. Aujourd'hui, il a plus de 60 recueils de ses dessins à son actif.

- L'Economiste: Pensez-vous qu'aujourd'hui on peut moins rire qu'avant?

- Plantu: Heureusement non. Nous pouvons dire énormément de choses par le dessin et les sketches. Il existe beaucoup de personnes qui font du stand-up un peu partout notamment au Maghreb. Lorsque par exemple j'étais en Côte d'Ivoire, je ne comprenais pas toujours tout. Bien que les spectacles étaient en français, il y avait plein d'allusions et le public était mort de rire. C'était salvateur et cela faisait du bien. Je ne suis pas très pessimiste sur l'avenir du rire. Vous vous rappelez les fameuses caricatures danoises sur le Prophète pour lesquelles un des dessinateurs a eu de sérieux ennemis. J'avais déjà entendu l'une de ces idées sous forme de blague en Egypte. Seulement en image, les choses vont plus loin. Mais, je ne suis pas très inquiet. Le rire a de l'avenir et c'est très bien comme ça.

- Quelles sont vos lignes rouges? Ont-elles changé?

- Ma vie privée a changé en tant que dessinateur car aujourd'hui nous sommes

protégés, suite à l'attaque contre Charlie Hebdo. Mais en tant que créateur de dessin dans un journal comme Le Monde, les choses sont pareilles. Lorsque j'interpelle dans un dessin un salafiste de Brest qui fait croire à ses fidèles que s'ils se mettent à chanter, ils vont se transformer en cochons, je me moque simplement de lui.

A travers mes dessins, je dénonce toutes les formes d'intolérance. Quant à ma vie privée, c'est autre chose. Mais en tant que dessinateur lorsque je prends mon crayon, c'est exactement comme avant. Je ne touche pas à la vie privée d'un homme ou d'une femme politique. J'ai toujours revendiqué cela.

- Qu'est-ce qui vous inspire en ce moment?

- Hier matin à Rabat, j'ai réalisé un dessin sur la peine de mort en Chine. Elle recule partout ce qui est une bonne nouvelle, sauf chez les chinois. La vie me passionne et le monde politique aussi. Et comme je pense constamment en image, je n'ai qu'à raconter ma passion de cette façon qui me vient tout naturellement. Je parle avec des mots, mais en ce moment j'ai envie de vous raconter des images. Je pense en image, c'est énervant (rires).

- Quelles sont les qualités d'un bon dessinateur de presse?

- De faire réagir, d'être efficace. Le dessin doit être compris en 3 secondes. C'est ce qui fait qu'il remporte la palme. S'il faut mettre 2 heures à capturer le message, c'est que ça ne marche pas. Lorsque j'ai un rédacteur en chef qui ne comprend pas mon dessin et que pour un deuxième c'est pareil, et au final ils sont 4 à me dire la même chose. Alors, mon dessin est mort.

- Votre meilleur et votre pire dessin...

- Il n'y a pas très longtemps je me suis moqué du Pape et j'ai eu un procès. J'ai quand même été mis en examen pendant 2 ans et ensuite relaxé. Le meilleur souvenir, c'est lorsque par chance j'étais à Tunis en 1991 et Yasser Arafat a voulu



Pour Plantu, «un dessin doit être compris en 3 secondes» (Ph Bziomat)

me rencontrer. Alors qu'il n'était pas capable de reconnaître Israël, il l'a fait avec des feutres et des crayons.

Par la suite, j'ai emmené ce même dessin à Jérusalem. J'ai posé la même question avec le même dessin à Shimon Peres, et les deux dirigeants ont en quelque sorte dialogué à travers cette caricature. C'était magique. L'impact de cette illustration m'a complètement échappé et c'est très bien comme ça.

- Et si vous deviez garder un personnage à dessiner...

- Sarkozy et Trump qui sont eux-mêmes des caricatures, et même de dos, c'est incroyable! Les caricaturistes leur doivent une fière chandelle, car ce sont des personnages qui vous facilitent les choses. Mais ce n'est pas parce que le travail est plus aisé que c'est bon pour la démocratie. Un homme ou une femme politique qui est un exemple facile pour la caricature, c'est bon pour la dérision mais pas pour la démocratie. □

Propos recueillis par  
Aida BOUAZZA



l'Institut Marocain de l'Audit Social (IMAS)  
&  
La Chaire Innovation Managériale (IMA)

organisent

Les Trophées Marocains  
"Diversité & Inclusion"  
2017

Dans les catégories suivantes

- Egalité professionnelle hommes/femmes
- Inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap
- Gestion intergénérationnelle
- Egalité des chances et non-discrimination

En partenariat avec



COMMENT PARTICIPER ?

Pour concourir aux Trophées Marocains "Diversité & Inclusion", il est nécessaire d'envoyer un email aux adresses suivantes pour recevoir le dossier de candidature : [contact@chaireima.com](mailto:contact@chaireima.com); [contact@imas.ma](mailto:contact@imas.ma)

Il est nécessaire de nous retourner le dossier complété en format numérique avant le 24 Avril 2017

Le jury, présidé par le professeur Jean Marie PERETTI, Président d'honneur de la chaire IMA, Professeur ESSEC Business School Paris et Monsieur Chouaib MADOURI, Président de l'IMAS, est composé d'acteurs nationaux et internationaux engagés dans la diversité.

L'ECONOMISTE Bureau de Rabat

Chef de bureau: Mohamed Ali Mrabi

Adresse: Angle rue Al Khalil, Bd Med V  
Tél.: 05.37 26.28.46/47/48 - Fax: 05.37 26.28.45

E-mail: [mamrabi@leconomiste.com](mailto:mamrabi@leconomiste.com)

## IFM : Si on ne comprend pas le Maghreb, on ne comprend pas l'Europe

### INTERVIEW

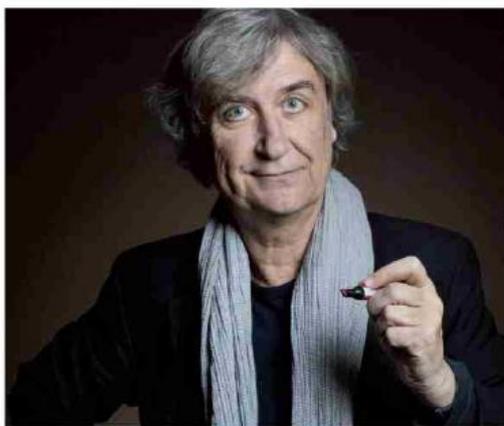
**Plantu**  
Dessinateur de presse et caricaturiste français

**Les Inspirations ÉCO : Avec Cartooning for Peace et l'exposition «Tsawar M3aya», quel message est-il important de transmettre dans le contexte difficile d'aujourd'hui ?**

**Plantu :** Ce sont les copains dessinateurs qui sont là et qui sont sur les panneaux de l'Institut français qui vont se balader un peu partout, ce sont eux qui racontent mieux la société marocaine. Et c'est là où je viens depuis Paris avec l'association Cartooning for Peace, on vient s'enrichir de tous leurs talents et de tout ce qu'ils ont envie de faire partager. C'est ça ce que nous venons chercher ici. Et après on repart au Maroc pour dire : voilà écouter et regarder, il y a des dessins dérangeants sur ces panneaux. Ce sont des panneaux qui vont raconter l'école, la santé, la liberté d'expression et on s'aperçoit que ces dessinateurs marocains ont un talent fou. On a besoin de s'enrichir de leur talent. C'est un peu le boulot de Cartooning for Peace, on essaie de faire des ponts là où d'autres essaient de faire des ruptures entre notre culture et d'autres cultures. On essaie avec Cartooning for Peace et Dessins pour la paix de faire ce travail et on se nourrit de tous ces échanges grâce à l'Institut français et grâce à l'Unesco, grâce à l'Union Européenne qui nous permet de parler dans les écoles, de parler dans les prisons. C'est pour cela qu'on est déjà venu ici à Rabat, qu'on va revenir travailler. Faire tout ce travail avec les jeunes Marocains et essayer de mieux comprendre la culture marocaine parce que si on ne comprend pas la culture marocaine, si on ne comprend pas le Maghreb, on ne comprend pas l'Europe. D'ailleurs, dans les élections présidentielles françaises qui mènent, aucun programme ne parle du Maghreb, de l'Afrique, du Proche Orient. Nous sommes

## «Si on ne comprend pas le Maghreb, on ne comprend pas l'Europe»

● Dessinateur au journal Le Monde et président de Cartooning for peace, le célèbre Plantu est venu présenter son association qui œuvre à lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen à travers le dessin de presse. Mardi 11 avril à la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc, le caricaturiste a présenté des jeunes dessinateurs de l'initiative «Tsawar M3aya» ou «Dessine avec moi/Imagine avec moi», un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. Entretien avec un pacifiste qui souhaite dessiner un pont entre l'Europe et le Maghreb.



des fois dans une Europe un peu endormi, on a besoin de savoir ce qui se passe ici au Maroc.

**Vous faites ce métier depuis 40 ans, l'image vaut mieux que 100 mots même si elle n'est pas toujours comprise. Quelle est la force du dessin ?**

Quand on fait une petite colombe qui tient un crayon avec des ailes, ça a un côté sympathique parce qu'on peut prolonger les mots, la parole. Vous utilisez les mots, la parole, vous

utilisez des phrases. Et moi quand vous utilisez des phrases, ce sont des mots imagés qui me viennent à l'esprit. Je pense en image, c'est une déformation que j'ai. Au lieu d'utiliser comme vous un article un complément d'objet direct, un verbe, un adjectif, moi j'utilise des graphiques pour raconter une phrase afin de dialoguer avec des gens qu'on comprend et des fois qui ne comprennent pas. Et si ils comprennent qu'au bout de ma main on voit cinq doigts qui sont en fait

cinq crayons, tout simplement une main tendue vers les autres, on a compris l'essentiel. Cartooning for Peace c'est essayer de comprendre l'autre et de privilégier le débat. C'est le débat qui est le président de toutes nos vocations pédagogiques.



«On essaie de faire des ponts là où d'autres essaient de faire des ruptures entre notre culture et d'autres cultures.»

### Est-ce qu'on peut rire de tout ?

Pierre Desproges dans les années «il a trop longtemps» avait dit on peut rire de tout mais pas avec n'importe qui. Elle me rassure beaucoup dans la tête et je pense que quand on fait un dessin, il faut connaître et aimer les lecteurs qui vont regarder le dessin. Aimer les lecteurs, c'est très important. Je dirai même aimer les internautes. En France, on dit «Liberté, égalité, fraternité», il y a le mot «fraternité». Et quand je fais un dessin, je veux que le lecteur ou l'internaute comprenne qu'il est mon frère, qu'il est ma sœur. À partir de ce moment là, il comprend les différences, cela ne veut pas dire qu'il est forcément d'accord avec moi mais il est mon frère, il est ma sœur et ça marche ! ●

PROPOS RECUEILLIS PAR  
JIHANE BOUGRINE



VIDÉO DE CE DÉBAT EN VÉTO : SUR LA CHAÎNE :  
YOUTUBE/LESINSPIRATIONS

### À propos de l'expositon «Tsawar m3aya»

Conçu dans le cadre du projet «Réseaux de la jeunesse méditerranéenne» (Net Med Youth), mis en œuvre par l'UNESCO et «Dessignons pour la paix et la démocratie», ce projet s'inspire de «Dessine-moi la Méditerranée», une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015. «Tsawar m3aya» sera exposée à la médiathèque de l'Institut français de Rabat du 12 au 25 avril avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc. Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore l'accès à l'information et la liberté d'expression, «Tsawar m3aya» est conçu comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes et les sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse.

وحرية التعبير في المغرب والإرتقاء  
بالرسمين الصحفيين المحترفين.

"تصور معايا" مشروع تربيوي فريد يرتكز  
على الرسم الصحافي والكاريكاتير لإبراز  
سياق وتحديات وتطلعات الشباب المغربي.  
"تصور معايا" سيعرض في الخزانة الوسائطية  
للمعهد الفرنسي بالرباط من 12 إلى 25 أبريل  
2017 قبل التنقل به نحو الشباب المغربي.  
إضافة إلى ذلك، ستنظم بالمعهد الفرنسي  
بالرباط ورشات تكوينية حول المعرض  
ورشات لفائدة الرسمين المغاربة ومنظمات  
الشباب الأعضاء في شبكة الشباب في منطقة  
المتوسط بتمويل من الاتحاد الأوروبي.

يقدم "تصور معايا" على شكل مواضيع  
تبرز رؤية الشباب للتحديات والإشكاليات  
المرتبطة بالتربية والصحة والمساواة والشغل  
والوصول إلى المعلومة وحرية التعبير.  
ويعتبر معرض "تصور معايا" أداة تربيوية  
تهدف إلى تقوية

الحس النقدي  
لدى الشباب  
وتوعيتهم بالقيم  
الديمقراطية  
وحقوق الإنسان  
ورهبانات حرية  
التعبير اعتمادا  
على الرسم  
الصحافي

**المعرض يهدف  
إلى تقوية الحس  
النقدي لدى الشباب  
وتوعيتهم بالقيم  
الديمقراطية  
وحقوق الإنسان.**

- شبكة الشباب في منطقة المتوسط  
NETMED YOUTH

تسهر اليونيسكو على تفعيل هذه الشبكة.  
الممولة من الاتحاد الأوروبي. في 10 بلدان من  
الضفة الجنوبية للمتوسط بما فيها المغرب  
وتهدف إلى تشجيع مشاركة الشباب والشبكات  
الشبابية في مسلسل الإصلاحات

- الرسم من أجل السلام والديمقراطية  
هي شبكة دولية تتكون من رسامين  
صحافيين ملتزمين يناضلون بالفكافة  
والسخوية من أجل تعزيز الثقافات والحريات  
تنفذ مبادرة "الرسم من أجل السلام" مشروع  
في 9 بلدان، منها المغرب ويهدف هذا  
المشروع الذي يموله الاتحاد الأوروبي  
إلى تعزيز ثقافة السلام والديمقراطية  
لدى جمهور الشباب والحساس من خلال  
التربية على وسائل التواصل والمواطنة ●



## معرض «تصور معايا» مرآة تعكس تحديات وطموحات الشباب في المغرب

← بلانتو رئيس الرسم من أجل السلام.

السلام" ورسم الكاريكاتير بجريدة "كوموند"  
الفرنسية. ويندرج هذا المعرض الذي ينظم  
بشراكة مع المعهد الفرنسي بالرباط في إطار  
برنامج "شبكات الشباب في منطقة المتوسط-  
نت ميد يو ث" الذي تنفذه اليونيسكو ومبادرة  
"الرسم من أجل السلام والديمقراطية"  
الذين يقولهما الإتحاد الأوروبي معرض  
"تصور معايا" هو ثمرة اللقاء بين منظمات  
الشباب المنخرط في النهوض بالمشاركة  
المواطنة للشباب وتعزيز حقوق الإنسان

آخر ساعة

تطلق كل من اليونيسكو وجمعية "الرسم  
من أجل السلام" معرضاً تربيويًا تحت شعار  
"تصور معايا" يوم 11 أبريل 2017 على  
الساعة السادسة ونصف مساءً بالمكتبة  
الوطنية بالرباط وذلك في إطار المحاضرة التي  
سيديرها بلانتو، رئيس "الرسم من أجل

## CULTURE

### Exposition pédagogique Plantu, invité d'honneur de l'événement «Tsawar m3aya»

1 Ouafaa Bennani, LE MATIN 13 Avril 2017 24

Facebook Tweet Google+



L'exposition a connu la participation de plusieurs organisation et des dessinateurs de presse marocains.

Organisée par le Bureau de l'Unesco pour le Maghreb, Cartooning for Peace et l'Institut français de Rabat, «Tsawar m3aya» (Imagines avec moi) est une exposition fruit d'une rencontre ayant réuni les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, ainsi que des dessinateurs de presse professionnels.

**MATIN première**  
la radio 100% digitale  
Découvrez la web radio matin première

#### À LA UNE

#### LES + LUS

- Fès**  
17 étudiants arrêtés pour usage de violence  
13 Avril 2017 165
- Coopération Sud-Sud**  
Le retour du Maroc à l'Union africaine, une chance pour l'Afrique  
13 Avril 2017 255
- Colloque**  
Des experts dissèquent les mutations des migrations africaines  
13 Avril 2017 56
- Chambre des représentants**  
Ouverture aujourd'hui de la deuxième session législative  
13 Avril 2017 43
- Diplomatie**  
Nasser Bourita s'entretient à Rabat avec le sénateur américain Thad Cochran  
13 Avril 2017 62

**31 AGENDA DU MATIN >**

Organisée par le Bureau de l'Unesco pour le Maghreb, Cartooning for Peace et l'Institut français de Rabat, «Tsawar m3aya» (Imagines avec moi) est une exposition fruit d'une rencontre ayant réuni les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, ainsi que des dessinateurs de presse professionnels.

Une opportunité, comme l'a souligné Zoubida Lemseffer, du Bureau de l'Unesco pour le Maghreb, pour offrir à voir à un large public des dessins de presse, puis faire réfléchir à ces créations journalistiques. Sachant que ce genre de dessin ne bénéficie pas d'une grande popularité au Maroc. «Cette exposition est une occasion pour faire découvrir ces dessins au jeune public. Nous sommes honorés d'accueillir cette manifestation en présence du président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur du journal "le Monde", Plantu», affirme le directeur de l'Institut français de Rabat.

PUBLICITÉ

En savoir plus

**PHASE 3 :**  
92 HA, TRAVAUX EN COURS

Quant à Plantu, considéré comme le parrain de ces dessinateurs, il s'est dit très content d'être au Maroc et de participer à cet événement. «À chaque fois que je rencontre et je discute avec mes amis dessinateurs marocains, moi-même j'apprends beaucoup de choses. Il y a le terme censure qui revient toujours dans nos discussions. Il faut dire que j'ai été moi aussi victime de censure à plusieurs reprises», précise Plantu. Le dessinateur marocain Rik, exerçant à «L'Économiste», définit la censure comme quelque chose d'intrinsèque dans le métier du dessinateur. «Nous devons composer avec chaque sujet. Nous avons des interdits au Maroc que nous connaissons. Il faut dire aussi que nous travaillons avec des journaux ou des institutions qui ont, eux aussi, des intérêts à défendre. Donc, avec l'expérience et le temps, nous savons ce qui peut passer et ce qui ne le peut pas. Mais les interdits sont relatifs selon chaque pays et chaque organisme. Je considère, toutefois, qu'on ne peut pas rire de tout».

13 Avril 2017 62

**31 AGENDA DU MATIN >**

#### E-MATIN

Feuilletez LEMATIN  
comme si vous le teniez  
entre les mains

L'édition du  
14 Avril 2017  
est maintenant  
disponible  
pour les abonnés



**#CAMDIGITAL**

**CAM ONLINE**

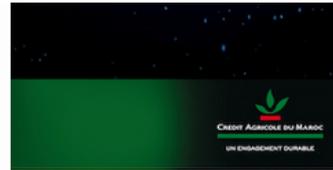
Votre banque en ligne 24h/24  
[www.creditagricole-online.ma](http://www.creditagricole-online.ma)

Une idée qu'un collègue de Rik ne partage pas, soulignant qu'il faut seulement raconter la bonne blague et savoir comment la présenter. «Car ce sont les interprétations qui font peur». C'est tout un monde qui a ses lois, ses exigences et ses interdits, mais qui n'est pas très approché par les femmes, puisque 90% des dessinateurs sont des hommes. D'où le respect mérité à Riham El Hour, la seule femme dessinatrice appartenant à ce groupe marocain, dont le fait d'exercer ce métier lui permet d'évoquer des thématiques concernant la femme. «Je dessine tout. Sauf qu'en tant que femme, je m'intéresse plus aux sujets en relation avec les problématiques de la femme et pour dire aussi que la femme peut intégrer tous les domaines. Mais ce n'est pas facile d'être femme dessinatrice au Maroc».

Un constat qui fait fuir beaucoup de femmes malgré leur génie de dessinatrice. Toujours est-il que l'exposition présentée, le 11 avril à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc, puis du 12 jusqu'au 25 avril à l'Institut français de Rabat, pourra encourager d'autres femmes à intégrer ce domaine, du fait que plusieurs ateliers aborderont à l'occasion des thématiques relatées par les dessinateurs, notamment l'éducation, l'emploi, la santé, l'égalité, l'accès à l'information ou encore la liberté d'expression, mettant en relief le regard des jeunes vis-à-vis de ces défis et problématiques. Rappelons que ce projet est conçu dans le cadre des programmes «Réseaux de jeunesse en Méditerranée-Net-Med Youth», mis en œuvre par l'Unesco et soutenu par l'Union européenne.

#### Conférence de Plantu et de l'exposition «Tsawar M3aya»

Le dessinateur Plantu lors  
de la conférence de l'exposition  
"Tsawar M3aya" ou "Imagine avec moi"



#### SERVICES



PRIÈRE



TV



CINÉMA



MÉTÉO



BOURSE



PHARMACIES

Passer votre annonce



LE MATIN.ma

783 799 mentions J'aime

J'aime déjà

Partager

Vous et 27 autres amis aimez ça



## Le Matin du Sahara TV – Vidéo du point presse (Matin tv) 13 avril

<https://www.youtube.com/watch?v=W4yX10uMR7g>



### Conférence de Plantu et de l'exposition «Tsawar M3aya»



MATIN TV

S'abonner 1 945

61 vues

+ Ajouter à   ➔ Partager   ... Plus

👍 1   🗨️ 0

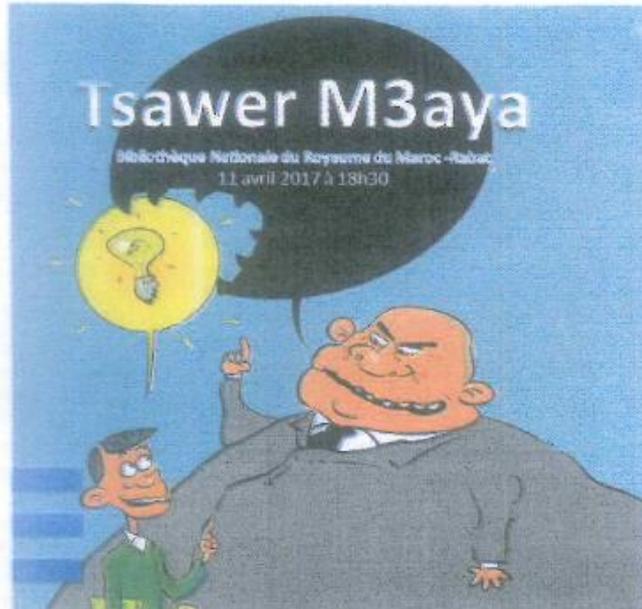
Ajoutée le 13 avr. 2017

Point de presse avec Plantu, dessinateur au Journal « Le Monde » et Président de Cartooning for peace, en compagnie ses dessinateurs de l'exposition « Tsawar M3aya » ou « Imagine avec moi », organisée par le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb, Cartooning for Peace et l'Institut français de Rabat.

## RENDEZ-VOUS CULTURELS

### EXPOSITIONS

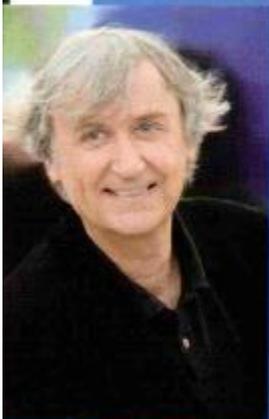
◆ L'Unesco et Cartooning for Peace lancent l'exposition pédagogique «Tsawar M3aya» ce soir à 18h30 à la Bibliothèque Nationale, à l'occasion d'une conférence animée par le Président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur du journal Le Monde, Plantu qui aura lieu à 19h à l'Institut français de Rabat. «Tsawar m3aya» sera exposée à la médiathèque de l'Institut du 12 au 25 avril avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc.



### **Famille actuelle 11 avril**

## Dessiner pour les droits humains

Tsawar M3aya



*Tsawar M3aya*, littéralement «*Dessine avec moi*», le fruit d'une démarche de création collaborative autour des droits, défis et aspirations de la jeunesse du pourtour méditerranéen. Des jeunes et des caricaturistes professionnels ont mis en commun leurs forces et leurs regards pour proposer des œuvres au ton humoristique autour de l'éducation, la liberté d'expression, l'accès à la culture et au travail. A cette occasion, Plantu, l'emblématique dessinateur du journal Le Monde animera une conférence.

Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc,  
le 11 avril

Plantu: «La force des caricaturistes marocains, c'est leurs dessins dérangeants»



Source : Le360.ma

12/04/2017 13:00



## L'exposition de caricatures "Tsawar m3aya" initiée par l'UNESCO et l'association Cartooning for Peace a été dévoilée en avant-première, hier mardi 11 avril, à la Bibliothèque nationale de Rabat. Rencontre avec Plantu, président de Cartooning for Peace.

Jean Plantureux, dit Plantu, président de l'ONG Cartooning for Peace a animé une conférence sur la liberté d'expression hier mardi 11 avril à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc. Cette rencontre publique était précédée d'une conférence de presse pour présenter le projet «Tsawar M3aya/Imagine avec moi».

Ce projet pédagogique est soutenu par l'UNESCO à travers son programme Net med youth, et l'association Cartooning for peace en partenariat avec l'Institut français de Rabat financé par l'Union européenne.

Ce projet pédagogique est soutenu par l'UNESCO à travers son programme Net med youth, et l'association Cartooning for peace en partenariat avec l'Institut français de Rabat financé par l'Union européenne.

Le projet qui intègre sept dessinateurs marocains s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. Il s'inspire de «Dessine-moi la méditerranée». ...

[Lire la suite](#)



Culture

# Avec Plantu, les caricaturistes marocains se mobilisent pour défendre le dessin de presse



Crédit : Tniouni

avril 12 18:43 2017

par Théa Ollivier  
0 commentaire

Imprimer cet article

- f PARTAGER
- TWEET
- G+ +1
- PARTAGER
- in PARTAGER

Accompagnés du célèbre dessinateur de presse français Plantu, des caricaturistes marocains ont inauguré l'exposition "Tsawar m3aya" à Rabat. Un projet pédagogique qui va parcourir le Maroc dans les mois à venir.

Les dessins osés ne peuvent être évités dans le hall de la Bibliothèque nationale du Maroc à Rabat. Sur de grands panneaux se mélangent texte et caricatures sur les thèmes brûlants qui

concernent la jeunesse. Éducation, inégalité hommes-femmes, santé, accès à l'information. Autant de sujets dont se sont emparés huit caricaturistes professionnels marocains. "Vos talents de dessinateurs sont au service de la liberté d'expression", leur lance Plantu, caricaturiste historique du quotidien français *Le Monde*.

Tous les participants ont illustré d'un coup de crayon les préoccupations rapportées par les organisations de jeunesse membres du réseau [Net-Med Youth](#), projet mis en oeuvre par l'Unesco. L'exposition, réalisée en collaboration avec l'agence onusienne, se déplacera ensuite à l'Institut français de Rabat du 12 au 25 avril avant de traverser le royaume à la rencontre des jeunes.

"L'idée est de faire circuler l'exposition dans tout le Maroc et de la faire prolonger par des débats critiques", explique Laurence Lepetit, directrice du développement international à l'association *Cartooning for peace*, présidée par Plantu. Le but : sensibiliser les jeunes au débat, mais aussi parler du métier de caricaturistes. Pour cela, huit dessinateurs et des animateurs vont être formés pour accompagner le voyage de l'exposition et expliquer leur travail aux jeunes.



## Caricaturistes à la recherche d'une relève

"Il faut croire en la liberté, c'est le principal message que je veux leur faire passer", nous déclare Khalid Gueddar, qui dirige la revue satirique *Baboubi*.

**Lire aussi :** [Le caricaturiste Khalid Gueddar demande une protection policière après des menaces de mort](#)

"Au Maroc, il n'y a pas la culture de la caricature", constate amèrement Saad Jalal, caricaturiste qui travaille notamment pour *Al Ahdath Almaghriba*. Pour qu'il y ait une relève, il faut que les jeunes soient conscients de la valeur du dessin de presse et de la réalité du métier. "Un dessinateur de presse ne fait pas que dessiner, il doit se renseigner sur l'actualité et faire un véritable travail journalistique", explique Rik de *L'Économiste*.

"Les jeunes, habitués à partager des GIF ou des mimes sur internet, sont prêts à recevoir leur message, il faut juste qu'ils se rencontrent", explique Chloé Laudereau, chargée des projets pédagogiques de *Cartooning for peace*. L'association insiste alors sur cette dimension pédagogique pour que le dessin de caricature soit compris à sa juste valeur, mais aussi pour provoquer des vocations.

Après avoir développé des activités pédagogiques en France, l'association s'exporte. Après la Côte d'Ivoire et la Tunisie, c'est donc au Maroc qu'elle s'intéresse désormais. "Il y a une véritable dynamique au Maroc, plus que ce à quoi on s'attendait", avoue Chloé Laudereau.

## État de la caricature au Maroc

"Dans le journalisme marocain, les caricaturistes sont considérés comme des bouche-trous. Pourtant, le dessinateur de presse est un journaliste à part entière qui a une valeur ajoutée et peut donner son point de vue", constate pourtant Rik, qui s'estime chanceux de travailler depuis 16 ans pour *L'Économiste*, quotidien où il a rendu sa patte indissociable de l'identité du journal.

Mais quand on parle de censure - ou d'autocensure - tous ne sont pas d'accord. Certains l'acceptent et décident juste de jouer avec, en contournant les interdits et en évitant de nommer les choses. D'autres sont plus frontaux. "On peut rire de tout, du moment que l'on sait raconter la bonne blague", rigole le Tunisien Nidhal Ghariani.

## CULTURE

### Rencontre

## Le dessinateur Plantu bientôt au Maroc

LE MATIN 07 Avril 2017 94

Facebook Tweet Google +

L'Institut français de Rabat et le Bureau de l'Unesco pour le Maghreb organise une rencontre inédite avec Plantu, le dessinateur au journal «Le Monde» et président de Cartooning for Peace et avec les dessinateurs de l'exposition «Tsawar M3aya» ou «Imagine avec moi». Cette rencontre aura lieu le 11 avril à partir de 17 h à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc. Plantu publie son premier dessin dans «Le Monde» en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal «Phosphore» et publie, dès 1991, une page hebdomadaire dans «L'Express».

La même année, il obtient le «Prix du document rare» au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001), organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe, à ce jour, 147 dessinateurs de 55 pays. Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins («Le Monde» éditions Le Seuil).

---

# Expo. "Tsawar M3aya", du 12 au 25 avril à l'Institut français de Rabat

*Mercredi 12 avril 2017 à 11h44*

La médiathèque de l'Institut français de Rabat accueille, du 12 au 25 avril, l'exposition "Tsawar M3aya".

Cette exposition se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal

"Le Monde" et président de Cartooning for peace.

---

"Le Monde" et président de Cartooning for peace.

Selon Plantu, cet événement s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen.

Cette exposition met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information.

## MAP Express (Agence de presse Maghreb Arab Press), 11.04.2017



وكالة المغرب العربي للأنباء  
**MAP**  
AGENCE MAROCAINE DE PRESSE

# EXPRESS

Site grand public de l'Agence marocaine de presse

Flash News 32ème Marathon des Sables (4è

Presse Marocaine » Culture et Médias » L'exposition "Tsawar M3aya": dessins de presse relatant les ...

**Culture et Médias**

### L'exposition "Tsawar M3aya": dessins de presse relatant les aspirations de la jeunesse marocaine (Plantu)

Mardi, 11 avril, 2017 à 21:48

Rabat – L'exposition "Tsawar M3aya" ou "Dessine avec moi/Imagine avec moi", prévue à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril, se veut un projet pédagogique de "conversations graphiques" s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal +Le Monde+ et président de Cartooning for peace.

**Partager**

**NOUVEAU GOUVERNEMENT**

**MAP LIVE**

**AGENCE MAROCAINE DE PRESSE**

L'Agence Maghreb Arabe Presse abrite en partenariat avec la Fondation Fkih tétouanais

UNE RENCONTRE POUR PRÉSENTER LE LIVRE "ARTICLE 47" DE ABDELLATIF OUAHBI ET HASSAN TARIK

Mardi 14 mars 2017 à 17H00

## MAP TV ((Agence de presse Maghreb Arab Press), Vidéo, 11.04.2017

<http://www.maptv.ma/fr/Culture-et-medias/Conference-de-presse-dediee-a-l-exposition-tsawar-m3aya>



وكالة المغرب العربي للأنباء  
**MAP**  
AGENCE MAROCAINE DE PRESSE

La valeur de l'information

Nos packs Contact Aide Français v f t g+

Recherche par mot clé RECHERCHE v S'inscrire ou CONNEXION >

Accueil > Culture et Médias > Conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya"

Événement : Culture et Médias

### Conférence de presse dédiée à l'exposition "Tsawar M3aya"

Résumé

11 avril 2017

Une conférence de presse tenue à Rabat et dédiée à l'exposition "tsawar maaya" qui a pour objectif de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire

Détail TÉLÉCHARGER

Les catégories

- Activités Royales >
- Activités Princières >
- Activités Gouvernementales >
- Activités Parlementaires >
- Activités Partisanes et Syndicales >
- Economie et Finances >
- Société et Régions >

# MAP Audio (Agence de presse Maghreb Arab Press), 11.04.2017,

<http://www.mapaudio.ma/fr/Culture-et-medias/Presentation-de-l-exposition-tsawar-m3aya-a-rabat2>

وكالة المغرب العربي للأنباء  
**MAP**  
AGENCE MAROCAINE DE PRESSE

La valeur de l'information

Nos packs Contact Aide Français ▾ f t

Recherche par mot clé

RECHERCHE ▾

S'inscrire ou

CONNEXION >

Accueil > Culture et Médias > Présentation de l'exposition "Tsawar M3aya" à Rabat

Événement : Culture et Médias  
**Présentation de l'exposition "Tsawar M3aya" à Rabat**

Les catégories

- Activités Royales >
- Activités Princières >
- Activités Gouvernementales >
- Activités Parlementaires >
- Activités Partisanes et Syndicales >
- Economie et Finances >

Résumé

11 avril 2017

Déclaration du dessinateur du journal Le Monde, Plantu

00:00 00:10

Détail

TÉLÉCHARGER

Wherevent

11  
APR

## Exposition "Tsawar m3aya" et Conférence de Plantu à Rabat



Share on Facebook

Share on Twitter

g+

in

Sign-in / Sign-up

### Event in مشاركات

BNRM Bibliothèque Nationale

Tuesday 11 April 2017, 18:30 till Tuesday 11 April 2017, 20:30

Organized by : Networks of Mediterranean Youth

Submit an event

Announces Google

Exposition

Rabat

### Activities مشاركات / Description

L'UNESCO, Cartooning for Peace et l'Institut Français de Rabat ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration de

l'exposition « Tsawar M3aya » ou « Imagine avec moi », et à une conférence animée par Plantu, dessinateur du journal Le Monde et Président de Cartooning for peace, le 11 avril 2017 à 18h30, à la BNRM

Cette exposition résulte de l'idée originale et a été développée avec les organisations de jeunesse marocaines (réseau NETMED Youth Maroc) et des dessinateurs de presse professionnels, en collaboration avec Cartooning for Peace dans le cadre du projet NET-MED Jeunesse "Réseaux de la jeunesse méditerranéenne" et du programme Dessinons la paix et la démocratie, tous deux soutenus par l'Union européenne.

Qu'est ce que "Tsawar m3aya"?

« Tsawar M3aya » est un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. Il s'inspire de "Dessine-moi la Méditerranée", une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif est de proposer à travers le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen.

« Tsawar m3aya » sera exposée à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc.

Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, à l'emploi, ou encore à l'accès à l'information et à la liberté d'expression, « Tsawar m3aya » est un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et de les sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse.

Contacts :

Institut Français de Rabat

Bureau de l'UNESCO à Rabat

Cartooning for Peace

Share on Facebook

Share on Twitter

g+

in



© 15:30 - 12 avril 2017

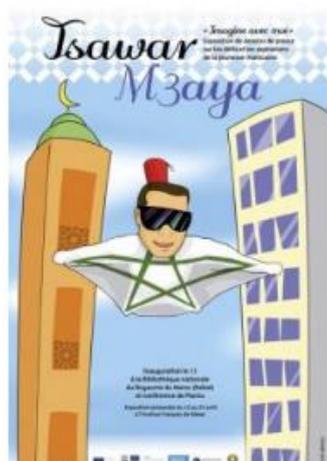
## Exposition: Du 12 au 25 avril l'institut français de Rabat accueille l'expo »Tsawar M3aya «



 Barlamane.com

Du 12 au 25 avril 2017, la médiathèque de l'institut français de Rabat accueille l'exposition »Tsawar M3aya «.

Une exposition- qui selon Plantu- se veut être un projet pédagogique de « conversations graphiques » s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc.



D'après le caricaturiste, ce projet est conçu dans le cadre du projet « Réseaux de la jeunesse méditerranéenne » (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne.

Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, à l'emploi, ou encore à l'accès à l'information et à la liberté d'expression.

« Tsawar m3aya » est présentée comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse.





## Le dessin de presse et la caricature pour faire entendre la voix de la jeunesse au Maroc : deux projets européens organisent une exposition à Rabat

10 avril 2017



EU Delegation in Morocco

Dans le cadre du projet Net-Med Jeunesse, mis en œuvre par l'UNESCO, et de l'initiative « Dessinons pour la paix et la démocratie », mise en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux financés par l'Union européenne, l'UNESCO et Cartooning for Peace lancent l'exposition pédagogique «Tsawar M3aya» (Dessine avec moi/Imagine avec moi ) le 11 avril 2017 à 18h30 la Bibliothèque Nationale à Rabat, à l'occasion d'une conférence animée par le Président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur du journal Le Monde, Plantu, organisée en partenariat avec l'Institut Français de Rabat.

Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, à l'emploi, ou encore à l'accès à l'information et à la liberté d'expression, l'exposition est conçue

comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse.

«Tsawar M3aya» est un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. « Tsawar m3aya » sera exposée à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc. Les 13 et 14 avril, des ateliers de formation autour de l'exposition et de l'animation d'ateliers à destination des dessinateurs marocains et des organisations de jeunesse membres du réseau NETMED Jeunesse se dérouleront à l'Institut français de Rabat.

### Pour en savoir plus

[Communiqué de presse](#)

[Site web](#) du projet Net-Med Jeunesse

[Délégation de l'UE au Maroc](#)

VIDEO MAGAZINE

## L'exposition « Tsawar M3aya »: dessins de presse relatant les aspirations de la jeunesse marocaine

MAP dernière modification 12 Avr, 2017

Partager



Rabat – L'exposition « Tsawar M3aya » ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi », prévue à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril, se veut un projet pédagogique de « conversations graphiques » s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal +Le Monde+ et président de Cartooning for peace.



Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition « Tsawar M3aya », Plantu a souligné que cet événement s'inspire de « Dessine-moi la Méditerranée », une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen.



Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme « NET MED Youth » pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition « Tsawar m3aya » est conçue dans le cadre du projet « Réseaux de la jeunesse méditerranéenne » (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne. Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, « Tsawar m3aya » met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information.

Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est « animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets ».

L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet « Dessinons la paix et la démocratie » dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.

Plantu publia son premier dessin dans le quotidien français +Le Monde+ en octobre 1972 sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal +Phosphore+ et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans +L'Express+. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Perès, un an avant les accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, Association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs de 55 pays.

## Article sur Jamiati Actualités 11 avril

[http://www.jamiati.ma/Actualites/Chroniques/Chronique\\_Evenements/Pages/Conf%C3%A9rence-de-Plantu--Exposition-Tsawar-M3aya.aspx](http://www.jamiati.ma/Actualites/Chroniques/Chronique_Evenements/Pages/Conf%C3%A9rence-de-Plantu--Exposition-Tsawar-M3aya.aspx)

Universités : -- Choisir une ville --

# Jamiati Actualités

Portail des universités marocaines

Jamiati | Cours en ligne | Etudes | Emploi | Agenda | Rechercher  Recherche

Chroniques | Kiosque

## Chroniques

- Chronique Coopérations
- Chronique Etudes
- Chronique Evénements
- Offres d'Emploi
- Chronique Formation Continue
- Chronique Publications
- Chronique Recherche
- Chronique Bourses
- Appel d'Offres
- Chronique Université
- E-Learning

jamiati » Actualités » Chroniques » Chronique Evénements » Conférence de Plantu & Exposition "Tsawar M3aya"

Conférence



Mardi 11 avril à 18:30 - 20:30 à pin Masquer la carte Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, 10000 Rabat

**Conférence de Plantu & Exposition "Tsawar M3aya"**  
Institut français de Rabat

**Entrée gratuite**

**PROGRAMME :**

- Vernissage de l'exposition « Tsawar M3aya ou imagine avec moi » : **11 avril à 18h30 la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc & présentée du 12 au 25 avril, à la Médiathèque de l'Institut français de Rabat**
- Conférence animée par Plantu : 11 avril à 19h à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc
- Ateliers de formation autour de l'exposition destinés aux dessinateurs marocains : les 13 et 14 avril

L'UNESCO et Cartooning for Peace, en partenariat avec l'Institut Français de Rabat, organisent l'exposition « Tsawar m3aya » ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi » présentée le 11 avril 2017 à la Bibliothèque Nationale du Maroc, à l'occasion d'une conférence animée par PLANTU, le Président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur au journal Le Monde.

Conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la Jeunesse Méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne, l'exposition « Tsawar m3aya » est le résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels.

Inspirée de « Dessine-moi la Méditerranée », une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer à travers le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen ; «Tsawar M3aya» ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi» est un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc.

« Tsawar m3aya » sera exposée à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc. Également, les 13 et 14 avril, des ateliers de formation autour de l'exposition et de l'animation d'ateliers à destination des dessinateurs marocains et des organisations de jeunesse membres du réseau NET-MED Youth se dérouleront à l'Institut Français de Rabat.

Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore l'accès à l'information et la liberté d'expression, « Tsawar m3aya » est conçue comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et les sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse.

Enfin, et pour rappel, l'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth, avec l'appui de l'Union européenne, dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes.

Cartooning for Peace (CFP) est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Cartooning for Peace coordonne avec le soutien de la Commission européenne, le projet « Dessinons la paix et la démocratie » dans 9 pays, dont le Maroc, et dont l'objectif est de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.



**ifm : [RABAT] Conférence de Plantu & Exposition « Tsawar M3aya »** <http://lioumness-magazine.com/event/rabat-conference-de-plantu-exposition-tsawar-m3aya/>

mardi 11 avril 2017

Pays : nationale

Ranking: 51274

PROGRAMME : - Vernissage de l'exposition « Tsawar M3aya ou imagine avec moi » : 11 avril à 18h30 la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc & présentée du 12 au 25 avril, à la Médiathèque de l'Institut français de Rabat - Conférence animée par Plantu : 11 avril à 19h à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc - Ateliers de formation autour de l'exposition destinés aux dessinateurs marocains : les 13 et 14 avril L'UNESCO et Cartooning for Peace, en partenariat avec l'Institut Français de Rabat, organisent l'exposition «Tsawar m3aya» ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi » présentée le 11 avril 2017 à la Bibliothèque Nationale du Maroc, à l'occasion d'une conférence animée par PLANTU, le Président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur au journal Le Monde. Conçue dans le cadre du projet "Réseaux de la Jeunesse Méditerranéenne" (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne, l'exposition « Tsawar m3aya » est le résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels. Inspirée de « Dessine-moi la Méditerranée », une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer à travers le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen ; «Tsawar M3aya» ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi» est un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. « Tsawar m3aya » sera exposée à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc. Également, les 13 et 14 avril, des ateliers de formation autour de l'exposition et de l'animation d'ateliers à destination des dessinateurs marocains et des organisations de jeunesse membres du réseau NET-MED Youth se dérouleront à l'Institut Français de Rabat. Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore l'accès à l'information et la liberté d'expression, « Tsawar m3aya » est conçue comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et les sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en s'appuyant sur le dessin de presse. Enfin, et pour rappel, l'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth, avec l'appui de l'Union européenne, dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes. Cartooning for Peace (CFP) est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Cartooning for Peace coordonne avec le soutien de la Commission européenne, le projet « Dessinons la paix et la démocratie » dans 9 pays, dont le Maroc, et dont l'objectif est de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.



e-annonce.be.ma  
 mercredi 12 avril 2017  
 Pays : nationale  
 Ranking: 101

**ifm : 12 AVR 2017 : CONFÉRENCE DE PLANTU ET EXPOSITION  
 "TSAWAR M3AYA» / D ... [http://www.e-annonce.be.ma/2017/04/12/12-avr-2017-conference-de-plantu-et-exposition-tsawar-m3aya-d/#.WO9F\\_0Xyjcs](http://www.e-annonce.be.ma/2017/04/12/12-avr-2017-conference-de-plantu-et-exposition-tsawar-m3aya-d/#.WO9F_0Xyjcs)**

L'UNESCO et Cartooning for Peace, en partenariat avec l'Institut Français de Rabat, organisent l'exposition «Tsawar m3aya» ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi » présentée le 11 avril 2017 à la Bibliothèque Nationale du Maroc, à l'occasion d'une conférence animée par PLANTU, le Président de l'ONG Cartooning for Peace et dessinateur au journal Le Monde. PROGRAMME – 11 avril à 18h30 : vernissage de l'exposition « Tsawar M3aya ou imagine avec moi » A la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc – Du 12 au 25 avril : Exposition « Tsawar M3aya ou imagine avec moi » A la Médiathèque de l'Institut français de Rabat – 11 avril à 19h00 : conférence animée par Plantu A la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc – 13 et 14 avril : ateliers de formation autour de l'exposition destinés aux dessinateurs marocains Conçue dans le cadre du projet «Réseaux de la Jeunesse Méditerranéenne» (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne, l'exposition « Tsawar m3aya » est le résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels. Inspirée de « Dessine-moi la Méditerranée », une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer à travers le dessin de presse, des clés pour lire et comprendre les grandes problématiques du pourtour méditerranéen ; «Tsawar M3aya» ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi» est un projet pédagogique original qui s'appuie sur le dessin de presse et la caricature, pour refléter le contexte, les défis et les aspirations de la jeunesse au Maroc. « Tsawar m3aya » sera exposée à la médiathèque de l'Institut Français de Rabat du 12 au 25 avril 2017 avant d'entamer sa circulation à la rencontre des jeunes du Maroc. Également, les 13 et 14 avril, des ateliers de formation autour de l'exposition et de l'animation d'ateliers à destination des dessinateurs marocains et des organisations de jeunesse membres du réseau NET-MED Youth se dérouleront à l'Institut Français de Rabat. Présentée sous forme de panneaux thématiques mettant en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore l'accès à l'information et la liberté d'expression, « Tsawar m3aya » est conçue comme un outil pédagogique dont l'objectif est de promouvoir l'esprit critique chez les jeunes, et les sensibiliser aux valeurs de la démocratie et des droits de l'Homme, ainsi qu'aux enjeux de la liberté d'expression, en appuyant sur le dessin de presse. Pour rappel, l'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth, avec l'appui de l'Union européenne, dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes. Cartooning for Peace (CFP) est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Cartooning for Peace coordonne avec le soutien de la Commission européenne, le projet « Dessinons la paix et la démocratie » dans 9 pays, dont le Maroc, et dont l'objectif est de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles.



mercredi 12 avril 2017

Pays : nationale

Ranking: 65009

**ifm : L'exposition « Tsawar M3aya »: dessins de presse relatant les aspirations de la jeunesse marocaine**  
<https://www.lemag.ma/lexposition-tsawar-m3aya-dessins-de-presse-relatant-aspirations-de-jeunesse-marocaine/>

Rabat – L'exposition « Tsawar M3aya » ou « Dessine avec moi/Imagine avec moi », prévue à la médiathèque de l'Institut français de Rabat, du 12 au 25 avril, se veut un projet pédagogique de « conversations graphiques » s'appuyant sur le dessin de presse et la caricature, pour raconter les aspirations de la jeunesse au Maroc, a indiqué Plantu, caricaturiste au journal +Le Monde+ et président de Cartooning for peace. Lors d'une conférence de presse dédiée à l'exposition « Tsawar M3aya », Plantu a souligné que cet événement s'inspire de « Dessine-moi la Méditerranée », une exposition pédagogique éditée par Cartooning for Peace en 2015, dont l'objectif était de proposer, à travers le dessin de presse, des clés pour lire et appréhender les grandes problématiques inhérentes au pourtour méditerranéen. Pour sa part, Zoubida Mseffer, coordinatrice du programme « NET MED Youth » pour le Maroc au bureau de l'UNESCO à Rabat, a fait savoir que l'exposition « Tsawar m3aya » est conçue dans le cadre du projet « Réseaux de la jeunesse méditerranéenne » (NET MED Youth), mis en œuvre par l'UNESCO, et « Dessinons pour la paix et la démocratie », mis en œuvre par Cartooning for Peace, tous deux soutenus par l'Union européenne. Résultat d'une rencontre entre les organisations de jeunesse engagées dans la promotion de la participation citoyenne des jeunes, la promotion des droits humains et de la liberté d'expression au Maroc, et des dessinateurs de presse professionnels, « Tsawar m3aya » met en avant le regard des jeunes sur les défis et problématiques liés à l'éducation, la santé, l'égalité, l'emploi ou encore la liberté d'expression et l'accès à l'information. Pour leur part, les dessinateurs ayant contribué à cette exposition ont été unanimes à souligner que le dessin de presse requiert la particularité de braquer les projecteurs sur des sujets sociétaux parfois omis, précisant que le dessinateur de presse, tout comme le journaliste, est « animé d'idées qu'il véhicule via ses dessins afin de traiter divers sujets ». L'UNESCO met en œuvre le projet NET-MED Youth avec l'appui de l'Union européenne dans 10 pays de la rive sud de la Méditerranée, dont le Maroc, avec pour objectif de promouvoir la participation des jeunes et des réseaux collaboratifs de jeunesse aux processus de réformes. Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour la promotion des cultures et des libertés. Avec le soutien de la Commission européenne, il soutient le projet « Dessinons la paix et la démocratie » dans 9 pays, dont le Maroc, qui ambitionne de promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et sensibles. Plantu publia son premier dessin dans le quotidien français +Le Monde+ en octobre 1972 sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la Une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal +Phosphore+ et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans +L'Express+. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Perès, un an avant les accords d'Oslo. En 2006, Plantu et le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, Association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse à travers le monde et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs de 55 pays.

andaluspress.com  
mardi 11 avril 2017  
Pays : nationale  
Ranking: 24

<https://www.andaluspress.com/%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%AA%D8%B5%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B5> **تحديات وطموحات الشباب في المغرب**  
**ifm : معرض "تصور معايا" الرسم الصحفي والكاريكاتير مرآة تعكس**

« تصور معايا » شعار المعرض التربوي الذي أطلقته كل من اليونيسكو وجمعية «الرسم من أجل السلام» أمس الثلاثاء بالمكتبة الوطنية بمدينة الرباط. هذا المعرض الذي يندرج في إطار المحاضرة التي سيبسرها «بلانتو»، رئيس جمعية الرسم من أجل السلام ورسام الكاريكاتير بجريدة «لوموند» الفرنسية، هو ثمرة اللقاء بين منظمات الشباب المنخرط في النهوض بالمشاركة المواطنة للشباب وتعزيز حقوق الإنسان وحرية التعبير في المغرب والإرتقاء بالرسامين الصحفيين المحترفين. وحسب بلاغ من المعرض، فإن شعار هذا المعرض يُعتبر مشروع تربوي فريد يركز على الرسم الصحفي والكاريكاتير لإبراز سياق وتحديات وتطلعات الشباب المغربي، كما أن ذلك سيعرض في الخزانه الوسائطية للمعهد الفرنسي بالرباط في أيام 12 إلى 25 من أبريل الجاري، هذا وستنظم بالمعهد الفرنسي بالرباط ورشات تكوينية حول المعرض وورشات لفائدة الرسامين المغاربة ومنظمات الشباب الأعضاء في شبكة الشباب في منطقة المتوسط بتمويل من الإتحاد الأوروبي. تجدر الإشارة إلى أن المعرض الذي اختير له كشعار « تصور معايا » من شأنه تقديم مواضيع تبرز رؤية الشباب حول التحديات والإشكاليات المرتبطة بالتربية والصحة والمساواة والشغل والوصول إلى المعلومة وحرية التعبير، كما أن هذا المعرض يُعتبر أداة تربوية تهدف إلى تقوية الحس النقدي لدى الشباب وتوعيتهم بالقيم الديمقراطية وحقوق الإنسان ورهانات حرية التعبير اعتمادا على الرسم الصحفي. و قال بلانتو، رسام الكاريكاتير بصحيفة «لوموند الفرنسية» ورئيس حركة «كارتونينغ فور بيس» (رسوم من أجل السلام)، إن معرض «تصور معايا» الذي تحتضنه المكتبة الوسائطية للمعهد الفرنسي بالرباط من 12 إلى 25 أبريل، مشروع بيداغوجي يستند على الرسوم الصحافية والكاريكاتير، للتعبير عن طموحات الشباب بالمغرب.



qushq.com  
mardi 11 avril 2017  
Pays : nationale  
Ranking: 634

<http://qushq.com/blog/126050.html>  
ifm : معرض "تصور معايا" مرآة تعكس تحديات

وطموحات الشباب في المغرب

أطلقت كل من اليونسكو وجمعية "الرسم من أجل السلام" معرضاً تروبياً تحت شعار "تصور معايا" بالمكتبة الوطنية بالرباط، وذلك في إطار المحاضرة التي سبقتها "بلانتو"، رئيس "الرسم من أجل السلام" ورسام الكاريكاتير بجريدة "لوموند" الفرنسية. ويندرج هذا المعرض الذي ينظمه مع المعهد الفرنسي بالرباط، في إطار برامج "شباب في منطقة المتوسط- نيت ميد بوت"، الذي تنفذه اليونسكو ومبادرة "الرسم من أجل السلام والديمقراطية" الذين يمولهما الاتحاد الأوروبي. "تصور معايا" مشروع تروبي فريد يرتكز على الرسم الصحفي والكاريكاتير لإبراز سياق وتحديات وتطلعات الشباب المغربي، يقدم على شكل مواضيع تبرز رؤية الشباب حول التحديات والإشكاليات المرتبطة بالتربية والصحة والمساواة والشغل والوصول إلى المعلومة وحرية التعبير. جدير بالذكر أن معرض "تصور معايا" هو ثمرة اللقاء بين منظمات الشباب المنخرط في النهوض بالمشاركة المواطنة للشباب، وتعزيز حقوق الإنسان وحرية التعبير في المغرب والارتقاء بالرسامين الصحفيين المحترفين.



elaph.com  
mercredi 12 avril 2017  
Pays : nationale  
Tirage: 0

See more at:

<http://elaph.com/Web/Politics/2017/4/1143016.html#sthash.aSjozcla.dpuf>

على التعبير - <http://elaph.com/Web/Politics/2017/4/1143016.html> - ifm : معرض فني للكاريكاتير بالرباط لتشجيع الشباب

الرباط: وسط اللوحات النابضة بالسخرية، انطلق مساء الثلاثاء، في المكتبة الوطنية بمدينة الرباط، معرض فني للكاريكاتير، موجه للشباب من أجل التعبير عن انتخالاته، برعاية منظمة اليونسكو، ودعم من الاتحاد الأوروبي، تحت شعار "تصور معايا"، أو بالعربي الفصحح "تخيل معي". يشارك في المعرض الذي ينظمه المعهد الفرنسي بالعاصمة السياسية للمملكة المغربية، كضيف رئيسي، الفنان بلانتي، الرسام الشهير في يومية "لوموند" الباريسية، ورئيس جمعية "الرسم من أجل السلام". وإلى جانب لوحات بلانتي المنتهية في بهو المكتبة الوطنية، عرضت أيضاً أعمال فنية لرسامي كاريكاتير مغاربة، طالما ظهرت رسوماتهم في الصحافة اليومية المكتوبة والإلكترونية، إضافة إلى بعض القوات الفضائية العربية، وهم عبد الغني الدهود (المساء)، وعلي غامر (الجزيرة)، وسعد جلال (المسئل)، وخالد الشراي (الأخبار)، وريك (ليكونوميست)، وريهام الهور (رسالة الأمة)، الناطقة بلسان حزب الاتحاد الدستوري. وبرؤية تعتمد على السخرية من الأعطاب السياسية والاجتماعية، والأوضاع المقوية، والمفارقة الغربية التي تزخر بها مختلف مناحي الحياة العامة، في كل مظهراتها، سواء داخل المغرب أو خارجها، عكف الرسامون على بسط انتقاداتهم لبعض السلوكات، وفق تصوراتهم، بريشات مغموسة في حبر الواقع، فجاءت خطوطهم وأساليبهم الفنية، معبرة عن بؤس الحال. ولأمت الأعمال الفنية الكاريكاتيرية المعروضة مجموعة من المواضيع، التي تأخذ أبعاداً متعددة للدلالات والمعاني، بين ما هو محلي وما هو دولي: الشباب والسياسة، الإرهاب والبيئة، الحدود والمنافي، هجرة اللاجئين، حقوق الإنسان، المساواة بين الجنسين، المدرسة العمومية وسؤال الجودة، الشباب والشغل، الحق في الحصول على المعلومات. وضمن خاتمة حرية التعبير، لم يفت المعرض أن يوجه تحية خاصة للرسام السوري علي فرزات من خلال لوحة تستعرض معاناته، بعد تعرضه منذ سنوات للاعتداء من طرف سلطات بلده سوريا، وصلت حد محاولة تكسير أصابعه، كوسيلة للانتقام منه على جراته. وباعتباره من دعاة السلام بين الشجعان الفلسطينيين والإسرائيليين، وله عدة محاولات في هذا المجال، عن طريق الرسم، عرض بلانتي بعض لوحاته التي يرى أنها تصب في هذا المنحى. ويذكر الكثيرون أن هذا الرسام سبق له أن أقدم على عدة مبادرات في هذا السياق، من خلال استعمال الفن واللون، كوسيلة للتقارب والتفاهم بين الشعوب، من أجل نشر السلام، ومنها لقاءه الشهير في هذا السياق مع الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات. وعلى خلفية فنية يظهر فيه الفأر الصغير، رمزه الفني، ملوحاً بالعلمين المغربي والفرنسي، على شاشة في قاعة الندوات بالمكتبة الوطنية، انطلق بلانتي، متحدثاً عن مساره الفني، وعن رؤيته للسياسة والناس والمجتمع والعالم، ولصانعي القرار السياسي في بلده فرنسا، من خلال استعراضه لمجموعة من أعماله الكاريكاتيرية، التي تنتشرها يومية "لوموند"، أو تظهر ضمن سلسلة مجموعات كتبه ومؤلفاته الفنية. واستقطب المعرض حضور فنانيين ورسامي كاريكاتير، بعضهم مثير للجدل، مثل خالد كدار، ولحسن بختي، ومحمد السعداني، ومحمد الخو، ورسام من تونس اسمه نضال غارياني، حرصوا على دعم هذه المبادرة التي تروم تشجيع الشباب على استعمال الرسوم الصحافية كأداة لتجسيد أفكارهم، لحثهم على ممارسة حقهم في التعبير عن آرائهم بكل حرية. ويتضمن البرنامج تنظيم أوراق فنية تكوينية، في المعهد الفرنسي، سوف يستفيد منها الرسامون والشباب لتحسين قدراتهم وصقل مهاراتهم الفنية في تحويل أفكارهم إلى صور معبرة عما يعترض دواخلهم من أفكار وملاحظات وانتقادات إزاء ما تفرزه الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية من ظواهر وتفاعلات مختلفة. وابتداء من اليوم الأربعاء، انتقل هذا المعرض الفني إلى الخزنة الوسائطية التابعة للمعهد الفرنسي، في مدينة الرباط، ليظل هناك إلى غاية يوم الخامس والعشرين من شهر ابريل الجاري. ويأمل منظموه أن تتاح لهم الفرصة قريباً لمرضه في أماكن أخرى لفسح المجال أمام عدد أكبر من الجمهور للاطلاع عليه. -

See more at: - <http://elaph.com/Web/Politics/2017/4/1143016.html#sthash.aSjozcla.dpuf>

## Reportage HESPRESS 12 avril

<https://www.youtube.com/watch?v=eMI4eEAAWak&feature=youtu.be>



الرسام الفرنسي بلانتو بمعرض "تصور معايا"



Hespress

S'abonner 236 679

3 247 vues

+ Ajouter à Partager ... Plus

4 1

Ajoutée le 11 avr. 2017

<http://hespress.com> : زوروا موقفنا للاطلاع على آخر الأخبار :



### PRESSE NATIONALE ARABOPHONE

lakompress.com  
mercredi 12 avril 2017  
Pays : nationale  
Tirage: 0

[http://www.lakompress.com/content/item\\_v18140.html](http://www.lakompress.com/content/item_v18140.html) معايا  
الرسام الفرنسي بلانتو بمعرض "تصور ifm

<https://youtu.be/eMI4eEAAWak>



mercredi 12 avril 2017

Pays : nationale

Ranking: 73

<http://www.almaghreb24.com/%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6->

<http://www.almaghreb24.com/%D8%AA%D9%92%D8%B5%D9%91%D9%88%D9%8F%D8%B1%D9%92->

<http://www.almaghreb24.com/%D9%85%D9%92%D8%B9%D9%8E%D8%A7%D9%8A%D9%8E%D8%A7-%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%85-%D8>

ifm : معرض "تصوّر معاً" .. رسوم صحافية تعكس طموحات الشباب المغربي

قال بلانتو، رسام الكاريكاتير بصحيفة "لوموند الفرنسية" ورئيس حركة "كارتونينغ فور بيس" (رسوم من أجل السلام) إن معرض "تصوّر معاً" الذي تحتضنه المكتبة الوسائطية للمعهد الفرنسي بالرباط من 12 إلى 25 أبريل، مشروع بيداغوجي يستند على الرسوم الصحافية والكاريكاتير، للتعبير عن طموحات الشباب بالمغرب. وفي لقاء صحافي نظم أمس الثلاثاء بالرباط، حول معرض "تصوّر معاً"، أوضح بلانتو أن المعرض يستلهم تجربة "ارسم لي البحر المتوسط"، وهو مشروع بيداغوجي أطلقته "كارتونينغ فور بيس" عام 2015، يروم اقتراح مفاتيح لمقاربة مختلف الإشكاليات التي يطرحها الفضاء المتوسطي. ومن جانبها، أبرز زبيدة لمسفر، منسقة برنامج "تيت ميد بوت" للمغرب بمكتب اليونسكو بالرباط، أن المعرض صمم في إطار مشروع "شيكات الشباب المتوسطي" الذي تنفذه اليونسكو و"لنرسم من أجل السلام والديموقراطية" الذي تشرف عليه "كارتونينغ فور بيس"، وكلاهما يحظيان بدعم الاتحاد الأوروبي. والمعرض الذي يعد ثمرة للقاء بين منظمات شبابية منخرطة في النهوض بالمشاركة المواطنة للشباب والدفاع عن حقوق الإنسان وحرية التعبير بالمغرب، ورسامين صحافيين مهنيين، يتوخى تقديم رؤية الشباب تجاه التحديات المرتبطة بالتربية والصحة والمساواة والتشغيل وحرية التعبير وولوج المعلومات. ومن جهتهم، أجمع الرسامون المساهمون في هذا المعرض على إبراز خصوصية الرسم الصحافي الذي يسلط الضوء على مواضيع مجتمعية، محجوبة أحياناً، موضحين أن الرسام الصحافي، مثل الصحافي، حامل أفكار يعبر عنها وينشرها من خلال رسوماته التي تتناول قضايا متعددة. يذكر أن اليونسكو تعمل على تفعيل مشروع "تيت-ميد بوت" بدعم من الاتحاد الأوروبي في عشرة بلدان بالضفة الجنوبية للمتوسط، ومن بينها المغرب، بهدف النهوض بمشاركة الشباب والشبكات التعاونية للشباب في مسلسل الإصلاحات. أما "كارتونينغ فور بيس" فهي شبكة دولية لرسامي الصحافة الملترمين الذين يقاومون سلاح السخرية من أجل إتساع الثقافة والحرية. وتقدم الشبكة الدعم لمشروع "لنرسم السلام والديموقراطية" في تسعة بلدان، من بينها المغرب، الذي يتطلع إلى نشر ثقافة السلام والديموقراطية من خلال التربية على الإعلام والمواطنة، الموجهة للناشئة. وقد نشر بلانتو رسمة الأول في يومية "لوموند" الفرنسية في أكتوبر 1972، حول حرب الفيتنام. وهو يوقع رسمة على الصفحة الأولى للصحيفة منذ 1985. وتعاون، ما بين 1980 إلى 1986، مع صحيفة "فوسفور" ونشر منذ 1991 صفحة أسبوعية في "ليكسبريس". وحصل في نفس العام على "جائزة الوثيقة النادرة" في مهرجان سكوب بأنجرس. وفي 2006، نظم بلانتو والأمين العام الأسبق للأمم المتحدة كوفي عنان بنويويورك ندوة أسفرت عن تشكيل حركة "كارتونينغ فور بيس"، وهي جمعية تدافع عن حرية التعبير لفائدة رسامي الصحف عبر العالم، وتضم اليوم 147 رساماً من 55 بلداً.



baboubi.com  
mercredi 12 avril 2017  
Pays : nationale  
Ranking: 1903

[/http://baboubi.com/13922-13922.html](http://baboubi.com/13922-13922.html)  
ifm : الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحدّ من

حرية "الكاريكاتير المغربي"

في لقاء مفتوح جمع بين رسامي الكاريكاتير بالدول المغربية والرسام الفرنسي بجريدة "لوموند"، بلانطو، أجمع المتدخلون على أن "الخطوط الحمراء" تلاحق المجال الإبداعي في الرسم الكاريكاتوري، وتحد من التعامل معه بحرية. الرسام الفرنسي بلانطو أكد، في مداخلة له ضمن فعاليات المعرض الفني "تصور معايا"، الذي ينظمه المعهد الفرنسي، أنه "رغم اتساع مجال حريات التعبير في فرنسا، إلا أن هناك قضايا وتنظيمات لا يمكن تناولها بسخرية من خلال الرسم". وأبرز المتدخل ذاته أن فهم الصورة يتطلب فتح حوار بين مبدعي القارة الإفريقية وأوروبا، والتربية على حرية التعبير بفضل الرسامين المغتربين المغاربة، وأضاف: "بفضلهم يمكننا التعرف على قضايا المساواة، التعليم والصحة، التي تهم البلدان المغربية". من جهته، أبرز ريك، الرسام الصحافي في جريدة "ليكونوميست" المغربية، أن حرية التعبير في الصحافة الورقية مرتبطة بسوق الإشهار و"الطابوهات" التي يعجز الرسام عن التعاطي معها بموضوعية وحرية، وأضاف: "من خلال التجربة والاحتكاك اليومي نفهم جيدا المواضيع التي يمكن التعاطي معها، والخطوط الحمراء التي لا يمكن تجاوزها"، وزاد: "هذه الخطوط لا يمكن تجاوزها رغم اختلاف القوانين والهوية والدين بين الدول". أما الرسامة المغربية من أصول فلسطينية ريهام الهور فأوضحت أنها سخرت ريشتها لتتناول قضايا المرأة في مختلف المجالات والدفاع عنها، من خلال معالجتها لعدد من الطابوهات، كزنا المحارم والتحرش الجنسي. وفي سياق متصل، أبرز الكاريكاتوريست خالد كدار أن ريهام أثبتت نفسها في مجال لازال حكرا على الرجال، وفي مجتمع تقليدي، وأضاف: "في معظم الأحيان، ننسى التعاطي مع قضايا المرأة في رسوماتنا إلا مناسباتنا، كالיום العالمي للمرأة". يشار إلى أن مشروع "تصور معايا" (الذي يعني "تخيّل معي")، الذي ينظمه المعهد الفرنسي، يندرج في إطار مشروع "شبكة شباب المتوسط"، و"لنرسم من أجل السلام والديمقراطية"، بدعم من الاتحاد الأوروبي. وستتناول المشروع، الذي سينطلق اليوم الأربعاء ويختتم في 25 منه بفضاء المكتبة الوسائطية التابعة للمعهد، عددا من المواضيع الخاصة بالشباب كالتعليم، المساواة، الصحة، التشغيل، إضافة إلى حرية الوصول إلى المعلومة، محاولا بذلك إنكفاء القدرة على النقد لدى الشباب المشاركين، إضافة إلى مواضيع حقوق الإنسان والديمقراطية.



marocbuzz.com/ar

jeudi 13 avril 2017

Pays : nationale

Tirage: 0

%-

<http://www.marocbuzz.com/ar/2017/04/12/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A8%D9%88%D9%87%D8%A7%D8%AA>

من حرية "الكاريكاتير المغربي" ifm : الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ

الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ من حرية "الكاريكاتير المغربي" في لقاء مفتوح جمع بين رسامي الكاريكاتير بالدول المغربية والرسام الفرنسي جريدة "لوموند"، بلانطو، أجمع المتدخلون على أن "الخطوط الحمراء" تلاحق المجال الإبداعي في الرسم الكاريكاتوري، وتحد من التعامل معه بحرية. الرسام الفرنسي بلانطو أكد، في مداخلة له ضمن فعاليات المعرض الفني "تصور معايا"، الذي ينظمه المعهد الفرنسي، أنه "رغم اتساع مجال حريات التعبير في فرنسا، إلا أن هناك قضايا وتنظيمات لا يمكن تناولها بسخرية من خلال الرسم". الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ من حرية "الكاريكاتير المغربي"؛ وأبرز المتدخل ذاته أن فهم الصورة يتطلب فتح حوار بين مبدعي القارة الإفريقية وأوروبا، والتربية على حرية التعبير بفضل الرسامين المغتربين المغاربة، وأضاف: "فضلهم يمكننا التعرف على قضايا المساواة، التعليم والصحة، التي تهم البلدان المغربية". من جهته، أبرز ريك، الرسام الصحافي في جريدة "اليكونوميست" المغربية، أن حرية التعبير في الصحافة الورقية مرتبطة بسوق الإشهار و"الطابوهات" التي يعجز الرسام عن التعاطي معها بموضوعية وحرية، وأضاف: "من خلال التجربة والاحتكاك اليومي نفهم جيدا المواضيع التي يمكن التعاطي معها، والخطوط الحمراء التي لا يمكن تجاوزها"، و زاد: "هذه الخطوط لا يمكن تجاوزها رغم اختلاف القوانين والهوية والدين بين الدول". الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ من حرية "الكاريكاتير المغربي"؛ أما الرسامة المغربية من أصول فلسطينية ريهام الهور فوضحت أنها سخرت ريشتها لتناول قضايا المرأة في مختلف المجالات والدفاع عنها، من خلال معالجتها لعدد من الطابوهات، كزنا المحارم والتحرش الجنسي. وفي سياق متصل، أبرز الكاريكاتوريست خالد كندار أن ريهام أثبتت نفسها في مجال لازل حكرا على الرجال، وفي مجتمع تقليدي، وأضاف: "في معظم الأحيان، ننسى التعاطي مع قضايا المرأة في رسوماتنا إلا مناسباتها، كاليوم العالمي للمرأة". الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ من حرية "الكاريكاتير المغربي"؛ وأشار إلى أن مشروع "تصور معايا" (الذي يعني "تحذل معي")، الذي ينظمه المعهد الفرنسي، يندرج في إطار مشروع "شبكة شباب المتوسط"، و"الرسم من أجل السلام والديمقراطية"، بدعم من الاتحاد الأوروبي. الخطوط الحمراء و"الطابوهات" تحذ من حرية "الكاريكاتير المغربي"؛ وستناول المشروع، الذي سينطلق اليوم الأربعاء ويختتم في 25 منه بفضاء المكتبة الوسائطية التابعة للمعهد، عددا من المواضيع الخاصة بالشباب كالتعليم، المساواة، الصحة، التشغيل، إضافة إلى حرية الوصول إلى المعلومة، محاولا بذلك إذكاء القدرة على النقد لدى الشباب المشاركين، إضافة إلى مواضيع حقوق الإنسان والديمقراطية.