







## FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE ET DE LA BANDE DESSINÉE

Du 16 au 18 mars 2017 au centre de la culture J-B Mockey de Grand-Bassam

THÈME :



- > Expositions > conférences > Débats > Ateliers > Dédicaces
- > Projections de films > Réalisation de fresque > concours...





































www.cocobulles.com

#### COCOBULLES, C'EST QUOI ?

COCOBULLES est un festival de dessins de presse et de bande dessinée qui se déroule tous les deux ans à Grand-Bassam. "COCO" fait allusion aux cocotiers sur les plages et "BULLES" ramène au dessin de presse et à la bande dessinée. Ce mélange a pour objectif de personnaliser ce festival, de le rendre typique et spécifique à la Côte d'Ivoire. C'est une événement qui conjugue exposition, formation, atelier, workshop, tourisme et détente sur la plage. C'est un cocktail savoureux de plaisir, travail et effort.

Tous les deux ans donc, Grand-Bassam devient la capitale du dessin de presse et de la BD mondiale. Et pendant trois jours, ateliers, séminaires, expositions, découvertes touristiques, dédicaces se côtoient pour célébrer le neuvième art et le dessin de presse dans toute sa dimension.

Initié par TACHE D'ENCRE l'association des dessinateurs de presse et de BD vivant en Côte d'Ivoire, c'est le premier festival du genre dans ce pays. La prochaine édition programmée pour

mars 2017 sera la quatrième. La première édition a eu en 2001 à Grand-Bassam, la deuxième en 2003 dans cette même ville. La troisième pour des raisons de financement liée à la crise socio politique a été délocalisée provisoirement au Palais de la culture à Abidjan en 2007.

#### **COCOBULLES POUR QUOI FAIRE?**

COCOBULLES est un forum de rencontres et d'échanges entre les professionnels du dessin de presse et de la BD d'une part, entre les auteurs et leur public d'autre part. Les professionnels ont ainsi l'occasion de se frotter à leurs collègues venus d'horizons divers, de partager les expériences, de débattre sur des thèmes liés à leur profession et d'exposer leurs œuvres. La formation a toujours été le talon d'Achille des dessinateurs locaux. La plupart d'entre eux sont des autodidactes. COCO BULLES leur offre donc l'opportunité de se mettre à niveau et s'ouvrir à d'autres perspectives. Cette plateforme est l'espace idéal pour les dessinateurs pour montrer l'étendue de leur immense talent au public et aux autorités.

Hormis cela, le public amateur de dessins de presse et de bande dessinée aura l'occasion de rencontrer les auteurs au cours des séances de dédicace. Quant aux autres acteurs du secteur comme

les libraires et les éditeurs, ils disposeront d'espaces pour vendre leur produits.

GICH A STATE OF THE STATE OF TH

Il convient de souligner également que COCO BULLES a aussi pour objectif de montrer aux pouvoirs publics, le bénéfice que la Côte d'Ivoire pourrait tirer en soutenant la bande dessinée dessinée et le dessin de presse pour l'aspect économique et démocratique. Il est évident qu'une volonté politique aiderait ces formes d'expression à jouer un rôle important dans le développement du pays dans sa quête de l'émergence.

## GRAND-BASSAM LA BELLE

ien que devenu mondialement célèbre à cause de l'attaque terro iste dont elle a été victime le 13 mars 2016, Grand-Bassam, la première capitale de la Côte d'Ivoire, reste une cité balnéaire paisible prisée des plagistes et des touristes.

vec ses dizaines de kilomètres de plage où baigne l'océan Atlantique d'un côté et bordé de l'autre par le prolongement de la lagune Ebrié, cette cité a été figée par l'histoire. Sa population hétéroclite est es-timée à près de 100 000 habitants. Ses bâtisses coloniales, le Musée National du costume (ex palais du gouverneur), le phare et la maison du Patrimoine culturel de Grand-Bassam (ex hôtel des Postes et Douane) sont autant d'atouts qui font de cette paisible bourgade, un lieu touristique par excellence. Mais pas que, puisqu'on y dénombre également beaucoup d'activités et de centres artistiques. C'est donc en toute logique que depuis le 29 juin 2012, la Ville historique de Grand-Bassam est inscrite au patrimoine mondiale de l'UNESCO

Festival International

du dessin de presse et de la BD de Gd-Bassam

AÈ ÉDITION

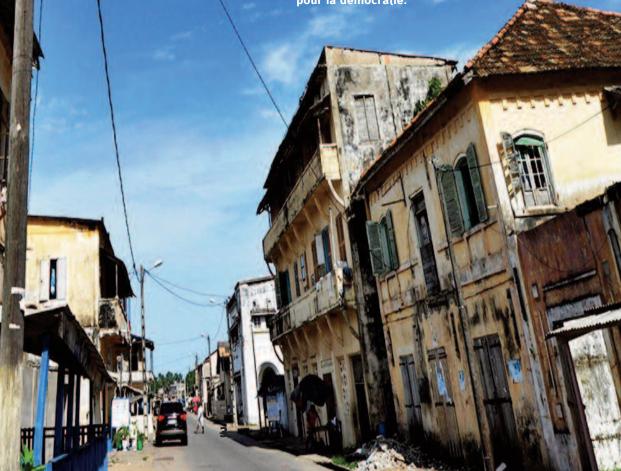
Chaque année en novembre, on y célèbre la fête de l'ABISSA, un grand événement traditionelle du peuple N'zima qui attire énormement de monde. Devenue une institution, cette célébration, à l'instar du carnaval de Rio, se construit une renommée

internationale. En plus, les dizaines de boutiques situées des deux côté de l'entrée de la ville propose de quoi combler les amoureux de l'art et de l'artisanat.

Lorsque l'on voit les populations vaquer à leurs occupations et les nombreux touristes prendre d'assaut

les plages de Grand-Bassam, on peut affirmer que la psychose née de l'attentat de mars dernier est derrière nous. Il faut également souligner que le cordon sécuritaire mis en place par les autorités y est sans doute pour beaucoup. C'est dans cette ville martyre que se déroule COCOBULLES depuis sa première édition. Bien que Grand-Bassam ait été victime d'actes barbares de terroristes, faut-il pour autant lui tourner le dos alors que cette commune a accepté d'abriter et de soutenir ce festival depuis le debut? Non, nous ne nous laisserons pas intimider. Grand-Bassam nous a tant donné! Ne dit-on pas que c'est dans les moments difficiles qu'il faut se serrer les coudes?

Ce ne sont pas les dessinateurs qui diront le contraire, eux qui ont toujours défendu et conquis la liberté d'expression avec leurs crayons partout où cela est nécessaire. En acceptant de participer à COCO-BULLES, dessinateurs de presse et bdéistes demontreront au monde entier qu'ils sont en première ligne du combat pour la démocratie.



## COCOBULLES 2017

### THÈME: DESSIN, DÉMOCRATIE ET DÉVELOPPEMENT (3D)

LIEU: Grand-Bassam, bibliothèque municipale DATE: 16 au 18 mars 2017



#### INVITÉS

- PLANTU, invité spécial (France)
- URI FINK (Israël)
- KHALIL ABUARAFEH (Palestine)
- DAMIEN GLEZ (Burkina Faso)
- NICOLAS VADOT (Belgique)
- WILLIS FROM TUNIS (Tunisie)
- NIDHAL GHARIANI (Tunisie)
- ODIA (Sénégal)
- MARGUERITE ABOUET (Côte d'Ivoire)
- DIDIER KASSAÏ (Centrafrique)
- OSCAR (Guinée)

#### CONFÉRENCES

#### 1 > INCONTOURNABLE NUMÉRIOUE!

Animateur: Fowdi EDOUKOU, ex Responsable du service digital de Gbich! Edition

Cible: Professionnels et amateurs

#### 2 > DESSINATEUR DE PRESSE, PYROMANE **OU POMPIER?**

Animateur: Plantu et Cartooning for Peace

Cible: Professionnels et amateurs

#### 3 > LES ENJEUX ÉCONOMIQUES **DE LA BANDE DESSINÉE**

Animateur : Ba Ousmane, économiste Cible: Professionnels et amateurs-

#### **EXPOSITIONS**

- EXPOSITION D'ŒUVRES DE L'ASSOCIATION TACHE D'ENCRE
- EXPOSITION CONCOURS INTERNATIONAUX
- EXPOSITION CONCOURS JEUNES TALENTS
- EXPOSITION CARTOONING FOR PEACE: DESSINS POUR LA **PAIX**
- EXPOSITION 17 OBJECTIFS DU DEVELOPPEMENT DURABLE
- EXPOSITION GBICH!

#### **ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

- STANDS DE VENTE D'OUVRAGES ET DÉDICACES (Maisons d'éditions et partenaires)
- FRESQUES à la prison et dans la ville de Grand-Bassam
- RENCONTRES : Artistes de Cartooning for Peace avec les élèves, les étudiants et les pensionnaires de la Maison d'Arrêt de Grand-Bassam

## ATELIERS DE FORMATION

#### Thème 1

L'UTILISATION DES TIC DANS LE DESSIN Animateur: N'guessan Abel, auteur de BD, Responsable de Afrikatoon

Cible: Professionnels

#### Thème 2

LES RÈGLES DE BASE DE LA CONCEPTION D'UNE BD

Animateur : Kouadio Benjamin, auteur de BD, professeur d'arts plastiques

Cible: Elèves et étudiants

#### Thème 3

PREMIERS PAS DANS LE DESSIN

Animateur : Marguerite Abouet et Didier Kassaï

Cible: Les tout-petits

#### **CONCOURS**

#### **CONCOURS INTERNATIONAL DE BANDE-DESSINÉE**

Thème : Jeunesse et expression démocratique

Catégorie : Professionnels

**Récompense :** Trophée Grand prix de la ville de Gd-Bassam

doté d'une enveloppe de 400 000 F Cfa

#### **CONCOURS INTERNATIONAL DE DESSIN DE PRESSE**

**Thème**: Dessin, démocratie et développement

Catégorie : Professionnels

**Récompense** : Trophée Grand prix de la ville de Gd-Bassam

doté d'une enveloppe de 400 000 F Cfa

#### **CONCOURS JEUNES TALENTS BANDE DESINÉE**

Thème: Libres ensemble

**Cible :** Elèves du primaire, élèves du secondaire, étudiants et jeunes dessinateurs en herbe

Récompense: 200 000 F

#### **CONCOURS JEUNES TALENTS DESSINS DE PRESSE**

Thème: Libres ensemble

Cible: Elèves du primaire, élèves du secondaire, étu-

diants et jeunes dessinateurs en herbe

Récompense : 200 000 F



#### DIVERTISSEMENTS

Parade dans la ville avec un camion podium

- Spectacle d'humour
- Spectacle de clown avec les enfants de l'orphelinat des filles de Grand-Bassam
- Projection de films et dessins animés
- Cérémonie de lancement
- Débat autour d'un feu de bois à la plage (thème dessin, démocartie et développement- 3D)
- Gala de remise des prix



Aliket Serge, Grand prix du dessin de presse 2003



## PROGRAMME DU FESTIVAL

#### **MERCREDI 15 MARS 2017**

• 09h : Parade dans la ville sur camion podium

• 15h : Spectacle de clowns avec les enfants de l'orphelinat de Grand Bassam

• 15h : Lancement à l'Institut français d'Abidjan : « Le dessin de presse pour détendre la République »

Modérateur : Frédéric Garat, RFI Participants : Zed, Plantu, Glez et Odia

#### **JEUDI 16 MARS**

• 09h : Parade dans la ville sur camion podium

• 10 h : Cérémonie d'ouverture suivie de la visite des expositions avec les autorités et le public.

• 15h : Conférence sur site « Incontournable numérique »

Modérateur: Fowndi Edoukou / Conférenciers Kan souffle, Willy the Kid

• 15h : Atelier pédagogique « Les règles de base de la conception d'une BD »

Modérateur : Kouadio Benjamin et Odia

• 15h-18h: Formation internationale de dessinateurs CFP à l'hôtel Etoile du Sud.

Participants: Zed, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani.

• 18h : Projection de films et de dessins animés sur le site

#### **VENDREDI 17 MARS**

• 09h : Parade dans la ville sur camion podium

• 09h-12h : Formation internationale de dessinateurs CFP à l'hôtel Etoile du Sud

Participants: Zed, Willy the Kid, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani, Glez, Khalil Abuarafeh, Uri Fink

• 10h : Atelier sur site « Premiers pas dans le dessin » Animateur : Didier Kasaï et Marguerite Abouet

• 15h : Conférence « Dessinateurs de presse : Pyromanes ou pompiers ? » avec Dessins live

Modérateur : Franck Ekra / Participants : Plantu, Zed, Oscar, Khalil et Uri Fink

- 15h /17h : Ateliers pédagogiques au Collège et au Lycée de Grand-Bassam animés par Cartooning for Peace
- 18h : Projections de films / dessins animés
- 20h : Diner-causerie autour du feu sur la plage

#### **SAMEDI 18 MARS**

- 09h : Parade dans la ville sur camion podium
- 10h-13h : Formation internationale de dessinateurs CFP "Animation d'un atelier en milieu carcéral"

à l'hôtel Etoile du Sud. participants : Zed, Willy Zekid, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani,

Glez, Khalil Abuarafeh, Uri Fink

• 10h : Conférence sur site « Les enjeux économiques de la BD »

Modérateur : Sylla Ba Ousmane

Participants: Un éditeur, une personne du Ministère, Marguerite Abouet

• 15h : Ateliers de dessinateurs à la prison de Grand-Bassam et production d'une fresque collective (Willy Zekid, Willis from Tunis, Plantu, Glez, Khalil, Fletcho)

• 15h : 2ème fresque côté Grand Public au Festival

(Uri Fink, Nidhal, Zed, Odia, Kasaï, Oscar)

• 20h : Gala de clôture et remise des prix (Hôtel Etoile du Sud)

## VOICI L'ESPACE QUI ACCUEILLIRA LE FESTIVAL



## PRÉSENTATION DE TACHE D'ENCRE,

## ORGANISATRICE DU FESTIVAL

TACHE D'ENCRE est l'association des dessinateurs de presse et de BD vivant en Cote d'Ivoire. Créée le 11 décembre 1999, cette association est à but non lucratif.

#### **OBJECTIFS**

- Promouvoir les métiers de dessinateurs de presse et de BD et les artistes qui le pratiquent;
- Favoriser le rapprochement des artistes ivoiriens entre eux, tisser des relations d'échange et de travail avec les artistes des autres pays ;
- Organiser des séminaires de formation, initier des ateliers de spécialisation et de perfectionnement ;
- Organiser ou participer à des plates-formes d'expression tels que des salons, des festivals, des expositions...
- Sensibiliser, informer et éduquer par le biais du dessin



1999: Première exposition d'œuvres au CCF (actuel Institut français)

**2000 :** Campagne de sensibilisation dénommée "1000 partis, 1 nation" pour l'unité nationale (réalisation de 100 000 affiches avec l'appui de l'Union Européene pour amener la population à participer aux élections municipales de 2000)

**2001 :** 2 au 5 novembre : première édition de COCOBULLES, le festival international de dessin de presse et de BD à Grand Bassam

**2002 :** Réalisation de "Cultivons l'amour", une BD de sensibilisation pour les élèves du primaire avec le soutien financier du gouvernement Américain.

#### 2003:

- Organisation de la 2eme édition de COCOBULLES à Grand-Bassam
- Signature de partenariat avec L'association Ivoirienne pour le Bien-Etre Familial (AIBEF) pour la réalisation de supports de sensibilisation

#### 2004:

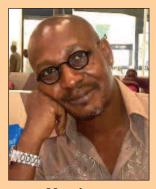
- Dans le cadre du partenariat avec l'Association Ivoirienne Pour le Bien-Etre Familiale (AIBEF), réalisation d'affiches de lutte contre le VIH/Sida et d'une bande dessinée "FIDEL et ABSTINIA pour inciter les jeunes à prôner l'abstinence sexuelle jusqu'au mariage
- Réalisation d'une bande dessinée de sensibilisation à l'hygiène, l'environnement et les métiers "Apprends avec Gouya", destinée aux élèves du primaire avec le soutien de la coopération française (non imprimé à cause de la crise).

2007 : Organisation de la 3eme édition de COCOBULLES à Abidjan

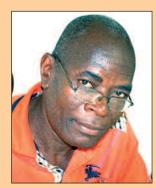
**2015 :** Campagne pour des éléctions sans violence en collaboration avec le Groupement des Editeurs de Presse de Côte d'Ivoire (Gepci)



Lassane Zohoré
PRÉSIDENT



Mendozza SECRÉTAIRE GÉNÉRAL



Karlos Guédé Gou TRÉSORIER



Kan Souffle COMMISSAIRE AUX COMPTES

## QUELQUES SOUVENIRS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



## ARTISTES INVITÉS

## **PLANTU** (France)

Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express.

La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New



York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, réseau qui, par sa Fondation à Genève et son association à Paris, défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour, 162 dessinateurs.

Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins (Le Monde éditions, Le Seuil).

## VADOT (Belgique)

Nicolas Vadot est né le 17 juin 1971 à Carshalton (Grande-Bretagne) et possède la triple nationalité française, britannique et australienne. Il vit à Bruxelles et collabore à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express depuis 1993, et au quotidien financier L'Echo depuis 2008.

Il a publié plusieurs recueils de ses dessins. Le dernier en date, Sept ans de bonheur, consacré à la crise financière, est sorti en septembre 2014 et a été entièrement financé par les internautes, sur le principe du crowdfunding. Parallèlement à son activité de dessinateur de presse, il est auteur de bandes dessinées (Norbert l'Imaginaire, 80 Jours, Neuf Mois et Maudit Mardi) et chroniqueur radio

sur les ondes de la RTBF depuis septembre 2011.

Il a reçu le deuxième prix du Press Cartoon Belgium en 2011 et 2012, ainsi que le troisième prix du Press Cartoon Europe en 2011. Nicolas Vadot est en outre vice-président de Cartooning for Peace.



## **GLEZ** (Burkina Faso)

Né en France en 1967, le dessinateur de presse Damien Glez vit au Burkina Faso depuis près de 25 ans.

Parolier, scénariste pour la télévision, enseignant à l'Université de Ouagadougou et auteur de la bande-dessinée Divine Comedy, Damien Glez est également directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Le Journal du Jeudi.

Outre Le Journal du Jeudi (Burkina Faso), ses dessins sont publiés dans de nombreux médias à l'in-

ternational tels que Vita Non Profit Magazine (Italie), Slate Afrique (France), World Policy Journal (Etats-Unis), The Africa Report (Afrique), Jeune-Afrique (France-Afrique), Le Monde, Libération, France 24...

En 2014, il s'est rendu au Tchad et a réalisé pour la chaîne Arte un reportage en dessins sur un camp de réfugiés du Darfour.

## KHALIL (Palestine)

Né en 1957 à Jérusalem, Khalil Abu-Arafeh est un dessinateur de presse palestinien, en faveur de la résistance passive.

Il a étudié l'architecture à l'Université de Kiev en Ukraine et poursuit actuellement une double carrière d'architecte et de dessinateur. Ses dessins sont notamment publiés dans le quotidien Al Quds (basé à Jérusalem Est) depuis 1994.

Khalil est également écrivain et illustrateur de livres pour enfants. Il est par ailleurs le premier rédacteur en chef de la

version palestinienne de l'émission de télévision pour enfants « Sesame Street ». En 1996, Khalil reçoit le prix Ghassan Kanafani qui récompense l'excellence de son travail.

Son activisme politique l'a conduit à déplaire à la fois au Hamas palestinien et au régime israélien. Entre 1986 et 1992, il a ainsi passé quatorze mois en prison en Israël.



## URI FINK (Israël)

Figure majeure de la bande dessinée israélienne, Uri Fink est également écrivain. En 1987, sa bande dessinée «



Zbeng!», publiée dans le magazine pour adolescents Ma'Ariv La'Noar, a remporté un énorme succès et comporte aujourd'hui 19 albums, ce qui fit d'Uri Fink le premier dessinateur Israélien vivant de la BD. Certaines de ses BD comme «Entre guerre et paix » traitent directement de la politique de son pays notamment à travers le conflit israélo palestinien.

## **DIDIER KASSAÏ**

#### (Centrafrique)



llustrateur, aquarelliste et caricaturiste autodidacte, Didier Kassaï est né en 1974 à Sibut en Centrafrique.

Il est connu pour ses aquarelles humoristiques et son active implication dans le dessin de presse centrafricain de 1994 à 1997, notamment dans la presse biblique de la Baptist Mid-Mission et dans le quotidien satirique "Le

Perroquet".

Dès 1998, il participe à plusieurs résidences et festivals en Afrique, en Europe ou aux Etats-Unis.

Co-auteur avec Olivier Bombasaro de Gypépé le pygmée et Aventures en Centre Afrique aux éditions "Les Classique Ivoiriens, il signe aussi plusieurs albums collectifs dont certains en France.

En 2006, il est le lauréat du Prix africa e mediterraneo à Bologne avec Azinda et le mariage forcé ainsi que du concours "Vues d'Afrique" au Festival d'Angoulême avec Bangui la coquette. Son premier album solo L'Odyssée de Mongou paraît en 2014 aux éditions l'Harmattan BD. L'année suivante il publie Tempête sur Bangui aux éditions La Boîte à Bulles (dont des extraits furent précédemment publiés dans La Revue dessinée), album qui sera bientôt suivi par Pousse-Pousse (L'Harmattan), déjà Prix du meilleur projet au festival d'Alger en 2009.

### WILLIS FROM TUNIS

#### (Tunisie)

C'est lors du dernier discours de Ben
Ali, le 13 janvier 2011, que naît le
personnage de Willis from Tunis.
Le dictateur aujourd'hui déchu
vient d'annoncer la fin de la censure en Tunisie. Ce qui n'est au
départ qu'un moyen pour sa
créatrice, Nadia Khiari, de partager sur Facebook son ressenti
sur la révolution de jasmin devient
vite phénomène : le nombre de personnes qui suivent assidûment les chroniques grinçantes du matou Willis explose, passant de 20 à
plus de 41000 aujourd'hui.

Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'auteur de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, Zelium.

Son travail lui vaut de nombreuses distinctions : Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège (2013).

## **NIDHAL GHARIANI**

#### (Tunisie)

Nidhal Ghariani est informaticien et passionné de bandes dessinées depuis son plus jeune âge. A partir du 14 janvier 2011, il reprend son crayon et décide de cultiver sa passion pour le dessin en proposant une série sarcastique et hu-



moristique "ERevolution" traitant de l'actualité et dénonçant les travers de la société tunisienne.

> Ses planches sont diffusées sur internet et sur sa page Facebook et dans des expositions collectives.

## **ODIA** (Sénégal)

De tous les caricaturistes du Sénégal, il est certainement celui qui a connu plus de rédaction. Odia, Oumar Diakhaté de son vrai nom, a embrassé le métier il y a 30 ans maintenant. Son talent ne fait pas l'objet d'un doute. Ce timide dans la vie est un vrai "méchant" du crayon.

Né le 02 décembre 1964 et diplômé de l'école nationale des Beaux-arts de Dakar, Omar Diakité est illustrateur, infographe, formateur à l'Ecole nationale des arts de Dakar.



Présentement dessinateur de presse au journal LA TRI-BUNE, un quotidien d'informations générales, il est co-auteur de la bande dessinée «L'AFRIQUE EN PARTAGE». Il est également co-auteur des «HISTOIRES DE NAFI ET KHADJA: LES DROITS POUR TOUS».

A son actif, plusieurs autres productions avec des organismes nationaux et internationaux. Il a participé à plusieurs festivals de BD et de caricature en Afrique et en Europe. C'est sa grande première à COCOBULLES.

# MARGUERITE ABOUET (Côte d'Ivoire)

Marguerite Abouet, née à Abidjan, est écrivain et scénariste de bande dessinée. Après une carrière d'assistante juridique, elle décide de se consacrer uniquement à l'écriture et crée le personnage d'Aya grâce auquel elle dépeint, avec humour, une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. Les 6 volumes d' « Aya de Yopougon », illustrés par Clément Oubrerie, sont publiés chez Gallimard entre 2005 et 2010. La série relate le quotidien d'un groupe d'adolescents dans le quartier de Yopougon à Abidjan vers la fin des

années 1970. Elle décide ensuite de s'atteler à l'adaptation pour le grand écran : le film, « Aya de Yopougon », coréalisé avec Clément Oubrerie est présenté en Compétition première oeuvre de fiction au FIFF en 2013 et nominé aux Césars 2014. Elle publie également la BD « Akissi » (7 tomes), ainsi que « Bienvenue » (3 tomes). Elle est la créatrice de la série télévisée « C'est la vie » (saison 1 et 2) dont la première saison est diffusée sur A+ et TV5 Monde/Afrique, la RTI et plusieurs chaines nationales africaines.



## OSCAR (Guinée)

Fondateur et caricaturiste du journal satirique Le Lynx, le plus ancien du pays, Oscar est aussi consultant en communication (il est directeur d'une agence de publicité) et journaliste.

En février 2012, il quitte Le Sphynx pour créer ses propres journaux, Bingo! et Flash Mag (spécialisé dans les faits divers) dont il devient le directeur de publication.

Dans ce premier magazine donnant une large place au 9e art du pays, il anime la série « Bangala et Soriba », « L'épopée des hommes dingues », « Les intrigues de Fatou Wolossoe ».

Auparavant, il a animé des rubriques BD dans plusieurs journaux dont « Face de l'An-Pire », dans Le Lynx et illustré des ouvrages (« Pour les oiseaux du ciel et de la terre » de Koumanthio Zeinab Diallo, 1997).

Oscar est également président de l'association Bulle d'encre qui organise le Festival de bande dessinée et de caricature

du même nom depuis 2012.



Son premier ouvrage, « Face de l'an-pire », « Les années Fory Coco de A à Z », a été publié en 2013 aux éditions Tabala, en collaboration avec les éditions Michel Lafon (France) et constitue en un recueil ses planches, strips et dessins parus dans Le Lynx jusqu'en 2008.













































