



SUR UNE INITIATIVE DE



EN PARTENARIAT AVEC



EN COLLABORATION AVEC



FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE ET DE LA BANDE DESSINÉE

Du 16 au 18 mars 2017
au centre de la culture J-B Mockey de Grand-Bassam

THÈME :

DESSIN, DÉMOCRATIE ET DÉVELOPPEMENT (3D)

Avec la participation de dessinateurs venus des 4 coins du monde

Marguerite Abouet (CI) - Plantu (France) -
Didier Kasai (Centrafrique) - Vadot (Belgique) - Oscar (Guinée) -
Glez (Burkina Faso) - Willis From Tunis (Tunisie) -
Uri Fink (Israël) - Khalil (Palestine) - Odia (Sénégal) -
Nidhal (Tunisie) - Les dessinateurs de Côte d'Ivoire...



› Expositions › Conférences › Débats › Ateliers › Dédicaces
› Projections de films › Réalisation de fresque › Concours...



MINISTÈRE DE LA COMMUNICATION,
DE L'ÉCONOMIE NUMÉRIQUE
ET DE LA POSTE



ORGANISME
INTERNATIONALE DE
la francophonie



F.S.D.P.
Fonds de Soutien et de
Développement de la Presse



INSTITUT
FRANÇAIS
Côte d'Ivoire



Bureau
à Abidjan



FRANCE
24
TV5MONDE



BUZZY
AFRICA

Fraternité Matin



www.cocobulles.com

InfoLine › 21 56 47 20 • 21 36 03 54 • 05 06 47 86 • 07 16 24 76



EN CÔTE D'IVOIRE

UN PARTENARIAT POUR UNE RÉGION STABLE ET PROSPÈRE

L'Union européenne entretient depuis 1961 des relations politiques et économiques privilégiées avec la République de Côte d'Ivoire. Elle est restée à ses côtés pendant la période de crise et l'accompagne aujourd'hui vers l'émergence, pour que la Côte d'Ivoire conserve sa place de pôle de stabilité et de croissance en Afrique de l'Ouest.

Forte de son premier modèle d'intégration, l'Union européenne est consciente qu'il faut renforcer les institutions régionales. A travers le développement des relations stratégiques, notamment avec la CE-DEAO et l'Union africaine, l'UE soutient donc la Côte d'Ivoire et les autres Etats d'Afrique dans leur volonté de rapprochement.

L'Union européenne est aujourd'hui le premier partenaire commercial de la Côte d'Ivoire, absorbant 36% de ses exportations et fournissant 26% des produits importés par le pays.

En attendant l'avancement des négociations sur l'Accord de Partenariat Economique au niveau régional, la Côte d'Ivoire est liée à l'Union européenne par l'Accord de Partenariat Economique intérimaire qui est entré en application le 3 Septembre 2016.

L'UNION EUROPEENNE, LE PREMIER DONATEUR EN CÔTE D'IVOIRE CONTRIBUE À L'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN CÔTE D'IVOIRE.

Plus de la moitié de l'aide mondiale au développement provient de l'Union européenne et de ses Etats membres, faisant de l'UE le premier donateur au monde et en Côte d'Ivoire. L'Union européenne a développé un partenariat solide avec le gouvernement ivoirien, qui se veut structurel et permanent, indépendamment des changements et aléas politiques. Aujourd'hui, elle est un partenaire incontournable de la Côte d'Ivoire, avec un portefeuille qui couvre des domaines aussi variés que les infrastructures, la bonne gouvernance, le genre et les droits de l'homme, la santé, l'agriculture, l'énergie.

ENSEMBLE POUR L'ÉMERGENCE

L'Union européenne intervient dans les secteurs suivants pour accompagner la Côte d'Ivoire vers l'émergence qu'elle vise à l'horizon 2020:

- Gouvernance, Justice, Société Civile
- Agriculture et Sécurité Alimentaire
- Infrastructures: Transport, Eau et Assainissement, Energie
- Secteurs sociaux: Santé, Formation professionnelle, Emploi et protection sociale
- Gestion durable des forêts (FLEGT)

L'UNION EUROPÉENNE EN QUELQUES CHIFFRES

- 28 Etats membres couvrant une superficie totale de plus de 4 millions de km²
- 508 millions d'habitants, représentant plus de 7% de la population mondiale
- 20% des échanges commerciaux planétaires
- 1^{er} bailleur de fonds pour le développement et l'action humanitaire

S O M M A I R E

5

Mot de la Secrétaire générale
de la Francophonie

Mot du Ministre de la Culture
et de la Francophonie **7**

Mot de l'Ambassadeur
de France **9**

Mot du Maire de Grand-Bassam **11**

Mot de Plantu **15**

16

Cocobulles la renaissance



Programme de Cocobulles **18**

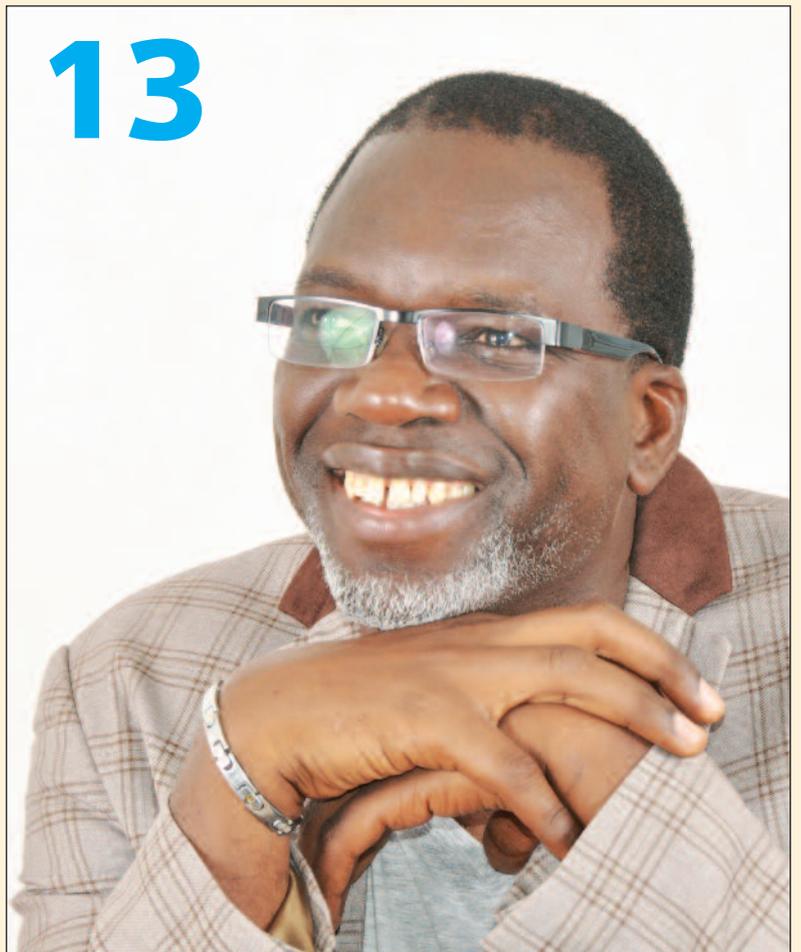
Présentation Tache d'Encre **22**

La Bio des participants **24**

La Bio des dessinateurs
de Tache d'Encre **26**

Les partenaires du Festival **30**

13



**MOT DU PRESIDENT DU
COMITÉ D'ORGANISATION**

10

La mairie de Grand-Bassam toujours
plus proche des populations



3





L'Organisation internationale de la francophonie (OIF) est heureuse de s'associer à la 4^e édition du Festival CocoBulles consacré à la thématique «Dessin, démocratie et développement» et de promouvoir la liberté d'expression, soutenir la société civile et encourager la jeunesse et ses talents.

A travers ses actions, la Francophonie contribue chaque jour à consolider la paix et la démocratie ainsi qu'à promouvoir le respect des Droits de l'Homme et la liberté de la presse. Face aux manifestations d'intolérance et de radicalisation violente, l'OIF a lancé « Libres Ensemble », une vaste campagne de mobilisation aux valeurs de fraternité, de paix et de solidarité.

« Libres Ensemble » est un appel aux millions de jeunes francophones des cinq continents à s'engager massivement pour faire entendre leur voix et manifester leur attachement au vivre ensemble, à la diversité, à la liberté, à la vie. C'est en ce sens que l'OIF remettra, à l'occasion de la 4^e édition du Festival CocoBulles, deux Prix Jeunesse « Libres Ensemble » dans la catégorie du dessin de presse et celle de la Bande Dessinée.

Bâtir un espace de solidarité sur les principes d'humanisme, de démocratie et de respect de la diversité des cultures et des langues, est le but poursuivi par la Francophonie. L'OIF rassemble à ce jour 84 États et gouvernements dont 58 membres et 26 observateurs. Le Rapport sur la langue française dans le monde 2014 établit à 274 millions le nombre de locuteurs de français.

La Secrétaire générale conduit l'action politique de la Francophonie, dont elle est la porte-parole et la représentante officielle au niveau international. Madame Michaëlle Jean est la Secrétaire générale de la Francophonie depuis janvier 2015.

Suivez la mobilisation « **Libres Ensemble** » sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, et libresensemble.com.

MOT de la Secrétaire générale de la Francophonie

Le droit à la liberté d'expression est sans doute, après le droit à la vie, l'un des biens communs les plus précieux de l'Humanité. Il est la condition de notre rapport au monde et simultanément le vecteur de notre émancipation. C'est en effet de la confrontation des idées que naît le sens, se forge la reconnaissance d'autrui comme le prolongement de soi et que peuvent s'élever et s'ajuster en permanence nos sociétés. La liberté d'expression agit comme la respiration, elle est une fonction essentielle et vitale, un gage d'épanouissement individuel et collectif. Au nombre des archétypes de cette fonction vitale, il y a le dessin de presse, la caricature politique, la bande dessinée. Ce 4e Festival international « Cocobulles » qui leur est consacré est une célébration idoine de cette capacité, de cet art de surmonter par l'humour, la dérision voire l'esprit critique, l'intransigeance et la violence des faits. Il nous est, en effet, donné de voir, d'apprécier, par ces temps éprouvants, dans un monde de plus en plus complexe et incertain où certaines réalités nous dépassent, ces auteurs qui nous offrent leur regard, leur réflexion, leur part de liberté et parviennent, à leur manière, à nous émouvoir et à nous éclairer.

L'imaginaire et l'acuité des propos des jeunes créateurs sautent aux yeux. J'en suis d'autant plus ravie que deux des concours qui leur sont dédiés sont consacrés au thème « Libres ensemble », du nom de cette campagne que nous avons lancée le 10 mars 2016 avec la jeunesse, sur les réseaux sociaux, en réaction aux discours haineux, aux fanatismes, aux effets dévastateurs de la radicalisation et de l'extrémisme violent qui secouent la planète. Les pays de l'espace francophone n'étant pas épargnés, on a vu la campagne « Libres ensemble » très vite se transformer, en l'espace de quelques semaines, puis de quelques mois, en un gigantesque mouvement sur les cinq continents. Plus de 5 millions de personnes ont été touchées, la jeunesse francophone s'est immédiatement emparée de cette plateforme pour clamer sa foi en ces valeurs universelles qui l'animent et la guident, pour afficher des initiatives citoyennes et des projets d'entrepreneuriat social, forger des liens vigoureux, porter aussi un peu partout sur le terrain des activités, des forums, des "caravanes Libres ensemble". Son sentiment d'urgence est réel.

Que la ville de Grand-Bassam en Côte d'Ivoire qui a été aussi durement frappée par un attentat sanglant, accueille le Festival Cocobulles est un signal des plus puissants. Je veux saluer ce choix

solidaire, cette manifestation de résistance, ces crayons brandis, comme autant d'armes de construction massive, à la mémoire de celles et ceux qui ont péri dans cette attaque lâche et cruelle. Mes pensées ne les quittent pas et vont également vers leurs familles et leurs proches.

Chaque mot, chaque action compte face aux crises et aux agressions qui menacent dangereusement le monde et cherchent à le faire vaciller. Il nous faut plus que jamais prendre la parole, redoubler de vigilance et tout engager pour que la vie triomphe face à l'obscurantisme, aux pulsions de mort et de destruction. Et c'est de manière inclusive, avec les jeunes, que nous y parviendrons, en soutenant leur participation à la vie démocratique, leurs actions citoyennes, leurs initiatives innovantes, leurs aspirations, leur soif de liberté et leur créativité.

Le mouvement « Libres ensemble » est porteur d'espoir, car il montre bien leur fureur de vivre, de dire leur refus du repli sur soi et du rejet de l'autre, d'affirmer leur attachement à la liberté d'expression face à ceux qui veulent la réduire ou la nier.

Les dessins qui seront exposés, proposés et échangés dans le cadre de ce 4e festival Cocobulles consacré à la thématique « dessin, démocratie et développement » seront autant de témoignages qui rejoignent pleinement l'esprit des nombreuses contributions de la jeunesse francophone sur la plateforme <http://libresensemble.com/> que je vous invite à rejoindre.

Je me réjouis d'ores et déjà de prendre connaissance de vos échanges et de découvrir les vainqueurs de vos concours qui viendront, je n'en doute pas, donner davantage de relief encore aux rêves que nous partageons d'une culture de paix. Je veux féliciter et remercier à cet égard l'engagement d'organisations de la société civile comme « Tache d'encre » et « Cartooning for peace » qui contribuent à cette quatrième édition, avec le soutien de l'OIF et d'autres partenaires convaincus.

Que ce rendez-vous soit une nouvelle occasion de hisser bien haut la bannière d'une pensée libre en faveur de toutes ces valeurs qui fondent l'humanisme intégral que la Francophonie défend.

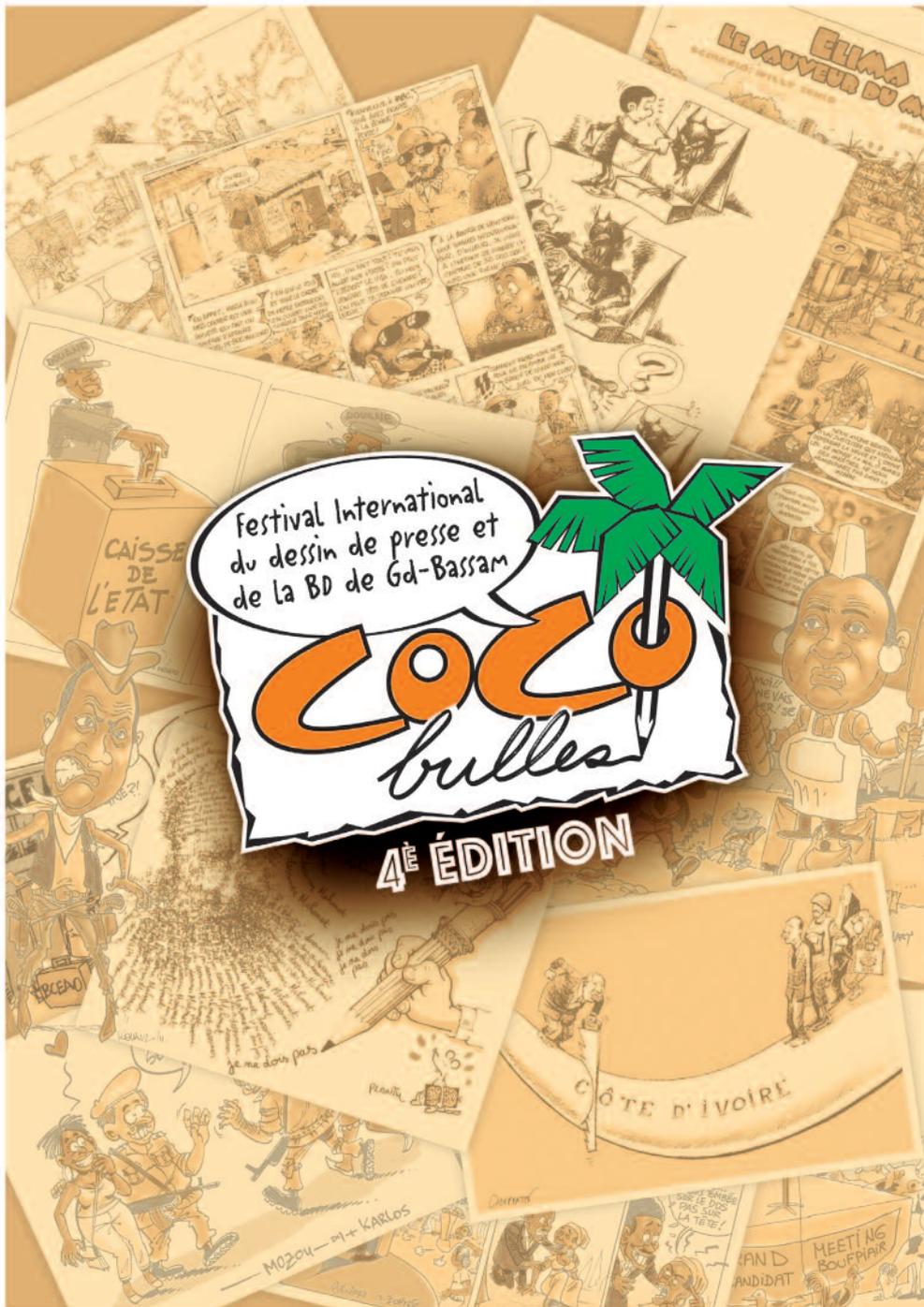
Bon Festival !



Mme. MICHAËLLE JEAN

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE LA FRANCOPHONIE





RFI et France 24 partenaires du Festival Coco Bulles

RFI, la radio française d'actualité, diffusée sur l'ensemble du continent en FM. France 24, la chaîne d'information internationale 24H/24, disponible en clair sur SES-5°EST et EUTELSAT 16° et dans les offres des bouquets Canal+ et Starsat.



FRANCE
MÉDIAS
MONDE

MOT

*du Ministre de la Culture
et de la Francophonie*

Cocobulles, le Festival international du dessin de presse et de la bande dessinée de Grand-Bassam, reprend ses droits. Interrompu du fait de la longue crise socio-politique que la Côte d'Ivoire a traversée, il lui fallait retrouver sa place dans l'agenda des rencontres internationales.

Avec cette nouvelle édition, il est remis en selle, officiellement, pour une aventure qui ne sera plus interrompue. Pour le bonheur, également, des amateurs d'arts graphiques de Côte d'Ivoire et d'ailleurs.

Ce nouveau départ se fait avec de belles énergies. Il n'est que de s'arrêter sur la liste des invités spéciaux pour s'en convaincre. Plantu, haute figure du dessin de presse mondial, apportera la belle lumière de ses planches, aux côtés de Marguerite Abouet, Glez, Vadot, Khalil, Uri Fink, Oscar... Avec les spécialistes des arts graphiques d'ici, ils diront l'hymne de la vie dans la ville de Grand-Bassam qui fut, en 2016, le théâtre d'un attentat terroriste. Ils diront aussi l'hymne de la tolérance, dans ce monde où doivent s'effacer les différences, pour que se rapprochent les mains ouvertes.

La relance de Cocobulles est, pour moi, l'occasion de partager, avec tous les festivaliers, un grand rêve. Je rêve d'un dessin de presse et de bandes dessinées debout, pour notre époque. Je rêve de les voir à leurs aises dans nos pays, dans nos villes, à hauteur de nos libertés, à hauteur de nos croyances en la grandeur de l'Homme.

Je suis convaincu que bien des jeunes, au sortir de ce festival, se laisseront tenter par une vie dans les arts graphiques. Car c'est principalement par les arts et la culture que nos sociétés offriront des rêves et un horizon à tous les adolescents qui aspirent à vivre heureux dans leur époque mise à mal par les crises multiformes.

Maurice K. BANDAMAN

MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA FRANCOPHONIE



Institut français de Côte d'Ivoire



www.institutfrançais.ci

v i v r e
l e s
c u l t u r e s

INSTITUT
FRANÇAIS

Côte d'Ivoire

MOT

de l'Ambassadeur de France



La quatrième édition du festival « Cocobulles » qui se déroulera en mars 2017 à Grand Bassam est importante à plusieurs titres. Tout d'abord, c'est après le terrible attentat de l'an passé, une réponse des artistes à la barbarie des terroristes. Le dessin d'humour et la presse sauront toujours faire passer les messages de vivre ensemble. Ensuite, un festival de dessin de presse et de bandes dessinées sur le thème démocratie et développement apportera sa contribution en image à la construction démocratique de la Côte d'Ivoire dans cette phase importante de son histoire où le développement économique entraîne la société ivoirienne vers l'émergence. Enfin, la participation d'artistes de renommée internationale du continent africain apporte une aura continentale à ce festival et bien évidemment la participation de Plantu comme invité spécial auréole encore plus cette 4^{ème} édition.

Pour toutes ces raisons, il m'a semblé important que le lancement du festival Cocobulles se déroule en avant-première à l'Institut français de Côte d'Ivoire pour affirmer l'intérêt que porte la France à l'art du dessin de presse et à son développement en Côte d'Ivoire. Je tiens également à remercier l'association "Cartooning for Peace" qui met à disposition du public scolaire et non scolaire d'ailleurs, une exposition de dessins.

Tous mes vœux de réussite à cette 4^{ème} édition du festival Coco Bulles et un remerciement spécial aux membres de l'association "Tache d'encre" qui contre vents et marées ont poursuivi la réalisation de ce festival depuis 2001.

Georges SERRE

AMBASSADEUR DE FRANCE EN CÔTE D'IVOIRE



Prix d'excellence du meilleur élu local le 07 août 2016.

LE MAIRE DE GRAND-BASSAM TOUJOURS PLUS PROCHE DES POPULATIONS



Don d'un véhicule de type 4x4 à la police municipale le 31 août 2016.



Arbre de Noël offert aux enfants de la commune le 23 décembre 2016.



Remise de chèque pour le financement des projets jeunes.



Remise de kits alimentaires pour la St Sylvestre.



Opération ville propre le 05 août 2016.



MOT du Maire de Grand-Bassam

Et c'est reparti ! Convaincu du rôle fondamental du dessin de presse et de la bande dessinée, comme vecteur de démocratie et du développement, je voudrais saluer ici, vous tous qui partagez cette même conviction.

Cocobulles vient de loin... ! 10 années après, nous revoilà au rendez-vous bi-annuel international, des professionnels et amateurs du dessin de presse et de la bande dessinée.

Après quelques soubresauts, "Tache d'encre" reprend son bâton de pèlerin en redéposant ses valises sur les vagues domptées de la cité balnéaire de Grand-Bassam aux fins d'organiser la 4^e édition de ce forum international et faire ainsi, en quelques jours, de la Côte d'Ivoire, la plaque tournante du dessin de presse et de la bande dessinée. Grand-Bassam, contrée de l'Abissa et des fêtes de générations s'en trouve honorée.

En effet, cette plateforme est un témoignage vivant de tout ce qu'il y a de plus éminemment humain, en tant que représentation tangible de la créativité et de l'imaginaire de ceux qui ont choisi le dessin et l'image pour s'exprimer.

Cocobulles se positionne donc comme cette association qui allie actions sociales, liberté d'expression, renforcement des capacités et découverte du neuvième art dans toutes ses lettres de noblesse.

Pour cette 4^e édition, professionnels, amateurs et grand public se côtoieront pendant 3 jours sur ce thème d'importance dont la perspicacité n'échappe à personne: dessin, démocratie et développement ; nous sommes dans la dimension des 3D où les échanges aussi variés que fructueux favoriseront le choc culturel et les partages d'expériences réussies.

C'est donc avec raison, que, revenu sur sa terre d'accueil, le conseil municipal et moi, nous nous réjouissons et saluons ce juste retour des choses à Grand-Bassam.

Rappelons-nous, Grand-Bassam, première capitale de la Côte d'Ivoire et première ville ivoirienne inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Engagée pour être un modèle de ville durable dans la francophonie, cette ville si chère à notre cœur qui regorge de tant de richesses et de potentiels à la fois culturels, touristiques et culinaires est un véritable musée à ciel ouvert de l'art africain dans toute sa diversité !

Cité balnéaire, bordée de mer et de lagune, notre commune est fière également d'être la ville d'avenir de la Côte d'Ivoire, puisqu'elle a l'immense privilège d'abriter l'université internationale de Grand-Bassam et le Vitib, le village des technologies de l'information et de la biotechnologie !

Durant 3 jours donc, Grand-Bassam se positionnera au cœur du dessin de presse et de la bande dessinée dans le monde.

Oui, malgré l'attentat terroriste perpétré sur nos plages le 13 mars 2016, nous avons toutes les raisons d'espérer et de croire en l'avenir, de multiplier les initiatives, d'avoir confiance en nos capacités, en notre imagination, nos potentialités et nos talents, mais aussi et surtout nous devons refuser de baisser les bras. Et je veux croire en la persévérance, l'acharnement et en l'abnégation dans le travail, maître-mot pour atteindre le succès de demain.

C'est pourquoi, il me plait d'exprimer mes vives félicitations à l'équipe de "Tache d'encre" qui n'a pas baissé les bras et a compris que la vraie force ne réside pas dans le fait de ne pas connaître des bas, mais de savoir rebâtir pour se relever chaque fois qu'on est au plus bas. L'organisation de ce festival international, unique en son genre est un challenge et un grand pari que vous venez de remporter.

Mes vives félicitations s'adressent donc en premier lieu au président de l'association "Tache d'encre", monsieur Lassane Zohoré, à son secrétaire général, Mendoza et aux membres de cette dynamique équipe technique et opérationnelle qui, de par leurs expertises et leurs qualités individuelles ont permis à cette 4^e édition d'être une réalité.

Une bataille ne se remporte jamais seule? C'est pourquoi, je voudrais également adresser mes sentiments reconnaissants à l'endroit de tous les partenaires au développement du dessin de presse et de la bande dessinée dont le soutien technique et financier a facilité l'organisation de cette 4^e édition.

Grand-Bassam est un riche patrimoine culturel et naturel que je vous invite à visiter et à revisiter ; tant ses maniganciers centenaires, ses vieilles bâtisses et ses rues se veulent être contées!

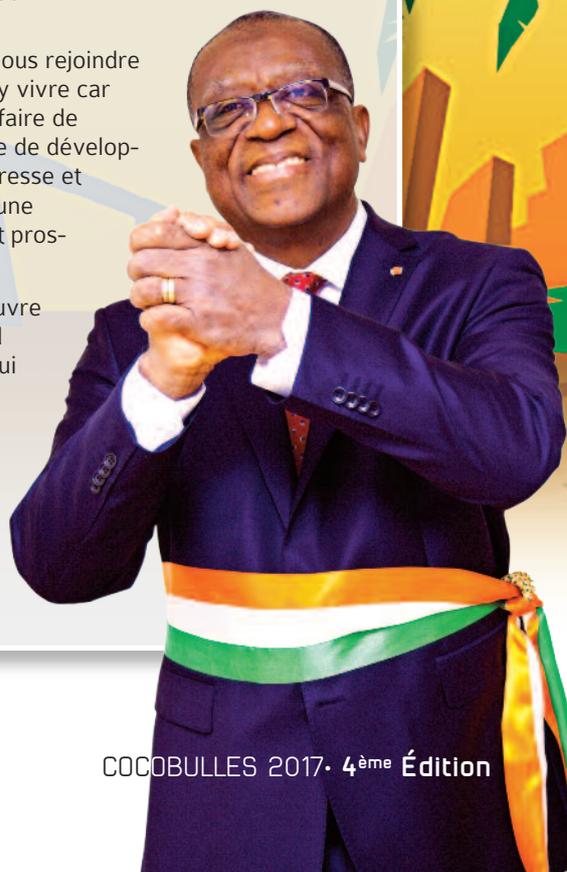
Je vous invite également à nous accompagner dans notre développement en y investissant dans l'art par exemple; il y a tant d'opportunités à saisir !

Je vous invite enfin à nous rejoindre tout simplement, pour y vivre car nous ambitionnons de faire de Grand-Bassam, un pôle de développement du dessin de presse et de la bande dessinée, une commune conviviale et prospère !

Grand-Bassam vous ouvre ses bras et vous attend quel que soit le motif qui vous y amène !

EZALEY Georges Philippe

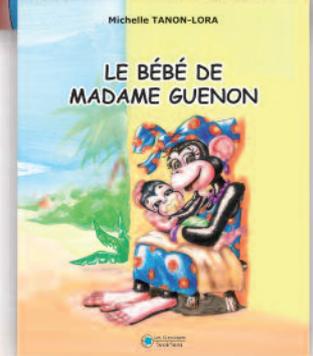
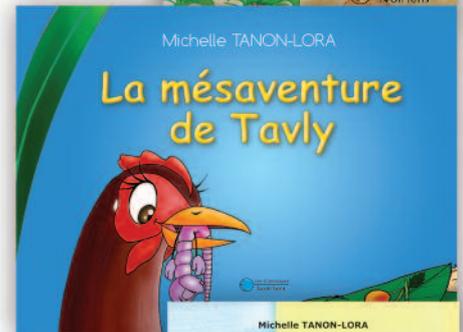
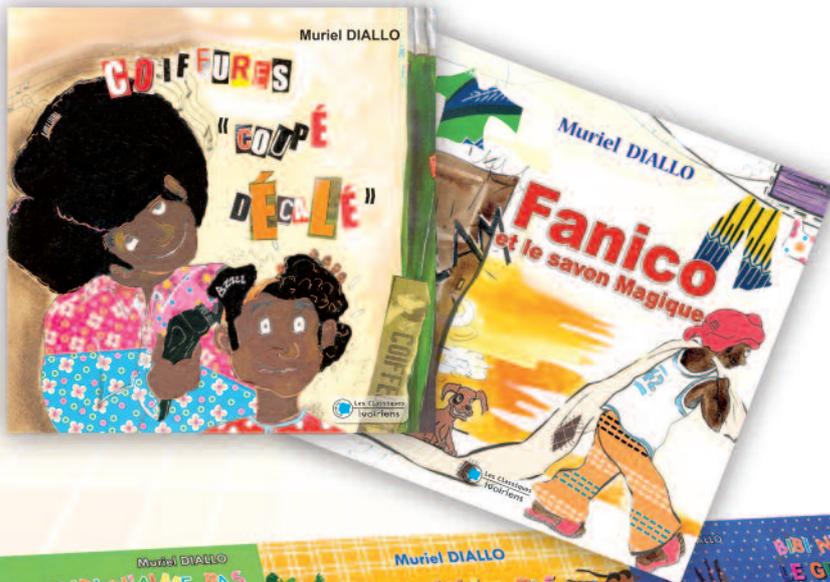
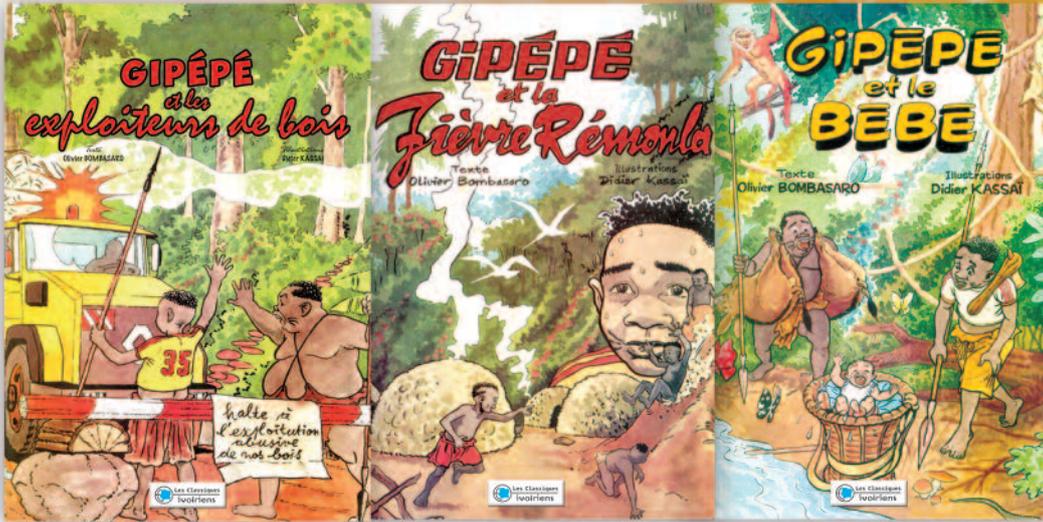
MAIRE DE LA COMMUNE DE GRAND-BASSAM





Les Classiques
ivoiriens

L'éditeur au service de la connaissance



BIBI N'AJME PAS

existe aussi en

**Anglais
Baoulé
Bété
Dioula
Sénoufo**

MOT

du Président du comité d'organisation

C'est un immense joie pour nous d'organiser cette 4^e édition de COCOBULLES, le festival international du dessin de presse et de la bande dessinée. C'est une renaissance que nous saluons à juste titre car son absence a laissé un grand vide dans le paysage socio-culturel et médiatique. La 3^e et dernière édition en date ayant eu lieu en 2007.

Ce retour en grâce, est le résultat de l'engagement de l'association TACHE D'ENCRE, initiatrice de cet événement, à revaloriser le dessin de presse hélas, de plus en plus aux abonnés absents dans nos journaux en Côte d'Ivoire. Cet art qui date de l'antiquité a largement contribué à l'évolution des mentalités dans le monde, au fil des temps. Jouant parfois les fous du roi, les dessinateurs de presse se sont imposés comme des éveilleurs de conscience. A l'ère du numérique, on parlerait plutôt d'influenceurs. Le monde a besoin de ces « impertinents » qui ont toujours été aux avant-postes du combat pour la liberté d'expression. Ce combat qu'ils ont parfois payé, hélas, de leur vie. Souvenons-nous de l'attaque du journal Charlie Hebdo qui a fait de nombreux morts parmi les dessinateurs.

A travers le thème "*Dessin, Démocratie et Développement*", COCOBULLES entend montrer que le dessin est un puissant canal pour véhiculer les idéaux de la démocratie. Et démontrer que cette dernière est étroitement liée au développement des mentalités. D'autant plus que sous nos cieux où le taux d'illettrisme est très élevé, le dessin joue un rôle important dans la quête de la démocratie et du développement.

Je profite de cette tribune pour saluer l'implication de l'association CARTOONING FOR PEACE dans la tenue de cet événement. Cette association internationale fondée en 2006 par le dessinateur-éditorialiste Plantu du journal Le Monde et l'ex-Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan ajoute à la grandeur de cet événement. Sans ou-

blier celles de la présidence de la République de Côte d'Ivoire, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Ambassade de France, l'Union Européenne, le Fonds de soutien et de développement de la presse (FSDP), la municipalité de Grand-Bassam... qui donnent un cachet particulier à Cocobulles.

Nous disons Akwaba à tous nos invités venus des quatre coins du monde et leur souhaitons un excellent festival et un agréable séjour en Côte d'Ivoire.

Bon vent à Cocobulles 2017,

Vive le dessin !

Lassane ZOHORÉ

PRÉSIDENT DU COMITÉ D'ORGANISATION DE COCOBULLES 2017





Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent avec humour pour le respect des cultures et des libertés.

Née en 2006 au siège des Nations Unies, l'association est présidée par Plantu, dessinateur du journal *Le Monde*, et placée sous le haut patronage de Kofi Annan, ancien Secrétaire général des Nations Unies.

Dix ans après sa création, **Cartooning for Peace** réunit à travers le monde 162 dessinateurs de 59 pays.

Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté de pensée, la liberté d'expression, la paix, la solidarité ou encore la tolérance.

Outil au service de la liberté d'expression, **Cartooning for Peace** est un forum, un lieu de rencontres et d'échanges, pour tous ceux qui résistent à l'intolérance et à toutes les formes de dogmatismes.

Afin de favoriser la réflexion autour des valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, l'association s'applique à démontrer la multiplicité des points de vue à travers ses trois missions :

- ❖ Favoriser la reconnaissance des dessinateurs de presse comme acteurs de défense des droits de l'homme, et du dessin de presse comme un patrimoine commun à préserver via l'organisation de rencontres, d'expositions et de publications ;
- ❖ Promouvoir une culture de paix et de démocratie, à travers l'éducation aux médias et à la citoyenneté des publics jeunes et dits sensibles ;
- ❖ Donner une visibilité et un soutien aux dessinateurs de presse empêchés, voire menacés d'exercer leur métier.

www.cartooningforpeace.org

Presqu'un an, jour pour jour, après la terrible fusillade du 13 mars 2016 qui a endeuillé la Côte d'Ivoire, la 4^e édition du Festival COCOBULLES est une sorte de victoire : victoire de la liberté, de la paix et plus simplement de la vie sur la barbarie. Comme si le sang des victimes avait résolument renforcé notre volonté de résister face à l'inacceptable.

de contribuer activement à cette grande réunion de dessinateurs du monde entier, voulue et organisée par l'association TACHE D'ENCRE, présidée par notre ami et ambassadeur pour la Côte d'Ivoire, Lassane Zohoré, mieux connu sous le nom de Zed !

A l'ombre des majestueux cocotiers de Grand-Bassam, dessinateurs de presse et bédéistes de Côte d'Ivoire, de Centrafrique, de Guinée, du Sénégal, du Burkina Faso mais aussi de Tunisie, d'Israël, de Palestine, de Belgique et de France pourront échanger sur leurs métiers et partager leurs talents avec le public et, en particulier, la jeunesse !

Les « 3 D » composent notre formule magique : Dessin, Démocratie et Développement. Pas de démocratie sans dessin, pas de développement sans démocratie. Nos crayons aiguisés, que l'on soit dessinateur de presse ou de BD, sont là pour le rappeler !

Nous nous joignons aux remerciements de Lassane Zohoré envers tous les partenaires de COCOBULLES qui s'engagent à nos côtés et nous accompagnent dans cette aventure commune. Nous remercions en particulier l'Union européenne qui, à travers le programme « Dessinons la paix et la démocratie » mené par Cartooning for Peace dans neuf pays du monde, permet la tenue d'ateliers de formation de dessinateurs de presse. Ils pourront ainsi, chacun dans leurs pays, promouvoir avec humour une culture de paix et de démocratie auprès des jeunes (sans oublier le travail que nous faisons dans les prisons).

On a coutume de dire que l'Afrique est le berceau de l'humanité. Une chose est sûre : pour comprendre notre monde, il nous faut comprendre et aimer l'Afrique ! Nous sommes là pour ça !

Les Ivoiriens ont eux-mêmes donné au monde entier le meilleur exemple par leur réaction d'une vitalité désarmante : on se souvient en effet du clip du collectif « Bassam - Même pas peur » où les habitants, pieds-percussions dans le sable, dansent, chantent et scandent : « En Côte d'Ivoire, on est debout ! Djihadistes, on n'a même pas peur ! ».

Quelle joie immense pour Cartooning for Peace

PLANTU

PRÉSIDENT DE CARTOONING FOR PEACE





La renaissance

On le croyait mort et enterré. Que nenni ! Comme le phoenix, cet oiseau mythique qui renaît à chaque fois de ses cendres, le Festival International du Dessin de Presse et de la BD de Grand-Bassam, Cocobulles fait un grand come-back au devant de la scène.

Cela fait exactement dix ans que les rideaux sont tombés. Oui, dix ans que les lampions se sont éteints, en 2003, sur la troisième édition du festival Cocobulles. Une édition qui a, l'on s'en souvient encore, cristallisé l'intérêt du grand public et de nombreux partenaires tant nationaux qu'internationaux.

L'intérêt et l'affluence qu'a particulièrement suscité cette 3^{ème} édition ont achevé de convaincre les autorités, les partenaires, les acteurs du milieu et le grand public sur l'importance d'un événement de ce genre en Côte d'Ivoire et en Afrique.

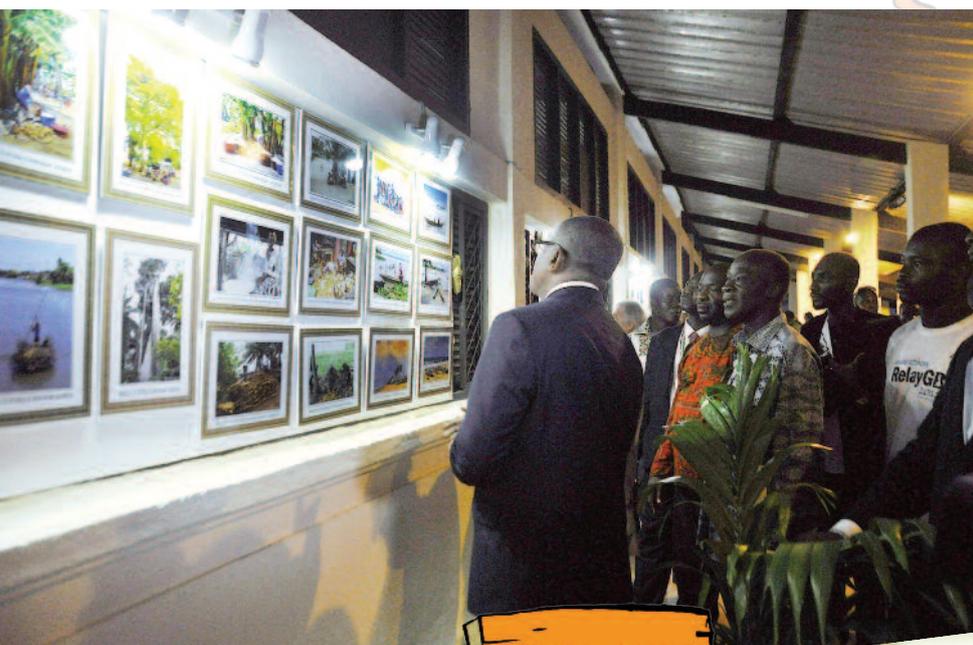
En effet, c'est le premier festival international de ce format sur le continent qui fait la promotion du dessin et des dessinateurs, mais surtout s'engage dans le combat pour la liberté en général et la liberté de presse en particulier. Malgré cet engouement général croissant pour le festival, Cocobulles est contraint de faire le mort à cause du climat sociopolitique très tendu. L'association Tâche d'Encre, initiatrice de l'événement va surseoir à l'organisation du festival pendant...dix longues années, laissant la population des dessinateurs et les fans de la BD sans repères.

C'est pourquoi cette quatrième édition du festival porte le parfum d'un amour retrouvé, d'un désir comblé, d'un souhait réalisé, d'une attente satisfaite. Cocobulles relance certes la promotion du dessin de presse et de la BD, mais aussi reprend le combat à coup de pinceau pour cette noble mission qu'est la formation d'une conscience démocratique populaire,

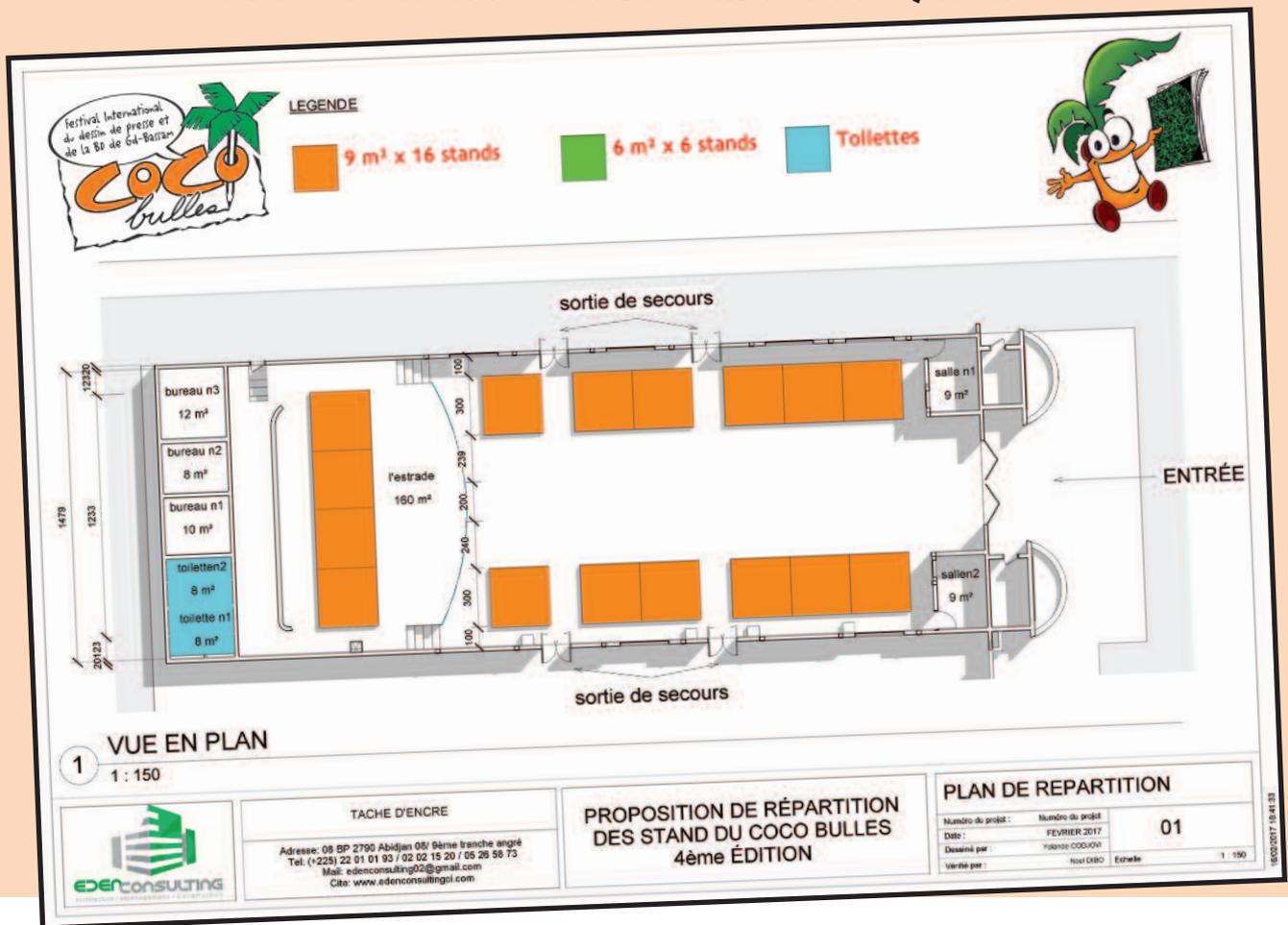
d'où le thème cette année : *"Dessin, Démocratie et Développement (3D)"*. Alors, pour ce qui convient d'appeler renaissance du Cocobulles, l'organisation et les partenaires n'ont pas lésiné sur les moyens vu la qualité des invités qui nous arrivent des quatre coins du globe et vu aussi la densité du contenu de cette édition et ses nombreuses articulations.

C'est une nouvelle messe au dessin qui se tient sur les rivages sablonneux de Grand-Bassam la belle, toujours debout et résistante. Vu ce nouvel engouement et la confiance des partenaires de renom malgré ce break de 10 ans, on peut aujourd'hui dire avec certitude qu'avec le festival Cocobulles, Tâche d'Encre a fait tache d'huile.

Constant Guei



Plan de masse de la salle des stands



ONG N'GBOADÔ

LE TRIOMPHE D'UNE VISION NOUVELLE

MAGIC MUSTEM

L'ONG N'GBOADÔ œuvre pour les valeurs citoyennes, la promotion, la protection et la défense des Droits humains.

Site internet: www.ngboado.org / email: info@ngboado.org
Contact: 78 61 62 25/05 61 48 08/22 49 53 57

PROGRAMME DU FESTIVAL



MERCREDI 15 MARS

- **09h** : Parade dans la ville sur camion-podium
- **15h** : Spectacle de clowns avec les enfants de l'orphelinat de Grand Bassam
- **15h** : Lancement à l'Institut français d'Abidjan : « Le dessin de presse pour détendre la République »
Moderateur : Frédéric Garat, RFI
Participants : Zed, Plantu, Glez et Odia

JEUDI 16 MARS

- **09h** : Parade dans la ville sur camion-podium
- **10h** : Cérémonie d'ouverture suivie de la visite des expositions avec les autorités et le public
- **15h** : Conférence sur site « Incontournable numérique »
Moderateur : Fowndi Edoukou / Conférenciers Kan soufflé, Willy the Kid
- **15h** : Atelier pédagogique « Les règles de base de la conception d'une BD »
Moderateur : Kouadio Benjamin et Odia
- **15h-18h** : Formation internationale de dessinateurs CFP à l'hôtel Etoile du Sud
Participants : Zed, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani
- **18h** : Projection de films et de dessins animés sur le site

VENREDI 17 MARS

- **09h** : Parade dans la ville sur camion-podium
- **09h-12h** : Formation internationale de dessinateurs CFP à l'hôtel Etoile du Sud
Participants : Zed, Willy the Kid, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani, Glez, Khalil Abuarafeh, Uri Fink
- **10h** : Atelier sur site « Premiers pas dans le dessin »
Animateur : Didier Kasai et Marguerite Abouet
- **15h** : Conférence « Dessinateurs de presse : Pyromanes ou pompiers ? » avec Dessins live
Moderateur : Franck Ekra / Participants : Plantu, Zed, Oscar, Khalil et Uri Fink
- **15h / 17h** : Ateliers pédagogiques au Collège et au Lycée de Grand-Bassam animés par Cartooning for Peace
- **18h** : Projections de films / dessins animés
- **20h** : Dîner-causerie autour du feu sur la plage



SAMEDI 18 MARS

- **09h** : Parade dans la ville sur camion-podium
- **10h** : Conférence sur site « Les enjeux économiques de la BD »
Moderateur : Sylla Ba Ousmane
Participants : Un éditeur, une personne du Ministère, Marguerite Abouet
- **10h** : Ateliers de dessinateurs à la prison de Grand-Bassam et production d'une fresque collective (Willy Zekid, Willis from Tunis, Plantu, Glez, Khalil, Fletcho)
- **10h** : 2^{ème} fresque côté Grand Public au Festival (Uri Fink, Nidhal, Zed, Odia, Kasai, Oscar)
- **15h** : Formation internationale de dessinateurs CFP "Animation d'un atelier en milieu carcéral" à l'hôtel Etoile du Sud.
Participants : Zed, Willy Zekid, Vadot, Willis from Tunis, Nidhal Ghariani, Glez, Khalil Abuarafeh, Uri Fink
- **20h** : Gala de clôture et remise des prix (Hôtel Etoile du Sud)



Achetez en ligne



www.librairiedefrance.net

+ de **50.000** Références



Commande/ Paiement / Livraison

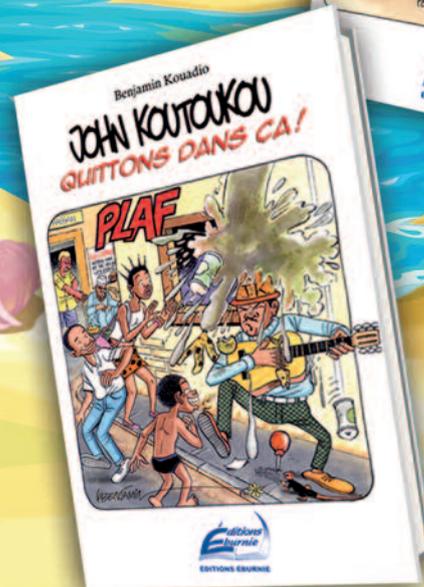
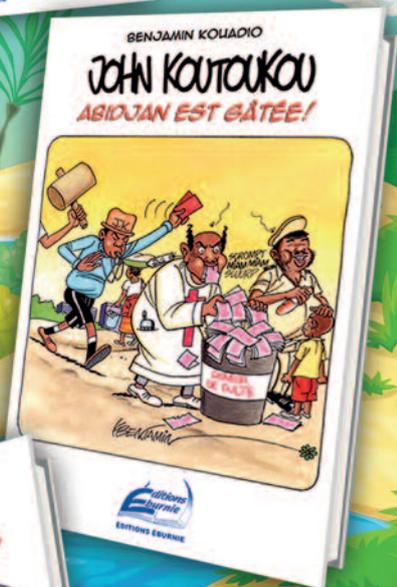
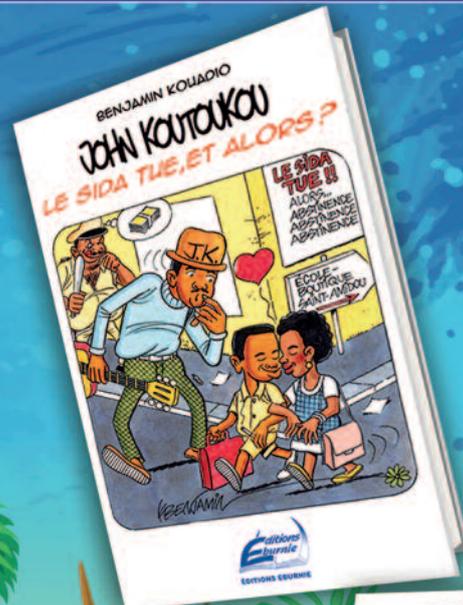
Service Client : 22 00 11 11 - Email : infos@librairiedefrance.net

ÉDITIONS ÉBURNIE

Un Éditeur de Référence

Festival International
du dessin de presse et
de la BD de Gd-Bassam

COCO
bulles



Siège social : 1 rue des foreurs - Zone 3 - Treichville - 01 BP. 1984 Abidjan 01 - E-mail : eburnie@aviso.ci

Site web : www.editionseburnie.com - Tél. : (225) 21 25 33 12 / 21 25 39 54 / 20 21 64 65

Cell. : (225) 07 74 52 76 / 07 87 72 62 - Fax : (225) 21 25 90 33

FCB|INTUITION™

**Libérez
votre créativité**



ASSIST™



FCB|INTUITION



TLE

Technique et Logistique Événementielle

Alpha Oméga Services



G R O U P E

Alpha Oméga Services



CÔTE D'IVOIRE

Alpha Oméga Services

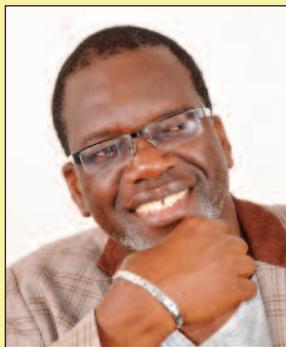


T O G O

Alpha Oméga Services



BURKINA FASO



Lassane Zohoré
PRÉSIDENT



Mendoza
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL



Karlos Guédé Gou
TRÉSORIER



Kan Souffle
COMMISSAIRE AUX
COMPTES

TACHE D'ENCRE est l'association des dessinateurs de presse et de BD vivant en Côte d'Ivoire. Créée le 11 décembre 1999, cette association est à but non lucratif.

OBJECTIFS

- Promouvoir les métiers de dessinateurs de presse et de BD et les artistes qui le pratiquent ;
- Favoriser le rapprochement des artistes ivoiriens entre eux, tisser des relations d'échange et de travail avec les artistes des autres pays ;
- Organiser des séminaires de formation, initier des ateliers de spécialisation et de perfectionnement ;
- Organiser ou participer à des plateformes d'expression telles que des salons, des festivals, des expositions...
- Sensibiliser, informer et éduquer par le biais du dessin

ACTIONS DE TACHE D'ENCRE

1999 : Première exposition d'œuvres au CCF (actuel Institut français).

2000 : Campagne de sensibilisation dénommée "1000 partis, 1 nation" pour l'unité nationale (réalisation de 100 000 affiches avec l'appui de l'Union Européenne pour amener la population à participer aux élections municipales de 2000).

2001 : 2 au 5 novembre : première édition de COCOBULLES, le festival international de dessin de presse et de la BD à Grand Bassam

2002 : Réalisation de "Cultivons l'amour", une BD de sensibilisation pour les élèves du primaire avec le soutien financier du gouvernement Américain.

2003 :

- Organisation de la 2^{ème} édition de COCOBULLES à Grand-Bassam

- Signature de partenariat avec L'Association Ivoirienne pour le Bien-Etre Familial (AIBEF) pour la réalisation de supports de sensibilisation.

2004 :

- Dans le cadre du partenariat avec l'Association Ivoirienne Pour le Bien-Etre Familiale (AIBEF), réalisation d'affiches de lutte contre le VIH/Sida et d'une bande dessinée "FIDEL et ABSTINIA" pour inciter les jeunes à prôner l'abstinence sexuelle jusqu'au mariage

- Réalisation d'une bande dessinée de sensibilisation à l'hygiène, l'environnement et les métiers "Apprends avec Gouya", destinée aux élèves du primaire avec le soutien de la coopération française (non imprimé à cause de la crise).

2007 : Organisation de la 3^{ème} édition de COCOBULLES à Abidjan.

2015 : Campagne pour des élections sans violence en collaboration avec le Groupement des Editeurs de Presse de Côte d'Ivoire (Gepci).



L'ARCHITECTURE D'INTERIEUR, UNE PROFESSION

L'architecte d'intérieur est un concepteur qui « repense et optimise l'espace, le rend sécuritaire, l'adapte aux besoins exprimés par ceux qui l'habitent, le fréquentent, y travaillent. ».

L'architecte d'intérieur conçoit le second œuvre et aménage « l'espace en fonction de paramètres psychologiques et physiques, afin d'améliorer la qualité de vie ».

L'objectif de l'architecte d'intérieur est de rendre le gros œuvre véritablement opérationnel et fonctionnel puisqu'il l'adapte le plus à sa finalité utilitaire. En participant à sa personnalisation et à son opérationnalisation ; « l'architecture d'intérieure mène ainsi l'architecture à son terme dans un détail rationnel et poétique » selon un programme précis exprimé par le maître de l'ouvrage.



DIBO NOEL (Président du conseil national des Architectes d'intérieur de Côte d'Ivoire) et son assistante YOLANDE CODJOV.

LA BIO *des participants*

PLANTU (France)

Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la "une" à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express.

La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo.

En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace, réseau qui, par sa Fondation à Genève et son association à Paris, défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour, 162 dessinateurs.

Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins (Le Monde éditions, Le Seuil).



GLEZ (Burkina Faso)

Né en France en 1967, le dessinateur de presse Damien Glez vit au Burkina Faso depuis près de 25 ans.

Parolier, scénariste pour la télévision, enseignant à l'Université de Ouagadougou et auteur de la bande dessinée Divine Comedy, Damien Glez est également directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique Le Journal du Jeudi.

Outre Le Journal du Jeudi (Burkina Faso), ses dessins sont publiés dans de nombreux médias à l'international tels que Vita Non Profit Magazine (Italie), Slate Afrique (France), World Policy Journal (Etats-Unis), The Africa Report (Afrique), Jeune Afrique (France-Afrique), Le Monde, Libération, France 24...

En 2014, il s'est rendu au Tchad et a réalisé pour la chaîne Arte un reportage en dessins sur un camp de réfugiés du Darfour.



URI FINK (Israel)

Figure majeure de la bande dessinée israélienne, Uri Fink est également écrivain. En 1987, sa bande dessinée « Zbeng! », publiée dans le magazine pour adolescents Ma' Ariv La'Noar, a remporté un énorme succès et comporte aujourd'hui 19 albums, ce qui fit d'Uri Fink le premier dessinateur israélien vivant de la BD. Certaines de ses BD comme « Entre guerre et paix » traitent directement de la politique de son pays notamment à travers le conflit israélo-palestinien.



VADOT (Belgique)

Nicolas Vadot est né le 17 juin 1971 à Carshalton (Grande-Bretagne) et possède la triple nationalité française, Britannique et Australienne. Il vit à Bruxelles et collabore à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express depuis 1993, et au quotidien financier L'Echo depuis 2008.

Il a publié plusieurs recueils de ses dessins. Le dernier en date, *Sept ans de bonheur*, consacré à la crise financière, est sorti en septembre 2014 et a été entièrement financé par les internautes, sur le principe du crowdfunding. Parallèlement à son activité de dessinateur de presse, il est auteur de bandes dessinées (Norbert l'imaginaire, 80 Jours, Neuf Mois et Maudit Mardi) et chroniqueur radio sur les ondes de la RTBF depuis septembre 2011.

Il a reçu le deuxième prix du Press Cartoon Belgium en 2011 et 2012, ainsi que le troisième prix du Press Cartoon Europe en 2011. Nicolas Vadot est en outre vice-président de Cartooning for Peace.



KHALIL (Palestine)

Né en 1957 à Jérusalem, Khalil Abu-Arafah est un dessinateur de presse palestinien, en faveur de la résistance passive.

Il a étudié l'architecture à l'Université de Kiev en Ukraine et poursuit actuellement une double carrière d'architecte et de dessinateur. Ses dessins sont notamment publiés dans le quotidien Al Quds (basé à Jerusalem Est) depuis 1994.

Khalil est également écrivain et illustrateur de livres pour enfants. Il est par ailleurs le premier rédacteur en chef de la version palestinienne de l'émission de télévision pour enfants « Se-same Street ». En 1996, Khalil reçoit le prix Ghassan Kanafani qui récompense l'excellence de son travail.

Son activisme politique l'a conduit à déplaire à la fois au Hamas palestinien et au régime israélien. Entre 1986 et 1992, il a ainsi passé quatorze mois en prison en Israël.



DIDIER KASSAI

(Centrafrique)

Illustrateur, aquarelliste et caricaturiste autodidacte, Didier Kassai est né en 1974 à Sibut en Centrafrique.

Il est connu pour ses aquarelles humoristiques et son active implication dans le dessin de presse centrafricain de 1994 à 1997, notamment dans la presse biblique de la Baptist MidMission et dans le quotidien satirique "Le Perroquet".

Dès 1998, il participe à plusieurs résidences et festivals en Afrique, en Europe ou aux Etats-Unis.

Coauteur avec Olivier Bombasaro de Gypépé le pygmée et Aventures en Centre Afrique aux éditions "Les Classique Ivoiriens", il signe aussi

plusieurs albums collectifs dont certains en France.

En 2006, il est le lauréat du Prix africa en méditerranée à Bologne avec Azinda et le mariage forcé ainsi que du concours "Vues d'Afrique" au Festival d'Angoulême avec Bangui la coquette. Son premier album solo L'Odyssée de Mongou paraît en 2014 aux éditions L'Harmattan BD. L'année suivante il publie Tempête sur Bangui aux éditions La Boîte à Bulles (dont des extraits furent précédemment publiés dans La Revue dessinée), album qui sera bientôt suivi par PoussePousse (L'Harmattan), déjà Prix du meilleur projet au festival d'Alger en 2009.



WILLIS FROM TUNIS

(Tunisie)

C'est lors du dernier discours de Ben Ali, le 13 janvier 2011, que naît le personnage de Willis from Tunis. Le dictateur aujourd'hui déchu vient d'annoncer la fin de la censure en Tunisie. Ce qui n'est au départ qu'un moyen pour sa créatrice, Nadia Khiari, de

partager sur Facebook son ressenti sur la révolution de jasmin devient vite phénomène : le nombre de personnes qui suivent assidûment les chroniques grincantes du matou Willis explose, passant de 20 à plus de 41000 aujourd'hui.



Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'auteur de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans Sine Mensuel, Courrier International, Zelium.

Son travail lui vaut de nombreuses distinctions : Prix Honoré Daurier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liege (2013).

OSCAR

(Guinee)

Fondateur et caricaturiste du journal satirique Le Lynx, le plus ancien du pays, Oscar est aussi consultant en communication (il est directeur d'une agence de publicité) et journaliste.

En février 2012, il quitte Le Sphinx pour créer ses propres journaux, Bingo! et Flash Mag (spécialise dans les faits divers) dont il devient le directeur de publication.

Dans ce premier magazine donnant une large place au 9^e art du pays, il anime la série « Bangala et Soriba », « L'épopée des hommes dingues », « Les intrigues de Fatou Wolosoe ».

Auparavant, il a animé des rubriques BD dans plusieurs journaux dont « Face de l'An-Pire », dans Le Lynx et illustre des ouvrages (« Pour les oiseaux du ciel et de la terre » de Koumanthio Zeinab Diallo, 1997).

Oscar est également président de l'association Bulle d'encre qui organise le Festival de bande dessinée et de caricature du même nom depuis 2012.

Son premier ouvrage, « Face de l'an-pire », « Les années Fory Coco de A à Z », a été publié en 2013 aux éditions Tabala, en collaboration avec les éditions Michel Lafon (France) et constitue en un recueil ses planches, strips et dessins parus dans Le Lynx jusqu'en 2008.



NIDHAL GHARIANI

(Tunisie)

Nidhal Ghariani est informaticien et passionné de bandes dessinées depuis son plus jeune âge. A partir du 14 janvier 2011, il reprend son crayon sa passion pour le dessin en proposant une série sarcastique et humoristique "ERevolution" traitant de l'actualité et dénonçant les travers de la société tunisienne.

Ses planches sont diffusées sur internet et sur sa page Facebook et dans des expositions collectives.



ODIA (Sénégal)

De tous les caricaturistes du Sénégal, il est certainement celui qui a connu plus de rédactions. Odia, Oumar Diakhaté de son vrai nom, a embrassé le métier il y a 30 ans maintenant. Son talent ne fait pas l'objet d'un doute. Ce timide dans la vie est un vrai "méchant" du crayon.

Né le 02 décembre 1964 et diplômé de l'école nationale des Beaux-arts de Dakar, Omar Diakité est illustrateur, infographe, formateur à l'École nationale des arts de Dakar.

Présentement dessinateur de presse au journal LA TRIBUNE, un quotidien d'informations générales, il est coauteur de la bande dessinée «L'AFRIQUE EN PARTAGE». Il est également coauteur des «HISTOIRES DE NAFI ET KHADJA: LES DROITS POUR TOUS».

A son actif, plusieurs autres productions avec des organismes nationaux et internationaux. Il a participé à plusieurs festivals de BD et de caricature en Afrique et en Europe. C'est sa grande première à COCUBULLES.



MARGUERITE ABOUET

(Côte d'Ivoire)

Marguerite Abouet, née à Abidjan, est écrivain et scénariste de bande dessinée. Après une carrière d'assistante juridique, elle décide de se consacrer uniquement à l'écriture et crée le personnage d'Aya grâce auquel elle dépeint, avec humour, une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. Les 6 volumes d'« Aya de Yopougon », illustrés par Clément Oubrerie, sont publiés chez Gallimard entre 2005 et 2010. La série relate le quotidien d'un groupe d'adolescents dans le quartier de Yopougon à Abidjan vers la fin des années 1970. Elle décide ensuite de s'atteler à l'adaptation pour le grand écran : le film, « Aya de Yopougon », coréalise avec, Clément Oubrerie est présenté en Compétition première œuvre de fiction au FIFF en 2013 et nommé aux Césars 2014. Elle publie également la BD « Akissi » (7 tomes), ainsi que « Bienvenue » (3 tomes). Elle est la créatrice de la série télévisée « C'est la vie » (saison 1 et 2) dont la première saison est diffusée sur A+ et TV5 Monde/Afrique, la RTI et plusieurs chaînes nationales africaines.



LA BIO

des dessinateurs de Tache d'encre

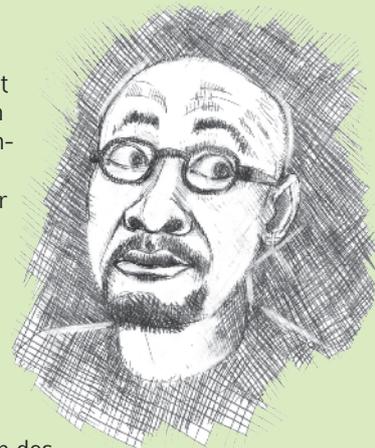
ZOHORÉ LASSANE



Né à Abidjan, il est un caricaturiste ivoirien. Après de brèves études à l'École nationale des beaux arts, il commence sa carrière de dessinateur au quotidien ivoirien Fraternité Matin en qualité de caricaturiste. En 1993, il entre au département d'Abidjan de McCann Worldwide, et en devient le directeur artistique jusqu'en 1999 quand il crée la nouvelle revue Gbich !, dans laquelle il exerce en qualité de directeur de la rédaction. Lassane Zohoré est le créateur de « Tache d'encre », l'association des dessinateurs de Côte d'Ivoire. Il a également organisé à Abidjan, le festival « Coco bulles ». Toutefois, son plus grand succès sera la création pour le journal Gbich ! de « Cauphy Gombo », personnage comique et véritable parodie d'homme d'affaires. Sa première bande dessinée éditée en septembre 2002, s'articule assez logiquement sur les aventures de ce personnage tellement apprécié du public qu'il fera l'objet d'une série télévisée.

MENDOZZA

De son vrai nom, Aka Gnoan kacou Maxime, Mendozza fait des études de communication aux Beaux Arts d'Abidjan. Ensuite, il intègre la fonction publique de Côte d'Ivoire pour enseigner les arts plastiques au collège. Mais l'appel de la presse est plus forte. Il quitte donc l'enseignement pour rejoindre d'autres auteurs pour l'hebdomadaire d'humour et de BD dénommé Gbich !



Dans la foulée une association des dessinateurs de presse et de BD vivant en Côte d'Ivoire, "TACHE d'ENCRE", est créée. Ensuite le festival de BD et de dessin de presse "COCO BULLES".

Entre 2001 et 2008, il est lauréat de plusieurs prix de bande dessinée en Europe et en Afrique et a été jury international au Festival international de la bande dessinée d'Alger (FIBDA). Parallèlement à son travail dans Gbich, Mendozza collabore avec plusieurs ONG internationales dans le cadre du processus de réconciliation en Côte d'Ivoire.



KARLOS GUEDE GOU

Caricaturiste depuis le printemps de la presse ivoirienne. A travaillé dans plusieurs journaux avant de déposer son carton à dessin au journal satirique "GBICH". Il est l'auteur du personnage de bande dessinée "JO'BLECK" dont le premier album est paru en 2009. Il est aussi scénariste et est membre de "Tâche d'encre" depuis sa création.



ATSAIN DESIRE

Caricaturiste, auteur de bandes dessinées, scénariste et metteur en scène de romans photos, Désiré Atsain a prêté son crayon et ses scénarios à plusieurs journaux et magazines tels que Fraternité Matin, Gbich !, Go Magazine, Allo Police, Go mag Love ; et participé à plusieurs ouvrages collectifs dont *Côte d'Ivoire, on va où là ?* (Volume 1 et 2). Il a par ailleurs représenté la Côte d'Ivoire au salon de la Bande Dessinée au Congo Kinshasa « 2002 », et obtenu à deux reprises la 2e place du prix de la caricature organisé par l'Union nationale des journalistes de Côte d'Ivoire « UNJCI »



Désiré Atsain exerce aujourd'hui les fonctions de caricaturiste et de dessinateur de bandes dessinées au journal Gbich avec la série KPAN-DEH. Il naque également l'actualité dans la page GLOB. Dans le quotidien gouvernemental Fraternité Matin, il publie chaque jour des bandes dessinées à la page détente.

JIHEL

Né en 1987, Jihel entre au journal Gbich ! en 2009 en tant que cruciverbiste et rédacteur humoriste. Mais il s'intéresse également au dessin et prend des cours pratiques auprès des « anciens » du magazine.

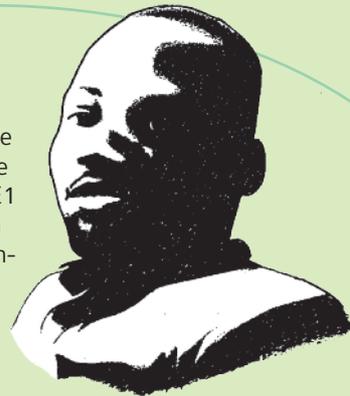
Ses idées étaient alors plus fortes que ses traits naissants; il se jette entier dans l'écriture, scénarisant les gags des grands personnages du journal, Cauphy Gombo, Tommy Lapoasse, Jo Blèck, Zékinan, Gazou La Doubleu... Après 5 ans d'activité intense chez Gbich !, il a pris du galon et cumule à ce jour les fonctions de cruciverbiste, dessinateur et scénariste.



SERAYE

Sérayé Zagbai Jean-Kevin est né le 03 juin 1984. Sa passion pour la bande dessinée a débuté depuis la classe de CE1 à l'âge de 7 ans. En 2003, il a été recruté à Gbich ! Édition. En 2006, il a participé au concours OLPED (Dessin de presse) où il a été nommé. En 2013, il a été lauréat (meilleur caricaturiste 2013) à ce même concours.

Aujourd'hui il anime Tommy Lapoasse, Yahla Digbeu et Ballon Fatchè dans le journal Gbich ! et Les sorcières dans le journal Go Magazine. Il est un dessinateur complet ; auteur de bd, portraitiste, infographiste, storyboarder et peintre ...



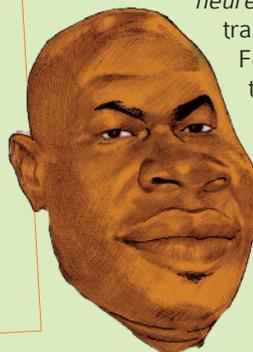
GOCHE

Né le 22 janvier 1980 à Adjamé, Goché, de son vrai nom Diallo Djibril, fait partie de ces dessinateurs qui ont su se servir du crayon dès le bas-âge. Déjà tout petit, il était sollicité pour ses talents de dessinateur dans son école. Sa formation de dessinateur ne s'est pas faite dans des écoles d'arts, mais plutôt sur le tas en collectionnant des BD de dessinateurs ivoiriens de renom, tels Zohoré Lassane, Jess Sah Bi, Atsain Désiré, Bernard Dufossé, Pépé et autres dessinateurs européens et américains. Zohoré, DP du journal Gbich ! deviendra son patron par la suite. Puisqu'en 1998, il quitte l'école et s'adonne à différents métiers avant de déposer ses valises au sein dudit journal le 20 juin 2003 d'abord en tant que stagiaire avant de se voir confier la BD "Sergent Deutogo" après le départ de son auteur "Bob Kanza" pour l'Europe. Depuis, il poursuit son aventure avec le célèbre policier aux poches toujours bourrées de jetons et Affoua Fashion et par la suite. Encadré par son directeur de publication, il crée Maadou Nègué "jeune apprenti gbaka arrogant", "s'en fout la mort" accompagné de son acolyte Fatoya avec pour devise, la recette du Djoulatché ou rien ! ...



BEN SYLLA

Ben Sylla est caricaturiste de presse, illustrateur, infographiste, auteur de BD et scénariste. Il travaille au journal Gbich! depuis sa création. Il a animé la série Filo et Zofy, créée par Lassane Zohoré entre 2000 et 2005 et dessiné le personnage de Gouassou en 2004. Il apparaît dans le collectif *On va où là ?* En 2007, Ben Sylla a créé le personnage de Gbébi qui commentait l'actualité sous forme de planches de BD dans le journal *24 heures quotidien*. Depuis 2001, Sylla travaille pour la Wild Chimpanzee Foundation (WCF) comme illustrateur. Il y a également créé un personnage de BD (Marius) devenu depuis leur mascotte pour leur journal, Parole de forêt. Enfin, Sylla a travaillé pour Afrikatoon (Studio d'animation 2D 3D).

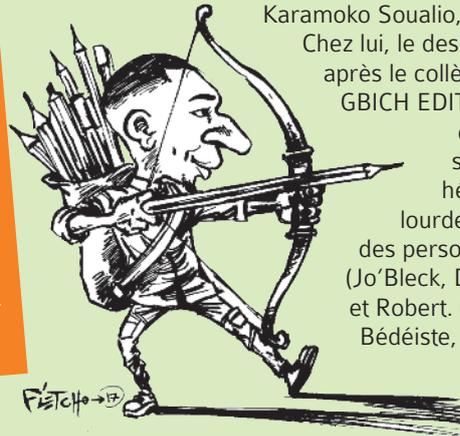


G. THIERRY



Thierry Gbalézéré est né le 04 / 11 / 1977 à Cocody (Abidjan). Encouragé par son professeur d'Art plastique et certains amis dessinateurs qui ont décelé chez lui un don pour le dessin, en classe de 3ème il va s'inscrire en cours du soir aux Beaux Arts de Cocody. C'est ainsi qu'il commence à faire des piges dans des quotidiens et hebdomadaires de la place. Plus tard, il rejoint le journal GBICH ! dès sa naissance, en 1999. Il exerce aussi en freelance pour plusieurs institutions, ambassades et agences de communications en tant qu'illustrateur, scénariste, ou infographiste.

FLETCHO



Karamoko Soualio, est né à Port Bouët. Chez lui, le dessin est inné. En 2004, après le collège, il est recruté par GBICH EDITIONS ! Convaincus de son talent, ses responsables n'ont pas hésité à lui attribuer la lourde tâche de l'animation des personnages tels que (Jo'Bleck, Djôssi city, Ballon Fatché et Robert. O). Il est à la fois Bédéiste, portraitiste, caricaturiste et peintre.

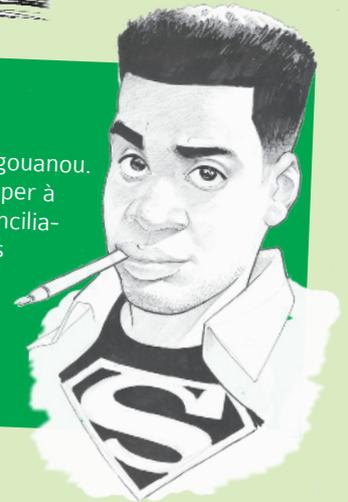
KONAN XAVIER

KONAN N'GUESSAN XAVIER est né le 14 mai 1984 à Abobo. Sa passion pour le dessin a débuté depuis le primaire où il reproduisait fidèlement les dessins de ses livres. En 2004 au collège, sa passion pour le dessin l'a incité à postuler à GBICH EDITIONS ! où il a été recruté en tant que caricaturiste pigiste. En 2007, il est reçu au concours d'entrée aux beaux arts de Bingerville (CTAA) où il a étudié pendant 3 ans. Il a par ailleurs été lauréat d'un concours de dessin organisé par C.I TELECOM. A GBICH EDITIONS ! il anime les personnages tels que GNAMAKOUDJI ZEKINAN et GAZOU. Il est Bédéiste, portraitiste et art muraliste.



CYRILLE

N'GBIN ZIE CYRILLE est né le 18-03-1986 à Bongouanou. Dessinateur depuis l'âge de 2 ans, il a eu à participer à des concours tels que Coca Cola, dessins de réconciliation. A l'âge de 12 ans il a été lauréat du concours Benkadi-Anouanzé où il a reçu un prix. Aujourd'hui, il exerce en tant que dessinateur chez GBICH EDITIONS ! Où il anime la bande dessinée "Sans pour sang".



A. THÉO

Son don de dessinateur, il l'a découvert à l'âge de 6 ans. En 1989, il a commencé à s'exercer en faisant des bandes dessinées. En 1990, il travaille comme portraitiste peintre calligraphe décorateur et sériographe. En 2008, il exerce à BD ELIO-CHOC. Depuis 2011, il est à GBICH ! et GO MEDIA.



Si Cocobulles a pu se tenir cette année, c'est en partie grâce à cette équipe déterminée d'Hercules et d'Amazones qui n'a ménagé aucun effort pour parvenir à ses objectifs. Un belle exemple de coopération Nord-Sud entre Tache d'Encre et Cartooning for Peace à saluer.



Zohoré Lassane
Président de Tache d'Encre
Président du comité
d'organisation de Cocobulles



Mendoza
SG de Tache d'Encre
Commissaire général
de Cocobulles



Mel Vanessa
Membre du comité
d'organisation de Cocobulles



Zohoré Raïssat
Membre du comité
d'organisation de Cocobulles



Laure Simoes
Cartooning For Peace
Membre du comité
d'organisation de Cocobulles



Laurence Lepetit
Cartooning For Peace
Membre du comité
d'organisation de Cocobulles

Merci les Hercules et les Amazones !



AFRIKATOON

STUDIO DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE ANIMATION 2D / 3D

- ✓ Animation 2d / 3d
- ✓ Modélisation objets et personnes
- ✓ Réalisation de clips
- ✓ Réalisation de spot télé
- ✓ Productions films d'animation
- ✓ Confection site internet
- ✓ Developpement jeux mobile



info@afrikatoon.com (+225) 22 41 34 48
www.afrikatoon.com

LES PARTENAIRES du Festival



MINISTÈRE DE LA COMMUNICATION,
DE L'ÉCONOMIE NUMÉRIQUE
ET DE LA POSTE



INSTITUT
FRANÇAIS
Côte d'Ivoire



TV5MONDE



Fraternité Matin





L'Institut français de Côte d'Ivoire est un acteur culturel de premier plan, parfaitement intégré dans le tissu social, artistique et culturel local. Outre une bibliothèque dont le fonds est en constante augmentation, l'Institut Français de Côte d'Ivoire développe une programmation artistique et culturelle de concerts, spectacles de danse, théâtre, expositions, projections cinématographiques autour de la création contemporaine ivoirienne et française. Des rencontres littéraires, des débats d'idées et colloques y sont également régulièrement proposés au public. L'Institut français s'illustre par des spectacles rassemblant artistes locaux ou internatio-

naux et par le soutien aux esthétiques marginales, innovantes ou populaires. De nombreux créateurs ivoiriens ne manquent pas l'occasion d'évoquer l'apport de cet établissement dans la réussite de leur carrière. Le bâtiment moderne permet à l'établissement de mener ses activités dans un cadre convivial et fonctionnel, avec, en particulier, la grande salle de spectacle de 630 places. La salle de l'IFCI ambitionne de devenir le cœur de la programmation artistique en Côte d'Ivoire grâce à un personnel technique et administratif performant, une configuration technique tenant compte des dernières technologies et une programmation exigeante pour le bonheur du public et des créateurs.

La salle de l'Institut français ne profite pas qu'aux seuls adeptes des arts de la scène. Elle est également la première salle de ci-

néma en Côte d'Ivoire équipée de matériels de projection numérique. La Côte d'Ivoire dispose ainsi à travers cet équipement de dernière génération d'une salle aux standards internationaux susceptible d'accompagner l'ambition des autorités ivoiriennes quant à la relance de l'industrie cinématographique

Enfin, l'Institut français propose des cycles de cours de français adaptés à la communauté francophone et aux apprenants internationaux, est centre d'examens et abrite l'Espace Campus France, dédié à la promotion des études supérieures en France.

L'Institut français de Côte d'Ivoire est un lieu d'échanges et de rencontres et un acteur majeur du développement culturel du pays. La richesse de sa programmation représente une porte d'entrée à la compréhension et à l'initiation artistique.



France 24, ce sont trois chaînes internationales d'information continue, émettant 24h/24 et 7j/7 dans 325 millions de foyers sur les 5 continents : en français,

en arabe et en anglais. Elles rassemblent 50,9 millions de téléspectateurs hebdomadaires (mesurés dans 65 pays sur les 183 où au moins l'une des trois chaînes est distribuée). La rédaction de France 24 propose depuis Paris une approche française du monde et s'appuie sur un réseau de 160 bureaux de correspondants couvrant la quasi-totalité des pays du globe. La chaîne est distribuée par câble, satellite, sur la TNT dans certains

pays, sur l'ADSL, les mobiles, tablettes et téléviseurs connectés ainsi que sur Youtube dans ses trois versions linguistiques. Les environnements numériques de France 24, également déclinés en trois langues, enregistrent chaque mois 16,5 millions de visites et 36,5 millions de vidéos vues (moyenne 2016) ainsi que 31,1 millions d'abonnés sur Facebook et Twitter (janvier 2017). france24.com



RFI est une radio française d'actualité, diffusée mondialement en français et en 13 autres langues*, via 156 relais FM, en ondes moyennes, en ondes courtes, sur une

trintaine de satellites à destination des cinq continents, sur Internet et applications connectées, et compte plus de 1000 radios partenaires qui reprennent ses programmes. Grâce à l'expertise de ses rédactions basées à Paris et de son réseau de 400 correspondants, RFI propose à ses auditeurs des rendez-vous d'information et des magazines offrant les clés de compréhension du monde. La radio mondiale réunit chaque semaine

40 millions d'auditeurs (mesurés dans 37 pays sur les 150 où elle est distribuée) et ses environnements numériques enregistrent 13,7 millions de visites chaque mois (moyenne 2016) ainsi que 15,9 millions d'abonnés sur Facebook et Twitter (janvier 2017).rfi.fr

*anglais, cambodgien, chinois, espagnol, haoussa, kiswahili, mandingue, persan, portugais, brésilien, roumain, russe, vietnamien



TV5MONDE a à cœur la défense de valeurs universelles et s'engage auprès de tous ceux qui usent et abusent avec humour et talent de leur liberté d'expression en faveur de la paix. Elle soutient et accompagne les actions de « Cartooning for peace » partout dans le monde. Nombre de dessinateurs de presse, membres de

l'association collaborent régulièrement avec TV5MONDE, notamment dans l'émission « Kiosque » ou sur les sites de la chaîne. Parmi eux, citons l'Algérien « Dilem » qui croque chaque jour l'actualité sur tv5monde.com.

Présent dans 198 pays et 318 millions de foyers raccordés, TV5MONDE est l'un des principaux réseaux mondiaux de télévisions avec ses 9 chaînes régionalisées et 2 chaînes thématiques.

Avec TV5MONDE Afrique, c'est près de 12 millions de foyers raccordés dans 48 pays du continent africain, offrant le meilleur des productions africaines: documentaires, sport, infos... sans oublier des séries à succès comme Brouteurs.com, Ma famille, C'est la vie...

TV5MONDE, c'est aussi une chaîne jeunesse en Afrique TIV5MONDE avec une offre de programmes éducatifs et exclusifs à destination des enfants et adolescents de 4 à 13 ans.





UNION DES TRANSPORTS DE BOUAKE



OUVERTURE DES GARES !

- **UTB d'Abobo** (située, à la gare internationale Anonkoua-Kouté d'Abobo)
- **UTB Gesco** (située, à Yopougon corridor, dans la station SODEP-CI)

**Jeudi 16
Mars 2017**



**Voyagez en toute sécurité et dans le confort
avec UTB vers les villes de :**

- ❖ Yamoussoukro - Tiébissou - Bouaké - Béoumi
- ❖ Bouaflé - Daloa - Duékoué - Man
- ❖ Divo - Gagnoa - Guibéroua - Issia - Soubré

Demain, nous irons encore plus loin.

UTB



la Côte d'Ivoire s'ouvre à vous !

Tél. : (+225) 06 18 29 27 - 45 93 73 82 - 04 48 40 56

06 18 29 40 -  : UTB CI



@BIDJ@N.NET®

Bien + qu'un portail.

Weblogy Côte d'Ivoire

Immeuble Pelieu Plateau - 01 BP 12324 Abidjan

Tel : +225 20 33 49 52 • Fax : +225 20 33 48 07

LES LEADERS de la presse hebdomadaire en Côte d'Ivoire



Malgré la crise qui frappe durement l'ensemble du secteur de la presse, vos titres préférés **ALLO POLICE, GO MAGAZINE et GBICH!** occupent respectivement la première, la deuxième et la troisième place du podium dans la catégorie des hebdomadaires les plus vendus en Côte d'Ivoire. Une véritable prouesse qui fait de ces trois journaux, les leaders en Côte d'Ivoire.

Est-il encore besoin de démontrer le professionnalisme et le sérieux de notre groupe à travers ces résultats évocateurs ? Quand on sait que jamais dans l'histoire de la presse en Côte d'Ivoire, un groupe de presse n'a réussi à hisser ses différents titres à la tête des traditionnels classements trimestriels du Conseil national de la presse (CNP). Une performance remarquable qui devrait achever de convaincre les annonceurs de communiquer davantage dans nos supports, les seuls sur ce segment à leur garantir une visibilité indiscutable.

Pour satisfaire nos lecteurs, nous aurons toujours assez de souffle pour poursuivre là où les autres s'arrêtent.



Bravo ! Ensemble, continuons de révolutionner la presse.

BUZZY AFRICA

www.buzzyafrica.com



Fun, Vidéos, Stars, Sport, Food, Insolite, Emploi, Quiz...
Toutes les News qui Buzz ici et maintenant

en un clic !

www.buzzyafrica.com



Indigo

Communication Visuelle

Indigo est une société de communication visuelle spécialisée dans la conception et la réalisation de tous supports publicitaires.

PANNEAUX

SUPPORTS PLV

SIGNALISATION ROUTIÈRE

AFFICHES

FEUX TRICOLORES

RÉGIE PUBLICITAIRE

ENSEIGNE LUMINEUSE LED

IMPRESSION NUMÉRIQUE

DÉCORATION PUBLICITAIRE