



# CARTOONING IN AFRICA

## ካርቲን ቦክፍሪካ

ADDIS ABABA, MAY 1-4



World Press  
Freedom Day



Alliance Ethio Française  
Addis Abeba - Ethiopie



Le Monde  
Le Monde Afrique



fonds de dotation  
agnès b.



# PROGRAMME

Willis from Tunis (Tunisie)



Du 2 au 3 mai 2019 aura lieu la 26e édition de la Journée mondiale de la Liberté de la Presse à Addis-Abeba, en Ethiopie. Organisée conjointement par l'UNESCO, le Gouvernement de la République démocratique fédérale d'Ethiopie et l'Union Africaine, la conférence internationale se tiendra au siège de l'Union Africaine à Addis-Abeba, et aura pour thème le rôle des médias dans les élections et la démocratie (présentation de l'événement en annexe).

Une opportunité unique de promouvoir le rôle central des dessinatrices et dessinateurs de presse jouent dans le champ démocratique et de mettre en avant les atteintes dont ils sont parfois victimes.

A l'invitation de l'UNESCO, Cartooning for Peace prend part à ce grand moment d'échanges en proposant les actions suivantes :

**Organisation de la session en collaboration avec l'UNESCO « Dessinons la Paix et la Démocratie: liberté artistique et d'expression à la pointe du crayon »  
vendredi 3 mai, 14h-15h30, Union Africaine**

Cartooning for Peace organise une session réunissant dessinateurs de presse du monde entier sous forme d'une discussion ouverte ponctuée de témoignages de celles et ceux dont le travail et les atteintes dont ils peuvent faire l'objet en font de véritables « baromètres de la liberté d'expression ».

La session apportera également un éclairage sur les notions de liberté de la presse et de liberté artistique dans le débat démocratique, principalement en contexte électoral.

Cette rencontre sera accompagnée de projection de dessins, permettant ainsi un échange vivant et interactif.

## **Participant-e-s à la session :**

**Alaa Satir (Soudan)**

**BRandan (Afrique du Sud)**

**Xavier Gorce (France)**

**Lars Refn (Danemark)**

**Yemsrach Yetneberk (Ethiopie)**

**Zohoré (Côte d'Ivoire)**

**Zunar (Malaisie)**

**Modération : Emeline Wuilbercq, Le Monde Afrique**



Emeline Wuilbercq est une journaliste française basée à Addis Abeba depuis 2015 où elle est correspondante du Monde. Elle a notamment publié de nombreux articles dans GEO, TV5MONDE et Jeune Afrique.

## **Création de l'exposition « Cartooning in Africa » présentée au siège de l'Union Africaine et à l'Alliance Ethio-française d'Addis-Abeba**

Cartooning for Peace crée une exposition de dessins de presse du monde entier sur les médias et la liberté de la presse, avec un focus spécial sur les dessinateurs et les enjeux du continent africain. Elle sera présentée sur le site de l'événement (siège de l'Union africaine) et à l'Alliance Ethio-française et fera l'objet d'un vernissage à l'AEF le 4 mai, permettant ainsi au grand public de découvrir ou redécouvrir le travail des dessinateurs de presse du monde entier.

### **Ateliers et rencontres de dessinateurs de presse africains samedi 4 mai, Alliance Ethio-française d'Addis-Abeba**

Cartooning for Peace réunit dans ce cadre captif plus de vingt dessinateurs de presse africains pour débattre, pendant une journée, des principaux enjeux auxquels le dessin de presse est actuellement confronté en Afrique. Il s'agira en effet de s'interroger sur l'avenir de la profession dans le contexte actuel de la presse et des médias et de développer les actions du réseau de Cartooning for Peace sur le continent africain.

Cette rencontre et ateliers seront également l'occasion de présenter l'expérience acquise en matière d'éducation aux médias dans le cadre du programme « Dessinons la Paix et la Démocratie », financé par l'Union européenne, et de développer l'expérience dans d'autres pays du continent.

### **Participant-e-s à la rencontre**

**Sherif Arafa (Egypte)**  
**Elias Areda (Ethiopie)**  
**Bob (Danemark)**  
**BBrandan (Afrique du Sud)**  
**Henok Demessie (Ethiopie)**  
**Gado (Kenya)**  
**Ali Ghamir (Maroc)**  
**Xavier Gorce (France)**  
**L'Andalou (Algérie)**  
**Victor N'Dula (Kenya)**  
**Oscar (Guinée)**  
**Odia (Sénégal)**  
**Piçarra (Angola)**

**Plantu (France)**  
**Pov (Madagascar)**  
**Lars Refn (Danemark)**  
**Alaa Satir (Soudan)**  
**Roman Tadesse (Ethiopie)**  
**Tayo (Nigéria)**  
**Wichmann (Danemark)**  
**Willis from Tunis (Tunisie)**  
**Willy Zekid (République du Congo)**  
**Yemsrach Yetneberk (Ethiopie)**  
**Zapiro (Afrique du Sud)**  
**Zohoré (Côte d'Ivoire)**  
**Zunar (Malaisie)**



**Participation de Cartooning for Peace aux autres sessions et plénières  
mercredi 1er mai, 13h30-15h00, UNESCO Conference Center - Cartooning for Peace  
2-3 mai, Union africaine - dessinateurs, membres de Cartooning for Peace**

Collaborant avec de nombreuses organisations nationales ou internationales présentes durant l'événement, Cartooning for Peace participe notamment à la session du 1er mai organisée par IICBA - International Institute for Capacity Building in Africa - sur l'éducation aux médias et à l'information à l'UNESCO Conference Center.

**Publication en 2020 d'un livre illustré sur la liberté de la presse en Afrique aux éditions Calmann-Lévy**

L'ensemble de ces échanges constituera la matière pour éditer un livre illustré autour de la question de la liberté d'expression et de la liberté de la presse, vue par les dessinateurs africains, dans la perspective d'une parution lors de la saison culturelle Africa 2020.

## PARTICIPANT-E-S

### Sherif Arafa (Egypte)



Sherif Arafa est un dessinateur éditorialiste égyptien, un auteur de développement personnel et un orateur. Arafa est titulaire d'un MBA en ressources humaines, d'un master en psychologie positive appliquée et d'une licence en chirurgie orale et dentaire. Il quitte sa profession de dentiste afin de partager sa vision, aider au développement de l'ouverture d'esprit, de la tolérance face aux extrémismes dans ses livres et ses dessins. Il a remporté de nombreux prix tels que Mahmoud Kahil Award, Teriam Omran Award, Arab Cartoon Award et Arab Journalism.

### Elias Areda (Ethiopie)



Elias Areda est un dessinateur de presse éthiopien avec plus de 20 ans d'expérience. Travaillant pour le journal national The Reporter, il expose également dans des expositions personnelles et collectives, comme il l'a fait auparavant à l'Alliance Ethio-Française et au centre culturel italien d'Addis Abeba. Par sa connaissance de l'Ethiopie, pays marqué par la crise socio-politique et économique qui l'a affecté, il défend l'idée selon laquelle le dessinateur de presse se doit de retranscrire les tendances politiques, sociales et économiques de son pays pour réaliser un dessin de presse.

## Bob (Danemark)



Bob Katzenelson est né en 1960 à Nuuk, au Danemark. Il vit et travaille à Copenhague. Depuis le milieu des années 80, il travaille comme illustrateur, dessinateur et caricaturiste pour divers journaux et magazines danois, en tant que salarié et pigiste. Aujourd'hui, Bob travaille en freelance pour Berlingske, un grand journal danois. Il est le vice-président de Danske Bladtegnere (fédération danoise des dessinateurs de presse).

## BBrandan (Afrique du Sud)



Brandan Eugene Reynolds (BBrandan) est le dessinateur de presse le plus prolifique d'Afrique du Sud. Il est éditorialiste pour le quotidien national Business Day depuis 2002. Il contribue également au Sunday Times et au Business Times. Il a été étudiant à la Columba's High School à Athlone (Cape Town), et est diplômé en art graphique de la Ruth Prowse School of Art à Woodstock (Cape Town) en 1991. Il a également contribué à The Weekend Argus, The Sunday Independent et le Sunday Tribune jusqu'en 2017 et Rapport jusqu'en 2018. Il est membre de Cartooning for Peace depuis 2014 et de Cartoon Movement. Il vit et travaille au Cap, en Afrique du Sud.

## Henok Demessie (Ethiopie)



Henok Demessie est un dessinateur de presse éthiopien oeuvrant pour la version hebdomadaire anglophone d'Addis Fortune depuis 13 ans. Depuis 2007, il est artiste peintre, ses peintures s'inscrivant dans l'art moderne figuratif. Il est diplômé de Ale School of Fine Arts & Design de l'université d'Addis Abeba.

## Gado (Kenya)



Gado fait ses débuts dans la caricature à l'âge de 15 ans puis devient pigiste pour le Daily News, le Business Times et The Express. En 1992, il travaille pour le Nation Media Group et publie ses dessins dans le Daily Nation, le journal le plus important en Afrique orientale et centrale, basé à Nairobi, au Kenya. En 1999, Gado est élu dessinateur Kenyan de l'année. Il a reçu en mai 2016 à Genève le Prix Cartooning for Peace.

## Ali Ghamir (Maroc)



Ali Ghamir est un dessinateur éditorialiste spécialisé dans la politique internationale. Il travaille essentiellement sur l'actualité de la zone MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord). Il publie dans plusieurs journaux et sites internet tels que le site d'Al Jazeera ou encore le journal Al-Quds Al-Arabi. Lauréat de plusieurs prix, il organise et participe à des expositions à travers le monde.

## Xavier Gorce (France)



Xavier Gorce est dessinateur de presse indépendant depuis 1986. Diplômé des beaux-arts, il a travaillé pour de nombreux journaux et magazines (Témoignage Chrétien, Passages, Enfants Magazine, CFDT Magazine, Talents, Phosphore, L'événement du Jeudi, Elle, Bon Voyage...). En 2002, il entame une collaboration régulière et quotidienne avec le monde.fr et, en 2011, sa série Les Indégivrables est publiée (presque) chaque jour dans les pages du quotidien Le Monde et d'autres médias. En plus de cette série, Xavier Gorce produit des dessins animés ou des illustrations pour la presse et l'édition. Son approche de travail se concentre sur la pureté, le geste, l'expressionnisme, cherchant à préserver la vibration et l'intensité du mouvement primitif.

## L'Andalou (Algérie)



L'Andalou est né à El Biar (Alger), il prend des cours à l'école supérieure des beaux-arts d'Alger. Il devient ensuite auteur de bande dessinée dans un magazine local Bendir, en 2012. L'Andalou est remarqué par le journal El Watan, il y collabore pendant 4 années en dessinant des strips BD socio-politiques. Parallèlement, ses dessins sont publiés dans de prestigieux magazines internationaux. En 2016, il a obtenu le grand prix d'honneur au Festival International de la Bande Dessinée d'Alger (FIBDA). Par la suite, ses dessins sont archivés dans le musée et la bibliothèque The Billy Ireland Cartoon Museum (Etats-Unis, une des plus grandes bibliothèques de dessinateurs au monde). En 2018, il obtient le diplôme de l'école de l'image des Gobelins à Paris. L'Andalou est membre de Cartooning for Peace et de Cartoon movement.

## Victor N'Dula (Kenya)



Victor Ndula est un dessinateur de presse, illustrateur et dessinateur de bandes dessinées qui vit et travaille à Nairobi, au Kenya où ses dessins servent de porte-voix au commentaire social. Membre de Cartoon Movement et de Cartooning for Peace, il a participé à des festivals en Suisse, en France et en Allemagne, et a exposé ses œuvres au Pérou, à Doha au Qatar, à Amsterdam et à la London School of Economics. Victor Ndula a été élu Dessinateur de l'année en 2010 et Meilleur dessinateur éditorialiste de l'année en 2010 par KATUNI (Association Est-Africaine des dessinateurs) et Meilleur dessinateur éditorialiste en 2012 par le Conseil des Médias du Kenya. En 2012, il a remporté le premier prix du Concours international de dessin Ranan Lurie. En 2013, il est classé deuxième dans un concours de dessins organisé dans le cadre du 50e anniversaire de l'Union Africaine à Berlin.

## Odia (Sénégal)



Odia est dessinateur de presse, de bandes dessinées, d'illustration et formateur à l'Ecole Nationale des arts de Dakar. Il travaille pour le quotidien La Tribune. Il a co-écrit la bande dessinée l'Afrique en partage, conçue par la fondation Dapper (Paris), les histoires de Nafi & Khadija : les droits pour tous, avec l'écrivaine Aïssatou Cissé. Il participe à des festivals en Afrique et en Europe et a collaboré avec des organisations internationales.

## Oscar (Guinée)



Oscar est journaliste, auteur de bande dessinée, dessinateur de presse et consultant en communication. Il est fondateur et directeur des publications Bingo et Flash magazine.

## Piçarra (Angola)



Piçarra a écrit les premières bandes dessinées en Angola dans la période post-indépendance. De 1990 à 1997, il est dessinateur pour le Jornal de Angola et crée le célèbre personnage national «Mankiko, le fainéant». Il aide de jeunes talents en produisant un manuel pratique sur la réalisation d'une BD. Il est à l'initiative du premier magazine de BD angolais publié dans les années 90 et du premier journal de BD en 2008 (année où il a obtenu un diplôme de mérite du Ministère de la Culture). Son travail a été largement reconnu comme unique, important et courageux pour dénoncer la corruption, la mauvaise gouvernance et le népotisme. Il a lancé sept collections de ses oeuvres dont la dernière a été publiée en décembre 2018. Piçarra publie dans deux hebdomadaires, plusieurs magazines locaux et à travers ses pages sur les réseaux sociaux.

## Plantu (France)

### Président de Cartooning for Peace



Plantu publie son premier dessin dans Le Monde en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal Phosphore et publie dès 1991, une page hebdomadaire dans L'Express. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers. En 2006, Plantu et Kofi Annan (alors Secrétaire Général des Nations Unies, prix Nobel de la Paix) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace. Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins (Le Monde éditions, Le Seuil).

## Pov (Madagascar)



Pov, William Rasoanaivo, est un dessinateur autodidacte. Il s'intéresse au dessin depuis le préscolaire jusque sur les bancs de l'Université d'Antananarivo où il a fait des études de Sciences naturelles. Mais c'est en 1997 que sa carrière professionnelle débute quand il dessine pour le quotidien Midi Madagasikara. Après une formation en journalisme international à Berlin et à Cardiff, Pov s'établit à Maurice en 2006. Il dessine pour les publications du groupe de presse La Sentinelle dont le quotidien l'express. Pov illustre des magazines panafricains (Planète jeune, Planète enfant), et des manuels scolaires (les Classiques africains, Mauritius Institute of Education). Auteur de bandes dessinées, il a publié plusieurs titres dont Maurice quel plaisir (éditions Graphic press). Il a reçu le Prix RFI/ RSF (2003 et 2010), une 3ème place au World press cartoon (2010) ou encore des mentions des Nations Unies (2005, 2013).

## Lars Refn (Danemark)



Lars Refn est un dessinateur éditorialiste danois né à Valby, en banlieue de Copenhague. En 1980, il est diplômé du Skolen for Brugskunst, l'école des arts et métiers de Copenhague. Lars Refn est un caricaturiste prolifique, passionné de satire politique, qui mène sa carrière de dessinateur depuis 1980. Il a travaillé pour de nombreux journaux, magazines et médias numériques. Il se concentre sur les relations entre les humains et les technologies. Lars Refn est également rédacteur en chef du magazine satirique SPOT - spotsk.dk. Depuis 2019, il est président de Danske Bladtegnere. Il travaille actuellement pour Zebra Pressebureau, une agence de presse basée à Copenhague.

## Alaa Satir (Soudan)



Alaa Satir est une dessinatrice soudanaise diplômée de l'université de Khartoum en architecture. Elle travaille comme graphiste, illustratrice et dessinatrice. Plusieurs entreprises et ONG ont utilisé son travail d'art visuel. En 2017, elle a été à l'honneur d'une première exposition personnelle intitulée Morning Doodles, traitant des thèmes du féminisme, des réseaux sociaux et de la politique. En 2018, elle participe à une exposition sur le droit des femmes et les violences à caractère sexiste et lance sa marque Planet.B.

## Roman Tadesse (Ethiopie)



Roman Tadesse est une dessinatrice de presse éthiopienne. Diplômée en graphisme de l'université des Beaux-Arts d'Addis Abeba, elle exerce depuis 18 ans et travaille pour huit journaux.

## Tayo (Nigéria)



Tayo est un dessinateur de presse nigérian, caricaturiste, écrivain, illustrateur et éditorialiste. Tayo est diplômé de Kubert School (New Jersey, États-Unis). Il a illustré la bande dessinée numérique *Hooked* (BBC World, récompensée) et a produit des illustrations du royaume africain pour le British Museum. Son travail est notamment publié dans *Courrier International*, *Guardian*, ses BD dans DC Comics et le *Spirit of Lagos comics*. Tayo est lauréat du prix Crayon de Porcelaine (Salon International Dessin de Presse & Humour, St-Just-le-Martel) France, du prix ECBACC 2018 et du prix BAOSA pour sa carrière.

## Wichmann (Danemark)



Kamilla Wichmann, illustratrice et dessinatrice de presse danoise, est née en 1975. Elle travaille depuis 8 ans pour le quotidien danois *Berlingske* et a illustré de nombreux livres pour enfants, affiches et livres scolaires. Kamilla a également auto-publié de nombreux livres pour enfants. Elle a reçu le Prix européen de journalisme 2013 pour un de ses dessins de Barack Obama publié en *Une* du *Berlingske*. Elle a également été récompensée pour ses illustrations par le Golden Apple BIB 2007 à Bratislava et le Prix d'encouragement 2013 du Concours international d'illustration de Nami en Corée du Sud.

## Willis from Tunis (Tunisie)



Lorsque Ben Ali annonce la fin de la censure en Tunisie, Nadia Khiari crée sur Facebook le personnage Willis from Tunis qui devient vite un phénomène. Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'auteur de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans *Siné Mensuel*, *Courrier International*, *Zelium*. Son travail lui vaut de nombreuses distinctions: Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de *Cartooning for Peace* à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège (2013).

## Willy Zekid (République du Congo)



Willy Zekid, Willy Mouélé de son vrai nom, est un dessinateur de bande dessinée, infographiste, scénariste et caricaturiste de presse. Il est l'un des pionniers de la BD au Congo-Brazzaville, le seul à d'ailleurs figurer dans le dictionnaire mondial de la bande dessinée 2010. Après de courtes études en droit puis en journalisme, Willy Zekid fait ses débuts d'auteur de BD au sein du journal *Ngouvou*. Il collabore ensuite avec le magazine *Journal des jeunes pour les jeunes*. Le contexte militaire tendu le conduit vers 1997 à s'installer en Côte d'Ivoire où il travaille pour le journal satirique *Gbich!*. Willy Zekid quitte cependant l'Afrique et s'installe à Paris vers 2002. Il crée avec *Planète Jeune* la série *Takef* qui connaît un succès grandissant en Afrique et dans les pays ACP.

## Yemsrach Yetneberk (Ethiopie)



Architecte de formation, Yemsrach Yetneberk est aujourd'hui dessinatrice à Addis-Abeba. Pour Yetneberk, les dessins constituent un moyen divertissant d'enseigner des sujets spécifiques, de transmettre un message et de sensibiliser le public aux enjeux nationaux ou étrangers. Elle considère le dessin comme un médium qui peut attirer enfants et adultes en utilisant la satire et l'humour pour attirer l'attention sur des questions qui ne sont pas toujours comprises.

## Zapiro (Afrique du Sud)



Né en 1958, Zapiro (Jonathan Shapiro) est un dessinateur de presse, éditorialiste sud-africain pour le Daily Maverick. Il a travaillé pour le Sunday Times, le Mail & Guardian, le Times, le Sowetan, le Cape Argus et le Cape Times, The Star, The Mercury et Pretoria News. Il a publié plusieurs ouvrages dont The Mandela Files, VuvuzelaNation, Democracy et sa dernière édition spéciale WTF: Capturing Zuma—A Cartoonist's Tale. Il a remporté de nombreux prix internationaux et sud-africains et a reçu deux doctorats honorifiques. Il a été poursuivi à deux reprises par Zuma pour diffamation sans suite. Zapiro a été nommé comme l'une des 50 personnes les plus influentes en Afrique (2011, Jeune Afrique puis par le Crédit Suisse en 2015).

## Zohoré (Côte d'Ivoire)



Lassane Zohoré est un caricaturiste ivoirien. En 1985, il devient le dessinateur attitré du quotidien ivoirien Fraternité Matin. En 1999, il cofonde le journal Gbich! avec Illary Simplicite, dont il est le directeur de publication depuis le début. Son coup de crayon est sollicité par plusieurs journaux dont Courrier International et Jeune Afrique et des ONG comme Reporters sans frontières. Il est l'auteur de la BD Cauphy Gombo – «No pitié in business !» ainsi que des recueils de dessins «Kotoubou, Le sida et autres affaires le concernant» et «Kimboo contre la drogue» (album collectif). Zohoré est président de « Tâche d'encre » et de « Coco Bulles », le Festival international du dessin de presse et de la BD en Côte d'Ivoire. Il est le 2<sup>e</sup> Vice-président des éditeurs de presse de Côte d'Ivoire (GEPCI) et ambassadeur de Cartooning for Peace.

## Zunar (Malaisie)



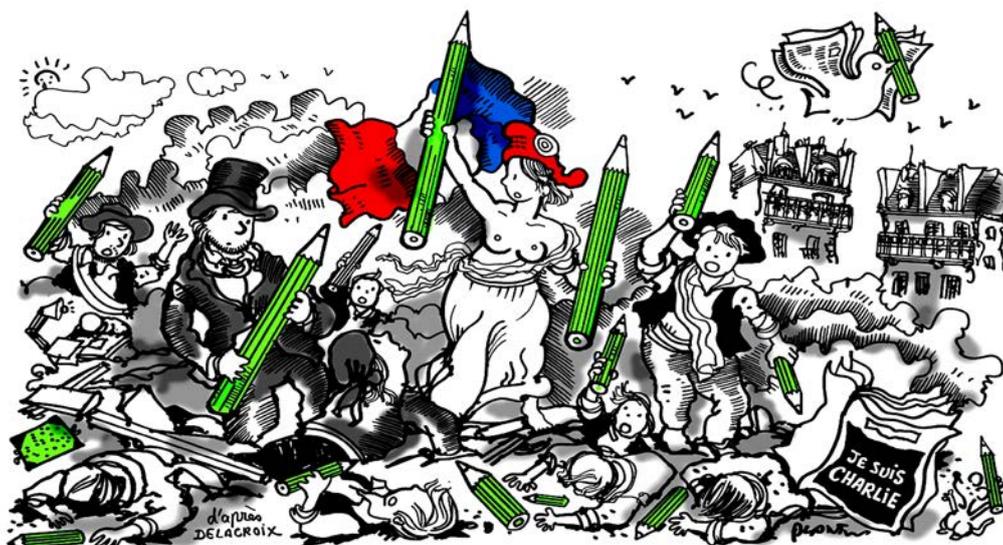
Zunar est un dessinateur de presse politique malaisien. Avec son slogan « Comment puis-je être neutre, même ma plume a une position », il dénonce la corruption et les abus de pouvoir du gouvernement malaisien par ses dessins. Jusqu'en 2018, il fait face à neuf accusations, ne peut plus voyager et risque 43 ans d'emprisonnement. Zunar a collaboré avec Amnesty International pour sa campagne internationale annuelle, « Ecrivez pour les droits (#W4R) 2015 ». Il a reçu de nombreuses récompenses : le prix « Courage in Editorial Cartooning Award 2011 » de Cartoonists Right Network International, le prix Hellman/Hammett de Human Rights Watch en 2011 et 2015, le prix international de la liberté de la presse, Committee to Protect Journalist, New York en 2015, et le Prix international du dessin de presse de Cartooning for Peace en 2016.

# EXPOSITION CARTOONING IN AFRICA

L'exposition « Cartooning in Africa » offre au public un tour d'horizon de la liberté de la presse dans le monde, et met à l'honneur les dessinateurs de presse africains.



Gado (Kenya)



Plantu (France)



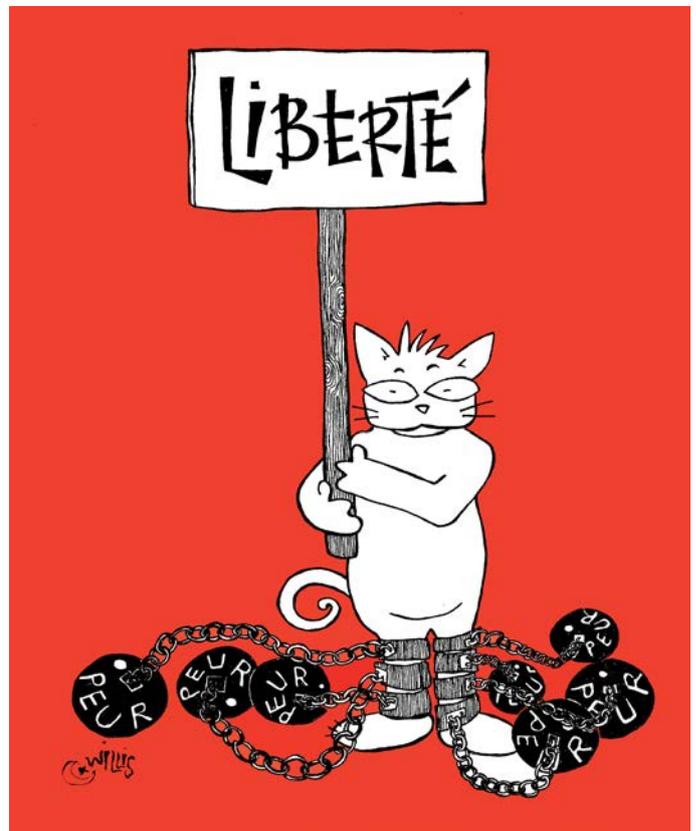
L'Andalou (Algérie)



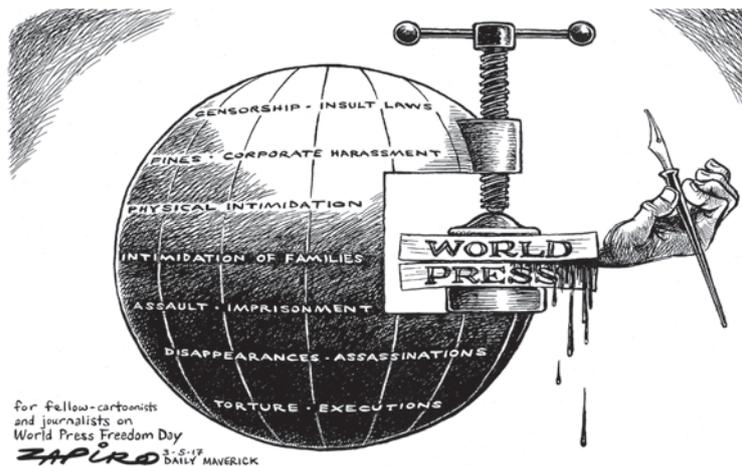
Sherif Arafa (Egypte)



Yemsrach Yetneberk (Ethiopie)



Willis from Tunis (Tunisie)



Zapiro (Afrique du Sud)

# PARTENAIRES

Cartooning for Peace remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien à cette opération l'UNESCO, l'Union africaine, l'Union européenne, la représentation de l'Union européenne auprès de l'Union africaine, l'Ambassade de France en Ethiopie, l'Ambassade de France en Angola, l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire, l'Ambassade de France au Kenya, l'Ambassade de France au Soudan, l'Institut français de Madagascar, l'Institut français d'Afrique du Sud, l'alliance Ethio-française, la Fondation Orange, les éditions Calmann-Lévy, CFI développement média, International Media Support (IMS), la fédération danoise des dessinateurs de presse, la SCAM, le fonds de dotation agnès b., Whiz Kids Workshop et Ethiopian Airlines.

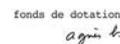
# MÉDIAS

- France Médias Monde (France 24, RFI, MCD)
- Le Monde
- Le Monde Afrique
- Courrier International
- TV5 Monde



Alliance Française

World Press  
Freedom Day



# CARTOONING FOR PEACE

Créé en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu, Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs engagés à promouvoir, par le langage universel du dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances.

[www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)  
<http://cartooningforpeace.blog.lemonde.fr>  
Facebook - Twitter - Instagram - LinkedIn

## EQUIPE

### Jean Plantu

Président

### Barbara Moyersoen

Déléguée Générale

[barbara.moyersoen@cartooningforpeace.org](mailto:barbara.moyersoen@cartooningforpeace.org)

+33 07 83 75 76 00

### Laure Simoes

Directrice éditoriale

[laure@cartooningforpeace.org](mailto:laure@cartooningforpeace.org)

+33 07 78 24 42 41

### Isis Ascobere

Chargée de projets éditoriaux

[isis@cartooningforpeace.org](mailto:isis@cartooningforpeace.org)

+33 07 78 24 42 41

### Célia Bricogne

Chargée de communication et de mécénat

[celia.bricogne@cartooningforpeace.org](mailto:celia.bricogne@cartooningforpeace.org)

+33 07 78 24 42 41

### Hélène Bolo

Responsable administrative et financière

[helene.bolo@cartooningforpeace.org](mailto:helene.bolo@cartooningforpeace.org)

+33 (0)1 40 23 24 03

### Sylvain Platevoet

Chef de projets, chargé de développement international

[sylvain.platevoet@cartooningforpeace.org](mailto:sylvain.platevoet@cartooningforpeace.org)

+33 06 09 18 49 25

### Lisa Serero

Chargée de projets pédagogiques

[lisa.serero@cartooningforpeace.org](mailto:lisa.serero@cartooningforpeace.org)

+33 (0)6 28 77 35 02



Journée mondiale de la liberté de la presse 2019

# Les médias pour la démocratie

Journalisme et élections en temps de désinformation

Conférence mondiale  
Addis-Abeba, Éthiopie  
1-3 Mai 2019

## Introduction

L'UNESCO célébrera le 3 mai 2019 la 26<sup>e</sup> édition de la Journée mondiale de la liberté de la presse, et ce dans près d'une centaine de pays. Cette célébration mondiale a pour thème les défis auxquels sont confrontés les médias lors des élections, mais aussi comment ces derniers peuvent épauler les processus de paix et de réconciliation.

La conférence mondiale aura lieu à Addis-Abeba en Éthiopie, et est conjointement organisée par l'UNESCO, le gouvernement de la République d'Éthiopie et la Commission de l'Union Africaine. L'évènement se tiendra au siège de l'Union Africaine. Le thème de cette édition 2019 est intimement lié aux Objectifs de développement durable des Nations Unies, ainsi qu'à l'Agenda 2063 de l'Union Africaine, qui a pour but de promouvoir « une Afrique où règnent la bonne gouvernance, la démocratie, le respect des droits de l'homme, la justice et l'état de droit ».





# Les médias, la démocratie et la paix

La volonté du peuple est le fondement de l'autorité des pouvoirs publics; cette volonté doit s'exprimer par des élections honnêtes qui doivent avoir lieu périodiquement, au suffrage universel égal et au vote secret ou suivant une procédure équivalente assurant la liberté du vote », dispose l'Article 21 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

L'Article 19 de cette même Déclaration évoque le droit à la liberté d'opinion et d'expression : « Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit ».

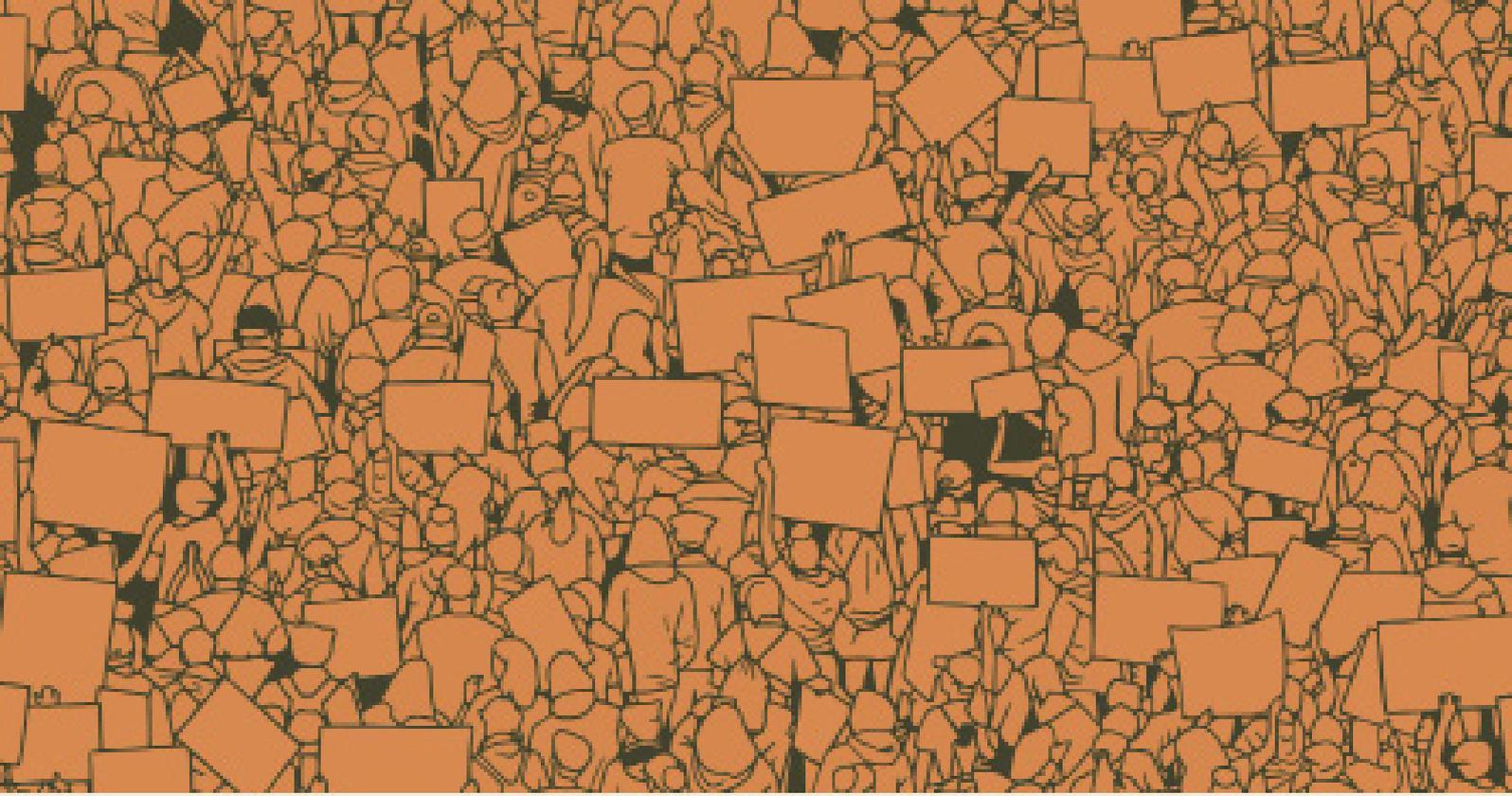
Ces droits – droit d'élire ses représentants et droit de s'exprimer – entrent en jeu lors de scrutins, et mettent en exergue les liens qui les unissent. Dans des sociétés démocratiques, les électeurs doivent avoir la possibilité de participer à l'élaboration de l'ordre du jour politique et de voter librement ; cela en se basant sur une compréhension solide des antécédents politiques des candidats et de leurs programmes respectifs. Les résultats des élections et leurs conséquences sont profondément affectés par les discours et communications politiques, y compris par le rôle des médias au cours du processus électoral.

De nos jours, l'apport d'un journalisme libre, pluraliste, indépendant et sûr fait face à des pressions sans précédent. On remarque aujourd'hui que dans de nombreuses sociétés, la confiance placée par le passé dans les partis politiques et dans les médias est en train de s'éroder. Cela s'accompagne le plus souvent d'un discours politique polarisant, menaçant à la fois la tenue d'élections pacifiques et la liberté de la presse.

Nombreux sont les endroits où des tentatives par des acteurs politiques de contrôler les médias en période électorale compliquent le rôle démocratique du journalisme, à une époque où la profession est déjà affaiblie économiquement. Simultanément, on constate une désintermédiation des institutions médiatiques : les politiciens utilisent des canaux autres que les médias pour atteindre leur public de façon plus directe, et les électeurs partagent du contenu directement entre eux. Chaque élection entraîne une avalanche de contenus non-journalistiques, ce qui inclut des faits inventés, des discours anti-médias et des efforts de discréditation de reportages véridiques. Dans ce contexte, la visibilité et l'impact du journalisme professionnel se retrouvent potentiellement diminués.

---

1. Voir le rapport UNESCO Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias 2017/2018. UNESCO : Paris, 2018.



Tous ces facteurs sont liés à la centralité de plus en plus importante d'Internet au cours des élections. Des débats importants ont émergé à propos de la concentration de pouvoir entre les mains des entreprises technologiques, ainsi qu'au sujet de leurs modèles commerciaux qui envahissent la vie privée et s'efforcent d'accaparer l'attention des usagers. Là où il y a une exposition constante à des masses de contenus de nature émotionnelle, menées par l'économie de l'attention et l'influence psychologique, les citoyens peuvent se trouver à la fois polarisés et paralysés par une situation de "trop-plein d'information". Certaines personnes se contentent de réponses faciles, telles que l'adhésion à des théories du complot ou le rejet de l'information en générale, à présent considérée par l'individu comme non-fiable. Dans de nombreux cas, les individus font une confiance aveugle à des informations provenant d'amis proches ou de dirigeants populistes ; dans d'autres cas, le cynisme et l'apathie se substituent à un scepticisme sain et à une citoyenneté active.

Face à cela, on remarque des appels de plus en plus nombreux à une meilleure autorégulation des entreprises d'Internet, mais aussi à des formes de régulation étatique et à des régulations multipartites. En même temps, les interventions étatiques ont pris la forme de coupures locales ou nationales d'Internet, à l'instar du blocage du filtrage de contenu en ligne, restreignant ainsi l'accès aux contenus et communications en temps de scrutin.

Dans ce contexte difficile, il est essentiel de mettre l'accent sur des médias libres, indépendants et pluralistes, avec un journalisme professionnel qui s'exerce sans crainte de représailles. C'est ainsi que les citoyens peuvent être aidés à naviguer des eaux troubles et conflictuelles, et peuvent être activement impliqués au sein d'une démocratie informée. Le caractère distinctif du journalisme est ainsi plus pertinent que jamais lorsqu'il s'agit de s'assurer de l'intégrité de processus électoraux.

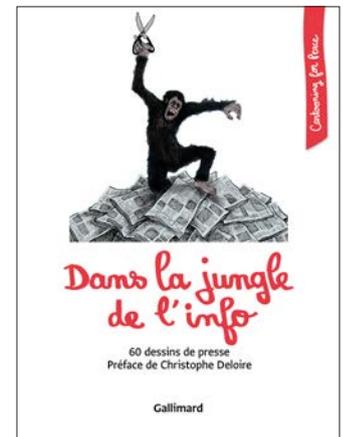
C'est dans ce cadre que la Journée mondiale de la liberté de la presse 2019 se penchera sur les sous-thématiques suivantes :

1. **Comment l'ère numérique affecte les communications électorales.**
2. **De nouvelles tentatives d'ébranler le rôle des médias dans les sociétés démocratiques : Discréditer le journalisme professionnel et suspendre l'accès à Internet.**
3. **L'apport des médias à une culture de paix durable et de démocratie.**

# Préface de Christophe Deloire

## Collection **Cartooning for Peace**

# Dans la jungle de l'info



### Un état des lieux des médias et de l'information aujourd'hui.

À l'heure des *fake news*, du piratage de l'information, de l'influence des réseaux sociaux, des théories du complot, de la prépondérance du marketing sur l'éditorial, Christophe Deloire (secrétaire général de Reporters sans frontières) rappelle l'urgence de préserver une information libre, indépendante, fiable, vérifiée et plurielle.

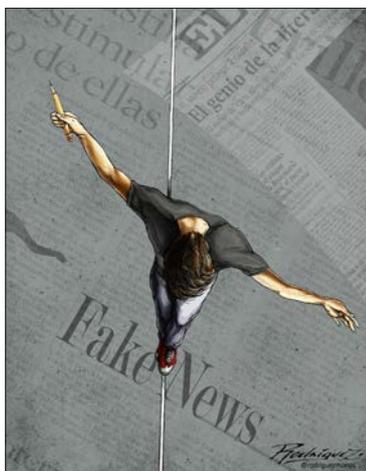
Une sélection de 60 dessins de presse du monde entier pointe les dangers et les travers des médias pour mieux défendre l'information de qualité, garantie fondamentale de nos démocraties.

La préface de cet ouvrage est signée **Christophe Deloire**, secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF) depuis 2012. En novembre 2018, il est à l'initiative de la Déclaration internationale sur l'information et la démocratie. Il a été directeur du Centre de formation des journalistes, entre 2008 et 2012. Il a également travaillé pour le magazine *Le Point* de 1998 à 2007, et pour les chaînes de télévision Arte et TF1.

**Cartooning for Peace** est un réseau de 184 dessinateurs du monde entier engagés à promouvoir la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances par le langage universel du dessin de presse.

Il est né en 2006, à l'initiative de Kofi Annan, prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et de Plantu.

Cartooning for Peace contribue à la reconnaissance du dessin de presse par l'organisation d'expositions, de rencontres avec le grand public ou dans un cadre pédagogique, tout en aidant les dessinateurs en difficulté dans le monde.



Antonio Rodríguez (Mexique)



Gargalo (Portugal)

### Date de parution

2 mai 2019

### Format

140 x 190 mm

Broché à rabats

### Nombre de pages

120

### Prix

12 €

### Déjà parus dans la collection

#### « Cartooning for Peace » :

- Le Sexe à la Une*, 2018
- Les Inégalités dans la balance*, 2018
- Poutine super tsar*, 2018
- Ça chauffe pour la planète !*, 2018
- Désunion européenne*, 2017
- DéTrumpez-vous !*, 2017
- Place aux femmes !*, 2017
- Tous migrants !*, 2017

Hors série *Les Droits de l'Homme, c'est pour quand ?*, 2018

Hors série *Alors, ça marche ?*, 2017

### Attachée de presse

Sophie Gallet

01 49 54 14 29

sophie.gallet@gallimard.fr



# Gallimard