



# Cartooning for Peace

Dessins pour la Paix



Willis from Tunis (Tunisie)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

BILAN 2017/2018

Depuis sa création, Cartooning for Peace utilise la valeur universelle et pédagogique du dessin de presse pour sensibiliser le public jeune et dit « sensible » (détenus, mineurs sous main de justice), par l'image et le sourire, aux grands problèmes de société et encourager leur prise de parole pour la construction d'une citoyenneté active :

- Cartooning for Peace produit des kits pédagogiques (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques).
- Cartooning for Peace suscite des rencontres des dessinateurs avec les publics sous forme d'ateliers ou de grandes conférences.

L'association est lauréate du concours « **La France s'engage** », porté par l'ancien président de la République François Hollande. Ce label distingue les projets les plus innovants et utiles à la société. Il permet à Cartooning for Peace de développer ses activités pédagogiques en milieux scolaire et carcéral.



L'association a reçu l'**agrément du Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche** en mai 2016, pour une durée de 5 ans. Il garantit que les activités éducatives proposées par l'association sont complémentaires aux enseignements dans le respect des projets d'école et d'établissement.

L'association dispose aujourd'hui de cinq kits pédagogiques : « **Dessins pour la Paix** » (2013), « **Dessine-moi la guerre** » (2014), « **Dessine-moi la Méditerranée** » (2015), « **Tous migrants !** » (2017) et « **Dessine-moi le Droit** » (2017).

Ces supports se présentent sous forme d'un modèle désormais éprouvé d'exposition itinérante d'une dizaine de kakémonos autoportants (1m\*2m) permettant une itinérance aisée entre les différents établissements scolaires et pénitentiaires demandeurs.



Les expositions sont proposées en prêt gracieux aux établissements scolaires et pénitentiaires et mis à disposition payante auprès des structures culturelles et associatives (médiathèques, festivals, etc.).

## DESSINS POUR LA PAIX

### Qu'est ce qu'un dessin de presse ?

On peut dire que le dessin de presse et la presse écrite sont jumeaux. Ils sont nés en même temps. Les Français, de nombreuses personnes ne savent pas lire. Le dessin de presse apparaît comme un moyen d'expression universel, à la portée de tous. Ce qui définit le dessin de presse, c'est sa vocation à commenter l'actualité pour faire réfléchir le lecteur. En cela, il est une forme d'illustration humoristique, publiée dans un journal ou un magazine. On le désigne aussi sous les noms de caricature, dessin d'humour, dessin satirique ou encore dessin politique. Le dessinateur de presse peut être considéré comme un artiste, ou un journaliste ou bien les deux à la fois. Toutefois, chaque "travail" des dessinateurs de presse possède une carte de presse. En France, le Caricaturiste, Chantal Hébel et Coeur International sont les journaux qui donnent le plus de place au dessin de presse tout comme le Journal Le Monde qui, depuis 40 ans, publie un dessin de Pierre ou les jours où L'Espresso. Il faut aussi compter avec Internet qui a donné aux dessinateurs de presse un nouveau moyen de faire connaître leur travail. Nombre d'entre eux publient ainsi leurs dessins sur leur blog, Facebook ou sur des sites Internet journalistiques.

**Parodies et caricatures sont les plus pénétrantes des critiques.**  
ALDOUS HUXLEY (1894-1963)  
Activiste anglais.

### Diffusion de 105 jeux via

- MGEN
- CLEMI
- Canopé
- Conseil départemental du 93
- Conseil départemental du 49
- Canopé
- Fédération des MJC
- Maison des journalistes
- Fédération Léo La-grange
- Ministère de la Justice

## DESSINE-MOI LA GUERRE

### Dessine-moi la guerre

1914-2014: REGARDS DES DESSINATEURS DE PRESSE SUR LES GUERRES

**L**e 28 juin 1914, à Sarajevo, l'archiduc François-Ferdinand, héritier de l'Empire austro-hongrois, et son épouse sont assassinés par un nationaliste serbe. Personne n'aurait imaginé que cet événement tragique bouleverserait le cours de l'histoire en Occident et conduirait l'Europe à entrer en guerre en août 1914. «Une guerre de courte durée», pensait-on...

Cent ans après, celle que l'on nomme «la Grande Guerre» nous offre l'occasion de remémorer ce passé dramatique et de réfléchir sur cette spirale de violences qui traversera le XXI<sup>e</sup> siècle.

Avec leur crayon pour seule arme, les dessinateurs de presse ont toujours croqué l'actualité avec un humour décapant et un œil critique. Dans cette exposition, nous souhaitons faire dialoguer les dessinateurs de l'époque de la Grande Guerre avec leurs homologues de 2014. À travers leurs dessins, ils nous montrent les spécificités propres à chaque conflit, mais aussi les constantes de la guerre, ce phénomène social encore largement présent dans le monde aujourd'hui.

**"LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE A COMMENCÉ EN AUTOMNE 1914, EN MÊME TEMPS QUE LA GUERRE."**  
Anny ARWASZDA (1895-1966) / poète russe

### Diffusion de 30 jeux via

- Canopé
- Ministère de la Justice
- Fondation Varenne
- Débats citoyens

# DESSINE-MOI LA MÉDITERRANÉE

**Liberté(s) d'expression**

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION a été construite dans l'histoire. Présente en 1789 dans la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, rappelée dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, elle est indispensable à la liberté d'opinion qui implique de pouvoir rechercher, recevoir et faire circuler des informations et des idées sans être inquiété. Le livre, l'œuvre d'art, la presse sont porteurs de cette liberté. La loi des États la limite toutefois et punit la diffamation, l'appel à la haine raciale. Les dictatures empêchent de l'exercer mais parfois aussi les démocraties à certains moments de l'histoire (la France censure la presse et les dessinateurs au moment de la Guerre d'Algérie par exemple). Aujourd'hui en Méditerranée, des régimes autoritaires veulent canaliser la contestation, censurent toutes ses formes d'expression, menacent ou répriment les dessinateurs. Mais les réseaux sociaux comme Internet traversent les frontières et propagent les efforts des activistes de la rue ou de l'image où qu'ils soient. L'attentat de *Charlie Hebdo* a fait des dessinateurs assassinés l'un des symboles de cette liberté.

2

- Diffusion de **12** jeux via :
- Canopé
  - CLEMI
  - Fédération Léo Lagrange
  - CRIPT PACA enseignement agricole
  - Débats citoyens

# DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

## TOUS MIGRANTS !

01 Pourquoi partir ?

« Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays. »

Article 14 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948)

« L'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme (1948) stipule que « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État ». Mais les lois migratoires et la protection des frontières, militarisées ou non, ont rendu ce droit complexe et difficile, voire souvent impossible à atteindre pour les migrants contraints à l'illégalité.

Pourquoi partir ? Volontairement, pour des raisons familiales, professionnelles, artistiques ou idéologiques, pour une meilleure qualité de vie. Sous la contrainte, pour fuir la misère, les guerres, les régimes totalitaires ou les zones contrôlées par des groupes terroristes, pour échapper aux persécutions religieuses ou aux catastrophes climatiques. Pour toutes ces raisons, les populations du monde entier se déplacent depuis la nuit des temps.

Si les dessinateurs soulignent les espoirs des migrants et leur rêve d'un ailleurs, ils dénoncent aussi les choix dramatiques et les dangers auxquels font face les migrants qui n'ont d'autre solution que l'exil. Choisir entre rester et partir revient souvent à se trouver entre une mort et une autre.

2

- Diffusion de **45** jeux via :
- MGEN
  - Ministère de la Justice
  - Clémi
  - Conseil départemental du 93
  - Fédération Léo Lagrange
  - PJJ
  - Fédération des MJC



## Dessine-moi le Droit

**L**e DÉFENSEUR DES DROITS a souhaité lancer le projet Educadroit, pour sensibiliser les enfants et les jeunes au Droit et à leurs droits. Ce projet vise à favoriser l'apprentissage de la contradiction et de l'analyse critique dans le respect des principes démocratiques. Parce que l'élaboration des règles juridiques implique, dans un État démocratique, un échange public d'opinions et d'arguments entre des citoyens égaux, il est fondamental de développer l'aptitude des jeunes à une confrontation pacifique des points de vue et à l'expression de leurs avis et opinions.

Née en 2006 au siège de l'Organisation des Nations Unies, l'association Cartooning for Peace est présidée par le dessinateur du journal *Le Monde*, Plantu et placée sous le haut patronage de l'ancien Secrétaire général des Nations Unies, Kofi Annan. Aujourd'hui, Cartooning for Peace réunit à travers le monde 162 dessinateurs et dessinatrices de 55 pays.

Le Défenseur a souhaité travailler sur le projet en partenariat avec Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse qui combattent avec humour pour le respect des droits et des libertés dans le monde.

Par sa faculté à transcender les langues et les cultures, le dessin de presse apparaît comme un formidable outil pédagogique, capable de faire naître le dialogue interculturel et de nourrir le débat autour de notions fondamentales telles que la liberté de pensée, la liberté d'expression, la paix ou encore la tolérance. Afin de favoriser la réflexion autour des valeurs humanistes auxquelles elle est profondément attachée, Cartooning for Peace promeut la multiplicité des points de vues à travers toutes ses missions. L'association utilise la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances et sensibiliser, avec le sourire, aux grands problèmes de société.

Dix kits pédagogiques ont été développés dans le cadre du projet Educadroit qui se composent de panneaux d'exposition et de livrets pédagogiques d'accompagnement à destination des professionnelles de l'éducation. Cette exposition vise à sensibiliser les jeunes au Droit et à leurs droits. Elle propose un regard décalé sur ces notions complexes afin de faire rire, réagir et réfléchir aux grands sujets de société.

Diffusion de 7 jeux via

- Le Défenseur des Droits



## OBJECTIFS PRINCIPAUX : LIBÉRER LA PAROLE ET DÉVELOPPER L'ESPRIT CRITIQUE

Cartooning for Peace sensibilise par le sourire aux grands problèmes de société en utilisant la forte valeur pédagogique du dessin de presse. L'association est un éditeur de contenus reconnu, spécialiste de l'éducation aux médias et d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

Sa démarche pédagogique suit les trois étapes suivantes :



### Autour de l'exposition et du livret

- Sensibiliser au dessin de presse et à la lecture de l'image
- Réfléchir et débattre autour des thèmes proposés



### Autour d'un dessinateur de presse

- Découvrir son métier, sa vision de la liberté d'expression et de ses limites
- Aborder la question des tabous



### Autour de dessinateurs de presse français et internationaux

- Découvrir la réalité du métier dans d'autres pays, leurs visions de la liberté d'expression et de ses limites
- Contronter les visions des dessinateurs entre eux et avec le public

Près de **230** jeux d'expositions en circulation en France.

**500 000** élèves touchés par les expositions pédagogiques chaque année sur **1 500** établissements scolaires.

Plus d'**1 million** d'élèves touchés par les expositions pédagogiques depuis 2013.

**125** ateliers et conférences organisés dans les collèges et lycées avec des dessinateurs de presse français et étrangers en 2017/2018, touchant ainsi **3 000** élèves sur l'année.

**30** établissements pénitentiaires touchés par les expositions pédagogiques.

**50** ateliers organisés en prison en 2017/2018, touchant ainsi **300** détenus sur l'année.

Ces chiffres ont quasiment **doublé** par rapport à l'année précédente : en 2016/2017, 80 ateliers étaient organisés dans les écoles et 25 en prison.



Elèves du lycée Thiers à Marseille  
Avril 2017



Atelier avec Willy Zekid à la  
maison centrale de Clairvaux

Tous les kits pédagogiques créés par l'association se composent d'une exposition clé en main et de livrets pédagogiques pour les jeunes et les médiateurs (enseignants, animateurs).

Ces outils pédagogiques sont créés pour un public jeune entre 10 et 20 ans. Ils sont exploités par :

- les professeurs des écoles de 3<sup>e</sup> cycle de primaire et les enseignants de collèges et de lycées
- les animateurs de structures culturelles et associatives

Cartooning for Peace s'appuie, pour l'itinérance et l'exploitation des expositions, sur un solide réseau d'acteurs présents sur l'ensemble du territoire français : coordonateurs du réseau Canopé/CLEMI, délégués MGEN, équipes éducatives, collectivités territoriales et structures associatives.

Les supports pédagogiques permettent **une approche transdisciplinaire de l'éducation aux médias** à travers la mise en place d'EPI (Enseignements pratiques interdisciplinaires). Les enseignants de différentes matières se mobilisent et collaborent : Histoire-Géographie, Enseignement moral et civique, Français, Arts plastiques ou Langues vivantes.

Ces supports contribuent à développer chez les jeunes la posture critique, la créativité et à questionner leur rapport à la citoyenneté.

## UN GROUPE FACEBOOK DÉDIÉ AUX ENSEIGNANTS

Le groupe **“Réseau pédagogique Cartooning for Peace”** est dédié aux enseignants travaillant autour des kits pédagogiques de l'association. Il permet de partager les bonnes pratiques mises en place par les enseignants et de diffuser les actualités pédagogiques de l'association.



L'exposition “Dessins pour la paix” au collège de Souffelwersheim - Mars 2017 © Jonathan Sarago



Depuis 2015, Cartooning for Peace figure parmi les partenaires nationaux du **ministère de la Justice** et de la **Direction de l'administration pénitentiaire (DAP)**.

L'association a ressenti la nécessité de libérer la parole et de susciter le débat en abordant avec humour les grands sujets de société au sein des milieux fermés et violents. Cartooning for Peace propose aux détenu·e·s des visites des expositions itinérantes et des rencontres avec des dessinateurs de presse. Les expositions "Dessins pour la paix", "Dessine-moi la guerre" et "Tous migrants !" sont proposées en visite libre (bibliothèque, couloir...) ou accompagnées par un professionnel (médiateur Cartooning for Peace, éducateur, enseignant, coordinateur socioculturel...).

Pour gérer l'itinérance des jeux d'expositions, l'association s'appuie sur les référent·e·s culture des Directions interrégionales des services pénitentiaires (DISP) puis sur les Services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP) pour la mise en place d'ateliers.

Les questionnaires d'évaluation mettent en avant l'intérêt des actions pédagogiques de Cartooning for Peace pour rompre l'encellulement des détenus, créer un lien positif avec l'extérieur, nourrir la réflexion des détenu·e·s, développer ses capacités artistiques ou encore partager ses opinions avec d'autres.

## TOUR DE FRANCE DES DIRECTIONS INTERRÉGIONALES DES SERVICES PÉNITENTIAIRES

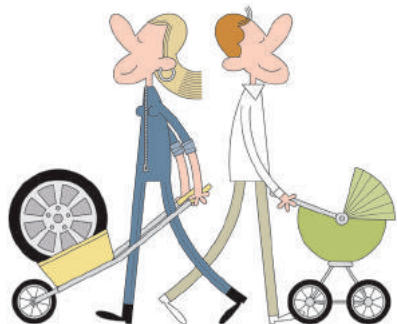
En 2018, Cartooning for Peace organise un « Tour de France des DISP » afin de rencontrer les référents culturels et les coordinateurs culturels des SPIP. Cette démarche permettra d'évaluer l'impact auprès des détenus des kits pédagogiques et des rencontres avec les dessinateurs de presse.



Visite d'une exposition à la maison d'arrêt de Laval en 2017.

## PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ)

Cartooning for Peace touche **les mineurs sous main de justice** ainsi que leurs éducateurs de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), grâce à un soutien du ministère de la Culture. Le projet consiste à former les éducateurs à l'exploitation de nos kits pédagogiques, à créer un livret d'activités adapté et à réaliser une série d'ateliers avec les dessinateurs de presse du réseau.



Cristina (Portugal)

## EXTRA-SCOLAIRE

Grâce aux partenariats avec des **associations d'éducation populaire** telles que la Fédération Léo Lagrange et la Fédération des MJC, Cartooning for Peace s'adresse également aux jeunes dans le cadre extra-scolaire.



Boligán (Mexique)

Le partenariat avec la Fédération Léo Lagrange a même donné naissance à un outil pédagogique : **“Images de la diversité”**. Cette boîte à images, composée de dessins de presse du monde entier, permettra aux animateurs d'aborder les discriminations sexistes et LGBT-phobes avec les jeunes.



Le dessinateur Xavier Gorce en atelier à l'unité éducative d'hébergement diversifié (UEHD) Avril 2018

## LES RENCONTRES-DÉBATS AVEC LES DESSINATEURS

Pour prolonger le travail sur ses supports pédagogiques, Cartooning for Peace organise des rencontres entre le public scolaire et carcéral et les dessinateurs de presse français et étrangers.

L'objectif des interventions de Cartooning for Peace est de **favoriser une culture du débat, de l'écoute, et de travailler sur la différenciation des lectures d'un dessin** (mon opinion, ton opinion, l'intention du dessinateur).

Lors des interventions, le dessinateur se fait médiateur. Il aide les participants à décoder les dessins et à exprimer leur opinion de manière argumentée. En contribuant à développer leur esprit critique, il élargit leur perception des problèmes de société et leur apprend à débattre.

Deux formules sont proposées :

- **Des ateliers de 2h** durant lesquels le dessinateur présente son travail, revient sur les thèmes abordés par l'exposition et offre un moment interactif où la parole/la créativité du public est au centre (animation autour d'un dessin, débat, etc.)
- **Des rencontres interclasses** sous forme de conférence-débat comportant une présentation du travail du dessinateur, des séances de questions-réponses et du dessin-live.



La dessinatrice Kam en atelier à Chateaufort-sur-Sarthe  
Mars 2018

Suite à la nouvelle série d'attentats – entre autres à Paris – en janvier et novembre 2015 et à la prise de conscience du fossé qui se creuse entre certaines composantes de notre société, la création d'un espace de rencontre et de dialogue autour du dessin de presse et de la liberté d'expression semble devenue indispensable. Les demandes formulées à Cartooning for Peace par les professionnels de l'éducation ont été démultipliées. L'association est apparue comme le partenaire de référence dans le combat pour les valeurs citoyennes et les libertés fondamentales portées par les dessinateurs de son réseau.

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS (93)

Depuis quatre ans et dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil départemental du 93, Cartooning for Peace va à la rencontre des collégiens du département, où de nombreux établissements sont classés REP (Réseau Education Prioritaire).

Ce partenariat se décline en trois phases :

- Visites des expositions « Dessins pour la paix » et « Tous migrants ! » par les élèves de 12 établissements sélectionnés en concertation avec notre partenaire.
- 12 ateliers de 2h dans les classes avec les dessinateurs de presse internationaux
- Conférence-débat avec Plantu et les dessinateurs internationaux en fin d'année



La dessinatrice tunisienne Willis from Tunis lors d'un atelier au Collège Marcellin Berthelot à Montreuil  
Juin 2017 © Cartooning for Peace

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MAINE-ET-LOIRE (49)

En 2017, Cartooning for Peace et le Conseil départemental de Maine-et-Loire s'unissent dans le cadre du projet éducatif « Les collégiens dessinent demain ». Neuf classes issues de 5 collèges du département travaillent autour du dessin de presse afin de développer leur regard critique et leur expression.

Ce partenariat se décline en trois phrases :

- Visites de l'exposition « Dessins pour la paix » par les élèves de 5 collèges.
- 10 ateliers de 2h dans les classes avec les dessinateurs de presse français
- Conférence-débat interclasse en fin d'année



Mykaïa en atelier à Angers  
 Décembre 2017 © Bertrand Béchard



Formation des animateurs bordelais  
 Septembre 2017

### MAIRIE DE BORDEAUX

Dans le cadre d'un partenariat avec la ville de Bordeaux, Cartooning for Peace a mis en place un projet pilote à destination des élèves de CM1-CM2 et des animateurs de la ville. Les activités ont lieu pendant les temps d'activités périscolaires (TAP) coordonnés par les Maisons et associations de quartier de Bordeaux.

Au programme :

- Formation de 15 animateurs bordelais à l'utilisation des kits pédagogiques de l'association
- Itinérance de « Dessins pour la paix »
- Ateliers de rencontres avec les dessinateurs de presse du réseau
- Deux conférences de clôture de Plantu à destination des enfants et du grand public.



Affiche du concours CFP/  
Clairefontaine 2017/2018

En 2017, Cartooning for Peace et Clairefontaine se sont associés pour proposer **un grand concours de dessin de presse**. Ouvert aux élèves et étudiants de 11 à 25 ans, le concours a pour thème « **Vivre ensemble, c'est tout un Art !** ».

Relayé par nos partenaires MGEN, Canopé et Clémi en complément de nos actions pédagogiques, le concours a touché un grand nombre d'établissements : plus de 450 dessins ont été reçus.

Un jury, présidé par la dessinatrice belge Cécile Bertrand, a permis de sélectionner cinq gagnants dans les catégories “**Grand Prix**”, “**Mention Spéciale**”, “**Mention Très Jeune Talent**”, “**Mention Impertinence** et “**Mention Humour**”. La vainqueur du Grand prix a vu son dessin imprimé en couverture d'un carnet à dessin collecteur Clairefontaine et a reçu un chèque de 500 €. Des lots Clairefontaine ont été attribués aux autres gagnants.



Les gagnant·e·s du concours  
Mars 2018 © Cartooning for Peace

Enfin, Cartooning for Peace soutient la pratique citoyenne des médias par les jeunes à l'école ou durant le temps périscolaire en soutenant des initiatives telles que le **Concours Kaléidoscoop** (concours national de la presse jeune).

Chaque année, le concours récompense les 4 meilleurs dessin de presse dans les catégories Collège, Lycée, Etudiant et Jurnaux de quartier et de ville.



Attentive à la qualité et à la pertinence de ses projets, Cartooning for Peace travaille en synergie avec les enseignants et les animateurs afin d'améliorer ses supports pédagogiques. Ainsi, l'association a mis en place un processus d'évaluation qualitatif et quantitatif de ses actions pédagogiques. Grâce à F3E, un réseau associatif dédié à l'accompagnement des acteurs de la solidarité internationale, une démarche « orientée changement » est mise en place.



Evaluer • Echanger • Eclairer

## EXPLOITATIONS DES EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Les méthodes d'exploitation des supports pédagogiques développés par Cartooning for Peace varient selon les niveaux et les enseignants

- Méthode affirmative : visite commentée par l'enseignant qui a préparé sa séquence pédagogique à partir du dossier proposé par l'association
- Méthode de pédagogie active : visite en présence de l'enseignant après travail en classe sur le dossier pédagogique et appropriation des supports par les élèves par des exercices pratiques comme le commentaire d'image.

## QUESTIONNEMENTS ET DÉBATS AUTOUR DES EXPOSITIONS

Les enseignants rapportent de nombreuses interprétations de dessins au premier degré, entraînant des réactions qualifiées d'"épidermiques". Elles sont le point de départ de débats qui sont toujours intéressants sur les thèmes les plus "sensibles" abordés par l'exposition : dessins et religion, liberté d'expression et censure. Les enseignants relèvent l'intérêt particulier de ces séances d'échanges lorsqu'ils accueillent des élèves d'origines diverses (exemple d'élèves FLE intégrés dans des classes) qui permettent aux élèves de sortir de problématiques locales et d'observer les différentes approches de ces sujets.

## EXEMPLES DE PROJETS D'ÉTABLISSEMENTS ET DE COLLECTIVITÉS AUTOUR DES KITS PÉDAGOGIQUES

- Participation à des projets de citoyenneté portés par l'établissement ou les collectivités locales, à l'exemple du projet du Conseil Général de Seine-Saint-Denis "Nous sommes la République",
- Investissement dans des projets interdisciplinaires mis en place durant la Semaine de la Presse et des Médias dans l'Ecole®,
- Création d'un média scolaire (papier ou radiophonique),
- Séances de débat à partir des thèmes développés par l'exposition et travaillés avec les élèves.

## FORMATION ANNUELLE DES DESSINATEURS DE PRESSE

Chaque année, Cartooning for Peace organise une **formation de ses dessinateurs de presse à l'intervention en milieu scolaire et carcéral**. Une quinzaine de dessinateurs et dessinatrices se rassemblent durant une journée autour de deux formateurs, l'un spécialiste du scolaire, l'autre du carcéral.

Cette formation est l'occasion d'échanger autour des expériences d'ateliers des uns et des autres, de transmettre un savoir-être en fonction des publics cibles ou encore de découvrir des techniques d'animation.

## JOURNÉE DE RESTITUTION DES DESSINATEURS DE PRESSE

En juin 2018, Cartooning for Peace organise **sa première journée de bilan autour des dessinateurs de presse** préalablement formés. Cette journée a permis de partager les expériences de l'année en école et en prison et d'actualiser les modes d'interventions des dessinateurs.



1ère formation des dessinateurs de presse à Paris  
Décembre 2016



Journée de restitution des dessinateurs de presse  
français  
Juin 2018 © Jérôme Tripiet-Mondancin



Dans le cadre du projet **“Dessignons la paix et la démocratie”** financé par la Commission européenne de 2016 à 2019, Cartooning for Peace déploie ses activités pédagogiques à l’international, au sein de neuf pays : **le Maroc, la Palestine, Israël, la Tunisie, le Burkina-Faso, la Côte d’Ivoire, le Brésil, le Mexique et le Canada.**

A travers ce programme, Cartooning for Peace s’engage à :

- Former les dessinateurs/dessinatrices de son réseau à l’intervention en milieux sensibles (scolaire et carcéral),
- Mettre à disposition ses malettes pédagogiques et à développer de nouveaux contenus en concertation avec ses partenaires,
- Co-organiser des ateliers pilotes dans les écoles et les prisons en coopération avec ses partenaires relais.

## BILAN DE L’ANNEE 2017/2018

### Tunisie - En partenariat avec l’ADH et l’OMCT

- Création de deux expositions et d’un livret pédagogique
- Formation des enseignants, éducateurs et dessinateurs tunisiens
- Mise en place d’ateliers dans les écoles et prisons tunisiennes

### Burkina Faso - En partenariat avec Ciné Droit libre

- Création d’une exposition
- Formation des coordinateurs et des dessinateurs burkinabés
- Mise en place d’ateliers dans les Clubs Ciné Droit Libre

### Palestine - En partenariat avec le Tamer Institute

- Création d’une exposition et d’un livret pédagogique
- Formation des enseignants, bibliothécaires et dessinateurs palestiniens



Découverte de l’exposition au collège Ali Belhaouane à Kelibia (Tunisie) Novembre 2017

ledauphine.com

ACTUALITÉS | DÉPARTEMENTS | FRANCE / MONDE | FAITS DIVERS | SPORT

A LA UNE | ENVIRONNEMENT | SANTÉ | TRANSPORTS | POLITIQUE | ÉCONOMIE | SOCIÉTÉ | INFO LIGHT

> ledauphine.com

**ANNEMASSE - LE DESSINATEUR DU MONDE ÉTAIT INVITÉ À L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS DU GENEVOIS**  
**Plantu et les étudiants en art : une belle rencontre**



Plantu parmi les étudiants de la classe préparatoire aux écoles d'art. À droite Jean-Pierre Roda, directeur de l'École des Beaux Arts du Genevois.



Parrain du Salon des métiers de l'humain, Plantu, le dessinateur du Monde et président de l'organisation Cartooning for Peace (Dessiner pour la paix) était invité vendredi à l'École des Beaux Arts du Genevois (EBAG). Cet établissement géré par Annemasse Agglo possède une classe préparatoire aux grandes écoles d'art. Son directeur Jean-Pierre Roda a profité de la présence de Plantu à Annemasse pour organiser une rencontre avec ses étudiants.

Ce moment a duré plus d'une heure, et a été un bonheur pour les jeunes, tant Plantu, malgré son immense renommée dans le dessin de presse s'est montré simple et gentil, passionné par ce qu'il fait. Équipé d'une tablette numérique et d'un projecteur, le dessinateur a montré et commenté de nombreux dessins, évoqué son travail pour le grand quotidien français et son engagement pour la liberté d'expression dans le monde, à travers Cartooning for Peace.

« Sarkozy c'était un bon client, il va me manquer »  
Les étudiants lui ont posé des questions sur son parcours, et ont ouvert le débat sur la question des limites, de la « ligne rouge » que le dessinateur s'impose. Pour lui, la limite à ne pas franchir est celle de la vie privée.

L'humour n'a pas été absent de la rencontre, le dessinateur expliquant comment il croque les hommes politiques, joignant le geste à la parole. « Sarkozy c'était un bon client, il va me manquer. Hollande, je ne fais pas ses lunettes rectangulaires, je le fais rondes, et si je le représente en pyjama, c'est parce qu'il a quelque chose de pyjama. » Il y a plus longtemps, « Mitterrand, je devais lui faire toutes les expressions à la fois. Je lui avais dessinée une verve, mais mon rédacteur en chef m'a interdit de représenter Mitterrand avec une verve ! »

D'anecdotes légères en moments de gravité avec les dessins sur les attentats, Plantu s'est plu à citer en ses amis qui lui dit « laisse penser ton crayon. »

Par Catherine PONCET | Publié le 27/11/2015 à 06:00 | Vu 6 fois

ÉDUCATION ■ Mykaïa, dessinateur de presse, a rencontré des lycéens

**Maîtriser les traits de l'humour**

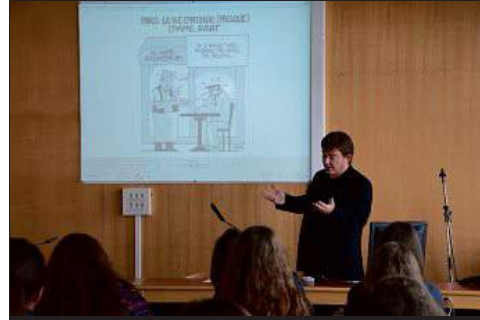
Le dessinateur de presse Mykaïa est venu expliquer son métier hier, au lycée Édouard-Vaillant, dans le cadre de l'exposition Cartooning for Peace.

Christelle Morilleau  
christelle.morilleau@ledauphine.com

« Si l'humour n'existe plus, si quelqu'un détermine ce qui doit être drôle et ce qui ne l'est pas, alors, on est dans une dictature. » C'est avec pédagogie que Mykaïa, dessinateur de presse, concepteur et storyboarder, a défendu son métier devant des élèves de seconde, en option littéraire et société du lycée Édouard-Vaillant, hier après-midi.

**Un travail autour des médias**

Ces derniers ont mis du temps à poser les questions qu'ils avaient préparées en amont en classe, dans le cadre du travail réalisé autour des médias, de leur liberté, de la communication et de l'engagement. Ceux-ci avaient déjà travaillé autour de l'exposition itinérante *Cartooning for peace (dessins pour la paix en anglais, ndr)*, qui avait fait escale dans la salle de conférence



CONFÉRENCE. Mykaïa, devant les

pendant deux semaines en septembre (\*).  
Peur de sortir un dessin ? », a-t-on d'abord entendu. Mykaïa, de répondre du tac au tac : « La vraie question, c'est de se demander si c'est normal aujourd'hui d'avoir peur de faire un dessin ? Cabu et Charb étaient des amis



**Défendre la liberté de pensée et les libertés de tous par le rire**

Expos. «dessins pour la paix» au collège olympie de gouges



Le seul dessin peut expliquer parfois mieux que les mots.  
Dans le cadre de la semaine d'éducation et d'action contre le racisme et l'intolérance, le collège Olympie de Gouges (nombre de centrait pour les droits des femmes) accueille une exposition itinérante « Dessins pour la paix » (du 10 au 12 novembre). L'occasion pour le principal du collège Jorge Jara et sa dynamique équipe de créer favorablement en invitant le dessinateur de BD belgiste, Laurent Mollat (animateur d'un atelier de presse au collège) et de nombreuses correspondantes parmi lesquelles le présent, les deux musiciens et départementaux, la députée Valérie Rabault, le DASEN et les représentants de la MGEN à plancher sur ce sujet d'actualité avec une quarantaine de collégiens de classe de quatrième et troisième et une classe de seconde. C'est la MGEN (comité) qui a initié le projet de la venue de cette exposition au collège Olympie de Gouges et dont l'ensemble des établissements scolaires du territoire, comme l'explique la présidente Collette Verbeur. « La MGEN s'est toujours investie en faveur de la défense des libertés fondamentales et l'égard des droits, en venant à donner à ses combats une dimension éducative. Nous soutenons l'association Cartooning for Peace, qui regroupe aujourd'hui 150 dessinateurs du monde entier et défend les libertés fondamentales et la démocratie partout dans le monde. »

**La BD vecteur de compréhension**  
La BD est un excellent vecteur de compréhension pour les jeunes et les différents thèmes abordés sur les planches tels que « Sécurité la planète », « Le droit des femmes », « Les enfants dans les conflits », « Notre vision du monde », « Le racisme », « Le rôle d'Internet », « C'est qui le patron », « Dessins et religions », « Peut-on rire de tout ? », ou encore « Où va-t-on ? » un dessin de presse ? Il s'agit d'une réflexion longue sur une actualité plutôt riche, que chacun de nous tente de comprendre à sa mesure.

Francis Xavier Pascal DASEN rappelle pour sa part aux élèves que ces valeurs se vivent au quotidien à l'école. Des propos repris par le professeur Pierre Bernard, qui explique le rôle de l'État à protéger des valeurs : « Le racisme et l'intolérance sont des délits et non des opinions. En France ce qui fait notre monde c'est la laïcité. La religion ne doit pas entrer à l'école. C'est le fondement même de nos libertés. Ces dessins expriment notre liberté de pensée et le droit de revendiquer et de critiquer avec des fondes, car la liberté d'expression a ses limites. C'est pour dire que des informations vraies nous doivent être accessibles au public. »

« À travers ces caricatures et par le rire, cette exposition est un appel à la tolérance et à notre capacité à rire de soi-même pour mieux découvrir l'autre. C'est une façon de vie pour apprendre à vivre ensemble et à partager. J'espère que vous allez être les défenseurs de cette paix et de la laïcité jusqu'à la dernière. Merci à tous les élèves. »

L'association cartooning for peace a été créée en 2005 suite aux réactions à la publication des caricatures de Mahomet par Jeff Averb, Phil Nabel de la Paris et le secrétaire général des relations avec le monde de l'association Plantu, alors au journal Le Monde et vice-président.

Le Parisien  
Bobigny Plantu dessin de presse 230 collégiens

**Bobigny : Plantu parle caricatures avec les collégiens**



Bobigny, mardi 3 avril. 230 collégiens du département ont rencontré Plantu, le célèbre dessinateur de presse au Monde, à la Bourne départementale du travail de Seine-Saint-Denis. L'IPRC.

Le célèbre dessinateur de presse est venu à la rencontre de 230 collégiens du département. La caricature des religions a notamment suscité des réactions chez le jeune public.

« Je me sens très proche de vous. Moi aussi, tous les jours, je remets une copie à mon prof, qui s'appelle un rédacteur en chef ». C'est avec une grande simplicité que Plantu s'est présenté ce mardi après-midi aux 230 collégiens présents à la Bourne départementale du travail de Seine-Saint-Denis. La conférence était organisée par le département et l'association Cartooning for Peace (Dessins pour la paix) présidée par Plantu, qui réunit près de 160 dessinateurs de presse qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Les collégiens n'ont pas hésité à interpeller celui qui algérien, par son coup de crayon, la une du journal Le Monde depuis plus de 30 ans. La place de la religion dans le dessin de presse a souvent été au centre des débats. « Pour moi, il y a des choses avec lesquelles on ne peut pas rigoler, comme les caricatures de Mahomet », tranche un adolescent. Plantu écoute attentivement. « On peut se permettre de rire d'un chrétien, d'un juif ou d'un musulman, à partir du moment où le blagueur n'est pas fatigué par humilité telle ou telle religion », répond ce dernier.

Tous les élèves ont travaillé la semaine passée avec un dessinateur de presse. Les troubles du collège Amélie-France aux Pavillons-sous-Bois, ont justement planché sur la religion. « Le prophète Mahomet, il ne faudrait pas le dessiner car des personnes peuvent se sentir offensées », avance l'élève, « même si moi je ne dérange pas », tient à préciser la jeune fille. Faire rire au risque de choquer. Chaque au point de se faire menacer ou poursuivre en justice. « C'est normal que certains détournent mes dessins. J'ai eu plusieurs procès, je ne suis pas au-dessus des lois. Mais je n'ai jamais perdu ! J'aurais préféré qu'on fasse un procès aux gens de Charlie plutôt qu'ils se fassent l'ingérer », lâche sans concession Plantu devant l'assemblée. En aparté, le dessinateur confie un détail, celui qui guide sa plume et son inspiration : « J'essaie de faire des dessins pour construire des ponts entre les cultures, raconter du débat entre toutes les communautés. Si nous démocrates sortent en train de chanceler, c'est à cause d'un manque de vivre-ensemble. »

Romain Chron  
Bobigny Plantu dessin de presse 230 collégiens  
L'association cartooning for peace a été créée en 2005 suite aux réactions à la publication des caricatures de Mahomet par Jeff Averb, Phil Nabel de la Paris et le secrétaire général des relations avec le monde de l'association Plantu, alors au journal Le Monde et vice-président.

# QUELQUES PHOTOS...



Les dessinateurs Khalid Gueddar, Saad Jalal, Lahsen Bakhti, Ali Ghamir, Plantu, Riham El Hour, Mohamed Saadani, Dahdouh et Nidhal Ghariani lors de la présentation de «Tsawar M3aya» à Rabat  
Avril 2017



Conférence de Plantu devant 230 collégiens du 93 à Bobigny  
Juin 2017



Les dessinateurs Didier Kassaï, Khalil Abu Arafah, Willy Zekid, Willis From Tunis, Lassane Zohoré, Plantu, Uri Fink et Nidhal Ghariani lors du Festival Coco Bulles en Côte d'Ivoire  
Mars 2017



Plantu et Stéphane Troussel (Président du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis) à la Courneuve  
Janvier 2017

## Contact

**Lisa Serero - Chargée de projets pédagogiques**

06 28 77 35 02 // [lisa.serero@cartooningforpeace.org](mailto:lisa.serero@cartooningforpeace.org)

Les actions pédagogiques de Cartooning for Peace sont possibles grâce au soutien de l'Union européenne, du ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Justice, du ministère de la Culture, de la MGEN, de la Fondation La France s'engage, de la Fondation de France, du Fonds du 11 janvier, du Fonds Solidarité migrants, de la Fondation Varenne, de la Fondation EDF, de la Fondation M6, de la DILCRAH et de Presstalis.

Les kits pédagogiques sont diffusés en partenariat avec la MGEN, le CLEMI et Canopé.

Cartooning for Peace est une association reconnue d'intérêt général.



**Cartooning for Peace**

12, cité Malesherbes - 75009 Paris (France)

[www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)