

# Cartooning for Peace



## CARTOONING FOR PEACE PORTFOLIO EXPOSITION ITINÉRANTE





# SOMMAIRE

Présentation	3
11 Dessins 11 Thèmes	4
En images	8
Presse	10
Contacts	12

# PRÉSENTATION

L'initiative **Cartooning for Peace** ([www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)) est née en 2006 au siège des Nations unies à New York où Kofi Annan et Plantu (actuel président de l'association) organisent un colloque «Désapprendre l'intolérance». De cette rencontre est née l'association dont la mission est de promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures et croyances en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. L'association compte aujourd'hui 108 dessinateurs de 42 nationalités différentes et organise des expositions, rencontres et activités pédagogiques en France et à l'étranger. Pour répondre aux demandes croissantes d'établissements scolaires et de structures associatives, **Cartooning for Peace** propose depuis mars 2013 une exposition itinérante



de dessins de presse composée de onze kakemonos (panneaux de format 100 x 200 cm) déroulants.

De manière simple et efficace, cette exposition aborde les thématiques chères à **Cartooning for Peace** : qu'est ce que le dessin de presse? Liberté d'expression ; Peut-on rire de tout ? ; Dessins et religion ; Censure ; Rôle d'internet ; Racisme ; Proche-Orient ; Enfants dans les conflits ; Droit des femmes ; Sauvons la planète.

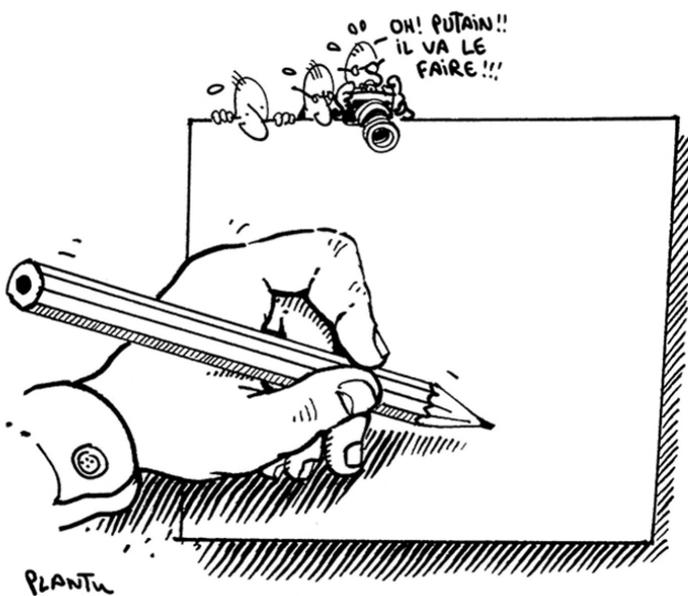
Depuis mars 2013, l'exposition a déjà été présentée dans une quinzaine d'établissements scolaires français ainsi qu'à l'occasion d'événements et de festivals tels que « les Jours pour la Paix » à Montréal, la cérémonie de remise des Prix Honoris Causa à l'Université de Liège ou encore les Tribunes de la Presse de Bordeaux.

« Peut-on rire de tout ? », un des onze kakemonos de l'exposition

# 11 DESSINS 11 THÈMES



La Liberté d'expression  
© Kichka (Israël)



La censure  
© Plantu (France)



La presse  
© Ares (Cuba)

**Les religions**  
© Willem (France)



**La femme**  
© Boligán (Mexique)



12/21

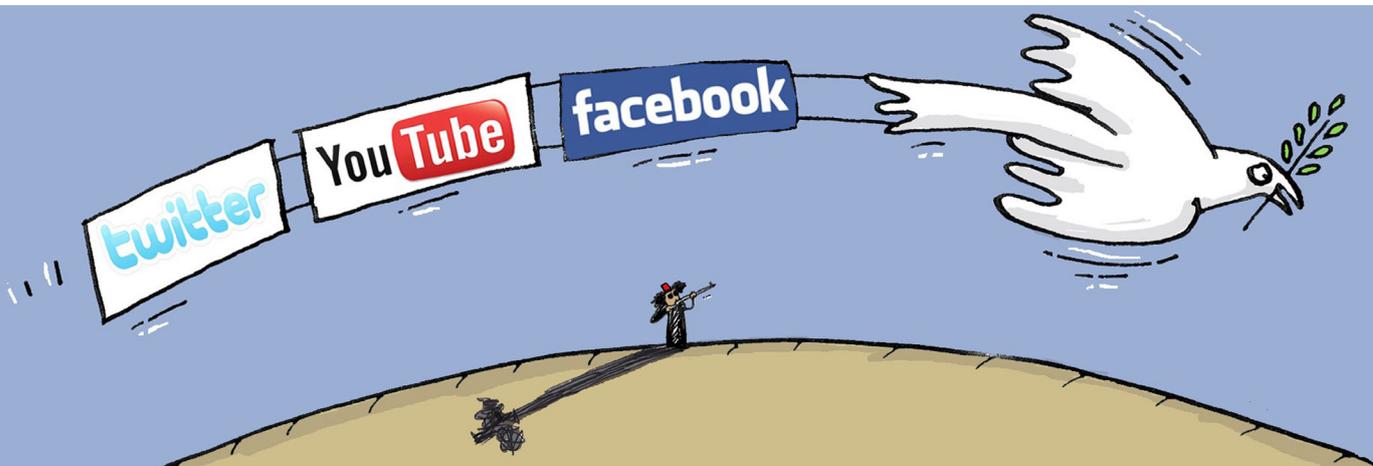
# Un enfant kamikaze.

ET FAIT  
ATTENTION  
EN TRAVERSANT  
LA ROUTE



**Les droits de l'enfant**  
© Aurel (France)

**Les nouvelles technologies**  
© Cécile Bertrand (Belgique)





**Le Proche-Orient**  
© Avi Katz (Israël)

**L'environnement**  
© Ares (Cuba)



**L'humour**  
© Willem (France)



*Le raciste, c'est l'autre!*

BADO

**Le racisme**  
© Bado (Canada)

# EN IMAGES



Tribunes de la Presse de Bordeaux  
Octobre 2013





Lycée Charles de Gaulle  
Vannes  
Mars 2013



Les dessinateurs Boligán (Mexique), Kichka (Israël), Khalil (Palestine) Liza Donnelly (Etats-Unis) et Plantu (France) devant l'exposition itinérante, présentée au Forum d'Avignon en novembre 2013.

VI DIMANCHE 27 OCTOBRE 2013 CENTRE FRANCE

## magdimanche

Liberté de la presse

## Plantu, à la pointe du crayon

Plantu, c'est un peu le mur porteur du *Monde*. Pas une édition sans sa petite souris. Le dessinateur de presse, lui, court aux quatre coins du monde, happé par les desseins de son association Cartooning for peace.

Florence Chédotal  
florence.chedotal@centrefrance.com

**P**lantu souffre d'un curieux symptôme. « Là, je vous parle, je vous vois et je pense au dessin que je peux faire de vous... Je vois tout en dessins. C'est fatigant, vous savez... ». On veut bien le croire, Jean Plantureux, 63 ans, surnommé « Plantu » depuis les bancs de l'école, dessinateur au *Monde* depuis plus de quatre décennies et, « pour toujours » défenseur de l'« impertinence ».

Il n'est pas bien rassuré, Plantu, au train où vont les choses. « Je vois partout des principes de précaution qui s'organisent. Tous ces politiquement correct qui s'installent dans notre Europe endormie ».

Il déteste la peur. Celle des autres « lui fait peur ». « On voit de plus en plus de responsables de journaux, de médias, avoir peur de dire ce qu'ils ont dans le ventre, tellement ils ont la trouille que ça parte en sucette ».

« Je suis un dessinateur laborieux »

Il date de 2005 les origines de cette frilosité. Année de publication de caricatures du prophète Mahomet dans un journal danois, déchaînant de violentes manifestations dans le monde musulman.

L'année suivante, Plantu montait son association Cartooning for peace (Des dessins pour la paix, www.cartooningforpeace.org), qui réunit une centaine de dessinateurs du monde entier, dont les

HUMOUR



COULOIRS DU MONDE. Quand il le peut, un quart d'heure par jour, Plantu prend sa guitare électrique et son casque, pour ne pas se mettre à dos son voisin, et gratte de la bossa nova et du jazz. PHOTOS RÉMI DUGNE

dessins seront exposés à Brive (Corrèze), début novembre, dans le cadre de la Foire du Livre (*voir ci-contre*). Des dessinateurs « de plus en plus menacés » et qu'il voit parfois même accompagnés de gardes du corps.

« On s'est dit avec Kofi Annan, alors secrétaire général de l'ONU, qu'il fallait défendre les artistes, ne pas baisser les bras, savoir être impertinent contre toute forme d'intolérance ». Savoir être plus malin en quelque sorte.

Certes, convient Plantu, Cartooning for peace « défend la liberté d'opinion », mais fait mieux encore, fait-il comprendre. « Elle donne les clés pour éviter les pièges tendus par les barbus, pour que

les dessins ne soient pas manipulés ». Concrètement ? Plantu fait allusion à ce dessin où il a couché, dans un même lit, imam, prêtre et rabbin. Ou à ce dessinateur nordique qui floute ses représentations de Mahomet. Histoire de ne pas prêter le flan, de « contourner ».

Plantu est sur ses gardes. Mais refuse de lever la pointe du crayon. « Le dessin sert à créer des débats, à faire réagir ». Un dessinateur n'a pas la science infuse, convient-il. Il ne peut pas tout se permettre non plus. « Évitablement que je pratique l'autocensure ! ».

Il se dit bossueur, dessinateur « laborieux ». « Je n'ai pas de facilités comme Cabu ». Il travaille tou-

jours de chez lui le matin, grille parfois sa deadline de 10h15 et rejoint son bureau au 7<sup>e</sup> étage du *Monde* l'après-midi.

Joyeux capharnaüm coloré d'ailleurs que son QG, saturé de dessins et de petites figurines qu'il pétrit. Souvent des politiques et des juges qui « courent au bout de ses doigts comme au bout de son crayon ». Faire de la politique, il y pense, mais « dans une autre vie ».

« Formatage »

Pour l'heure, il veut mettre un point d'honneur à « décevoir tout le monde. J'aime l'inconfort. C'est génial d'être un dessinateur de gauche quand la gauche est au pouvoir car c'est là qu'on peut le

mieux exprimer sa liberté d'esprit ». Depuis ce jour de 1972 où *Le Monde* publiait un premier dessin de lui, une colombe, point d'interrogation au bec, il mesure sa chance d'« être protégé par des rédacteurs en chef ».

Après deux années ratées de médecine et un bref passage à l'école des arts Saint-Luc de Bruxelles, ce Parisien, fils de cheminot, vendait alors des meubles de cuisine et des esca-beaux le jour, dessinait la nuit, déposant un dessin au siège du *Monde* tous les jours.

Quand il partira, confie-t-il, il sera remplacé par des « images de gazon vert et de ciel bleu, qui ne dérangent pas. Parce que c'est dans l'air, tout com-

À SAVOIR

À Brive. À l'invitation de la Fondation Varenne, présidée par Daniel Poudoux, Plantu sera présent sur la Foire du Livre de Brive les vendredi 8 et samedi 9 novembre.

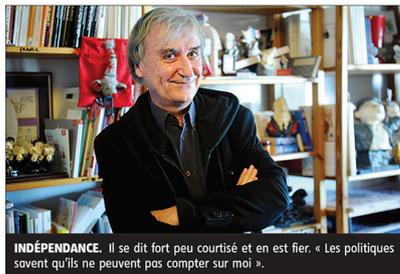
Vendredi. Plantu fera un plateau à 17 heures, où il présentera son exposition « Cartooning for peace », répartie entre le stand Centre-France/Fondation Varenne sur la Foire et les vitrines du journal La Montagne à Brive, au 14 de l'avenue du Maréchal Foch, du 4 (après-midi) au 10 novembre. Il dédicacera ensuite ses livres, dont le dernier, à paraître chez Seuil le 7 novembre : *Sarko, sors de ce corps !!* (192 pages, 18 euros).

Samedi. Plantu dédicacera sur la Foire. À 12 heures, il a rendez-vous à La Montagne, à Brive, avec la Fondation Varenne, pour présenter son exposition et participer au lancement de hors-séries du groupe Centre-France : *La Corrèze secrète et 14-18 Auvergne Limousin*.

me le formatage de la pensée ». En attendant, il parle de son histoire avec *Le Monde* comme d'un mariage réussi : « On est d'accord sur l'essentiel, même si on se chamaille sur les détails. Je me suis toujours senti en complicité avec ce journal ». D'autres le réclament. Il ne conçoit pas l'infidélité.

On dit de lui qu'il est une « institution » ici. Il rétorque que « ce n'est pas son problème ». Il se méfie des courtisans, Plantu, il s'est déjà fait plaquer contre les murs, dit-il, instrumentaliser. Il a donc appris « à se protéger. Je ne veux pas me faire utiliser ».

Le monde de Plantu n'est pas un dessin d'enfant. ■



INDÉPENDANCE. Il se dit fort peu courtisé et en est fier. « Les politiques savent qu'ils ne peuvent pas compter sur moi ».



COUP DE CRAYON. Plantu dessine toujours au feutre, de la main gauche.



ÉPONGE. « Je puise mon inspiration dans la vie de tous les jours. Les dessinateurs que je rencontre me nourrissent aussi ».

Limousin+BR+JDC

La Montagne  
27 octobre 2013



# CONTACTS

**Chloé Laudereau** - Chargée de projets pédagogiques

06.45.65.29.47

chloe@cartooningforpeace.org

**Laurence Lepetit** - Secrétaire Générale

06.28.77.35.02

laurencelepetit@cartooningforpeace.org

Exposition produite avec le soutien de la Fondation de France  
(<http://www.fondationdefrance.org>) et de la Fondation Varenne  
(<http://www.fondationvarenne.com>)



Le Monde

**Cartooning for Peace**  
80, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris (France)  
[www.cartooningforpeace.org](http://www.cartooningforpeace.org)