

CARTOONING FOR PEACE ! DESSINS DE PRESSE EN MEDITERRANÉE

DU 27 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012
À LA MAISON DES MÉTALLOS



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

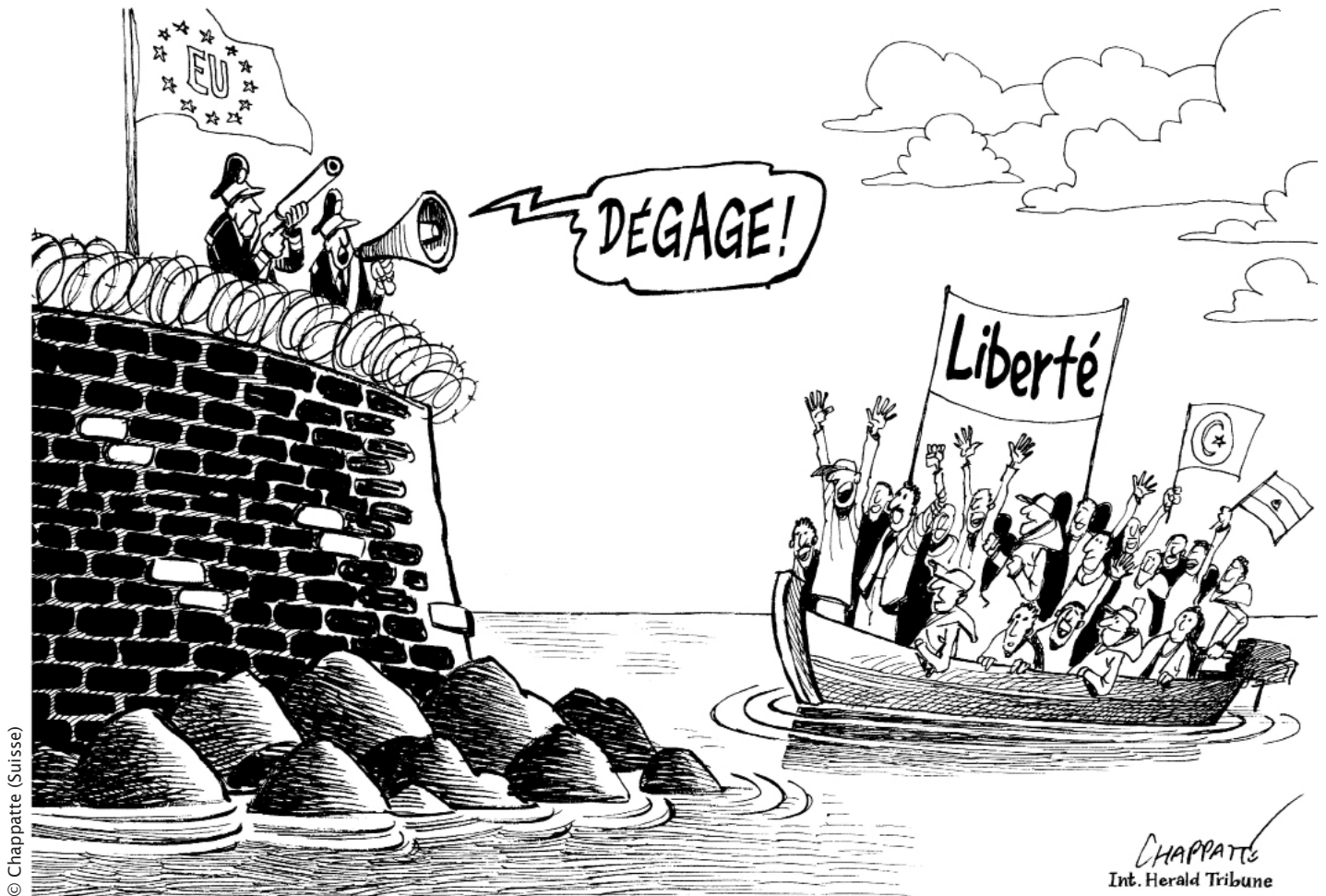
À PARTIR DE 12 ANS



la maison
des métallos.
établissement
culturel
de la ville
de paris

MAIRIE DE PARIS

CARTOONING FOR PEACE ! DESSINS DE PRESSE EN MEDITERRANÉE



© Chappatte (Suisse)

Réfugiés arrivant sur les côtes européennes suite aux révoltes du printemps arabe.

L'exposition « Cartooning for Peace ! Dessins de presse en Méditerranée » regroupe une centaine de dessins de presse illustrant les bouleversements dans le monde arabe.

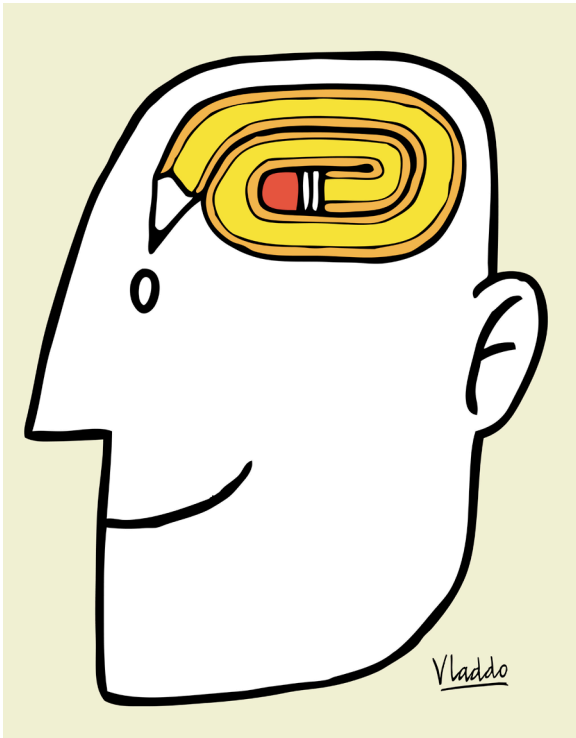
Depuis le 14 janvier 2011 (départ du dictateur tunisien Ben Ali), les dessinateurs de presse s'en sont donné à cœur joie : certains caricaturistes, qui n'avaient pas le droit de représenter le visage de leurs dirigeants, ont pu du jour au lendemain dessiner les contours d'une démocratie balbutiante.

Les dessins exposés, les films d'animation ou les documentaires projetés illustrent ces passions et ces changements : le visiteur peut y trouver des dessins d'Algérie, du Maroc, d'Égypte, de Syrie... À chaque fois, les caricaturistes tiennent à accompagner ces révolutions tout en gardant leurs distances de journalistes d'opinion. Religions, migrations, régimes politiques ou encore évolution du statut de la femme, autant de thèmes qui racontent la Méditerranée d'aujourd'hui et qui sont ici abordés avec passion et humour par les dessinateurs de Cartooning for Peace.

2012 marquant par ailleurs le cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie, l'exposition porte une attention toute particulière à la situation de ce pays. On y retrouve l'échange entre les dessinateurs Plantu et Dilem, à la Une des quotidiens Le Monde et Liberté.

Bienvenue dans le monde méditerranéen, dans le monde des images et dans le monde de l'impertinence!

DESSINATEUR DE PRESSE ET LIBERTÉ D'EXPRESSION



© Vladdo (Colombie)

Dans des pays peu respectueux de la liberté d'expression, les dessinateurs sont généralement sanctionnés quand ils violent des tabous ou des interdits.

Par exemple, au Maroc ou en Jordanie, il n'est pas permis de dessiner ou d'évoquer le roi et son entourage. De même que représenter le visage de Mahomet est interdit dans les pays musulmans.

En septembre 2005, douze caricatures du prophète de l'Islam ont été publiées dans le quotidien danois *Jyllands-Posten*. Cinq mois plus tard, leurs auteurs étaient l'objet d'une fatwa internationale.

A la suite de l'affaire des « caricatures de Mahomet », Kofi Annan, à l'époque Secrétaire général de l'ONU et le dessinateur Plantu se sont engagés dans une réflexion sur la liberté et la responsabilité des dessinateurs de presse, qui

est à l'origine de l'association Cartooning for Peace. Aujourd'hui, elle réunit une centaine de dessinateurs de presse du monde entier et l'une de ses missions principales est la défense et le soutien de la liberté d'opinion des dessinateurs, qu'ils soient bouddhistes, chrétiens, juifs, musulmans, agnostiques ou athées.

Le dessinateur de presse doit ruser pour faire passer son message tout en résistant à la censure officielle, aux pressions économiques.

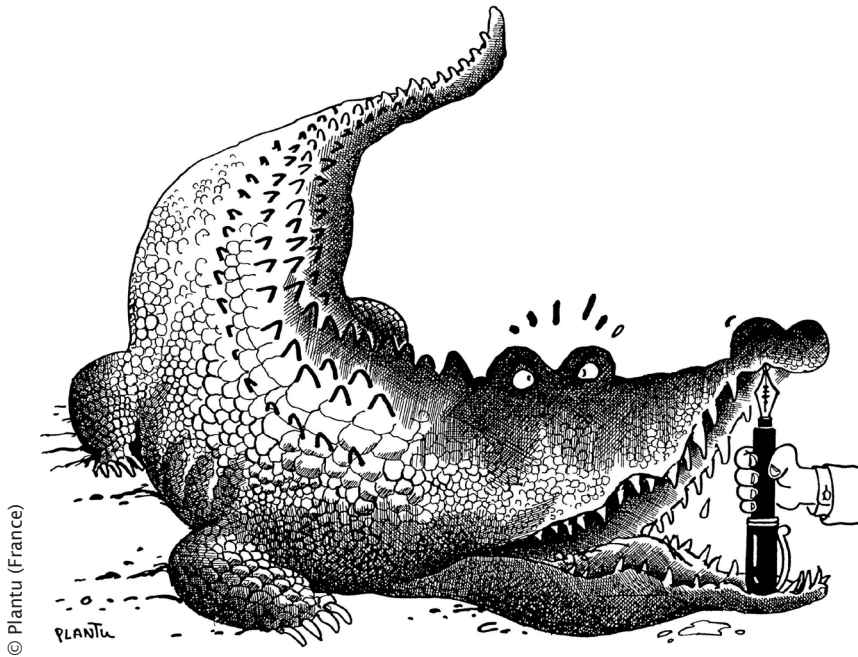
La censure existe depuis l'Antiquité. Elle se définit par le contrôle, la surveillance et les sanctions exercés par une autorité (journalistique, étatique, religieuse...) sur les moyens publics d'expression, comme les médias et les œuvres artistiques.

Par extension, elle désigne les différentes formes de pressions financières, morales ou physiques.

Dans les pays démocratiques où il n'y a théoriquement pas de censure, les dessinateurs de presse peuvent être tentés de s'autocensurer pour éviter une polémique, un licenciement ou un procès.



© Kichka (Israël)



© Plantu (France)

Que représente ce dessin?

Quel message le dessinateur veut-il transmettre?



© Alvaro (Pérou)

Qui sont les 5 personnages? Que représente le crayon?

Que fait le personnage central?

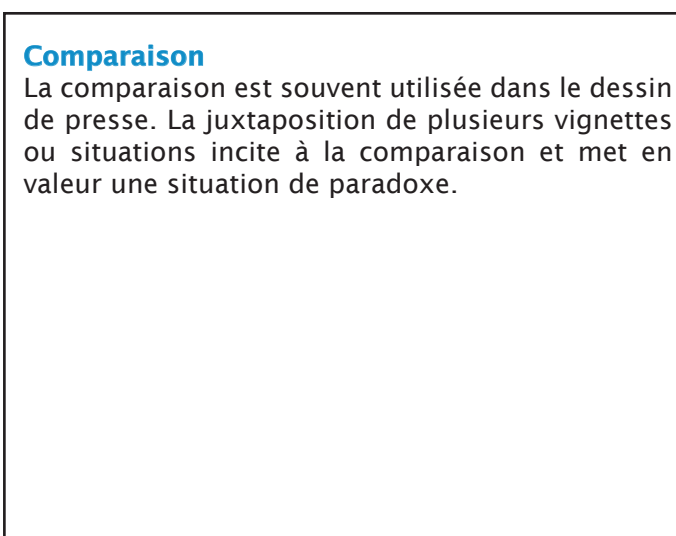
LE DESSIN DE PRESSE

Le dessin de presse consiste à **illustrer l'actualité au travers de dessins satiriques**. Se distinguant progressivement d'un simple rôle figuratif, il est devenu un moyen de donner une opinion, de proposer un débat.

Avant l'arrivée de la photographie, le dessin était le moyen de représentation le plus communément utilisé avec la gravure. Le développement de la photographie

et de la télévision a progressivement réduit sa place, mais Internet donne aujourd'hui aux dessinateurs de nouveaux moyens de faire connaître leur travail.

Le dessinateur utilise divers procédés pour faire passer son message en dessins. Retrouve-les ici.





© Aurel (France)

Ironie

L'ironie consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Le dessinateur représente une position comme vraie et fondée, alors que cette position devrait rationnellement être considérée comme fausse. Il exagère le dessin de façon à montrer la mauvaise foi ou la bêtise de la situation. Dans les dessins de presse, l'ironie se crée souvent un décalage entre le discours des personnages et l'image que l'on voit.

Caricature

Dessin qui révèle ou accentue certains aspects déplaisants ou ridicules. La caricature se fonde sur l'exagération d'un trait ou d'une situation, pour faire rire. Elle permet une identification immédiate du personnage ou de la

BOUTEFLIKA N'AIME PAS LA CARICATURE



© Dilem (Algérie)

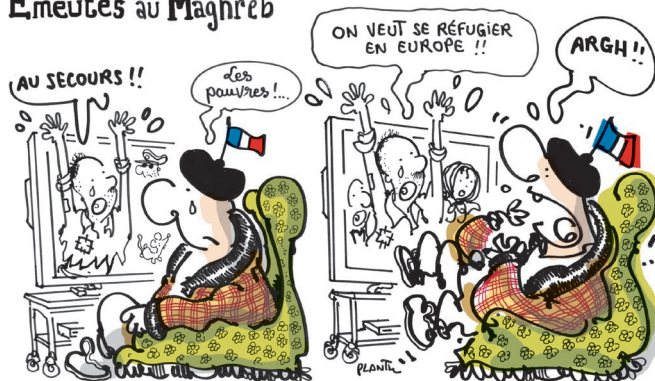
Détournement

Les dessinateurs peuvent détourner un objet, un monument ou une oeuvre d'art (comme ici *La Liberté guidant le Peuple* d'Eugène Delacroix). Ils peuvent également opérer un détournement dans l'espace ou dans le temps (anachronisme) pour traiter un sujet.



© Chappatte (Suisse)

Émeutes au Maghreb



© Plantu (France)

Stéréotype

Un stéréotype est une vision communément partagée, parfois un cliché, sans grande finesse ni justesse. C'est une opinion toute faite, réduisant les singularités. Il peut être un instrument de cohésion du groupe mais il peut aussi prendre une dimension idéologique. Le dessin de presse utilise le stéréotype pour représenter et ainsi identifier un groupe social ou culturel par un personnage unique.

LA MÉDITERRANÉE

L'histoire des pays qui composent la Méditerranée est basée sur plusieurs siècles d'échanges culturels et économiques.

Depuis l'Antiquité, la mer Méditerranée est une importante voie de communication entre les différents peuples de la région. Cette histoire en commun est

très importante dans le développement du monde occidental.

Cette région a été récemment marquée par les bouleversements des révolutions arabes en Tunisie, Egypte, Libye, etc.

Relie le drapeau au nom du pays correspondant dans la liste.



© Kichka (Israël)

1 Algérie

2 Italie

3 Egypte

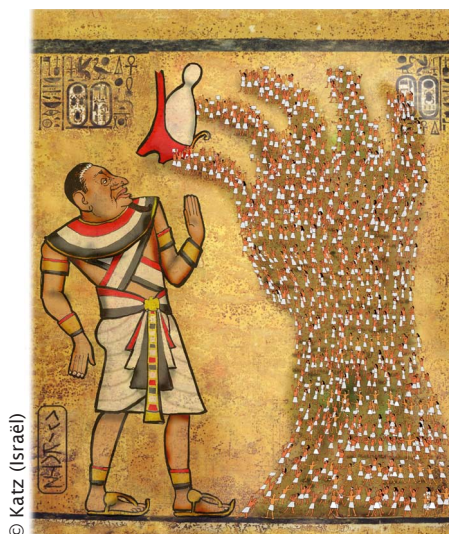
4 Israël

5 France

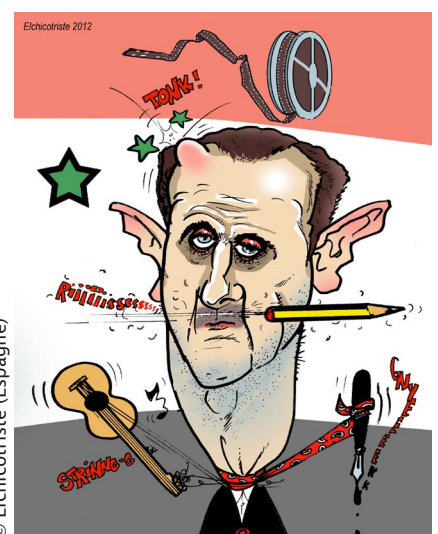
Retrouve dans la liste le pays qui correspond à chacun des trois dessins.



© Vadot (Belgique)



© Katz (Israël)



© Elchicotriste (Espagne)

Egypte - Syrie -Algérie - Grèce - Maroc - Italie - Turquie

CINQUANTENAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE

En 2012, les dessinateurs français Plantu (*Le Monde*) et l'algérien Dilem (*Liberté*) ont échangé leur place à la Une des journaux dans lesquels ils publient tous les jours.

Une façon de rendre hommage à leurs travaux respectifs, mais surtout d'honorer les liens qu'entretiennent l'Algérie et la France depuis 1952, date de l'indépendance de l'Algérie.



A quoi correspond cette image?

Dans quel pays est publié ce journal? Qui est le dessinateur à la Une de *Liberté*?

Que signifie le titre «Plantu en Liberté surveillée»? Qui est la petite souris tenant le drapeau algérien?

Qui sont les deux personnages sur le dessin?

Pourquoi le premier est-il «foutu» et le second «en vacances»?

Reconnais-tu les deux petits personnages en bas à gauche du dessin?



© Plantu (France)

LES RÉVOLUTIONS ARABES

Le terme de «révolutions arabes» fait référence à l'ensemble des contestations populaires qui ont secoué les pays du monde arabe depuis décembre 2010. Le mouvement débute en Tunisie, puis se propage en Egypte et Libye où les dictateurs ont finalement tous

été renversés. Dans d'autres pays tels que le Bahreïn, le Yémen et la Syrie, les protestations n'ont pas abouti à la mise en place d'un régime démocratique, et la situation est parfois devenue dramatique comme en Syrie.

LA SITUATION DANS LE MONDE ARABE



© Dilem (Algérie)

Que représente ce dessin?

Que représente ce personnage barbu représenté 20 fois? Quel est le nom de cette figure de style?

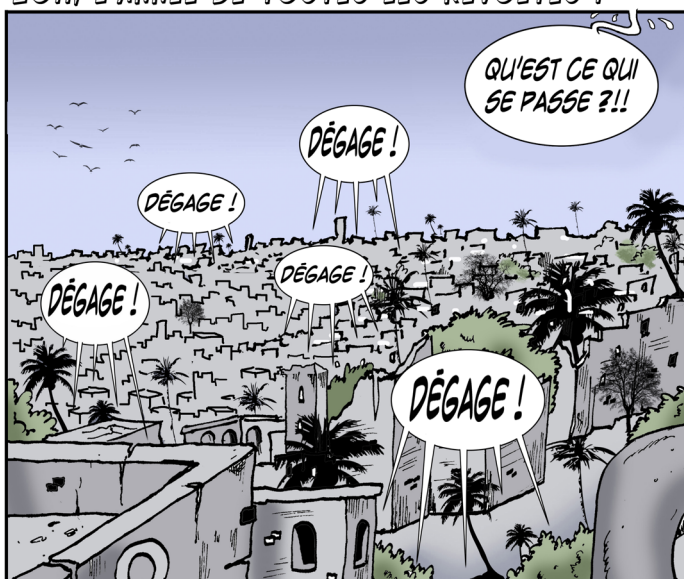
Décris un autre dessin de Dilem que tu as vu pendant la visite.

Que s'est-il passé en 2011 dans certains pays de la Méditerranée?

Qui sont les personnes qui crient «Dégage»?

Qui leur répond?

2011, L'ANNÉE DE TOUTES LES RÉVOLTES !



© Le Hic (Algérie)

LE RÔLE D'INTERNET DANS LES RÉVOLUTIONS ARABES

Les nouvelles technologies et Internet ont joué un rôle très important dans le déroulement des révolutions arabes. De nombreuses images ont été prises durant les manifestations contre les régimes en place, et ont

été diffusées sur internet, ayant ainsi un effet boule de neige sur les pays voisins.

LE POUVOIR DES IMAGES



© Bado (Canada)

Que voit-on dans ce dessin?

Que signifie le poing levé?

Que représentent les symboles à gauche dans ce dessin?



© Kap (Espagne)

Qui est le personnage principal? Que représente le siège?

LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

Le conflit Israélo-palestinien oppose l'Etat d'Israël aux Palestiniens. Les points de conflits sont la reconnaissance mutuelle des deux peuples, le tracé des frontières et la délimitations des territoires ainsi que la reconnaissance d'un Etat Palestinien.



A quelle histoire ce dessin fait-il référence?

Décris ce dessin.

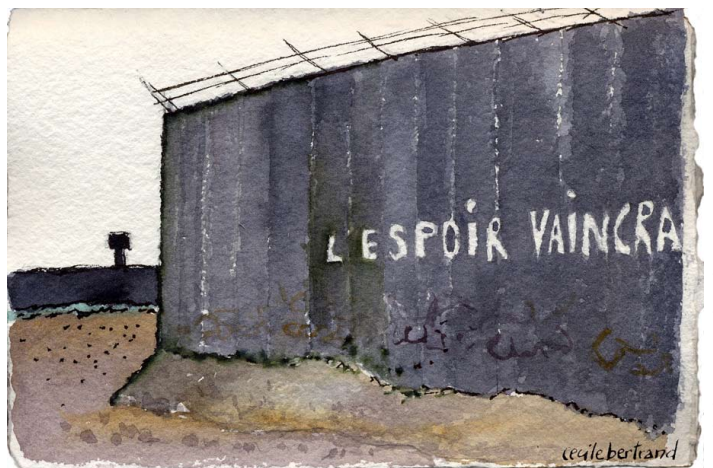


Qui sont les deux personnages?

Quel message le dessinateur veut-il transmettre?

Sur quel support est inscrit la phrase «L'espoir vaincra»?

A quelle situation le mot «espoir» fait-il référence?



© Cécile Bertrand (Belgique)

VISITER L'EXPOSITION

CE DOSSIER EST PROPOSÉ EN ACCOMPAGNEMENT DE LA VISITE GUIDÉE AVEC LES MÉDIATEURS DE LA MAISON DES MÉTALLOS ET EN COMPLÈMENT DU TRAVAIL RÉALISÉ EN CLASSE AVEC LES ENSEIGNANTS.

THÈMES ABORDÉS

- Dessins de presse et procédés, censure et liberté d'expression
 - La Méditerranée : une histoire commune
 - 2011, l'année des révolutions arabes
 - Le conflit israélo-palestinien

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le 27 novembre à 10h00 : Conférence pour les scolaires
(*sur réservation*)

Visites guidées pour les groupes (*sur réservation*)

Informations et réservations auprès de Laura Ronca
(laura.ronca@maisondesmetallos - 01 58 30 11 49)

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison des métallos
94, rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
01 48 05 88 27

Exposition ouverte du 27 novembre au 16 décembre 2012
(*entrée libre*)

du mardi au samedi de 14h00 à 20h00
et le dimanche de 14h00 à 19h00